Управление образования администрации Борисовского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Борисовский Дом творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от 02 сентября 2025 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«Борисовский Дом творчества»
_____ Е. Н. Лавро
Приказ от 02 сентября 2025 г. №31

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа вокального коллектива «Вдохновение» художественной направленности

Возраст обучающихся – 7- 17 лет
Объем программы 1008 часов
Срок реализации – 5 лет

Автор-составитель:
Литвинова М.В.
педагог дополнительного образования

Борисовка
2025

Раздел 1 - Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа вокального коллектива «Вдохновение» художественного направления рассчитана на 5 лет обучения, для обучающихся от 7 до 17 лет. Программа предусматривает, как общее начальное вокальное образование, так и индивидуальное обучение одаренных детей.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678 - р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 № 62296);
- Нормативно-правовое обеспечение МБУ ДО «Борисовский Дом творчества».

Данная Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) ***Актуальность программы*** заключается в том, что и сегодня занятие «Вокалом» - наиболее массовая форма активного приобщения людей к музыке. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на человека, как слово и музыка. Процесс разучивания песен и хоровых произведений требует постоянной тренировки и умения вслушиваться в мелодию, правильно воспроизводить и запоминать. Вместе с тем она воспитывает внимание, наблюдательность, дисциплинированность.

Совместное исполнение песен, эстетическое переживание их содержания, воплощенного в художественных образах, сплачивает учащихся в единый творческий коллектив.

Перед педагогом дополнительного образования музыкального коллектива стоит ряд одинаково трудных, но совершенно необходимых задач. Организуя коллектив, следует учитывать необходимость заинтересовать обучающихся исполняемым репертуаром и методами работы, пройти первые шаги без поражений и потерь.

Важное средство музыкального развития обучающихся - многоголосное пение. В процессе этого вида хорового исполнения особенно активно развиваются такие музыкальные способности, как гармонический слух, чувство лада, чистота интонаций. Наблюдение педагогов и специальные исследования убедительно показали, что пение - это одно из эффективных средств физического воспитания и развитие в целом

В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание; положение тела во время пения (певческая установка) способствует воспитанию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние обучающихся.

Обучающиеся приобретают опыт совместной творческой работы, концертной деятельности, участия в конкурсах на разных уровнях (региональных всероссийских и международных).

Педагогическая целесообразность программы

Значимость развития музыкальных способностей обусловлена тем, что музыкальное развитие имеет воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и "энергия мышления" даже у самых инертных детей, повышается работоспособность и умственная активность мозга.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Следует отметить, что в последнее время также наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения, а занятия вокалом решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную, что также важно для родителей, которые записывают ребенка на обучение. Атмосфера созидания и творчества представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности, помогает реализовать потребность в общении.

Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 1008 часов.

Форма обучения – очная (с возможностью применения дистанционных технологий)

Формы и режим занятий

Занятия проводятся в традиционных формах – рассказ, беседа, практическое занятие, а также в виде концерта.

Режим работы: занятия организованы во второй половине дня, проводятся спаренными первый год обучения по 2 академических часа, с обязательным перерывом не менее 10 минут, второй третий и четвертый, пятый по 3/2 часа с перерывом не менее 10 минут.

Программа рассчитана на 5 лет обучения:

Цель программы:

Духовое и физическое развитие, раскрытие индивидуальных возможностей личности в целом и его определенных способностей, оказание помощи в поиске профессиональной ориентации и адаптации его в современных условиях жизни.

Задачи программы:

Образовательные

- формирование и совершенствование музыкальных способностей слуховых и певческих навыков;
- формирование навыков правильного и выразительного пения в области народной, зарубежной современной и джазовой музыки;
- обучение приемам актерского мастерства;
- обучение навыков работы с фонограммой, микрофоном вокально–усилительной аппаратурой обучение навыков работы с текстом.

Развивающие

- Развитие музыкально - сенсорных способностей (высота, тембр, динамика, длительность);
- Развитие основные музыкальные способности у обучающихся (ладовысотный слух, чувство ритма).

Воспитательные

- Воспитание бережного отношения обучающихся к голосовому аппарату;
- Воспитание бережного отношения к слову;
- Привитие навыка общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привитие навыков сценического поведения;

- Формирование чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- Формирование умения работать в вокальной группе.

Основные направления и содержание организационно-педагогической деятельности:
Структура программы - предполагает постепенное расширение и существенное углублений знаний, развитие умений и навыков обучающихся, более глубокое усвоение материала, благодаря последовательности и постепенному усложнению требований по годам обучения с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

Программа нацелена на овладение высшей формой хорового исполнительства:
1. многоголосным пением a`capella (без сопровождения)
2.сольное пение (a`capella, фонограмма минус, инструментальное сопровождение)
3. пение малыми формами - дуэты, трио и т.д. (однородные, смешанные)

В коллектив принимаются дети и подростки от 7 до 17 лет, имеющие хорошие вокально-музыкальные данные, обладающие выносливостью, трудолюбием, творческими способностями и увлечением искусством вокала.
Занятия - подгрупповые, групповые, индивидуальные.

В основе создания коллектива лежит идея социально-педагогического взаимодействия родитель-обучающийся – педагог.

Особенность дополнительной образовательной программы раскрывается в формах организации учебного процесса и в основных методах обучения:

Сущность голосообразования

Подлинно художественное исполнение требует соответствующего физиологически оправданного функционирования певческого «инструмента» каждого участника вокального коллектива. Забота о целенаправленном развитии голоса — необходимая составная часть работы с ансамблем.
При обучении пению важно исходить не только из субъективных ощущений и личного вкуса, но и опираться на объективные показатели правильности своей работы; нужно понимать, каким образом происходит голосообразование, знать особенности голосового аппарата.

Вокально-хоровые упражнения

Значительное место занимают вокально-хоровые упражнения. Их цель -выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть мастерством в вокальном искусстве. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

Главная сила упражнений - в системе их построения. Естественно, что вначале необходимо добиться овладения основными вокально-хоровыми навыками в самом элементарном виде: ДЫХАНИЕМ, АРТИКУЛЯЦИЕЙ и т.д. Дальнейшая работа предполагает развитие более тонких певческих навыков: уметь филировать звук, изменять при необходимости тембр звучания и т.д. Пение упражнений перед началом разучивания песни служит своеобразной настройки голоса, приведением его в рабочее состояние.
Музыкальный материал, исполняемый в качестве вокально-хоровых упражнений, можно разделить на две категории. К первой относятся упражнения, которые применяются вне связи с каким - либо конкретным произведением. Они содействуют последовательному накоплению вокально-хоровых навыков как основы повышения художественного уровня исполнения. Вторая категория упражнения связана с разучиваемыми репертуаром и направлена на преодоление конкретных трудностей какого - либо произведения. Естественно, что эти упражнения служат более узким задачам и не могут быть систематизированы с большой четкостью и последовательностью. Применяя в обучении те или иные упражнения, важно обращать особое внимание на воспитание у обучающихся сознательного к ним отношения. Необходимым условием действенности упражнений является последовательное усложнение учебной задачи, которое потребовало бы от

учащихся определенных усилий - физических и умственных. Последовательность в усложнении упражнений - условия сохранения интереса и внимания обучающихся к знаниям, а также настойчивости в преодолении вокально-хоровых трудностей.

Вокальное слово и дикция

Одним из важнейших принципов вокального воспитания является осуществление постоянной органической связи каждого певческого навыка с вокальным словом: дыхание и слово, звукообразование и слово, дикция и слово. От манеры произношения зависит и правильное формирование певческого звука.

Нередко, стремясь к выразительному исполнению песни руководитель предлагает учащимся отчетливее делать ударения в словах, которые обычно совпадают с сильной долей такта, и в результате получается однообразное «метричное» пение. Тактовых (словесных) ударений для выразительного исполнения песни не достаточно. Каждая фраза имеет свой «пульс», свои логические ударения, на которые необходимо обращать внимание участников коллектива.

Слово и звукообразование

Необходимым условием выразительности исполнения является разборчивое произношение слов текста, четкая дикция, что важно и для правильного звукообразования. При неразборчивом произнесении слов не может сформироваться правильный и красивый певческий звук.

Органическая связь слова со звуком, правильное его формирование могут быть достигнуты только тогда, когда руководитель хора понимает, что излишне громкое пение, небрежное отношение к слову противоречат законам певческого развития. Образцом звучания, к которому следует стремиться, является «серебристый», свободный, естественный звук голоса.

Сформированный при средней силе громкости, при ясном, выразительном произнесении вокального слова, звук этот всегда будет обладать звонкостью. Именно такой звук получается при хорошей подвижности мягкого неба, равномерном колебании голосовых связок, спокойном, ровном дыхании. Для распевания (пения вокально-хоровых упражнений) нужно умело подбирать звуки тех слогов, слов, фраз, на которых упражняется голос, следить за правильностью их исполнения и исправлять малейшие ошибки. Получив целенаправленную настройку, голосовой аппарат легко справится затем и с песней, хотя сочетание звуков в ее словах будет более сложным и разнообразным. Безусловно, песенный и хоровой репертуар тоже должен подбираться целенаправленно. Этого требуют не только общепедагогические задачи, но и акустические особенности голоса, структура его звука. Вокальное слово и дыхание.

Работа над воспитанием вокальной речи неотделима от работы над развитием певческого дыхания. Дыхание воспитывается постепенно, в процессе хоровых занятий. В начале обучения учащиеся (независимо от возраста) еще не могут использовать свою энергию равномерно. Часто вдох у них бывает перегружен, звук напряжен, потому и выдох происходит судорожно, при слишком большом напоре выдыхаемого воздуха. Голосовым связкам трудно сопротивляться такому, напору, и их колебания делаются неравномерными.

Требования к хоровому певцу - уметь делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч - могут явиться одними из первых методических советов по воспитанию певческого дыхания. Объективным показателем правильности дыхания перед началом пения является ощущение словно расширившегося пояса; это происходит оттого, что нижние ребра при вдохе несколько расходятся в стороны (проверить это можно, положив руки на нижние ребра). Необходимо научить участников хора делать умеренный вдох через нос, и, сохраняя вдыхательную установку, экономно расходовать взятый воздух, столько, сколько требует фраза, предложение.

Индивидуальная работа с одаренными детьми

В коллективе ведется работа по выявлению одаренных обучающихся в области вокала.
Цель: повышение уровня вокального образования и профессионального уровня одаренных обучающихся.
Задачи:
1. выработка в процессе индивидуального обучения специальной системы подготовки в зависимости от способностей данного человека.
2. формирование творческого потенциала.
3. профессиональная подготовка для их участия в конкурсах и фестивалях. Для решения поставленных задач работа с одаренными детьми ведется по трем основным направлениям.

- техника вокала
- актерское мастерство
- постановочная работа

Техника вокала дается на базе классической школы и включает в себя разделы
- постановка голоса
- работа над дыханием
- работа над звуком

Исполнение произведения на определенном этапе является итогом работы. В процессе создания музыкального образа учитываются индивидуальные способности и склонности обучающегося. При подборе произведения учитывается также способность ученика выполнять те или иные сложные вокальные элементы.

В работе используется метод сотрудничества обучающегося и педагога. Нельзя допускать слепого «копирования» с себя.
Ребенок рассматривается педагогом как художник, обладающий своим стилем исполнения, окрашивающий вокальное произведение в свои тона.
Завершающий этап - показ работы обучающихся на концерте, фестивале, конкурсе перед зрителем.

Планируемые результаты
За период обучения обучающиеся приобретают определенные знания, умения и навыки.
К концу первого года обучения
- восприятие музыки
- певческая установка
- развитие музыкального слуха
- музыкально-дидактические игры

К концу второго года обучения
- вокально-хоровые навыки
навыки правильного исполнения и звуковедения
- усвоение тяготения в «тонику»
- изучение русских народных попевок
- раскрытие творческих способностей
- развитие организованности

К концу третьего года обучения
- развитие чистоты интонации и строя
- усвоение приемов народной, современной музыки
- рост музыкальности участников хора

К концу четвертого года обучения
- совершенствование певческих навыков
- чистый унисон, двухголосие,
- рост актёрского мастерства

К концу пятого года обучения

- совершенствование вокально-хоровой техники
- пение a`capella (ансамбль, соло), исполнение сложных вокальных произведений
- концертная и конкурсная деятельность, как самостоятельная сфера творчества.

предметные

- развитие умения пользоваться более сложными вокально-техническими приёмами эстрадного вокала;
- развитие потребности профессионально овладеть современными вокальными навыками;
- развитие умения самостоятельно работать над произведением;
- формирование навыков владения техническими средствами обучения и программами.

метапредметные

- формирование стремления в самореализации на сцене и обществе;
- развитие устойчивого интереса к мировой вокально - исполнительской культуре;
- формирование навыка самостоятельной организации работы на занятиях и вне занятий;
- формирование навыков самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлай-платформ, контентах, сайтах, блогах и т.д.

