Управление образования администрации Борисовского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Борисовский Дом творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «02» сентября 2025 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«Борисовский Дом творчества»
_____ Е. Н. Лавро
Приказ от «02» сентября 2025 г. №__

Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Студия дизайна «Буду Кутюрье»

Возраст обучающихся**: 8-15 лет**
Уровень сложности: ознакомительный
Срок реализации: **3 года**
Объем программы: **576 ч**

Автор-составитель:
Трущенко Мария Владимировна,
педагог дополнительного образования

Борисовка, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1 Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1 Пояснительная записка

1.2 Цель и задачи

1.3 Планируемые результаты

1.4 Учебный план

1.5 Содержание учебного плана

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график на 2024 – 2025 учебный год

2.2 Методическое обеспечение программы

2.3 Ресурсное обеспечение программы

2.4 Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы

2.5 Условия реализации программы

Раздел 3 Воспитательная деятельность

3.1 Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

3.2 Формы и методы воспитания

3.3 Условия воспитания, анализ результатов

3.4 Календарный план воспитательной работы

Раздел 4 Список литературы

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

.

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678 - р);

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрировано в Минюсте России;

6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. №996-р);

8. Нормативно-правовое обеспечение МБУ ДО «Борисовский Дом творчества».

Обоснование и краткая характеристика программы. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Студия дизайна «Буду Кутюрье» направлена на развитие личности ребенка для самостоятельного принятия решений через создание дизайнерских изделий, аксессуаров, одежды из текстиля в различных декоративно-прикладных техниках.

Задача педагога дополнительного образования в реализации программы - выявить творческие данные обучающихся; помочь реализовать идеи; научить детей находить и пользоваться доступными ресурсами для достижения личных целей; поддержать в мечтах; показать практикой, что творчество безгранично.

Программа направлена научить обучающихся разумному и бережливому отношению к вещам и другим продуктам производства человеческого труда. Сформировать в сознании обучающихся, что красивая одежда – это не дорого. Научить создавать стильные образы из имеющегося гардероба, привить желание обновлять и декорировать старую одежду, а также изготавливать полезные предметы (аксессуары, головные уборы и т.п.) из морально устаревшей одежды.

Результат усвоения программы: всестороннее развитие личности ребенка через творческий путь в создании одежды – от вдохновения до освоения правил хранения и ухода за готовой одеждой в собственном гардеробе; уверенное отношение к личным способностям; правильное поведение в обществе и умение нравиться себе и окружающим.

Формы обучения: очная, дистанционная.

Уровень сложности программы: стартовый (ознакомительный), продолжающий.

Актуальность программы обусловлена:

- социальным запросом детей на формирование навыков самостоятельного принятия решений при создании творческих работ;

- индивидуальности и личности посредством одежды, декора одежды, аксессуаров и т.п.;

- развитием индустрии моды, популяризацией и повышением престижа профессий дизайнера, модельера и швеи; развитием и увеличением конкурсов для юных дизайнеров в России;

- развитием легкой промышленности в России – текстильных и швейных производств, усовершенствование технической оснащённости современных производств (оборудование).

Сроки и режим занятий: режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» №41 от 04.07.2014(Сан Пин 2.4.43172-14, пункт 8.3, приложение 3).

Начало занятий – 1 сентября.

Окончание занятий – 31 мая.

Всего учебных недель (продолжительность учебного года) - 36 недель.

Количество учебных дней: 72 дня, второй и третий год обучения -108 дней.

Наполняемость в группах: 12-15 человек (1 год обучения), 12-13 человек (2, 3 год обучения).

Объем программы: 1 год обучения – 144 ч, 2 год обучения – 216 ч, 3 год обучения – 216 ч.

Срок освоения программы: 3 года

Режим занятий: два раза в неделю по 2 академических часа (45 мин) в первый год обучения, по 3 академических часа в последующие годы, с обязательным перерывом не менее 10 минут.

Год обучения	Количество занятий в неделю	Длительность занятия (ч.)	Всего часов в неделю	Всего часов в год
1	2	2	4	144
2	2	3	6	216
3	2	3	6	216

Форма обучения по программе: очная и с применением дистанционных технологий.

Очный формат - занятия проходят в помещении, в специально оборудованной аудитории.

Дистанционный формат предполагает обучение с помощью следующих ресурсов:

- видео связь ВК звонки: https://calls.vk.com/;

- видео связь Яндекс.Телемост: https://telemost.yandex.ru/

- онлайн-доска для совместной работы команд: https://miro.com/ru/.

При переходе на электронное обучение или обучение с применением дистанционных образовательных технологий сохраняется расписание учебных занятий при продолжительности одного академического часа – 30 минут.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучение детей от 8 до 15 лет.

Занятия проводятся по группам. Приоритетное формирование групп идет по возрасту 8-13, 14-15 лет, допускается комплектование разновозрастной группы в зависимости от начального уровня ЗУН.

Возраст 6 – 11 лет. В познавательных процессах - доминируют словесно-логическое и образное мышления. Социальная ситуация развития - изменяется положение в системе деловых и личных отношений с окружающими людьми. Мотивация - формируется другая мотивация, определяющая поступки и решения человека в его деятельности. Новообразование - идет развитие саморегуляции, ребенок учиться владеть своим настроением и эмоциями. Встречаются самооценки различных типов: адекватные, завышенные и заниженные.

Возраст 12 лет. Стремление к самообразованию. Новообразование: чувство взрослости (изменения во внешнем облике, в манерах и т. п.). Интеллектуализация познавательных процессов: активно развивается логическая память, но замедляется развитие механической памяти, что связано с увеличением объема информации. Социальная ситуация развития: появляется потребность в самостоятельности и в общении со сверстниками, стремлении к эмансипации от взрослых, освобождении от их опеки и контроля. Ведущий вид деятельности: появляется потребность в серьезной самостоятельной деятельности, стремление к самообразованию. Учение может приобрести новый личностный смысл - стать деятельностью по самообразованию и самосовершенствованию.