Личностные

- формирование творческой и общественной активности учащегося как личности;
- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме,
- формирование нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- формирование навыков умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

При реализации программы (или частей программы) в **электронном виде с применением дистанционный технологий обучающиеся** овладеют:

- ✓ техническими средствами обучения и программами.
- ✓ навыком самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлай-платформ, контентах, сайтах, блогах и т.д.
- ✓ умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- ✓ умением самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Учебный план на 5 лет обучения

№	Названия разделов	Всего часов				
		1год	2год	3год	4год	5год
1	Вводное занятие	1	1	1	1	1
2	Восприятие музыки	23	-	-	-	-
3	Вокально-хоровая деятельность	90	82	82	82	82
4	Вокально-хоровые упражнения	-	90	90	90	90
5	Творческая, концертная деятельность	30	43	43	43	43
Итого		**144**	**216**	**216**	**216**	**216**

Учебно-тематический план
первого года обучения

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	

					/контроля
1	**Вводное занятие**	1	1	**-**	Беседа
	Раздел: «Восприятие музыки»	**23**	**2**	**21**	
2	Слушание песен из детских альбомов и сборников в записях. Анализ.	6	1	5	Беседа
3	Исполнение песен под аккомпанемент музыкального инструмента	6	-	6	Прослушивание
4	Восприятие музыки во время исполнения. Эмоции	5	1	4	Прослушивание
5	Музыкально-дидактические игры для развития сенсорных способностей. Знакомство и разучивание игры.	6	-	6	Прослушивание
	Раздел «Вокально-хоровая деятельность»:	**90**	**9**	**81**	
6	Устройство голосового аппарата	4	2	2	Опрос
7	Тренинг. Подражание различным звукам	7	1	6	Тенинг
8	Высота звука. Направление движения мелодии.	7	1	6	Прослушивание
9	Игра: Эхо. Хлопочек. Ритмический рисунок	6	-	6	Прослушивание
10	Игра: Учитель-ученик	6	-	6	Прослушивание
11	Певческая установка: Развитие музыкального слуха и голоса. Унисон.	6	-	6	Прослушивание
12	Упражнения для развития чистоты интонирования. Пение простейших интервалов	6	1	5	Прослушивание
13	Пение гамм под сопровождение ф-но	6	1	5	Прослушивание
14	Усвоение певческих навыков. Выразительное исполнение мелодии со сменой темпа	7	1	6	Прослушивание
15	Динамика. f, p, creschendo, diminuendo	5	1	4	Прослушивание
16	Выразительное исполнение песни со сменой характера	5	1	4	Прослушивание
17	Гимнастика для лицевых мышц. Комплекс упражнений	6	-	6	Прослушивание
18	Артикуляционный массаж. Упражнения «Немое кино»	6	-	6	Прослушивание
19	Дыхательная гимнастика «Надуваем шарик», «Нюхаем цветок»	6	-	6	Прослушивание
20	Скороговорки	7	-	7	Прослушивание
	Раздел «Творческая, концертная деятельность»	**30**	**2**	**28**	
21	Музыкально-игровое творчество – ролевые игры	6	-	6	Игра
22	Мини-концерт для родителей	3	-	3	Прослушивание

23	Знакомство с творчеством различных музыкантов, коллективов	6	1	5	Беседа
24	Видео-просмотр интересных выступлений	5	-	5	Прослушивание
25	Импровизация на детских музыкальных инструментах	5	-	5	Прослушивание
26	Сочинение простейших мелодий, попевок. Итоговое занятие	5	1	4	Прослушивание
Всего		**144**	**14**	**130**	

Содержание первого года обучения

Раздел «Восприятие музыки»

Вводное занятие (1 час)
Теория: Организация учебного процесса
Форма занятия: Беседа

Тема 2. Слушание песен из детских альбомов и сборников в записях. Анализ. (6 часов)
Теория: Развитие музыкального вкуса, обогащение внутреннего мира учащегося.
Практика: Слушание песен из детских альбомов и сборников в записях, а также живое исполнение песен под аккомпанемент музыкального инструмента.
Форма занятия: Беседа + практическое занятие.
Техническое оснащение: Музыкальный инструмент (фортепиано), музыкальный центр.
Форма подведения итогов: Беседа.

Тема 3. Исполнение песен под аккомпанемент музыкального инструмента (6 часов)

Практика: Исполнение несложных песен с задачей передать эмоционально содержание песен, характер песен.
Форма занятия: Практическое занятие.
Техническое оснащение: Музыкальный инструмент (фортепиано).
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 4. Восприятие музыки во время исполнения. Эмоции. (5 часов)

Теория: Виды эмоций, особенности восприятия.
Практика: Самоанализ чувств, испытываемых при исполнении песни, корректировка в зависимости от характера произведения.
Форма занятия: Беседа. Практическое занятие.
Техническое оснащение: Музыкальный инструмент (фортепиано), музыкальный центр
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 5. Музыкально-дидактические игры для развития сенсорных способностей. Знакомство и разучивание игры. (6 часов)
Теория: Краткое описание игры «Иванушка»
Практика: Игра с учащимися
Форма занятия: Практическое занятие
Техническое оснащение: Музыкальный инструмент (фортепиано), музыкальный центр, реквизит
Форма подведения итогов: Игра

Раздел «Вокально-хоровая деятельность»

Тема 6. Устройство голосового аппарата (4 часа)
Теория: Состав голосового аппарата
Практика: Иллюстрации, изучение себя.
Форма занятия: Рассказ. Практическое занятие.
Техническое оснащение: Компьютер.
Форма подведения итогов: Опрос.

Тема 7. Тренинг. Подражание различным звукам (7 часов)
Теория: Понятие «Тренинг», описание, назначение. Импровизация собственных мелодий (на 2-3 звуках), подражание различным звукам
Практика: Тренинг, Игра - «Учитель-ученик»
Форма занятия: Практическое занятие
Техническое оснащение: Музыкальный инструмент (фортепиано), музыкальный центр
Форма подведения итогов: Тренинг

Тема 8. Высота звука. Направление движения мелодии (7 часов)
Теория: Куда может двигаться мелодия? Виды звуков: низкие, средние, высокие
Практика: Слуховой анализ
Форма занятия: Беседа. Практическое занятие.
Техническое оснащение: Фортепиано.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 9. Игра: Эхо. Хлопочек. Ритмический рисунок (6 часов)
Практика: Игра «Эхо». Один хлопает - другой повторяет. Хлопочек бежит по кругу по часовой стрелке и против. Прохлопывание заданного ритмического рисунка.
Форма занятия: Практическое занятие
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 10. Игра: Учитель-ученик (6 часов)
Практика: Учитель (желающий ученик) пропевает мелодию – дети повторяют.
Форма занятия: Практическое занятие - игра.
Техническое оснащение: Фортепиано.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 11. Певческая установка: Развитие музыкального слуха и голоса. Унисон (6 часов)
Практика: Пение простейших мелодий. Наработка точного слияния звука инструмента со звуком ученика.
Форма занятия: Практическое занятие.
Техническое оснащение: Музыкальный инструмент (фортепиано).
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 12. Упражнения для развития чистоты интонирования. Пение простейших интервалов (6 часов)
Теория: Перечень интервалов.
Практика: Упражнения для развития чистоты интонирования, точного попадания в звук, интонирование простых интервалов (прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава)
Форма занятия: Практическое занятие.
Техническое оснащение: Музыкальный инструмент (фортепиано).
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 13. Пение гамм под сопровождение ф-но (6 часов)
Теория: Гамма. Виды гамм.
Практика: Пение натурального мажора и минора в восходящем и нисходящем движении.

Форма занятия: Практическое занятие.
Техническое оснащение: Музыкальный инструмент (фортепиано).
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 14. Усвоение певческих навыков. Выразительное исполнение мелодии со сменой темпа (7 часов)
Теория: Выразительное пение, смена темпа, легкое (не форсируя звук) пение. Виды темпа.
Практика: Исполнение мелодий со сменой темпа, характера, с чёткой дикцией.
Форма занятия; Практическое занятие.
Техническое оснащение: Музыкальный инструмент (фортепиано).
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 15. Динамика, f, p, creschendo, diminuendo (5 часов)
Теория: форте, пиано, Crescendo, diminuendo. Обозначения в нотных примерах. Разница в звучании.
Практика: Овладение мягким «звонким» пиано и «не кричащим» форте. Постепенное усилие звука от p до f и наоборот.
Техническое оснащение: Музыкальный инструмент(фортепиано), музыкальный центр
Форма занятия: Рассказ. Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 16. Выразительное исполнение песни со сменой характера (5 часов)
Теория: Виды характера, темперамента, настроений.
Практика: Исполнить песню в различных настроениях.
Техническое оснащение: Музыкальный инструмент(фортепиано), музыкальный центр.
Форма занятия: Рассказ. Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 17. Гимнастика для лицевых мышц. Комплекс упражнений. (6 часов)
Теория: Значение раскрепощения мышц лица при пении.
Практика: Мимические движения. Работа челюстью.
Форма занятия: Рассказ. Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 18. Дыхательная гимнастика. «Надуваем шарик», «Нюхаем цветок»
Практика: Надуваем шарик невидимый шарик, нюхаем невидимый цветок.
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 19. Скороговорки. (7 часов)
Практика: Разучивание различных скороговорок. Проговаривание в медленном и быстром темпе.
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

«Творческая, концертная деятельность»:
Тема 20. Музыкально-игровое творчество – ролевые игры (6 часов)
Практика: Ролевая игра с учащимися. «Репка», «Иванушка».
Форма занятия: Практическое занятие, игра
Техническое оснащение: Музыкальный инструмент (фортепиано), реквизит.
Форма подведения итогов: Игра.

Тема 21. Мини-концерт для родителей (3 часа)
Практика: Концерт.
Техническое оснащение: Музыкальная аппаратура, микрофоны

Форма занятия: Концерт
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 22. Знакомство с творчеством различных музыкантов, коллективов (6 часов)
Теория: Оценка лучших качеств просматриваемых и прослушиваемых коллективов или исполнителей.
Практика: Видео-просмотр с комментариями.
Техническое оснащение: Музыкальный центр, компьютер.
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Беседа.

Тема 23. Видео-просмотр интересных выступлений. (5 часов)
Практика: Просмотр и самостоятельная оценка своего выступления.
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Беседа

Тема 24. Импровизация на детских музыкальных инструментах (5 часов)
Теория: Понятие «Импровизация». Особенности. Рассказ о музыкальных инструментах (виды, классификация, описание)
Практика: Показ и знакомство с имеющимися музыкальными инструментами (например, фортепиано, баян, аккордеон, дудочки, маракас, трещотки, бубен и т.д.). Игра на простейших инструментах.
Форма занятия: Практическое занятие.
Техническое оснащение: Музыкальные инструменты.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 25. Сочинение простейших мелодий, попевок (5 часов)
Теория: Небольшие правила и советы по чередованию движения мелодии.
Практика: Сочинение.
Форма занятия: Практическое занятие.
Техническое оснащение: Фортепиано.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Учебно-тематический план
второго года обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Вводное занятие**	1	1	-	Беседа
	Раздел «Вокально-хоровая деятельность»	**82**	**15**	**67**	
2	Ознакомление с видами дирижерских жестов. Понятие «дирижёр», «дирижирование»	4	2	2	Опрос
3	Ознакомление с видами дирижёрских жестов: внимание, дыхание, ауфтакт, снятие	4	1	3	Опрос, прослушивание
4	Понятие о голосовом аппарате, технике дыхания.	4	2	2	Опрос, прослушивание
5	Устройство голосового аппарата, правила и техника дыхания. Принципы образования звука.	5	1	4	Опрос, прослушивание

6	Иллюстрирование строения гортани, брюшной полости, лёгких, диафрагмы.	4	2	2	Опрос, прослушивание
7	Извлечение звука с применением полученных знаний	4	-	4	Прослушивание
8	Понятие о звонкости, полетности.	4	1	3	Прослушивание
9	Тренировка, наработка звонкости и полётности при исполнении песни	4	-	4	Прослушивание
10	Ауфтакт, снятие, цепное дыхание	4	-	4	Опрос
11	Нюансировка в пределах меццо-пиано, меццо-форте (mf, mp)	4	-	4	Прослушивание
12	Crescendo, diminuendo	4	1	3	Прослушивание
13	Разница, понятия, особенности динамики.	4	1	3	Прослушивание
14	Использование в песнях полученных знаний, упражнения на динамику (оттенки)	4	-	4	Прослушивание
15	Понятия: вдох- выдох. Упражнения на дыхание.	4	1	3	Прослушивание
16	Анализ дыхания во время исполнения.	3	-	3	Прослушивание
17	Развитие музыкального слуха, чистоты интонирования. Пение гамм, попевок.	5	-	5	Прослушивание
18	Тон, полутон, хроматизм. Пение отдельных звуков.	4	1	3	Прослушивание
19	Имитация двухголосия. Канон.	5	1	4	Прослушивание
20	Простейшие мелодии с тяготением в тонику.	3	-	3	Прослушивание
21	Пение упражнений с модуляцией	5	1	4	Прослушивание
	3. Раздел «Вокально-хоровые упражнения»	**90**	**9**	**81**	
22	Распевка как основа развития музыкального слуха. Понятие «распевка», виды распевок	6	1	5	Прослушивание
23	Пение распевок с инструментом и a`capella	5	-	5	Прослушивание
24	Разучивание сложных мелодических оборотов песни в качестве распевки	5	-	5	Прослушивание
25	Распевки в мажоре и миноре	5	1	4	Прослушивание

26	Ритм, пульс	6	1	5	Прослушивание
27	Прохлопывание ритмического рисунка с последующим исполнением мелодического.	6	-	6	Прослушивание
28	Тренинг как основа актерского мастерства и ролевые игры.	6	1	5	Прослушивание
29	Понятие «образ», разновидности характеров	5	1	4	Прослушивание
30	Перевоплощение в различные роли в процессе игры.	6	-	6	Прослушивание
31	Художественное чтение стихотворения в различном настроении (грустно, радостно, восхищенно, возмущённо)	5	1	4	Прослушивание
32	Вокальные упражнения в диапазоне: ре 1 октавы – до 2 октавы. Понятия «октава», «регистр», «диапазон»	7	1	6	Прослушивание
33	Звуковедение: legato, non legato, staccato.	5	1	4	
34	Упражнения на дыхание: «надувание шарика», штробас, «дышать, как собачка»	7	-	7	Прослушивание
35	Глиссандо, пение интервалов, мажорной, минорной и хроматической гамм.	5	1	4	Прослушивание
36	Равномерное распределение выдоха до конца распеваемой фразы	5	-	5	Прослушивание
37	Чистый унисон в ансамбле – на одном звуке	6	-	6	Прослушивание
	4. Раздел «Творческая, концертная деятельность»	**43**	**4**	**39**	
38	Мини-конкурс среди участников коллектива на лучшее исполнение песни	4	-	4	Прослушивание
39	Мини-концерт для родителей	4	-	4	Прослушивание
40	Выступления на районных мероприятиях	8	-	4	Прослушивание
41	Участие в конкурсах, фестивалях	5	-	5	Прослушивание
42	Видео-просмотр выступлений других коллективов	4	1	3	Беседа
43	Пропаганда хорового, песенного искусства как стимул активного	5	1	4	Беседа

	творческого роста. Знакомство с творчеством различных музыкантов.				
44	Сравнительный анализ творчества различных исполнителей	5	1	4	Беседа
45	Выезд на концерт.	4	1	3	Беседа
46	Видео-просмотр выступлений.	4	-	4	Беседа
Всего		**216**	**29**	**187**	

Содержание второго года обучения

Вводное занятие (1 час)
Теория: Организация учебного процесса.
Форма занятия: Беседа.

Раздел «Вокально-хоровая деятельность»
Тема 2. Ознакомление с видами дирижёрских жестов. Понятие «дирижёр», «дирижирование (4 часа)
Теория: Понятие «Дирижёр», «дирижирование», «дирижёрский жест»
Практика: Иллюстрирование или демонстрация дирижёрской работы
Форма занятия: Рассказ, практическое занятие.
Форма подведения итогов: Опрос.

Тема 3. Ознакомление с видами дирижёрских жестов: внимание, дыхание, ауфтакт, снятие (4 часа)
Теория: Понятие «ауфтакт»
Практика: Знакомство с дирижёрскими жестами: внимание, дыхание, ауфтакт, снятие
Форма занятия: Рассказ, практическое занятие
Форма подведения итогов: Опрос

Тема 4. Понятие о голосовом аппарате, технике дыхания (4 часа)
Теория: Голосовой аппарат как главнейший инструмент вокалиста
Практика: Вдох-выдох. Нос-рот. Задержка дыхания и плавный выдох.
Форма занятия: Рассказ, практическое занятие.
Форма подведения итогов: Опрос, прослушивание.

Тема 5. Устройство голосового аппарата, правила и техника дыхания. Принципы образования звука. (5 часов)
Теория: Устройство голосового аппарата, правила и техника дыхания. Принципы образования звука.
Практика: Нижнерёберное дыхание. Без поднятия плеч. Извлечение звука, подобное разговорной речи на распев.
Форма занятия: Рассказ, практическое занятие.
Форма подведения итогов: Опрос, прослушивание.

Тема 6. Иллюстрирование строения гортани, брюшной полости, лёгких, диафрагмы.(4 часа)
Теория: Показ изображений верхних дыхательных путей.
*Практик*а: Изучение себя на основе увиденного.
Форма занятия: Рассказ, практическое занятие.
Форма подведения итогов: Опрос, прослушивание.

Тема 7. Извлечение звука с применением полученных знаний (4 часа)
Практика: Тренировка разговорной речи на распев

Техническое оснащение: Музыкальный инструмент (фортепиано), музыкальный центр
Форма занятия. Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 8. Понятие о звонкости, полётности (4 часа)
Теория: Звонкость, полётность – залог приятного на слух звучания голоса. Приёмы наработки, учитавая важность собственных ощущений
Практика: Слушание инструментальной и вокальной музыки в качестве примера.
Техническое оснащение: Музыкальный инструмент (фортепиано), музыкальный центр
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 9. Тренировка, наработка звонкости и полётности при исполнении песни (4 часа)
Практика: Упражнения на развитие голоса. Распевки под сопровождение фортепиано.
Техническое оснащение: Музыкальный инструмент (фортепиано), музыкальный центр
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 10. Ауфтакт, снятие, цепное дыхание (4 часа)
Практика: Наработка беспрерывного звучания одного звука благодаря взятию дыхания по очереди. Одновременное взятие и последующее снятие звука по жесту дирижёра.
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Опрос.

Тема 11. Нюансировка в пределах mp, mf (4 часа)
Практика: Определение динамики на музыкальном примере, предложенном преподавателем.
Техническое оснащение: Музыкальный инструмент(фортепиано), музыкальный центр.
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 12. Crescendo, diminuendo (4 часа)
Теория: Crescendo, diminuendo. Обозначения в нотных примерах.
Практика: Определение динамики на музыкальном примере, предложенном преподавателем. Упражнения для голоса.
Техническое оснащение: Музыкальный инструмент(фортепиано), музыкальный центр
Форма занятия: Рассказ. Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 13. Разница, понятия, особенности динамики (4 часа)
Теория: Меццо-форте, меццо- пиано, Crescendo, diminuendo. Обозначения в нотных примерах.
Практика: Овладение мягким «звонким» пиано и «не кричащим» форте. Постепенное усилие звука от p до f .
Техническое оснащение: Музыкальный инструмент (фортепиано), музыкальный цент.
Форма занятия: Рассказ. Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 14. Использование в песнях полученных знаний, упражнения на динамику (оттенки) (4 часа)
.*Практика:* Наработка динамики в песнях. Овладение мягким «звонким» пиано и «не кричащим» форте. Постепенное усилие звука от p до f .
Техническое оснащение: Музыкальный инструмент(фортепиано), музыкальный центр.
Форма занятия: Практическое занятие.

Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 15. Понятия: вдох-выдох. Упражнения на дыхание (4 часа)
Теория: Ассоциация «Нюхаем цветок». Основы правильного дыхания.
Практика: Вдох (нос или нос-рот) – выдох(рот):плавный, равномерный. А также с задержкой воздуха после вдоха.
Техническое оснащение: Музыкальный инструмент(фортепиано), музыкальный центр.
Форма занятия: Беседа. Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 16. Анализ дыхания во время исполнения (3 часа)
Практика: Анализированние дыхания во время исполнения песни или упражнения под руководством педагога.
Техническое оснащение: Музыкальный инструмент (фортепиано), музыкальный центр
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 17. Развитие музыкального слуха, чистота интонирования, пение гамм, попевок (5 часов)
Практика: Пение гамм, мелодических попевок, отдельных звуков. Подражание различным звукам.
Техническое оснащение: Музыкальный инструмент (фортепиано)
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание
Тема 18. Тон, полутон, хроматизм. Пение отдельных звуков (4 часа)
Теория: Понятия «тон», «полутон», «хроматизм»
Практика. Слуховой анализ. Различать на практике тон от полутона по мелодической окраске.
Техническое оснащение: Музыкальный инструмент (фортепиано)
Форма занятия. Беседа: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 19. Имитация двухголосия. Канон. (5 часов)
Теория: Понятие «канон»
Практика: Пение сложной мелодической линии одновременно с почти удержанными звуками из другой мелодической линии – имитация двухголосия. Пение мелодии с опозданием.
Техническое оснащение: Музыкальный инструмент (фортепиано)
Форма занятия: Беседа. Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 20. Простейшие мелодии с тяготением в тонику (3 часа)

Практика: Опевания устойчивых ступеней.
Техническое оснащение: Музыкальный инструмент (фортепиано)
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 21. Пение упражнений с модуляцией (5 часов)
Теория: Понятие «модуляция»
Практика: Распевки по хроматизму.
Техническое оснащение: Музыкальный инструмент (фортепиано)
Форма занятия: Беседа. Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Раздел «Вокально-хоровые упражнения»:

Тема 22. Распевка как основа развития музыкального слуха. Понятие «распевка», виды распевок (6 часов)
Теория: Понятие «распевка», распевки на дыхание, на разогрев голосовых связок, на дикцию, на гласные, на согласные.
Практика: Распевки под фортепиано.
Техническое оснащение: Музыкальный инструмент (фортепиано)
Форма занятия: Беседа. Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.
Тема 23. Пение распевок с инструментом и а`capella (5 часов)
Практика: Распевки под фортепиано, а также без сопровождения с целью научиться чувствовать тональность.
Техническое оснащение: Музыкальный инструмент (фортепиано)
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 24. Разучивание сложных мелодических оборотов песни в качестве распевки (5 часов)
Практика: Сложные фрагменты песни (в том числе в случае двухголосия) исполняются под фортепиано, многократно.
Техническое оснащение; Музыкальный инструмент (фортепиано)
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание

Тема 25. Распевки в мажоре и миноре (5 часов)
Теория: Что такое мажор, минор, отличия.
Практика: Исполнение распевок как в мажорных тональностях, так и в минорных, чувствуя смену характера.
Техническое оснащение: Музыкальный инструмент (фортепиано)
Форма занятия: Рассказ. Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 26. Ритм, пульс (6 часов)
Теория: Понятия «ритм» и «пульсация в музыке».
Практика: Тренинг. Отстукивание или отхлопывание ритмических рисунков по заданию, а также придуманных на ходу. Отстукивание сильной доли под звучающую музыку.
Техническое оснащение: Музыкальный инструмент (фортепиано), музыкальный центр.
Форма занятия: Рассказ. Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 27. Прохлопывание ритмического рисунка с последующим исполнением мелодического. (6 часов)
Практика: Тренинг. Отстукивание или отхлопывание ритмических рисунков предложенной мелодии с последующим добавлением вокальной линии.
Техническое оснащение: Музыкальный инструмент (фортепиано), музыкальный центр.
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.
Тема 28 Тренинг как основа актерского мастерства и ролевые игры. (6 часов)
Теория: Роль актерского мастерства для вокалиста.
Практика. Чтение стихотворений в различных характерах. Мгновенное оценивание слушателей (учащихся) по принципу «верю - не верю»
Техническое оснащение: Музыкальный инструмент (фортепиано), музыкальный центр.
Форма занятия: Рассказ. Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 29 Понятие «образ», разновидности характеров (5 часов)
Теория: Вся палитра настроений: от самых печальных эмоций до восхищенных.
Практика: Чтение стихотворений в различных характерах. Мгновенное оценивание слушателей (учащихся) по принципу «верю - не верю»
Техническое оснащение: Музыкальный инструмент (фортепиано), музыкальный центр.
Форма занятия: Рассказ. Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 30. Перевоплощение в различные роли в процессе игры (6 часов)
Теория: Сущность «вживания» в образ.
Практика: Перевоплотиться в заданную тебе роль, как будто пережить своё собственное настроение и жизнь. Действия на уровне ощущений и фантазии.
Техническое оснащение: Музыкальный инструмент (фортепиано), музыкальный центр.
Форма занятия: Рассказ. Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 31. Художественное чтение стихотворения в различном настроении (грустно, радостно, восхищенно, возмущённо) (5 часов)
Теория: Выбор стихотворения.
Практика. Конкурс на самое «правдоподобное» прочтение.
*Техническое оснащение: М*узыкальный центр.
Форма занятия: Беседа. Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.
Тема 32. Вокальные упражнения в диапазоне: ре 1 октавы – до 2 октавы. Понятия «октава», «регистр», «диапазон» (7 часов)
Теория: Понятия «октава», «регистр», «диапазон»
Практика: Распевки.
Техническое оснащение: Фортепиано.
Форма занятия: Беседа. Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 33. Звуковедение: legato, non legato, staccato. (5 часов)
Теория: legato, non legato, staccato. Сущность, разница.
Практика: Отличать на слух голосоведение, исполнить упражнения
Техническое оснащение: Фортепиано.
Форма занятия: Беседа. Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 34. Упражнения на дыхание: «надувание шарика», штробас, «дышать, как собачка». (7 часов)
Практика: Упражнения на дыхание – дышать активно, нижнерёберно.
Форма занятия: Беседа. Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 35. Глиссандо, пение интервалов, мажорной, минорной и хроматической гамм. (5 часов)
Теория: Что такое «глиссандо»? Отличие мажорной, минорной гаммы от хроматической
Практика: Глиссандо, пение интервалов, мажорной, минорной и хроматической гамм.
Техническое оснащение: Музыкальный инструмент (фортепиано).
Форма занятия: Рассказ. Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 36. Равномерное распределение выдоха до конца распеваемой фразы (5 часов)

Практика: Наработка экономного расхода воздуха во время звукоизвлечения. Упражнения.
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание

Тема 37. Чистый унисон в ансамбле (6 часов)
Практика: Наработка чистоты интонирования. Долгая задержка на одном (едином для всех) звуке. Корректировка педагогом.
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.
Раздел «Творческая, концертная деятельность»

Тема 38. Мини-конкурс среди участников коллектива на лучшее исполнение песни (4 часа)
Практика: Учащиеся разучивают песню и затем исполняют её коллективу
Техническое оснащение: Музыкальная аппаратура, микрофоны
Форма занятия:. Мини-концерт
Форма подведения итогов: Прослушивание.
Тема 39. Мини-концерт для родителей (4 часа)
Практика: Концерт.
Техническое оснащение: Музыкальная аппаратура, микрофоны
Форма занятия: Концерт.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 40. Выступления на районных мероприятиях (8 часов)
Практика: Концерт.
Техническое оснащение: Музыкальная аппаратура, микрофоны
Форма занятия: Концерт.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 41. Видео-просмотр выступлений других коллективов (4 часа)
Теория: Оценка лучших качеств просматриваемых и прослушиваемых коллективов или исполнителей.
Практика: Видео-просмотр с комментариями.
Техническое оснащение: Музыкальный центр, компьютер.
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Беседа.