Возраст 13 лет. Возрастной перелом (кризис). Развитие воображения, что дает импульс к творчеству: начинают писать стихи, серьезно заниматься разными видами конструирования и т. Потребности, чувства выплескиваются в воображаемой ситуации; мир фантазий. Большее общение со сверстниками; замкнутость. Мотивация: активным стремлением к личностному самосовершенствованию. Интерес к своему внутреннему миру, Постепенное усложнение и углубление самопознания. Становление теоретического рефлексивного мышления на основе развития формально-логических операций. От наглядного материала, рассуждает в чисто словесном плане. Ведущий вид деятельности: становится интимно-личностное общение. Появляется много знакомых и, что еще более важно, образуются неформальные группы или компании. Новообразование: Чувство взрослости - стремление к самостоятельности. Желание оградить себя от вмешательства родителей. Это касается вопросов внешности, отношений со сверстниками, иногда учебы.

Возраст 14-15 лет. Познавательные процессы: наблюдается скачок в овладении такими операциями, как классификация, аналогия, обобщение. Устойчиво проявляется рефлексивный характер мышления. Ведущий вид деятельности: интимно-личностное общение, их общение настолько интенсивно, что говорят о типично подростковой «реакции группирования». Подросток может входить одновременно в несколько групп. Если потребность в полноценном общении со значимыми взрослыми и сверстниками не удовлетворяется, у детей появляются тяжелые переживания. Подростки продолжают систематически заниматься самовоспитанием. Они задумываются над возможностями интеллектуального и личностного общения, самосовершенствования. Цель: волевое и физическое самосовершенствование, а задачами – улучшение волевых качеств личности, таких, как уверенность в себе. Новообразование: переходный период между подростковым и юношеским возрастом. Решается вопрос о дальнейшей жизни: что делать – продолжить обучение в школе, пойти в училище или работать? Девятиклассникам не вполне ясно, что их ждет впереди, и это неопределенное будущее вызывает у них опасения, страхи и повышенный уровень тревожности.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесные (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.);

- наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

- практические (тренинг, упражнения, лабораторные работы и др.).

Тип занятий: комбинированное, сообщения и усвоения новых знаний, повторения и обобщения полученных знаний, закрепления знаний, выработки умений и навыков, применения знаний, умений и навыков.

Формы проведения занятия: используются с учетом возрастных особенностей обучающихся. Применимы аудиторные формы работы (деловые игры; занятие-лекция; творческие коллективные и индивидуальные проекты; виртуальные экскурсии; «мозговой штурм»; исследовательские и творческие работы обучающихся, мастер-класс) и внеаудиторные формы (экскурсии, ярмарки).

1.2 Цель и задачи программы

Цель: формирование за период освоения программы обучающимися уникальных навыков самостоятельного принятия решений при выполнении творческих заданий, формирование знаний о методах создания любых шаблонов для текстильных изделий, декора и аксессуаров; освоение ими навыков шитья ручными и машинными стежками.

Задачи обучения направлены на организацию образовательной деятельности по усвоению новых знаний, умений и навыков в области создания текстильных изделий (дизайн, технология пошива, создание шаблонов и тд).

Развивающие задачи ориентированы на организацию образовательной деятельности по формированию и развитию ключевых компетенций учащихся в процессе самостоятельной деятельности.

Воспитывающие задачи ориентированы на организацию образовательной деятельности по формированию и развитию у обучающихся духовно-нравственных, ценностно-смысловых, общекультурных и познавательных качеств личности.

1 год обучения

Задачи обучения:

− обеспечивать усвоение правил поведения на учебных занятиях, правил техники безопасности при использовании швейных инструментов, эксплуатации оборудования;

− знакомить с понятиями «текстильное изделие», «дизайн», с историей происхождения и развития сферы создания одежды, аксессуаров из текстильных материалов; познакомить с профессией «дизайнер»;

− давать начальные знания о создании текстильных изделий;

− знакомить с разными видами тканей, ниток, пряжи;

− формировать представление о подготовке к участию в конкурсах декоративно-прикладного творчества;

− знакомить с простейшими способами соединения тканей ручными стежками;

− обучать теоретическим основам изготовления простых текстильных изделий;

− обеспечивать освоение правил использования инструментов для ручного шитья, для раскроя деталей;

− знакомить с видами ручных стежков, видами вышивки;

− обучать основам составления эскизов для работ;

− обучать основам создания шаблонов для текстильных изделий разными способами и разными инструментами;

− обеспечивать изучение последовательностей изготовления изделий, самостоятельного составления последовательностей;

− давать представление об этапах проектной работы;

− давать представление о правилах презентации проектного продукта; о правилах работы в команде на основе сотрудничества (правила коммуникации и взаимодействия);

– формировать знания о дизайне текстильных изделий (основы цветоведения, стилистики, материаловедения, швейное оборудование, дизайн, конструирование и моделирование, технология пошива);

– формировать технические знания, умения и навыки (подготовка материала к работе, ручные стежки и машинные строчки);

Развивающие задачи:

− развивать художественный и технический тип проектного мышления в процессе создания текстильных изделий;

− способствовать развитию художественных, дизайнерских, конструкторских, изобретательских, компетенций обучающихся;

− совершенствовать коммуникативные и творческие способности, образное и пространственное мышление;

− стимулировать процесс развития умений при проектировании шаблонов для текстильных изделий;

− развивать умения в области создания текстильных изделий (аксессуаров, предметов интерьера, игрушек) самостоятельно, без помощи принтера и готовых шаблонов;

− способствовать совершенствованию самоконтроля, произвольного внимания, памяти, воображения обучающихся;

− стимулировать познавательную активность обучающихся посредством включения их в различные виды конкурсной деятельности.

− отрабатывать навыки ручного шитья (тренировка мелкой моторики рук);

− развивать умения по подготовке шаблонов для любых изделий, различными способами с применением разных инструментов;

− способствовать формированию и развитию умений в области решения художественных задач;

− развивать навыки планирования и самоорганизации;

− стимулировать совершенствование навыков презентации готового изделия или проектного продукта.

Воспитывающие задачи:

− воспитывать дисциплинированность, ответственность, самоорганизацию;

− прививать интерес к художественным знаниям, к сфере дизайна, швейной деятельности;

– развивать способность ориентироваться и получать необходимую, достоверную информацию в доступной информационной среде (сеть интернет);

– развивать способность грамотно использовать информационные технологии, с максимальной пользой для расширения кругозора, без вреда моральному, нравственному и психологическому развитию обучающихся.