Тема 42. Пропаганда хорового, песенного искусства как стимул активного творческого роста. Знакомство с творчеством различных музыкантов. (5 часов)
Теория: Оценка лучших качеств просматриваемых и прослушиваемых коллективов или исполнителей. Встреча с другими коллективами (творческий обмен)
Практика: Видео-просмотр, поездка, реферат.
Техническое оснащение: Музыкальный центр, компьютер.
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Беседа.

Тема 43. Сравнительный анализ творчества различных исполнителей (5 часов)
Теория: Анализ просмотра и прослушивания лучших коллективов или исполнителей.
Практика: Видео-просмотр, реферат.
Техническое оснащение: Музыкальный центр, компьютер.
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Беседа.

Тема 44. Выезд на концерт. (4 часа)
Теория: Краткое содержание об исполнителе и жанре.
Практика: Выезд на концерт.
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Беседа.

Тема 45. Видео-просмотр выступлений. Итоговое занятие. (4 часа)
Практика: Просмотр и самостоятельная оценка своего выступления.
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Беседа

Учебно-тематический план
третьего года обучения

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	**2**	**2**	**-**	Беседа
	Раздел «Вокально-хоровая деятельность»	**82**	**13**	**69**	
2	Совершенствование навыков певческой установки. Развитие музыкального слуха и голоса. Унисон.	6	1	5	Прослушивание
3	Голосовой аппарат. Гигиена голоса.	6	1	5	Опрос
4	Основы правильного дыхания.	6	2	4	Опрос, прослушивание
5	Ауфтакт, снятие, цепное дыхание	6	1	5	Опрос, прослушивание
6	Артикуляция. Особенности положения рта	6	1	5	Опрос, прослушивание
7	Мимика в процессе исполнения песни	6	-	6	Прослушивание
8	Разница, понятия, особенности динамики.	6	2	4	Прослушивание
9	Дикция. Скороговорки	6	1	5	Прослушивание
10	Лучшее исполнение скороговорки на время	6	-	6	Прослушивание
11	Звукообразование. Анализ.	8	1	7	Прослушивание
12	Ансамбль. Строй.	6	-	7	Прослушивание
13	Виды хоров. Разновидности женских и мужских голосов.	6	2	4	Прослушивание
14	Двухголосие, элементы трёхголосия	8	1	7	Прослушивание
	Раздел «Вокально-хоровые упражнения»	**90**	**5**	**85**	
15	Тренинг как основа актерского мастерства	4	-	4	Прослушивание
16	Ролевые игры	6	-	6	Прослушивание
17	Образ в песне	6	1	5	Прослушивание
18	Сценические движения. Работа с микрофоном	6	-	6	Прослушивание

19	Тренировка различных эмоций на примере чтения стихотворения	6	1	5	Прослушивание
20	Уверенность как важнейшая составляющая успеха	4	2	2	Прослушивание
21	Филировка звука	6	-	6	Прослушивание
22	Упражнения на разогрев связок	6	-	6	Прослушивание
23	Имитация различных звуков	6	-	6	Прослушивание
24	Пение интервалов, гамм	6	-	6	Прослушивание
25	Пение попевок с последующими модуляциями	6	-	6	Прослушивание
26	Упражнения на гласные	4	-	4	Прослушивание
27	Упражнения на согласные	6	-	6	Прослушивание
28	Glissando, штробас, p, f.	6	-	6	Прослушивание
29	Упражнения на развитие чувства метра, ритма	6	1	5	Прослушивание
30	Отработка вокальных навыков.	6	-	6	Прослушивание
	Раздел «Творческая, концертная деятельность»	**42**	**2**	**40**	
31	Активное участие в мероприятиях школ	6	-	6	Прослушивание
32	Мини-концерт для родителей	4	-	4	Прослушивание
33	Участие в конкурсах, фестивалях	6	-	6	Прослушивание
34	Видео-просмотр выступлений других коллективов	4	1	3	Беседа
35	Пропаганда хорового, песенного искусства как стимул активного творческого роста. Знакомство с творчеством различных музыкантов.	6	1	5	Беседа
36	Сравнительный анализ творчества различных исполнителей	6	1	5	Беседа
37	Выезд на концерт.	4	-	4	Беседа
38	Видео-просмотр выступлений	6	-	6	Беседа
Всего		**216**	**22**	**194**	

Содержание третьего года обучения

Вводное занятие (2 час)
Теория: Организация учебного процесса
Форма занятия: Беседа

Раздел «Вокально-хоровая деятельность»
Тема 2. Совершенствование навыков певческой установки. Развитие музыкального слуха и голоса. Унисон. (6 часов)
Теория: Система как лучший способ достижения успеха. Регулярность занятий.

Практика: Наработка чистового унисона в ансамбле.
Форма занятия: Рассказ, практическое занятие
Форма подведения итогов: Прослушивание

Тема 3. Голосовой аппарат. Гигиена голоса. (6 часов)
Теория: Голосовой аппарат как главный инструмент вокалиста. Правила ухода за голосом и его сохранности.
Практика: Рассказ
Форма занятия: Рассказ
Форма подведения итогов: Опрос

Тема 4. Основы правильного дыхания. (6 часов)
Теория: Дыхание. Вдох-выдох
Практика: Вдох-выдох. Нос-рот. Задержка дыхания и плавный выдох.
Форма занятия: Рассказ, практическое занятие.
Форма подведения итогов: Опрос, прослушивание.

Тема 5. Ауфтакт, снятие, цепное дыхание (6 часов)
Теория: Понятия «Ауфтакт», «снятие», «цепное дыхание»
Практика: Работа с хормейстером. Наработка единого начала и снятия, а также умение пользоваться цепным дыханием для непрерывного звучания мелодии.
Форма занятия: Рассказ, практическое занятие.
Форма подведения итогов: Опрос, прослушивание.

Тема 6. Артикуляция. Особенности положения рта (6 часов)
Теория: Раскрепощённая челюсть, губы.
*Практик*а: Широко открытый рот, челюсть опущена вниз, мимическая гимнастика
Форма занятия: Рассказ, практическое занятие.
Форма подведения итогов: Опрос, прослушивание.

Тема 7. Мимика в процессе исполнения песни (6 часов)
Практика: Мимическая гимнастика, пение «в маску»
Техническое оснащение: Музыкальный инструмент(фортепиано), музыкальный центр
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 8. Разница, понятия, особенности динамики. (6 часов)
Теория: Форте, пиано, крещендо, диминуэндо, стаккато
Практика: Слушание инструментальной и вокальной музыки в качестве примера. Умение сделать динамические оттенки голосом.
Техническое оснащение: Музыкальный инструмент(фортепиано), музыкальный центр
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание

Тема 9. Дикция. Скороговорки (6 часов)
Теория: Важность умело, быстро и чётко говорить
Практика: Скороговорки в медленном и быстром темпе
Техническое оснащение: Музыкальный инструмент(фортепиано),
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 10. Лучшее исполнение скороговорки на время (6 часов)
Практика: Разучивание скороговорки.
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов. Опрос.

Тема 11. Звукообразование. Анализ (8часов)
Теория: Принцип образования звука голосовыми связками на основе дыхания.
Практика: Анализирование процесса появления звука.
Техническое оснащение: Музыкальный инструмент (фортепиано).
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 12. Ансамбль. Строй. (6 часов)
Практика:. Пение коллективом. Чистота интонирования.
Техническое оснащение: Музыкальный инструмент (фортепиано), музыкальный центр.
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 13. Виды хоров. Разновидности женских и мужских голосов.(6 часов)
Теория: Однородный, смешанный, мужской, женский, детский, самодеятельный, профессиональный хоры; Сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас, дискант.
Практика: Беседа о диапазонах, умение различать на практике .
Техническое оснащение: Музыкальный инструмент(фортепиано), музыкальный центр.
Форма занятия: Рассказ. Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание

Тема 14. Двухголосие, элементы трёхголосия (8 часов)
Теория: Правила построения второй и третьей партии
П*рактика:* Упражнения двух и трёхголосные
Техническое оснащение: Музыкальный инструмент (фортепиано), музыкальный центр
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Раздел «Вокально-хоровые упражнения»:
Тема 15. Тренинг как основа актерского мастерства (4 часов)
Теория: Роль актерского мастерства для вокалиста.
Практика: Чтение стихотворений в различных характерах. Мгновенное оценивание слушателей (учащихся) по принципу «верю - не верю»
Техническое оснащение: Музыкальный инструмент (фортепиано), музыкальный центр.
Форма занятия: Рассказ. Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 16. Ролевые игры (6 часов)
Практика: Ролевые игры: «Иванушка», «Репка».
Техническое оснащение. Музыкальный инструмент (фортепиано), музыкальный центр.
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 17. «образ» в песне (6 часов)
Теория: Вся палитра настроений: от самых печальных эмоций до восхищенных.
Практика: Работа над образом в песнях
Техническое оснащение: Музыкальный инструмент (фортепиано), музыкальный центр.
Форма занятия: Рассказ. Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 18. Сценические движения. Работа с микрофоном (6 часов)
Практика: Разучивание сценических движений для динамичного исполнения произведений, лишённых статичности. Правила работы с микрофоном
Техническое оснащение: Музыкальная аппаратура, музыкальный центр.

Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 19. Тренировка различных эмоций на примере чтения стихотворения (6 часов)
Теория: Выбор стихотворения.
Практика: Конкурс на самое «правдоподобное» прочтение.
*Техническое оснащение: М*узыкальный центр.
Форма занятия: Беседа. Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание

Тема 20. Уверенность как важнейшая составляющая успеха (4часов)
Теория: Психологические установки на успех
Практика: Лекция, аффирмации.
Форма занятия: Беседа. Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 21. Филировка звука . (6 часов)
Практика: Равномерно текущий, долго выдержанный звук.
Техническое оснащение: Фортепиано. Музыкальный центр.
Форма занятия: Беседа. Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 22. Упражнения на разогрев связок 6 часов)
Практика: Упражнения «губы», Ма-мэ-ми-мо-му, «Зми»
Форма занятия: Беседа. Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 23. Имитация различных звуков (6 часов)
Практика: Мяукание, щебетание, лаяние, рёв, труба.
Техническое оснащение: Музыкальный инструмент (фортепиано)
Форма занятия: Рассказ. Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.
Тема 24. Пение интервалов, гамм (6 часов)
Практика.: Пение простейших интервалов, мажорной, минорной гамм.
Техническое оснащение: Фортепиано.
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание

Тема 25. Пение попевок с последующими модуляциями (6 часов)
Практика: Распевки по полутонам вверх, затем вниз
Техническое оснащение: Фортепиано.
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 26. Упражнения на гласные 4 часов)
Практика: Ма-мэ-ми-мо-му, зми, пение по трезвучиям, в том числе развёрнутым, распев на гласные «а», «и», «у», «э». Распев гласных в песнях.
Техническое оснащение: Фортепиано. Музыкальный центр.
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 27. Упражнения на согласные (6 часов)
Практика:. Ма-мэ-ми-мо-му, зми, пение по трезвучиям, в том числе развёрнутым, распев на гласные «а», «и», «у», «э». Распев гласных в песнях.
Техническое оснащение: Фортепиано. Музыкальный центр.

Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 28. Glissando, штробас, p, f. (6 часов)
Практика: Тренировка голоса. Использование приёма глиссандо, штробас.
Техническое оснащение: Фортепиано. Музыкальный центр.
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 29. Упражнения на развитие чувства метра, ритма (6 часов)
Теория: Длительности, размер.
Практика: Прохлопывание ритмических рисунков, сильной доли в песне, а также слабой.
Техническое оснащение: Фортепиано. Музыкальный центр.
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 30. Отработка вокальных навыков (6 часов)
Практика: Применение навыков в песнях.
Техническое оснащение: Фортепиано. Музыкальный центр.
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Раздел «Творческая, концертная деятельность»
Тема 31. Активное участие в мероприятиях школ (6 часов)
Практика: Участие в концертах, конференциях.
Техническое оснащение: Музыкальная аппаратура, микрофоны.
Форма занятия: Концерт.
Форма подведения итогов: Прослушивание.
Тема 32. Мини-концерт для родителей (4 часа)
Практика: Концерт.
Техническое оснащение: Музыкальная аппаратура, микрофоны
Форма занятия: Концерт.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 33. Участие в конкурсах, фестивалях (6 часов)
Практика: Выступления.
Техническое оснащение: Музыкальная аппаратура, микрофоны
Форма занятия: Концерт
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 34. Видео-просмотр выступлений других коллективов (4 часов)
Теория: Оценка лучших качеств просматриваемых и прослушиваемых коллективов или исполнителей.
Практика: Видео-просмотр с комментариями.
Техническое оснащение: Музыкальный центр, компьютер.
Форма занятия: Практическое занятие
Форма подведения итогов: Беседа

Тема 35. Пропаганда хорового, песенного искусства как стимул активного творческого роста. Знакомство с творчеством различных музыкантов. (6 часов)
Теория: Анализ просмотров и прослушивания лучших коллективов и исполнителей. Встреча с другими коллективами (творческий обмен)
Практика: Видео-просмотр, поездка, реферат.
Техническое оснащение: Музыкальный центр, компьютер.
Форма занятия: Практическое занятие

Форма подведения итогов: Беседа

Тема 36. Сравнительный анализ творчества различных исполнителей (6 часов)
Теория: Анализ просмотров и прослушивания лучших коллективов и исполнителей.
*Практика***:** Видео-просмотр, реферат.
Техническое оснащение: Музыкальный центр, компьютер.
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Беседа.
Тема 37. Выезд на концерт. (4 часа)
Практика: Выезд на концерт.
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Беседа.
Тема 38. Видео-просмотр выступлений. Итоговое занятие (6 часов)
Практика: Просмотр и самостоятельная оценка своего выступления.
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Беседа

Учебно-тематический план
четвертого года обучения

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	**1**	**1**	-	Беседа
	Раздел «Вокально-хоровая деятельность»	**82**	**4**	**78**	
2	Совершенствование навыков певческой установки	5	-	5	Прослушивание
3	Голосовой аппарат. Гигиена голоса.Правила.	5	1	4	Опрос
4	Основы правильного дыхания.	6	1	5	Опрос, прослушивание
5	Ауфтакт, снятие, цепное дыхание	6	1	5	Опрос, прослушивание
6	Артикуляция. Особенности положения рта	6	-	6	Опрос, прослушивание
7	Мимика в процессе исполнения песни	6	-	6	Прослушивание
8	Разница, понятия, особенности динамики.	6	-	6	Прослушивание
9	Дикция. Скороговорки	6	-	6	Прослушивание
10	Скороговорки с изменением темпа	6	-	6	Опрос
11	Звукообразование. Анализ.	6	-	6	Прослушивание
12	Ансамбль. Строй. Трёхголосие	6	-	6	Прослушивание
13	Сценические движения. Правила.	6	1	5	Прослушивание
14	Двухголосие, трёхголосие	6	-	6	Прослушивание
15	Пение a`capella. Чувство лада, тональности	6	-	6	Прослушивание
	Раздел «Вокально-хоровые упражнения»:	**90**	**5**	**85**	

16	Тренинг как основа актерского мастерства	5	-	5	Прослушивание
17	Ролевые игры	5	-	5	Прослушивание
	Образ в песне	6	1	5	Прослушивание
18	Сценические движения.	6	-	6	Прослушивание
19	Тренировка различных эмоций на примере чтения стихотворения	6	1	5	Прослушивание
20	Уверенность как важнейшая составляющая успеха	5	2	3	Прослушивание
21	Работа с микрофоном	5	-	5	Прослушивание
22	Упражнения на разогрев связок	6	-	6	Прослушивание
23	Имитация различных звуков	6	-	6	Прослушивание
24	Пение интервалов, гамм	6	-	6	Прослушивание
25	Пение попевок с последующими модуляциями	6	-	6	Прослушивание
26	Упражнения на гласные	5	-	5	Прослушивание
27	Упражнения на согласные	5	-	5	Прослушивание
28	Glissando, штробас, p, f.	6	-	6	Прослушивание
29	Упражнения на развитие чувства метра, ритма. Сильная, слабая доли	6	1	5	Прослушивание
30	Отработка вокальных навыков.	6	-	6	Прослушивание
	Раздел «Творческая, концертная деятельность»	**43**	**3**	**40**	
31	Активное участие в мероприятиях школ	6	-	6	Прослушивание
32	Мини-концерт для родителей	4	-	4	Прослушивание
33	Участие в конкурсах, фестивалях	6	-	6	Прослушивание
34	Видео-просмотр выступлений других коллективов	5	1	4	Беседа
35	Пропаганда хорового, песенного искусства как стимул активного творческого роста. Знакомство с творчеством различных музыкантов.	6	1	5	Беседа
36	Сравнительный анализ творчества различных исполнителей	6	1	5	Беседа
37	Выезд на концерт.	4	-	4	Беседа
38	Видео-просмотр выступлений	6	-	6	Беседа
Всего		**216**	**13**	**203**	

Содержание четвертого года обучения

Вводное занятие (1 час)
Теория: Организация учебного процесса
Форма занятия: Беседа

Раздел «Вокально-хоровая деятельность»
Тема 2. Совершенствование навыков певческой установки. Развитие музыкального слуха и голоса. (5 часов)
Практика: Наработка чистового унисона в ансамбле.
*Форма занятия: П*рактическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 3. Голосовой аппарат. Гигиена голоса. Правила **(5 часов)**
Теория: Голосовой аппарат как главный инструмент вокалиста. Правила ухода за голосом и его сохранности.
Практика: Рассказ
Форма занятия: Рассказ
Форма подведения итогов: Опрос

Тема 4. Основы правильного дыхания. **(6 часов)**
Теория: Дыхание. Вдох-выдох.
Практика: Вдох-выдох. Нос-рот. Задержка дыхания и плавный выдох.
Форма занятия: Рассказ, практическое занятие.
Форма подведения итогов: Опрос, прослушивание.

Тема 5. Ауфтакт, снятие, цепное дыхание (6 часов)
Теория: Понятия «Ауфтакт», «снятие», «цепное дыхание»
Практика: Работа с хормейстером. Наработка единого начала и снятия, а также умение пользоваться цепным дыханием для непрерывного звучания мелодии.
Форма занятия: Рассказ, практическое занятие.
Форма подведения итогов: Опрос, прослушивание.

Тема 6. Артикуляция. Особенности положения рта (6 часов)
Теория: Раскрепощённая челюсть, губы.
*Практик*а: Широко открытый рот, челюсть опущена вниз, мимическая гимнастика
Форма занятия: Рассказ, практическое занятие.
Форма подведения итогов: Опрос, прослушивание.

Тема 7. Мимика в процессе исполнения песни (6 часов)
Практика: Мимическая гимнастика, пение «в маску»
Техническое оснащение: Музыкальный инструмент(фортепиано), музыкальный центр
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 8. Разница, понятия, особенности динамики. **(6 часов)**
Практика: Слушание инструментальной и вокальной музыки в качестве примера. Умение сделать динамические оттенки голосом.
Техническое оснащение: Музыкальный инструмент(фортепиано), музыкальный центр
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 9. Дикция. Скороговорки (6 часов)
Практика: Скороговорки в медленном и быстром темпе
Техническое оснащение: Музыкальный инструмент(фортепиано),
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание

Тема 10. Скороговорки с изменением темпа (6 часов)
Практика: Разучивание скороговорки.

Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Опрос

Тема 11. Звукообразование. Анализ (6 часов)
Практика: Анализирование процесса появления звука
Техническое оснащение: Музыкальный инструмент(фортепиано),
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 12. Ансамбль. Строй. **Трёхголосие. (6 часов)**
Практика: Пение коллективом. Чистота интонирования.
Техническое оснащение: Музыкальный инструмент(фортепиано), музыкальный центр
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание

Тема 13. Сценические движения. Правила. (6 часов)
Теория: Свобода, раскованность в пределах вкуса и стиля.
Практика: Наработка автоматизма и свободы.
Техническое оснащение. Музыкальный инструмент (фортепиано), музыкальный центр.
Форма занятия: Рассказ. Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 14. Двухголосие, трёхголосие (6 часов)
П*рактика:* Упражнения двух и трёхголосные. Разучивание партий.
Техническое оснащение: Музыкальный инструмент(фортепиано), музыкальный центр.
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Т**ема 15. Пение а`capella. Чувство лада, тональности (6 часов)**
Практика: А капельное пение, чувство тяготения в тонику.
Техническое оснащение: Музыкальный инструмент(фортепиано), музыкальный центр.
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание

Раздел «Вокально-хоровые упражнения»:

Тема 16. Тренинг как основа актерского мастерства (5 часов)
Практика: Чтение стихотворений в различных характерах. Мгновенное оценивание слушателей (учащихся) по принципу «верю - не верю»
Техническое оснащение: Музыкальный инструмент (фортепиано), музыкальный центр.
Форма занятия: Рассказ. Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 17. Ролевые игры (5 часов)
Практика: Ролевые игры. «Иванушка», «Репка»
Техническое оснащение: Музыкальный инструмент (фортепиано), музыкальный центр.
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 18. «Образ» в песне (6 часов)
Теория: Вся палитра настроений: от самых печальных эмоций до восхищенных.
Практика: Работа над образом в песнях
Техническое оснащение. Музыкальный инструмент (фортепиано), музыкальный центр.
Форма занятия: Рассказ. Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 19. Сценические движения. Работа с микрофоном (6 часов)
Практика: Разучивание сценических движений для динамичного исполнения произведений, лишённых статичности. Правила работы с микрофоном
Техническое оснащение: Музыкальная аппаратура, музыкальный центр.
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 20. Тренировка различных эмоций на примере чтения стихотворения (6 часов)
Теория; Выбор стихотворения.
Практика: Конкурс на самое «правдоподобное» прочтение.
*Техническое оснащение: М*узыкальный центр.
Форма занятия: Беседа. Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 21. Уверенность как важнейшая составляющая успеха (5 часов)
Теория: Психологические установки на успех.
Практика: Лекция, аффирмации.
Форма занятия: Беседа. Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 22. Работа с микрофоном. (5 часов)
Практика: Правила обращения с аудиоаппаратурой, манера держать микрофон, регулировать расстояние от рта в зависимости от силы звука.
Техническое оснащение: Аудиоаппаратура. Музыкальный центр.
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 23. Упражнения на разогрев связок (6 часов)
Практика: Упражнения «губы», Ма-мэ-ми-мо-му, «Зми»
Форма занятия: Беседа. Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 24. Имитация различных звуков (6 часов)
Практика: Мяукание, щебетание, лаяние, рёв, труба.
Техническое оснащение: Музыкальный инструмент (фортепиано)
Форма занятия: Рассказ. Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 25. Пение интервалов, гамм (6 часов)
Практика: Пение простейших интервалов, мажорной, минорной гамм.
Техническое оснащение: Фортепиано.
Форма занятия: Практическое занятие.
*Форма подведения итогов :*Прослушивание.

Тема 26. Пение попевок с последующими модуляциями (6 часов)
Практика: Распевки по полутонам вверх, затем вниз
Техническое оснащение: Фортепиано.
Форма занятия.: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 27. Упражнения на гласные (5 часов)
Практика: Ма-мэ-ми-мо-му, зми, пение по трезвучиям, в том числе развёрнутым, распев на гласные «а», «и», «у», «э». Распев гласных в песнях.
Техническое оснащение: Фортепиано. Музыкальный центр.

Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 28. Упражнения на согласные (5 часов)
Практика: Ма-мэ-ми-мо-му, зми, пение по трезвучиям, в том числе развёрнутым, распев на гласные «а», «и», «у», «э». Распев гласных в песнях.
Техническое оснащение: Фортепиано. Музыкальный центр.
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание

Тема 29. Glissando, штробас, p, f. (6 часов)
Практика: Тренировка голоса. Использование приёма глиссандо, штробас.
Техническое оснащение: Фортепиано. Музыкальный центр.
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 30. Упражнения на развитие чувства метра, ритма. Сильная, слабая доли (6 часов)
Теория: Длительности, размер
Практика: Прохлопывание ритмических рисунков, сильной доли в песне, а также слабой
Техническое оснащение: Фортепиано. Музыкальный центр.
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 31. Отработка вокальных навыков (6 часов)
Практика: Применение навыков в песнях.
Техническое оснащение: Фортепиано. Музыкальный центр.
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Раздел «Творческая, концертная деятельность»

Тема 32. Активное участие в мероприятиях школ (6 часов)
Практика: Участие в концертах, конференциях.
Техническое оснащение: Музыкальная аппаратура, микрофоны
Форма занятия: Концерт.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 33. Мини-концерт для родителей (4 часа)
Практика: Концерт.
Техническое оснащение: Музыкальная аппаратура, микрофоны
Форма занятия. Концерт.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 34. Участие в конкурсах, фестивалях (6 часов)
Практика: Выступления.
Техническое оснащение: Музыкальная аппаратура, микрофоны
Форма занятия: Концерт .
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 35. Видео-просмотр выступлений других коллективов (5 часов)
Теория: Оценка лучших качеств просматриваемых и прослушиваемых коллективов или исполнителей.
Практика: Видео-просмотр с комментариями.
Техническое оснащение: Музыкальный центр, компьютер.

Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Беседа.

Тема 36. Пропаганда хорового, песенного искусства как стимул активного творческого роста. Знакомство с творчеством различных музыкантов. (6 часов)
Теория. Оценка лучших качеств просматриваемых и прослушиваемых коллективов или исполнителей. Встреча с другими коллективами (творческий обмен)
Практика. Видео-просмотр, поездка, реферат.
Техническое оснащение. Музыкальный центр, компьютер.
Форма занятия. Практическое занятие
Форма подведения итогов. Беседа

Тема 37. Сравнительный анализ творчества различных исполнителей (6 часов)
Теория: Оценка лучших качеств просматриваемых и прослушиваемых коллективов или исполнителей.
Практика: Видео-просмотр, реферат.
Техническое оснащение: Музыкальный центр, компьютер.
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Беседа.

Тема 38. Выезд на концерт. (4 часа)
*Практика***:** Выезд на концерт.
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Беседа.

Тема 39. Видео-просмотр выступлений. Итоговое занятие.(6 часов)
Практика: Просмотр и самостоятельная оценка своего выступления.
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Беседа

Учебно-тематический план
пятого года обучения

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	**1**	**1**	**-**	**Беседа**
	Раздел «Вокально-хоровая деятельность»	**82**	**4**	**78**	
2	Совершенствование навыков певческой установки	5	-	5	Прослушивание
3	Основы музыкальной грамоты. Термины	5	1	4	Опрос
4	Основы правильного дыхания.	6	1	5	Опрос, прослушивание
5	Ауфтакт, снятие, цепное дыхание	6	1	5	Опрос, прослушивание
6	Артикуляция. Особенности положения рта	6	-	6	Опрос, прослушивание
7	Мимика в процессе исполнения песни	6	-	6	Прослушивание
8	Разница, понятия,	6	-	6	Прослушивание

	особенности динамики.				
9	Дикция. Скороговорки	6	-	6	Прослушивание
10	Скороговорки с изменением темпа	6	-	6	Опрос
11	Звукообразование. Анализ.	6	-	6	Прослушивание
12	Ансамбль. Строй. Трёхголосие	6	-	6	Прослушивание
13	Сценические движения. Правила.	6	1	5	Прослушивание
14	Двухголосие, трёхголосие	6	-	6	Прослушивание
15	Пение a`capella. Чувство лада, тональности	6	-	6	Прослушивание
	Раздел «Вокально-хоровые упражнения»:	**90**	**5**	**85**	
16	Тренинг	5	-	5	Прослушивание
17	Взор как неотъемлемая часть успешного воздействия на слушателя	5	-	5	Прослушивание
18	Образ в песне	6	1	5	Прослушивание
19	Сценические движения.	6	-	6	Прослушивание
20	Тренировка различных эмоций на примере чтения стихотворения	6	1	5	Прослушивание
21	Уверенность как важнейшая составляющая успеха	5	2	3	Прослушивание
22	Работа с микрофоном	5	-	5	Прослушивание
23	Упражнения на разогрев связок	6	-	6	Прослушивание
24	Имитация различныз звуков	6	-	6	Прослушивание
25	Пение интервалов, гамм	6	-	6	Прослушивание
26	Пение попевок с последующими модуляциями	6	-	6	Прослушивание
27	Упражнения на гласные	5	-	5	Прослушивание
28	Упражнения на согласные	5	-	5	Прослушивание
29	Glissando, штробас, p, f.	6	-	6	Прослушивание
30	Упражнения на развитие чувства метра, ритма. Сильная, слабая доли	6	1	5	Прослушивание
31	Отработка вокальных навыков.	6	-	6	Прослушивание
	Раздел «Творческая, концертная деятельность»	**43**	**3**	**40**	
32	Активное участие в мероприятиях школ	6	-	6	Прослушивание
33	Выявление новых артистов	4	-	4	Прослушивание
34	Участие в конкурсах, фестивалях	6	-	6	Прослушивание
35	Видео-просмотр выступлений других коллективов	5	1	4	Беседа

36	Пропаганда хорового, песенного искусства как стимул активного творческого роста. Знакомство с творчеством различных музыкантов.	6	1	5	Беседа
37	Сравнительный анализ творчества различных исполнителей	6	1	5	Беседа
38	Выезд на концерт.	4	-	4	Беседа
39	Видео-просмотр выступлений	6	-	6	Беседа
Всего		**216**	**14**	**202**	

Содержание пятого года обучения

Вводное занятие (1 час)
Теория: Организация учебного процесса.
Форма занятия: Беседа.

Раздел «Вокально-хоровая деятельность»
Тема 2. Совершенствование навыков певческой установки. Развитие музыкального слуха и голоса. (5 часов)
Практик: Наработка чистового унисона в ансамбле.
*Форма занятия: П*рактическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 3. Основы музыкальной грамоты (5 часов)
Теория: Скрипичный, басовый ключ. Нотоносец.
Практика: Умение писать ноты.
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Опрос.

Тема 4. Основы правильного дыхания. (6 часов)
Теория: Дыхание. Вдох-выдох.
Практика: Вдох-выдох. Нос-рот. Задержка дыхания и плавный выдох.
Форма занятия: Рассказ, практическое занятие.
Форма подведения итогов: Опрос, прослушивание.

Тема 5. Ауфтакт, снятие, цепное дыхание (6 часов)
Теория: Понятия «Ауфтакт», «снятие», «цепное дыхание»
Практика: Работа с хормейстером. Наработка единого начала и снятия, а также умение пользоваться цепным дыханием для непрерывного звучания мелодии.
Форма занятия: Рассказ, практическое занятие.
Форма подведения итогов: Опрос, прослушивание.

Тема 6. Артикуляция. Особенности положения рта (6 часов)
*Практик*а: Широко открытый рот, челюсть опущена вниз, мимическая гимнастика
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Опрос, прослушивание.

Тема 7. Мимика в процессе исполнения песни (6 часов)
Практика: Мимическая гимнастика, пение «в маску»
Техническое оснащение: Музыкальный инструмент (фортепиано), музыкальный центр.

Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 8. Разница, понятия, особенности динамики. (6 часов)
Практика: Слушание инструментальной и вокальной музыки в качестве примера. Умение сделать динамические оттенки голосом.
Техническое оснащение: Музыкальный инструмент(фортепиано), музыкальный центр
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 9. Дикция. Скороговорки (6 часов)
Практика: Скороговорки в медленном и быстром темпе
Техническое оснащение: Музыкальный инструмент(фортепиано),
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 10. Скороговорки с изменением темпа (6 часов)
Практика: Разучивание скороговорки.
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Опрос.

Тема 11. Звукообразование. Анализ (6 часов)
Практика: Анализирование процесса появления звука
Техническое оснащение: Музыкальный инструмент (фортепиано),
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 12. Ансамбль. Строй. Трёхголосие. (6 часов)
Практика.: Пение коллективом. Чистота интонирования.
Техническое оснащение: Музыкальный инструмент (фортепиано), музыкальный центр
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 13. Сценические движения. Правила. (6 часов)
Теория: Свобода, раскованность в пределах вкуса и стиля.
Практика: Наработка автоматизма и свободы.
Техническое оснащение: Музыкальный инструмент (фортепиано), музыкальный центр
Форма занятия: Рассказ. Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 14. Двухголосие, трёхголосие (6 часов)
П*рактика:* Упражнения двух и трёхголосные. Разучивание партий.
Техническое оснащение: Музыкальный инструмент (фортепиано), музыкальный центр
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 15. Пение a`capella. Чувство лада, тональности (6 часов)
Практика: Акапельное пение, чувство тяготения в тонику.
Техническое оснащение. Музыкальный инструмент (фортепиано), музыкальный центр.
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Раздел «Вокально-хоровые упражнения»:

Тема 16. Тренинг (5 часов)
Практика: Произнесение «да» громко, с движением руки, утвердительно. «ау», «надувание шарика», «нюхать цветок»
Техническое оснащение: Музыкальный инструмент (фортепиано), музыкальный центр.
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 17. Взор как неотъемлемая часть успешного воздействия на слушателя (5 часов)
Практика: Наработка открытого, ясного взгляда, в котором читаются чувства, передаваемые песней, осознанность.
Техническое оснащение: Музыкальный инструмент (фортепиано), музыкальный центр.
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 18. «Образ» в песне (6 часов)
Теория: Вся палитра настроений: от самых печальных эмоций до восхищенных.
Практика: Работа над образом в песнях
Техническое оснащение: Музыкальный инструмент (фортепиано), музыкальный центр.
Форма занятия: Рассказ. Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 19. Сценические движения. (6 часов)
Практика: Разучивание сценических движений для динамичного исполнения произведений, лишённых статичности. Правила работы с микрофоном
Техническое оснащение: Музыкальная аппаратура, музыкальный центр.
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 20. Тренировка различных эмоций на примере чтения стихотворения (6 часов)
Теория: Выбор стихотворения.
Практика: Конкурс на самое «правдоподобное» прочтение.
*Техническое оснащение: М*узыкальный центр.
Форма занятия: Беседа. Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 21. Уверенность как важнейшая составляющая успеха (5 часов)
Теория: Психологические установки на успех
Практика: Лекция, аффирмации.
Форма занятия: Беседа. Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 22. Работа с микрофоном. (5 часов)
Практика: Правила обращения с аудиоаппаратурой, манера держать микрофон, регулировать расстояние от рта в зависимости от силы звука.
Техническое оснащение: Аудиоаппаратура. Музыкальный центр.
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 23. Упражнения на разогрев связок (6 часов)
Практика: Упражнения «губы», Ма-мэ-ми-мо-му, «Зми»
Форма занятия: Беседа. Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание

Тема 24. Имитация различных звуков (6 часов)

Практика: Мяукание, щебетание, лаяние, рёв, труба.
Техническое оснащение: Музыкальный инструмент (фортепиано)
Форма занятия: Рассказ. Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 25. Пение интервалов, гамм (6 часов)
Практика: Пение простейших интервалов, мажорной, минорной гамм.
Техническое оснащение: Фортепиано.
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 26. Пение попевок с последующими модуляциями (6 часов)
Практика: Распевки по полутонам вверх, затем вниз
Техническое оснащение: Фортепиано.
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 27. Упражнения на гласные (5 часов)
Практика: Ма-мэ-ми-мо-му, зми, пение по трезвучиям, в том числе развёрнутым, распев на гласные «а», «и», «у», «э». Распев гласных в песнях.
Техническое оснащение: Фортепиано. Музыкальный центр.
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 28. Упражнения на согласные (5 часов)
Практика: Ма-мэ-ми-мо-му, зми, пение по трезвучиям, в том числе развёрнутым, распев на гласные «а», «и», «у», «э». Распев гласных в песнях.
Техническое оснащение: Фортепиано. Музыкальный центр.
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 29. Glissando, штробас, p, f. (6 часов)
Практика: Тренировка голоса. Использование приёма глиссандо, штробас.
Техническое оснащение: Фортепиано. Музыкальный центр.
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 30. Упражнения на развитие чувства метра, ритма. Сильная, слабая доли (6 часов)
Теория: Длительности, размер
Практика: Прохлопывание ритмических рисунков, сильной доли в песне, а также слабой
Техническое оснащение: Фортепиано. Музыкальный центр.
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 31. Отработка вокальных навыков (6 часов)
Практика: Применение навыков в песнях.
Техническое оснащение: Фортепиано. Музыкальный центр.
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Раздел «Творческая, концертная деятельность»

Тема 32. Активное участие в мероприятиях школ (6 часов)
Практика: Участие в концертах, конференциях.

Техническое оснащение: Музыкальная аппаратура, микрофоны
Форма занятия: Концерт.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 33. Выявление новых артистов (4 часа)
Практика: Отслеживание новых талантов, их раскрытие.
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 34. Участие в конкурсах, фестивалях (6 часов)
Практика: Выступления.
Техническое оснащение: Музыкальная аппаратура, микрофоны.
Форма занятия: Концерт.
Форма подведения итогов: Прослушивание.

Тема 35. Видео-просмотр выступлений других коллективов (5 часов)
Теория: Анализ просмотра и прослушивания лучших коллективов и исполнителей.
*Практика***:** Видео-просмотр с комментариями.
Техническое оснащение: Музыкальный центр, компьютер.
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Беседа.