− воспитывать самостоятельность в приобретении дополнительных знаний и умений;

− воспитывать чувство патриотизма, гражданственности;

− воспитывать духовно-нравственные ценности;

− воспитывать правильные семейные ценности.

2 год обучения

Задачи обучения направлены:

− углубить знания в области создании текстильных изделий;

− расширить опыт в области подготовки работ на конкурсы декоративно прикладного творчества и исследовательских работ;

– развивать умение выражать свои мысли в изделии с помощью текста, эскиза, рисунка, чертежа;

– изучать основы различных техник декоративно-прикладного творчества, используемые в декорировании одежды;

− расширить опыт в области формирования идеи текстильного изделия;

Развивающие задачи:

− развивать навыки работы с профессиональным оборудованием для рукоделия;

− развивать навыки работы со швейным оборудованием;

− развивать у обучающихся техническое мышление, изобретательность, образное и пространственное мышление;

− развивать волю, терпение, самоконтроль, внимание, память, фантазию;

− стимулировать познавательную активность обучающихся посредством включения их в различные виды конкурсной деятельности.

Воспитывающие задачи

− прививать интерес к художественным, техническим знаниям и знаниям о дизайне текстильных изделий;

− воспитывать дисциплинированность, ответственность, самоорганизацию;

− воспитывать самостоятельность в приобретении дополнительных знаний и умений;

− воспитывать чувство патриотизма, гражданственности;

− прививать интерес к художественным знаниям, к сфере дизайна, швейной деятельности;

− воспитывать чувство патриотизма, гражданственности;

− воспитывать духовно-нравственные ценности;

− воспитывать правильные семейные ценности.

3 год обучения

Задачи обучения направлены

− расширить имеющиеся знания в области дизайнерских задач в создании любых изделий;

− закрепить навыки составления шаблонов и чтения эскизов и образцов;

− получить практические навыки по проектированию сложных текстильных изделий;

− закрепить знания и навыки при проектировании и создании текстильных изделий;

- получить теоретическую базу для работы с разными материалами;

− расширить и закрепить на практике знания о работе на швейном оборудовании;

– формировать умения пользоваться законами цветоведения, стилистики, при изготовлении текстильных изделий;

– изучать основные законы композиции;

– наработать базу знаний, необходимую для успешной проектной деятельности.

Развивающие задачи

– развивать у обучающихся дизайнерское мышление, изобретательность, образное и пространственное мышление;

– развивать волю, терпение, самоконтроль, внимание, память, фантазию;

– развивать способности осознанно ставить перед собой конкретные задачи и добиваться их выполнения;

– стимулировать познавательную активность обучающихся посредством включения их в различные виды конкурсной деятельности;

Воспитывающие задачи

– прививать интерес к художественным, техническим знаниям и знаниям о дизайне текстильных изделий;

– воспитывать дисциплинированность, ответственность, самоорганизацию;

– воспитывать самостоятельность в приобретении дополнительных знаний и умений;

– воспитывать чувство уважения и бережного отношения к народной культуре и к истории своего Отечества;

– воспитывать аккуратность, стремление к качеству выполняемых изделий;

– воспитывать эстетическое восприятие окружающего мира, эмоционально-ценностного отношения к нему;

– воспитывать чувство патриотизма, гражданственности;

– прививать интерес к художественным знаниям, к сфере дизайна, швейной деятельности;

– воспитывать чувство патриотизма, гражданственности;

– воспитывать духовно-нравственные ценности;

– воспитывать правильные семейные ценности.

1.3 Планируемые результаты

Результатом усвоения программы является обеспечение адаптации обучающихся к жизни в обществе, их профессиональная ориентация, а также выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности в процессе создания одежды, декора, аксессуаров и творческих работ из текстильных материалов.

1 год обучения

Должны знать	Должны уметь
- правила поведения на учебных занятиях, правила техники безопасности во время использования инструментов для творчества, швейных инструментов; - сущность понятий «дизайн», «текстильное изделие», «ткань», «эскиз», «шаблон», «выкройка», «лекало», «последовательность изготовления», «пряжа», «нитки», «иголки», и т.д.; - теоретические основы проектирования шаблонов по эскизу, образцу; - технологический процесс изготовления простейших текстильных изделий	- выполнять ручные швы; - самостоятельно создавать шаблоны для текстильных изделий; - использовать в работе швейные инструменты и инструменты для творчества; - использовать художественный и творческий подход для создания изделий; - применять в работе изобретательские навыки; - выстраивать коммуникацию с другими участниками образовательного процесса; - проявлять творческий подход в решении учебных задач; - использовать в процессе решения

(декоративных элементов, аксессуаров, игрушек); - основы работы с текстильными материалами; - основы простейших технологических операций по созданию, сборке текстильных изделий; - основы обработки ручными стежками (краевые, прямые); - особенности работы с различными швейными инструментами и инструментами для творчества; - последовательность и специфику этапов проектной работы; - правила презентации готового изделия; - правила работы	творческих задач возможности образного и пространственного мышления; - самостоятельно планировать, организовывать и контролировать свою деятельность в процессе выполнения учебных задач; - активизировать произвольность внимания, память и воображение с целью решения учебных задач; - находить источники творчества для создания текстильного изделия; - визуализировать идею в эскиз; - осуществлять подготовку шаблонов для раскроя деталей изделия, правила кроя; - осуществлять поиск решения актуальных геометрических задач для построения шаблонов; - реализовывать работу по созданию и презентации своего изделия - оценивать свои идеи, исходя из реальных возможностей и ресурсов, выбирать наиболее технологичные, экономичные варианты для их реализации;

2 год обучения

Должны знать	Должны уметь
- правила поведения на учебных занятиях, правила техники безопасности во время использования инструментов для творчества, швейных инструментов; - основы и принципы создания текстильных изделий с использованием сложных швов; - принципы работы с инструментами для вышивки; - принципы работы с инструментами для вязания крючком; - принципы работы с материалами и инструментами для плетения в различных техниках; - принципы работы на швейном оборудовании; - основы по формированию идеи творческой работы при подготовке к конкурсу, к проектам	- шить с использованием ручных и машинных швов сложные узлы в текстильных изделиях; - самостоятельно обслуживать швейное оборудование (заправка нитей, замена игл); - осуществлять мелкий ремонт используемой техники и инструментов (чистка машин, чистка ножниц); - самостоятельно подбирать под изделие ткани и материалы, создавать шаблоны, составлять технологию пошива простых изделий; - реализовывать работу по созданию и презентации своего изделия; - оценивать свои идеи, исходя из реальных возможностей и ресурсов, выбирать наиболее технологичные, экономичные варианты для их реализации; - разрабатывать и подготавливать творческую работу к конкурсу; - формировать идею к проекту, защищать собственный проект.

3 год обучения

Должны знать	Должны уметь
− принципы решения дизайнерских задач в	- генерировать идеи для решения

создании сложных текстильных изделий; − принципы составления шаблонов и чтения эскизов и образцов; − основные правила создания изделий из разных материалов; − расширить и закрепить на практике знания о работе на швейном оборудовании; –законы цветоведения, стилистики, при изготовлении текстильных изделий, композиции; – основы и принципы теории решения изобретательских задач; - основы по формированию идеи проектов; - жизненный цикл проекта; - правила и структуру защиты проекта; - основные технологии изготовления текстильных изделий;	проектных задач; - прорабатывать каждый этап жизненного цикла проекта; - выбирать технологию создания изделия под конкретную задачу; - создавать сложные модели по образцу, эскизу; - шить с использованием ручных и машинных швов сложные узлы в текстильных изделиях; - самостоятельно обслуживать швейное оборудование (заправка нитей, замена игл); - осуществлять мелкий ремонт используемой техники и инструментов (чистка машин, чистка ножниц); - самостоятельно подбирать под изделие ткани и материалы, создавать шаблоны, составлять технологию пошива простых изделий; - реализовывать работу по созданию и презентации своего изделия; - оценивать свои идеи, исходя из реальных возможностей и ресурсов, выбирать наиболее технологичные, экономичные варианты для их реализации; - разрабатывать и подготавливать творческую работу к конкурсу; - формировать идею к проекту, защищать собственный проект.

По окончании программы обучающиеся должны **уметь:**

- разрабатывать творческие проекты;
- снимать измерения с кукол, детской фигуры для создания простых конструкций и выкроек одежды;
- шить вручную и на швейной машинке простые текстильные изделия;
- выражать свои мысли в области декорирования, конструирования одежды (или текстильного изделия) с помощью текста, эскиза, рисунка, чертежа (согласно возрасту);
- найти информацию и правильно ею воспользоваться при создании новых проектов (законы цветоведения, стилистики, как составить концепцию коллекции и прочее).

По окончании программы обучающиеся должны **развить**:

- моторные навыки через декоративно-прикладные техники, используемые в декорировании одежды;
- фантазию и художественный вкус;
- визуально-пространственное мышление;
- навыки продуктивного взаимодействия в творческой группе
- творческую активность, креативность, ответственность, трудолюбие.

По окончании программы обучающиеся должны **сформировать**:

- чувство уважения и бережного отношения к народной культуре и к истории своего Отечества;
- в индивидуальном порядке - осознание предпрофессионального самоопределения.

Способы определения результативности программы:

Личностные результаты обучающихся оцениваются при помощи наблюдения, тестирования и следующих диагностических методик (Приложение 3):
- методика определения мотивации учебной деятельности;
- методика диагностики оценки самоконтроля в общении М. Снайдера;
- Анкета для изучения мотивации учащихся (модифицированная методика Н.Г. Лускановой);
- Методика «Оценка уровня сформированности эмоционально-положительного отношения обучающихся к окружающему миру»
Предметные результаты оцениваются путем:
- наблюдения;
- устных опросов;
- онлайн тестирования.
Метапредметные: опросы, педагогические ситуации.
Опросы организуются как при помощи анкет и опросников при очном формате, так и посредством google forms.

1.4 Учебный план

Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля/ аттестации
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ				
Введение в авторскую ДООП. Комплектование групп. Водное занятие. Правила ТБ.	4	4	-	Вопросы
Раздел 1. Формирование идеи (20ч)				
1.1 Знакомство с историей дизайна, текстильных материалов. Источники творчества.	4	1	3	Занятие-лекция. Творческое задание
1.2 Создание текстильного коллажа. Знакомство с текстильными материалами.	16	2	14	Творческое задание
Раздел 2. Секреты создания текстильного изделия (16ч)				
2.1 Набор инструментов для ручного творчества. Создание игольницы	4	1	3	Творческое задание
2.2 Источники вдохновения. Пошив текстильной птички из квадратов.	4	1	3	Творческое задание
2.3 Комбинирование разных материалов в одном изделии. Изготовление текстильных грибов.	4	1	3	Творческое задание
2.4 Объемная голубка. Подготовка шаблона, раскрой, пошив.	4	1	3	Творческое задание
3. Текстильный декор к Новому году и на Рождество Христово (22ч)				
3.1 Виды рождественского декора. Отработка навыков владения швейными инструментами.	8	1	7	Занятие-лекция. Творческое задание
3.2 Создание подвески на ёлку	6	1	5	Творческое задание
3.3 Создание символов Рождества Христова	8	1	7	Занятие-лекция. Творческое задание