Тема 36. Пропаганда хорового, песенного искусства как стимул активного творческого роста. Знакомство с творчеством различных музыкантов. (6 часов)
Теория: Анализ просмотра и прослушивания лучших коллективов и исполнителей. Встреча с другими коллективами (творческий обмен).
Практика: Видео-просмотр, поездка, реферат.
Техническое оснащение: Музыкальный центр, компьютер.
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Беседа.

Тема 37. Сравнительный анализ творчества различных исполнителей (6 часов)
Теория: Анализ просмотра и прослушивания лучших коллективов и исполнителей.
Практика: Видео-просмотр, реферат.
Техническое оснащение: Музыкальный центр, компьютер.
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Беседа

Тема 38. Выезд на концерт. (4 часа)
Практика: Выезд на концерт.
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Беседа.

Тема 39. Видео-просмотр выступлений. Итоговое занятие. (6 часов)
Практика: Просмотр и самостоятельная оценка своего выступления.
Форма занятия: Практическое занятие.
Форма подведения итогов: Беседа.

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий

Форма оценки качества реализации программы

В реализации программы используются следующие формы аттестации:
- текущий контроль;
- промежуточный контроль;

- итоговый контроль.

Диагностика вокальных и музыкально - ритмических способностей обучающихся – проходит в начале учебного года, середине и в конце.

Для выявления индивидуальных особенностей слуха и голоса проводится первичная диагностика вокальных возможностей в форме прослушивания:

- ✓ дикция;
- ✓ дыхание;
- ✓ звуковедение;
- ✓ интонирование;
- ✓ определение рабочего диапазона и примерного (природного) тона голоса.

Для мониторинга результативности образовательного процесса применяется метод наблюдения за обучающимися в процессе занятий.

Текущий контроль – проводится на всех этапах изучения и развития знаний, умений, их закрепления. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие разнообразные формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль – проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль – подведение итогов обучения за год.

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии);
- участие в итоговом отчетном концерте.

В период дистанционного обучения формой аттестации/контроля считать выполнение контрольных заданий (исполнение песни, её фрагментов, вокальных упражнений, тестов на знание теории, присланных в виде аудио-видео файла или продемонстрированных online)

Параметры диагностики достижений и развития качеств обучающихся по критериям:

- *Творческая активность*
- *Эмоционально-художественная настроенность*
- *Организационно-волевые качества* - терпение (способность переносить нагрузки в течение определенного времени), воля (способность активно побуждать себя к практическим действиям), самоконтроль (умение контролировать свои поступки)
- *Ориентационные качества* – самооценка, (способность оценивать себя адекватно реальным достижениям), интерес к занятиям в объединении (осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы)

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

1. необходимое количество часов
2. проветренный класс
3. инструмент (фортепиано, музыкальный центр)
4. сценические костюмы
5. сцена, микрофоны
6. запись фонограммы минус.

Кадровое обеспечение

Образовательную деятельность осуществляет педагог с высшим педагогическим или средним специальным образованием по профилю преподаваемого предмета.

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи ».

Начало занятий -1 сентября.

Окончание занятий -31 мая.

Всего учебных недель (продолжительность учебного года) - 36 недель.

Количество учебных дней; первый год обучения – 72 дня, второй год обучения -72/108 дня, третий-72/108 дня, четвертый год обучения -72/108 дня, пятый год обучения -72 /108дня.

Объем учебных часов: первый год обучения - 144 часа, второй, третий, четвертый, пятый год обучения - 216 часа.

Год обучения	**Количество занятий в неделю**	**Длительность занятия (ч.)**	**Всего часов в неделю**	**Всего часов в год**
1	2	2	4	144
2	2/3	3/2	6	216
3	2/3	3/2	6	216
4	2/3	3/2	6	216
5	2/3	3/2	6	216

Методическое обеспечение

В основе процесса обучения эстрадному пению лежат следующие принципы:

- единство художественного и технического развития певца;
- последовательность в овладении мастерством пения;
- применение индивидуального подхода к воспитанникам.

Последний принцип особенно важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер. Необходимо развивать творческую индивидуальность исполнителя, культуру исполнения, высокий художественный вкус, оберегать детей и подростков от манерности и подражательства.

В процессе работы педагог должен добиваться освоения обучающимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации.

Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематично, в течение всех лет обучения, на основе учебного материала, включающего, разнообразие упражнения и вокализы.

Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения. В период обучения воспитанников особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса т.к. он может находиться в состоянии мутации или постмутациионном периоде.

В работе с детскими голосами педагог должен быть предельно осторожен и внимателен. Главное правило - «Не навреди!».

В развитии детского голоса различают четыре основные стадии:

- **7-10 лет** - младший домутационный возрастной период. Голоса мальчиков и девочек однородны и почти все являются дисконтами. Им свойственно головное резонирование, легкий фальцет. Звук очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагога - добиться более ровного звучания гласных звуков на протяжении небольшого диапазона.

- **10-13 лет** – старший домутационный возрастной период. В этом возрасте в голосах детей, особенно у мальчиков, появляется признаки грудного звучания и, в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный и грудной. У дискантов полетность звука, а альты звучат массивнее.
- **13-15 лет** – мутационный (переходный) возрастной период. Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают по-разному у одних - мягко и постепенно, у других более ощутимо (голос срывается в работе с голосом, но тем не менее, работу над техникой не останавливать, учитывая индивидуальные голосовые особенности и работая в возможностях диапазона воспитанника).
- **16-18лет** юношеский возраст. Послемутационный период. Формирование голоса взрослого человека.

Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полетности, звонкости голоса, а также естественного звучания.

Основа пения – гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У детей школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения:

1.На гласные А, У, Ю;

2.Упражнения стабильного блока:

- на дыхание;
- на медленный долгий выдох;
- на развитие артикуляции;
- на подвижность диафрагмы (staccato);
- на развитие ровности тембрового звучания;
- гибкости голоса.

3.Упражнения периодически обновляющего блока:

- на легкость и подвижность голоса;
- на зубные язычные согласные - Д, З, Т, Р, Л, Н,
- на губные - Б, П, В, М.

Необходимо разделять при пении гласные, встречающиеся в одном слове или в конце одного и начале другого слова, например: «А я по лугу».

Согласные звуки произносят легко, четко, ясно и энергично. Нужно приучать обучающиеся ясно произносить согласные в конце слов, присоединять согласные к следующему слогу, например: мы - шка.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

В практических занятиях наряду с упражнениями рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания обучающимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у воспитанников вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отметить свои ошибки.

Большое внимание педагог должен уделить развитию мелодического и гармонического слуха ребенка и его музыкальной памятки. На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокальных навыков воспитанников (дыханием, звуковедением, интонацией, дикцией) постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Огромное влияние на развитие качества исполнения воспитанниками музыкальных произведений оказывает тщательная работа педагога над художественным образом, выявлением его характера и своеобразия. И

здесь не маловажную роль играет репертуар. Подбирая программный репертуар следует руководствоваться следующими принципами:

- художественная ценность;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей;
- логика компоновки будущей концертной программы

При подборе репертуара педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что эстрадное пение вокалиста мощное средство эмоционально-психологического и эстетического воспитания детей. Особое внимание следует уделить многообразию форм построения музыкальных произведений в различных эстрадных жанрах эстрадной музыки проверка уровня знаний, умений и навыков воспитанника осуществляется на мероприятиях, промежуточной и итоговой аттестации: контрольные занятия, отчетные концерты.

В программе выделены следующие направления:

- голосовые возможности детей
- вокально-певческие навыки.
- работа над певческим репертуаром
- работа с солистами
- элементы хореографии
- музыкально-теоретическая подготовка.
- теоретико-аналитическая работа.
- концертно-исполнительская деятельность.

Голосовые возможности детей.

Голосовые складки каждого ребенка, как и взрослого певца, имеют свои пределы по частоте (нижний и верхний порог) в зависимости от анатомического строения голосового аппарата, эластичности тканей, свойств нервной системы, тренировки в пении и прочее.

Нижний предел голоса можно установить путем исполнения постепенно нисходящего звукоряда. Установление же верхнего зависит от способа измерения звуковысотного диапазона. В результате измерения звуковысотного диапазона разными способам у одного и того же певца может быть установлен разный верхний предел голоса, так как один способ рассчитан на сглаживание регистров, а второй – на выявление границы натуральных регистров.

Когда ребенок поет поступенный восходящий звукоряд грудным голосом, то где-то при подходе к переходным тонам в звуке появляется напряжение, и необученный певец прекращает петь, так как ему кажется, что дальше он не может. Эту высоту, как правило, в диапазоне *до* второй октавы – *фа* второй октавы, и отмечают как верхний предел голоса.

При оценке голосового диапазона необученного певца важно учитывать способ регистрового звучания его голоса

Если ребенку трудно спеть более высокий звук, значит, он использует динамику, еще не свойственную уровню развития его голоса, и, следовательно, допущена регистровая перегрузка. Основным критерием правильного использования динамики и высоты звука (то есть регистрового режима) является отсутствие вялости или чрезмерного напряжения в голосе ребенка.

Каждый ребенок должен спеть любую знакомую ему песню без музыкального сопровождения в удобной для него тесситуре. Тон не задается.

В процессе прослушивания нужно учитывать два фактора: качество звуковысотной интонации и преимущественное использование голосового регистра.

В отношении качества интонации детей можно разделить на три группы:

- дети с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);
- дети со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;
- учащиеся с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

По типу преимущественного использования регистрового звучания голоса выделяются четыре группы:

- с чисто грудным звучанием;
- микст, близкий к грудному типу;
- микст, близкий к фальцетному типу;
- чистый фальцет.

Следует отметить, что такое разделение на группы по типу регистрового звучания весьма условно, так как нередко ребенок, исполнивший песню, например, микстом, близким к грудному звучанию, по просьбе педагога может повторить эту же песню в более высокой тесситуре, используя при этом другой регистровый режим, ближе к фальцетному типу. Однако рекомендуется судить по первому исполнению, так как регистровый режим при этом был выбран самим поющим.

Певческий голос не обученных пению детей, особенно с плохой интонацией, близок к речевому голосу по тембру и диапазону.

Регистровые возможности голоса младших школьников проявляются далеко не одинаково у всех детей. Это зависит от различных объективных и субъективных причин: врожденных свойств высшей нервной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей анатомии и морфологии голосового аппарата, общего физического развития, функции эндокринной системы, музыкального и вокального опыта при обучении или спонтанном пении.

Методы работы над певческим дыханием.

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции.

Нередко в практике используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхании, но и тренирует артикуляционный аппарат.

Вокально-певческая работа.

Певческая установка.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив нога на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий ребенок откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Распевание.

Занятия обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевок на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности *до мажор,* но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

Певческое дыхание.

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полузевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Цепное дыхание.

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы вокальной группы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию группы.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: беспрерывности и протяжности общего звучания группы.

Дирижерские жесты.

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4 , 4/4.

Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «замени педагога». В этом случае желающие проводят покуплетное дирижирование.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

- Точное и одновременное начало (вступление).
- Снятие звука.
- Единовременное дыхание (в определённом темпе и характере).
- Единообразное звуковедение (legato, non legato).
- Выравнивание строя.
- Изменение в темпе, ритме, динамике.

Унисон.

В самом начале работы возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

Вокальная позиция.

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить

совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания воспитаннику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

Резонаторы – это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

Звукообразования.

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать обучающимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами *лё, му, гу, ду*. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

Дикция.

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарапортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, даёт возможность каждый раз по-новому взглянуть на неё.

Слушание музыкальных произведений.

1. Прослушивание небольших музыкальных произведений.
2. Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.
3. Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.
4. Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация.
5. Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.
6. Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.
7. Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.
8. Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но внутреннее зрение.
9. Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.
10. В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Показ исполнение песни.

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, раздельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

Методика разучивания песен.

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

Теоретико-аналитическая работа.

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

Рекомендации при простудных заболеваниях: как беречь голосовой аппарат от заболеваний

1. Во время болезни пить как можно больше теплого питья.
2. Есть манную кашу на чистом молоке со сливочным маслом.
3. Делать компрессы на горло:

a) из смеси водки с растительным маслом;

b) из медовой лепешки (мед с мукой).

4. Полоскать раствором соли, соды и йода.

5. Для дезинфекции полоскать раствором ромашки и шалфея.
6. Обязательно по назначению врача пить отхаркивающие сиропы.
7. При сильном простудном кашле хорошо делать картофельные, масляные и эвкалиптовые ингаляции.
8. Сделать раствор редьки с медом (почистить большую редьку, вырезать середину, положить пару ложек меда и дать настояться до получения жидкости внутри).
9. Очень хорошо настоять в молоке инжир и выпить.
10. Самое главное – закрыть рот и МОЛЧАТЬ! Будьте здоровы!

Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблям и, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.

- Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, собирая ноты, готовя костюм и реквизит.
- Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».
- Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.
- Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрейшего выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.
- Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.
- Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раза три медленно вздохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.
- Стройте программу вашего концерта по нарастающей, перемежая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.
- Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.
- Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.
- Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.
- Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела. Не рекомендуется стоять во время пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуобороте, выдвинув одну ногу вперед.
- Не машите чрезмерно руками – это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм.