Раздел 4. Технологии создания шаблонов для текстильных изделий (40ч)				
4.1 Правила техники безопасности. Алгоритмы для построения схем. Создание симметричного шаблона, круглого шаблона, квадратного, ассиметричного.	6	1	5	Занятие-лекция. Творческое задание
4.2 Создание изделия «Чехол для чашки»	4	1	3	Творческое задание
4.3 Создание изделия «Подставка-котик»	6	1	5	Творческое задание
4.4 Создание изделия «Подставка-лапка»	2	1	1	Творческое задание
4.5 Создание изделия «Мягкая корзиночка»	6	1	5	Творческое задание
4.6 Создание изделия «Чехол-кошелёчек»	4	1	3	Творческое задание
4.7 Создание изделия «Гусь-обнимусь»	8	1	7	Творческое задание
4.8 Создание изделия «Круглая птичка»	2	1	1	Творческое задание
4.9 Выставка работ	2	1	1	Выставка
5. Нитяное творчество. Отработка навыков плетения в различных техниках, создание панно, аксессуаров (42ч)				
5.1 Знакомство с нитяным творчеством. Освоение навыков плетения нитями. Техники плетения и вязания.	**20**	2	18	Занятие-лекция. Творческое задание
5.2 Создание панно в смешанной технике	**20**	2	18	Творческое задание
5.3 Оформление готовых работ. Участие в конкурсах и выставках.	**2**	1	1	Творческое задание
Итого (1 год обучения)	**144**			
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ				
Раздел 1. Текстильный дизайн (72ч)				
1.1 Техника безопасности на занятиях. Дизайн и декор одежды. Декоративная отделка.	**12**	1	11	Творческое задание
1.2 Сумочки, чехлы и аксессуары из денима. Разработка эскизов, шаблонов Подбор фурнитуры, пошив текстильного изделия из денима, обработка и подготовка денима для пошива, раскрой деталей.	**12**	1	11	Занятие-лекция. Творческое задание
1.3 Роспись на ткани. Технологии. Создание изделия.	**12**	1	11	Творческое задание
1.4 Ручная вышивка. Технологии. Создание изделия.	**12**	1	11	Творческое задание
1.5 Драпировки. Технологии. Создание изделия.	**12**	1	11	Творческое задание
1.6 Цветы из ткани. Технологии. Создание изделия.	**12**	1	11	Творческое задание
2. Народное творчество (72ч)				

2.1 Ознакомление с народным творчеством родного края. История народного костюма, одежда наших предков	**6**	2	4	Занятие-лекция. Творческое задание
2.2 Создание текстильного изделия в народном стиле вручную: аксессуар, подвеска и др.	**66**	10	56	Творческое задание
3. Машинное шитье (72ч)				
3.1Машинные швы, организация работы за швейным оборудованием. ТБ, инструменты.	**4**	2	2	Занятие-лекция. Творческое задание
3.2 Машинная вышивка	**28**	4	24	Творческое задание
3.3 Печворк.	**20**	2	18	Творческое задание
3.4 Квилт, квилтинг,	**18**	2	16	Творческое задание
Выставка работ	**2**	-	2	Выставка
Итого (2 год обучения)	**216**			
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ				
1. Проектная работа (216ч)				
1.1 Техника безопасности на занятиях. Проектная работа. Создание эскизов первой коллекции в миниатюре или в натуральную величину	**20**	2	18	Вводное занятие. Проектная работа
1.2 Основы построения чертежей конструкций для коллекции. Прямой крой в одежде.	**50**	10	40	Занятие-лекция. Творческое задание
1.3 Разработка конструкций. Моделирование конструкций одежды.	**66**	16	50	Занятие-лекция. Проектная работа. Творческое задание
1.4 Свойства тканей в макетировании. Создание конструкции макетным способом.	**40**	10	30	Занятие-лекция. Проектная работа. Творческое задание
1.5 Декор в одежде и в коллекции	**20**	2	18	Занятие-лекция. Проектная работа. Творческое задание
1.6 Демонстрация готовых изделий, участие в фестивалях, выставках, конкурсах юных дизайнеров.	**20**	2	18	Проектная работа. Участие в мероприятиях.
Итого (3 год обучения)	**216**			

1.5 Содержание учебного плана

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Введение в авторскую ДООП. Комплектование групп. Водное занятие. Правила ТБ.	
Теория	Цели и задачи объединения. Режим работы и правила поведения на занятиях. Начальная диагностика ЗУН учащихся. Собеседование правила техники безопасности в швейной мастерской. Правила безопасности при работе с утюгом, тканью, ножницами, иглами, крючками, нитками. Инструменты, оборудование и материалы,

	необходимые для занятий.
Форма проведения занятия	занятие-лекция.
Приемы и методы	словесные (беседа), наглядные (демонстрация оборудования, инструментов)
Дидактический материал	журналы, инструкции
Форма подведения итогов	Вопросы, анкеты
Раздел 1. Формирование идеи **1.1 Знакомство с историей дизайна, текстильных материалов.** **Источники творчества (4 ч)**	
Теория	посещение онлайн-музеев, онлайн-выставок, просмотр документальных фильмов. История дизайна, одежды.
Практика	Зарисовка орнамента, элемента декора. Постановка руки, отрисовка линий и других элементов.
Форма проведения занятия	виртуальные экскурсии, творческие работы.
Приемы и методы	словесные (беседа, занятие-лекция), наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение), практические (творческая работа).
Дидактический материал	видеоматериалы, книги, методички, образцы работы.
Форма подведения итогов	творческое задание.
1.2 Создание текстильного коллажа. Знакомство с текстильными материалами (16 ч)	
Теория	Примеры коллажей, основы составления.
Практическая работа	Изучение свойств текстильных материалов на ощупь (ткани, нити, пряжа, шнуры, кожа и др.). Изучение примеров коллажей, образцов. Составление эскизов. Создание коллажа от эскиза до готового изделия в клеевой технике.
Форма проведения занятия	занятие -лекция, творческие работы.
Приемы и методы	словесные (беседа), наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ), практические (творческая работа).
Дидактический материал	видеоматериалы, книги, методички. творческое задание.
Форма подведения итогов	творческое задание
Раздел 2. Секреты создания текстильного изделия **2.1 Набор инструментов для ручного творчества. Создание игольницы (4 ч)**	
Теория	Ознакомление с набором инструментов для ручного творчества. Правила безопасности и работы со швейными инструментами. Основы построения шаблонов.
Практическая работа	Создание игольницы из фетра, освоение ручных стежков, освоение навыка вдевания нитки в иголку, завязывания узелков в начале шитья и при укорачивании нитки
Форма проведения занятия	занятие -лекция, творческие работы.
Приемы и методы	словесные (беседа), наглядные (показ видеоматериалов, работа по образцу), практические (творческая работа).
Дидактический материал	видеоматериалы, книги, методички, образцы.
Форма подведения итогов	творческое задание.
2.2 Источники вдохновения. Пошив текстильной птички из квадратов (4 ч)	
Теория	Анализ красивых образцов, рассматривание картинок, фотографий. Схема пошива на бумаге. Правила копирования бумажной выкройки на ткань для раскроя.
Практическая работа	Пошив птички из квадрата.
Форма проведения занятия	занятие -лекция, творческие работы.
Приемы и методы	словесные (беседа), наглядные (показ видеоматериалов, работа по образцу), практические (творческая работа).