В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными и даже страшно скрюченными, но это только в том случае, если этого требует образ.

- Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигрышными произведениями. Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать.

Подготовка вокального аппарата

Физические упражнения.

1. Положите язык на переднюю, верхнюю часть зубов и сделайте им несколько вращательных движений по внешней стороне верхних и нижних зубов. Язык должен плотно прилегать к зубам.

Сделайте это упражнение по 10 раз в каждую сторону.

2. Слегка сомкните губы и вытяните их вперед. На высоком тоне голоса попробуйте повибрировать губами, имитируя звук поющей лягушки. Выдувание звука должно быть очень мягким и близким к губам. При правильном выполнении упражнения вы должны будете почувствовать легкое щекотание на губах.

Повторите упражнение несколько раз, затем усложните упражнение. Тем же приемом, не меняя положения губ, провибрируйте гамму вверх и вниз (гамма – постепенные движение вверх и обратно).

3. Сложите руки в кулаки и потрите ими грудную клетку. Сначала вращающими движениями, а затем движениями, имитирующими утюг, гладящий белье. Вы почувствуете тепло и прилив энергии.

Упражнения на формирование ощущений резонаторов

(Упражнения даются в начале занятия.)

Эти упражнения основаны на «мычании», то есть выполняется интонирование на звуке «м». Если при распевании ребенок не сразу попадает в нужное место формирования звука «м», то следует распевать на звуке «н». Затем чередовать эти два звука, чтобы приблизить звучание одного звука к другому. Важно при этом не напрягать челюсть и язык.Следует следить за тем, чтобы звук был мягким, легким, а не сдавленным и не форсированным.

В качестве помощи можно дать совет: «не выдувать» звук вместе с набранным воздухом. Наоборот, при пении должно быть ощущение продолжающегося вдоха; певцу надо представить, что звук как будто идет не от него, а в «него», причем это ощущение должно присутствовать не только при «мычании», но и при пении.

Упражнения для начинающих вокалистов

Упражнение 1.

Возьмите большим и указательным пальцами за крылышки носа, издавая звук и выдувая его через нос, делайте небольшие нажатия на крылышки. Нажатия должны быть очень мягкими и быстрыми.

Упражнение делается 20 раз, прерываемся, затем повторяем снова.

Упражнение 2. Вокальное упражнение.

Это упражнение лучше выполнять на ударные слоги «да», «до»: «до-о-о-о-о», «да-а-а-а-а». Если в первом упражнении на слоге «ма» задействованы мышцы губ, то на «да» «до» «ду» требуется активная работа языка.

При каждом произношении слога кончик языка активно прилегает к верхним зубам.

Упражнение также можно начать постепенно (двигаясь по полутонам и по трезвучиям вверх, вниз, расширяя при этом диапазон внизу и вверху на 2–3 ноты).

Упражнение 3.

После того как вы попрыгали, поиграли голосом, почувствовали дыхание, пора «поласкать» связки. Для этого и рекомендуется это упражнение. Споем широкое октавное упражнение. Оно успокоит ваш организм. Упражнение в октаву требует очень мягкого и

эластичного дыхания. Спокойно набираем воздух через нос и рот и на выдохе, чуть-чуть отпустив дыхание, чтобы не было запёртости, начинаем петь.

Упражнение 4.

Выполняем упражнение на слог «на». Слог «на» как будто немного ленивый. Сделаем простое речевое упражнение. Для этого глаза опущены вниз, нёбо и маленький язычок расслаблены, крылышки носа чуть поджаты. Делаем упражнение на слог «на» нараспев, очень лениво.

Повторяем слог «на» несколько раз. Упражнение делаем сначала на одной ноте, затем по полутонам и по трезвучиям в октаву.

Упражнение 5.

Следующее упражнение на беглость. То же положение гортани, нёба, мягких глаз, что и в предыдущем упражнении. Произносим слог «на» на первой ноте, затем переходим на звук «а» и «покатились» поступенно до конца октавы – туда и обратно. Чем ближе к верхней ноте, тем активнее поднимаем нёбо.

Поем упражнение до ми-фа 2-й октавы.

Упражнение 6.

Поем то же, что и в предыдущем упражнении, только расширяем рамки диапазона ещё на 2–3 ноты (октава + 2–3 ноты).

Упражнение выполняется в быстром темпе, но с большей внутренней энергией. Очень важна первая нота, от которой вы отталкиваетесь. Энергетически вы должны стремиться к верхней ноте. Поём как бы одним мазком кисти, без толчков.

Запомните! Успех любого упражнения зависит от того, как вы его построите мысленно (то есть сначала действие обдумывает голова – потом голос выполняет само действие). Необходимо несколько раз прочитать, прослушать, мысленно представить местоположение того или иного упражнения. Только после этого следует пробовать упражнения голосом.

Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием

(Рекомендуется выполнять 2–3 минуты.)

Короткий вдох.

Во время вдоха нельзя втягивать в себя воздух специально. Начинать следует с выдоха. Выдерживая последующую за этим паузу, надо дождаться момента, когда естественно захочется вздохнуть. Только в этом случае вдох осуществиться органично правильно: достаточно глубоко и оптимально по объему.

Упражнение 1.

Короткий вдох по руке дирижера и длинный замедленный выдох со счетом: 1, 2, 3, 4, 5 и т. д.

С каждым разом при повторении упражнения выдох удлиняется за счет увеличения ряда цифр и постепенного замедления темпа.

Упражнение 2 (выполнение упражнения активным шепотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер с фиксацией на этом внимании хористов.

Каждый контролирует свои движения, положив ладони рук на нижние ребра. Выдох длинный, со счетом. Ряд цифр также постепенно увеличивается.

Упражнение 3 (выполнение упражнения активным шепотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, медленный выдох со счетом. При этом певцы стремятся сохранить нижние ребра в положении вдоха, то есть раздвинутыми.

Упражнение 4 (выполнение упражнения активным шепотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, по руке дирижера с мягкой атакой спеть один звук и тянуть его ровным и умеренным по силе голосом. Сначала звук продолжается 2–3 секунды, затем постепенно удлиняется. Нижние ребра фиксируются в положении вдоха

Распевание

Чтобы настойчивая просьба повторять распевания не показалась детям слишком утомительной, педагог может разнообразить этот вид работы, предлагая исполнение упражнений в разных вариантах.

Прием «эхо».

Сначала вся группа поет распевание относительно громким звуком, а затем повторяет его же в тихой динамике. Таким образом поется ряд распеваний с движением по хроматической гамме.

Прием «перекличка».

Педагог делит коллектив на две группы. Сначала распевание поет одна группа, затем его же повторяет вторая. В переходе на исполнение распевания с другого звука последовательность исполнителей меняется: сначала распевание поет вторая группа, а затем его же повторяет первая.

Прием «соревнование».

Группа поочередно исполняет попевку. Педагог или сами дети дают оценку исполнению: кто точнее спел. По мере освоения простейших распеваний следует постепенно разучивать новые, которые строятся в более широком диапазоне.

Распевание можно исполнять как на различные открытые слоги – ле, ля, ма, ми и т. д., так и со словами. Роль распеваний с текстом успешно выполняют фольклорные потешки и попевки. Они обычно невелики по объему, имеют забавное содержание, легко запоминаются и затем воспроизводятся обучающимися. Если ребятами разучивается народная песня, то впоследствии ее начало также можно использовать в качестве попевки.

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти

Упражнение «Речевой портрет».

Попробуйте изобразить голосом:

- пение птиц (кукушка «ку-ку», воробей – «чив-чив», ворона – «ка-а-а-р», дятел – «тук-тук»);
- возгласы зверей;
- воспроизвести голоса родных, друзей.

Это упражнение развивает у детей речевой регистр.

Развитие чувства ритма

Для того чтобы создать выразительную мелодию, недостаточно взять один за другим несколько звуков разной высоты. Их нужно организовать, соразмерить. Слово ритм и означает «соразмерность». Звуки разной продолжительности, чередуясь, выстраиваются в определенный звуковой рисунок. По этому рисунку мы узнаем вальс, мазурку, тарантеллу, марш.

Цель: развить чувство метра и ритма; привить навыки элементарной ритмической импровизации, приобщить к различным формам музыкального исполнительства в ролевых играх.

Упражнение-игра «Хлопай в такт».

Повторяйте эту игру на каждом занятии в течение года. Вместе с детьми попробуйте уловить и воспроизвести хлопками в ладоши метрический пульс речи, а затем звучащей музыки.

Упражнение «Маршируем под музыку».

Устройте конкурс: кто лучше промарширует и отобразит метрический пульс в ходьбе.

Шутки-прибаутки.

Барашеньки - крутороженьки
По горам ходят, по лесам бродят,
В скрипочку играют,
Машу потешают.

Понятие ритма: чередование длинных и коротких звуков, игра на двух ложках.

Простейшие ритмы в речи и в музыке.

Реализация воспитательной работы с обучающимися проходит как в учебном процессе, так и и во вне занятий и является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении. Целью воспитательной работы с обучающимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации.

Цель программы воспитательной работы:

- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию и саморазвитию в социуме на основе духовно-нравственных ценностей принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Задачи программы воспитательной работы:

- развитие общей образованности учащихся через традиционные культурные мероприятия;
-формирование у детей гражданско-патриотического сознания;

Основные целевые ориентиры воспитания в программе «Лепка из глины» определяются в соответствии с направленностью программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование:

- уважения к художественной культуре и искусству народов России; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках;
- стремления к сотрудничеству и уважения к старшим;
-опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.
гражданского участия в жизни своего поселения;

Формы и методы воспитания

Формой воспитания при реализации программы является:

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, которые способствуют позитивному восприятию детьми требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного занятия через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующей информации, проблемных ситуаций для обсуждения;
- использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся;

Методы воспитывающей деятельности - способы взаимодействия педагога и обучающихся, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотивации ребенка, его сознания и приемов поведения:

-метод убеждения (формирования сознания) - объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;
- метод организации деятельности и формирования опыта поведения - приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности - поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (обсуждений действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Условия воспитания, анализ результатов

Условия организации воспитания:

- создание воспитывающей среды - создание атмосферы творчества и предоставление условий для самореализации;
- использование воспитательного потенциал сети Интернет - тематическое просвещение с целью интереса к выбранной, к истории и культуре страны;
- развитие детского самоуправления - добровольно приходить заниматься любимым делом;
- наставничество - передача детям богатого личного опыта профессиональной деятельности; оказание помощи;
- взаимодействие с семьей – родители важнейшие партнеры, союзники, единомышленники педагога, которые заинтересованы в успешном развитии ребенка и готовы активно участвовать в его воспитании;
- социальное партнёрство - способствует расширению связей детей с окружающим миром; развитию отношений со сверстниками и педагогом;

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе, тестирование, участие в конкурсах, фестивалях, акциях, концертах, проектах.

Календарный план воспитательной работы

сроки	***Название события, мероприятия***	***Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события***
сентябрь	Мир профессий Кем быть?	Презентация. Беседа
в течение года	Информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения.	Презентация. Беседа. Консультация
в течение года	Роль семьи в формировании интересов и увлечений ребенка	Презентация. Беседа. Консультация
Октябрь	День учителя	Фотоотчет
ноябрь	День народного единства	Беседа. Фотоотчет
ноябрь	Поделись теплом	Фотоотчет, участие в концертной программе
декабрь январь	Тематические мероприятия (Новый год. Рождество)	Фотоотчет, участие в новогодних концертных программах
февраль	День защитника Отечества	Фотоотчет, участие в концертной программе
март	Концертная программа (Международный женский День 8 марта)	Фотоотчет, участие в концертной программе
май	Акция «Ветеран»	Фотоотчет, проведение акции

Список литература:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М., 2000.
2. Бахуташвили Н.К. Упражнения для постановки певческого голоса.
3. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок – вокала. 2002.
4. Вопросы вокальной педагогики. Сб. статей. Вып.7. М., 1984.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 1996.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб.: Лань, 1997.
7. Знакомство детей с русским народным творчеством. Конспекты. СПб.: «Детство-Пресс», 1999.

8. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М.: АСТ: Астрель, 2006.
9. Кондрашин К.П. Мир дирижера. Л., Музыка, 1976
10. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 15. М., 1982.
11. Развитие детского голоса. Сб., М., 1963.
12. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1985.
13. Струве Г. Школьный хор. М.: Просвещение, 1981.
14. Стулова Г.П. Хоровой класс. М., 1988.
15. Хоровая самодеятельность как средство воспитания. Сб. научных трудов. Л., 1981.
16. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. Ч., 1998.

Приложение

Контрольно-оценочные материалы

Организационное занятие.
Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.
Критерии оценки:
Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.
Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.
Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.
Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.
***Задание*:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.
Критерии оценки:
Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.
Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.
Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).
Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.
Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.
Критерии оценки:
Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты

***Задание*:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Формирование чувства ансамбля.

***Задание*:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

Формирование сценической культуры. Работа над образом.

***Задание*:** Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.