Дидактический материал	видеоматериалы, книги, методички, образец работы.
Форма подведения итогов	творческое задание.
2.3 Комбинирование разных материалов в одном изделии. Изготовление текстильных грибов (4 ч)	
Теория	Различия текстильных материалов визуально и тактильно. Схема пошива на бумаге. Правила копирования бумажной выкройки на ткань для раскроя.
Практическая работа	Раскраивание и пошив текстильного гриба. Подбор материалов, ниток.
Форма проведения занятия	занятие -лекция, творческие работы.
Приемы и методы	словесные (беседа), наглядные (работа по образцу), практические (творческая работа).
Дидактический материал	видеоматериалы, книги, методички, образец работы.
Форма подведения итогов	творческое задание.
2.4 Объемная голубка. Подготовка шаблона, раскрой, пошив (4 ч)	
Теория	Различия текстильных материалов визуально и тактильно. Схема пошива на бумаге. Правила копирования бумажной выкройки на ткань для раскроя.
Практическая работа	Раскраивание и пошив объемной голубки. Подбор материалов, ниток.
Форма проведения занятия	занятие-лекция, творческие работы.
Приемы и методы	словесные (беседа), наглядные (работа по образцу), практические (творческая работа).
Дидактический материал	видеоматериалы, книги, методички, образцы работы.
Форма подведения итогов	творческое задание.
3. Текстильный декор к Новому году и на Рождество Христово. 3.1 Виды рождественского декора. Отработка навыков владения швейными инструментами (8ч)	
Теория	Изучение новогодней символики, стилистики и материалов. Изучение образцов. Поиск источников творчества. Знакомство с новыми швейными инструментами.
Практическая работа	Составление карты новогодней символики. Создание эскизов и шаблонов. Изготовление текстильного декора.
Форма проведения занятия	занятие-лекция, творческие работы, творческие проекты.
Приемы и методы	словесные (беседа, занятие-лекция), наглядные (работа по образцу), практические (творческая работа).
Дидактический материал	видеоматериалы, книги, методички, образцы работы.
Форма подведения итогов	творческое задание.
3.2 Создание подвески на ёлку (6ч)	
Теория	Изучение новогодней символики, стилистики и материалов. Изучение образцов. Поиск источников творчества.
Практическая работа	Изготовление декоративной подвески на елку.
Форма проведения занятия	занятие-лекция, творческие работы, творческие проекты.
Приемы и методы	словесные (беседа, занятие-лекция), наглядные (работа по образцу), практические (творческая работа).
Дидактический материал	видеоматериалы, книги, методички, образцы работы.
Форма подведения итогов	творческое задание.
3.3 Создание символов Рождества Христова (8ч)	
Теория	Ознакомление с праздником Рождества Христова, библейское значение, знакомство с историей и почитаемыми символами Рождества, правила оформления декоративных изделий, применяемые цвета и материалы. Изучение образцов. Поиск источников творчества.
Практическая работа	Изготовление текстильного декора.
Форма проведения занятия	занятие-лекция, творческие работы, творческие проекты.

Приемы и методы	словесные (беседа, занятие-лекция), наглядные (работа по образцу), практические (творческая работа).
Дидактический материал	видеоматериалы, книги, методички, образцы работы.
Форма подведения итогов	творческое задание.
Раздел 4. Технологии создания шаблонов для текстильных изделий. 4.1 Правила техники безопасности. Алгоритмы для построения схем. Создание симметричного шаблона, круглого шаблона, квадратного, ассиметричного (6ч)	
Теория	Техника безопасности при работе со швейными инструментами. Изучение алгоритмов для самостоятельного построения шаблонов и выкроек текстильного изделия по эскизу или фотографии. Правила создания шаблонов разных видов для текстильных изделий.
Практическая работа	Построение выкроек и шаблонов для текстильных изделий. Создание выкроек для разных изделий с использованием чертежных инструментов. Самостоятельное изготовление шаблона.
Форма проведения занятия	занятие-лекция, творческие работы, творческие проекты.
Приемы и методы	словесные (беседа, занятие-лекция), наглядные (работа по образцу), практические (творческая работа).
Дидактический материал	видеоматериалы, книги, методички, образцы работы.
Форма подведения итогов	творческое задание.
4.2 Создание изделия «Чехол для чашки» (4ч)	
Теория	Технология построения выкройки. Последовательность изготовления. Применяемые материалы и инструменты для изготовления.
Практическая работа	Зарисовка эскиза. Построение выкройки по образцу. Составление последовательности изготовления. Вырезание выкройки, раскраивание материалов для изделия, подготовка всех деталей. Подбор фурнитуры и ниток. Сборка изделия, пошив. Итоговая отделка изделия, декоративное оформление готовой работы.
Форма проведения занятия	занятие-лекция, творческие работы, творческие проекты.
Приемы и методы	словесные (беседа, занятие-лекция), наглядные (работа по образцу), практические (творческая работа).
Дидактический материал	видеоматериалы, книги, методички, образцы работы.
Форма подведения итогов	творческое задание.
4.3 Создание изделия «Подставка-котик» (6ч)	
Теория	Технология построения выкройки. Последовательность изготовления. Применяемые материалы и инструменты для изготовления.
Практическая работа	Зарисовка эскиза. Построение выкройки по образцу. Составление последовательности изготовления. Вырезание выкройки, раскраивание материалов для изделия, подготовка всех деталей. Подбор фурнитуры и ниток. Сборка изделия, пошив. Итоговая отделка изделия, декоративное оформление готовой работы.
Форма проведения занятия	занятие-лекция, творческие работы, творческие проекты.
Приемы и методы	словесные (беседа, занятие-лекция), наглядные (работа по образцу), практические (творческая работа).
Дидактический материал	видеоматериалы, книги, методички, образцы работы.
Форма подведения итогов	творческое задание.
4.4 Создание изделия «Подставка-лапка» (2ч)	
Теория	Технология построения выкройки. Последовательность изготовления. Применяемые материалы и инструменты для изготовления.
Практическая работа	Зарисовка эскиза. Построение выкройки по образцу. Составление последовательности изготовления. Вырезание выкройки, раскраивание материалов для изделия, подготовка всех деталей. Подбор фурнитуры и ниток. Сборка изделия, пошив. Итоговая отделка изделия, декоративное оформление готовой работы.
Форма проведения занятия	занятие-лекция, творческие работы, творческие проекты.

Приемы и методы	словесные (беседа, занятие-лекция), наглядные (работа по образцу), практические (творческая работа).
Дидактический материал	видеоматериалы, книги, методички, образцы работы.
Форма подведения итогов	творческое задание.
4.5 Создание изделия «Мягкая корзиночка» (6ч)	
Теория	Технология построения выкройки. Последовательность изготовления. Применяемые материалы и инструменты для изготовления.
Практическая работа	Зарисовка эскиза. Построение выкройки по образцу. Составление последовательности изготовления. Вырезание выкройки, раскраивание материалов для изделия, подготовка всех деталей. Подбор фурнитуры и ниток. Сборка изделия, пошив. Итоговая отделка изделия, декоративное оформление готовой работы.
Форма проведения занятия	занятие-лекция, творческие работы, творческие проекты.
Приемы и методы	словесные (беседа, занятие-лекция), наглядные (работа по образцу), практические (творческая работа).
Дидактический материал	видеоматериалы, книги, методички, образцы работы.
Форма подведения итогов	творческое задание.
4.6 Создание изделия «Чехол-кошелёчек» (4ч)	
Теория	Технология построения выкройки. Последовательность изготовления. Применяемые материалы и инструменты для изготовления.
Практическая работа	Зарисовка эскиза. Построение выкройки по образцу. Составление последовательности изготовления. Вырезание выкройки, раскраивание материалов для изделия, подготовка всех деталей. Подбор фурнитуры и ниток. Сборка изделия, пошив. Итоговая отделка изделия, декоративное оформление готовой работы.
Форма проведения занятия	занятие-лекция, творческие работы, творческие проекты.
Приемы и методы	словесные (беседа, занятие-лекция), наглядные (работа по образцу), практические (творческая работа).
Дидактический материал	видеоматериалы, книги, методички, образцы работы.
Форма подведения итогов	творческое задание.
4.7 Создание изделия «Гусь-обнимусь» (8ч)	
Теория	Технология построения выкройки. Последовательность изготовления. Применяемые материалы и инструменты для изготовления.
Практическая работа	Зарисовка эскиза. Построение выкройки по образцу. Составление последовательности изготовления. Вырезание выкройки, раскраивание материалов для изделия, подготовка всех деталей. Подбор фурнитуры и ниток. Сборка изделия, пошив. Итоговая отделка изделия, декоративное оформление готовой работы.
Форма проведения занятия	занятие-лекция, творческие работы, творческие проекты.
Приемы и методы	словесные (беседа, занятие-лекция), наглядные (работа по образцу), практические (творческая работа).
Дидактический материал	видеоматериалы, книги, методички, образцы работы.
Форма подведения итогов	творческое задание.
4.8 Создание изделия «Круглая птичка» (2ч)	
Теория	Технология построения выкройки. Последовательность изготовления. Применяемые материалы и инструменты для изготовления.
Практическая работа	Зарисовка эскиза. Построение выкройки по образцу. Составление последовательности изготовления. Вырезание выкройки, раскраивание материалов для изделия, подготовка всех деталей. Подбор фурнитуры и ниток. Сборка изделия, пошив. Итоговая отделка изделия, декоративное оформление готовой работы.
Форма проведения занятия	занятие-лекция, творческие работы, творческие проекты.
Приемы и методы	словесные (беседа, занятие-лекция), наглядные (работа по образцу), практические (творческая работа).

Дидактический материал	видеоматериалы, книги, методички, образцы работы.
Форма подведения итогов	творческое задание.
4.9 Выставка работ (2ч)	
Теория	Правила оформления творческих работ. Ознакомление со способами демонстрации готовых изделий.
Практическая работа	Оформление и демонстрация готовых работ.
Форма проведения занятия	занятие-лекция, творческие работы, творческие проекты.
Приемы и методы	словесные (беседа, занятие-лекция), наглядные (работа по образцу), практические (творческая работа).
Дидактический материал	видеоматериалы, книги, методички, образцы работы.
Форма подведения итогов	Выставка
5. Нитяное творчество. Отработка навыков плетения в различных техниках, создание панно, аксессуаров. 5.1 Знакомство с нитяным творчеством. Освоение навыков плетения нитями. Техники плетения и вязания (20ч)	
Теория	Изучение технологий плетения и вязания из нитей. Знакомство с используемыми инструментами и готовыми образцами. Просмотр видео и фото.
Практическая работа	Освоение навыков самостоятельного плетения или вязания. Освоение нескольких техник (простое ткачество, вязание крючком, изонить и др.). Создание эскизов будущих работ, перенос эскиза на шаблон или основание для плетения. Подготовка инструментов, подбор нитей и фурнитуры для работы.
Форма проведения занятия	занятие-лекция, творческие работы, творческие проекты.
Приемы и методы	словесные (беседа, занятие-лекция), наглядные (работа по образцу), практические (творческая работа).
Дидактический материал	видеоматериалы, книги, методички, образцы работы.
Форма подведения итогов	Выставка
5.2 Создание панно в смешанной технике (20ч)	
Теория	Изучение технологии созданий панно. Знакомство с используемыми инструментами, материалами и готовыми образцами. Просмотр видео и фото с обучающими материалами.
Практическая работа	Создание основы, каркаса, шаблонов, схем для панно. Разработка эскизов. Подбор и подготовка материалов и элементов. Составление композиции. Изготовление элементов для панно. Сбор готового изделия.
Форма проведения занятия	занятие-лекция, творческие работы, творческие проекты.
Приемы и методы	словесные (беседа, занятие-лекция), наглядные (работа по образцу), практические (творческая работа).
Дидактический материал	видеоматериалы, книги, методички, образцы работы.
Форма подведения итогов	Выставка
5.3 Оформление готовых работ. Участие в конкурсах и выставках (2ч)	
Теория	Правила оформления творческих работ, способы, материалы. Ознакомление со способами демонстрации готовых изделий. Изучение опыта участия в конкурсных мероприятиях. Знакомство с проводимыми конкурсами на районном, региональном и всероссийском уровне.
Практическая работа	Составление плана для участия в конкурсах в новом учебном году. Составление эскизов новых работ.
Форма проведения занятия	занятие-лекция, творческие работы, творческие проекты.
Приемы и методы	словесные (беседа, занятие-лекция), наглядные (работа по образцу), практические (творческая работа).
Дидактический материал	видеоматериалы, книги, методички, образцы работы.
Форма подведения итогов	Выставка

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Текстильный дизайн. 1.1 Техника безопасности на занятиях. Дизайн и декор одежды. Декоративная отделка.	
Теория	Правила техники безопасности на занятиях, правила использования швейных инструментов и оборудования. Виды декоративной отделки, применяемой в оформлении одежды. Изучение образцов. Технологические карты для самостоятельного применения декора в одежде.
Практическая работа	Создание эскизов декоративной отделки одежды. Самостоятельное создание образцов декоративной отделки. Декоративное оформление готовой одежды.
Форма проведения занятия	онлайн экскурсии, деловые игры, творческая работа.
Приемы и методы	словесные (устное изложение), наглядные (показ видеоматериалов), практические (творческое задание).
Дидактический материал	презентации, книги, методички.
Форма подведения итогов	творческое задание.
1.2 Сумочки, чехлы и аксессуары из денима. Разработка эскизов, шаблонов Подбор фурнитуры, пошив текстильного изделия из денима, обработка и подготовка денима для пошива, раскрой деталей.	
Теория	Знакомство с изготовлением аксессуаров из денима (джинсовой ткани), практическое применение новых изделий в современных условиях, ознакомление с образцами и примерами. Изучение правил подбора фурнитуры и ниток, технологических карт изготовления, применяемых швов и оборудования для изготовления, правил обработки и подготовки ткани к пошиву.
Практическая работа	Подбор фурнитуры, швейных ниток и иголок для изготовления изделий, выбор методов пошива. Обработка и подготовка денима для пошива, раскраивание деталей изделия, пошив текстильного изделия из денима.
Форма проведения занятия	занятие -лекция, творческие работы.
Приемы и методы	словесные (беседа), наглядные (показ видеоматериалов), практические (творческая работа).
Дидактический материал	видеоматериалы, книги, методички.
Форма подведения итогов	вопросы, творческое задание.
1.3 Роспись на ткани. Технологии. Создание изделия.	
Теория	Изучение технологии росписи на ткани, правил подготовки изделия или ткани к росписи. Ознакомление с основами росписи: работа с линиями. Виды линий. Быстрые зарисовки линиями (например, композиция «Мои инструменты»). Создание объема рисунка. Работа с цветом. Быстрые зарисовки растений. Упрощенное рисование. Ботаническая иллюстрация с детальной проработкой одного вида растения. Композиции из различных видов растений.
Практическая работа	Подбор фурнитуры, швейных ниток и иголок для изготовления изделий, выбор методов пошива. Обработка и подготовка ткани для пошива, раскраивание деталей изделия, пошив текстильного изделия.
Форма проведения занятия	занятие -лекция, творческие работы.
Приемы и методы	словесные (беседа), наглядные (показ видеоматериалов, работа по образцу), практические (творческая работа).
Дидактический материал	видеоматериалы, книги, методички.
Форма подведения итогов	вопросы, творческое задание.
1.4 Ручная вышивка. Технологии. Создание изделия.	
Теория	Изучение технологии ручной вышивки, правил подготовки изделия или ткани к вышивке. Создание эскизов, шаблонов и перенос на ткань. Ознакомление с основами вышивки:

	- крест, полукрест и гобеленовый шов - швы «вперед иголку» и «назад иголку» - стебельчатый шов - тамбурный шов - папоротниковый шов - стежки гладью - расколотый шов - французский узелок.
Практическая работа	Подбор фурнитуры, вышивальных ниток и иголок для вышивки и изготовления изделий, выбор способов вышивки и пошива. Обработка и подготовка ткани для вышивки и пошива, раскраивание деталей изделия, создание вышивки, пошив текстильного изделия.
Форма проведения занятия	лекция, творческие работы.
Приемы и методы	словесные (беседа), наглядные (показ видеоматериалов, работа по образцу), практические (творческая работа).
Дидактический материал	видеоматериалы, книги, методички.
Форма подведения итогов	творческое задание.
1.5 Драпировки. Технологии. Создание изделия.	
Теория	Изучение технологии драпировки, правил подготовки ткани для создания драпировок, буфов, складок. Создание эскизов, шаблонов и перенос на ткань.
Практическая работа	Подбор фурнитуры, швейных ниток и иголок для изготовления изделий, выбор способов драпировки и буфов, пошив. Обработка и подготовка ткани для драпировки и пошива, раскраивание деталей изделия, создание драпировки, пошив текстильного изделия.
Форма проведения занятия	занятие -лекция, творческие работы.
Приемы и методы	словесные (беседа), наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ), практические (творческая работа).
Дидактический материал	видеоматериалы, книги, методички.
Форма подведения итогов	творческое задание.
1.6 Цветы из ткани. Технологии. Создание изделия.	
Теория	Изучение технологии ручного создания цветов из ткани, правил подготовки изделия или ткани. Создание эскизов, шаблонов и перенос на ткань. Ознакомление с видами цветов
Практическая работа	Создание цветов разных видов, из разных материалов. Составление цветочной композиции.
Форма проведения занятия	занятие -лекция, творческие работы.
Приемы и методы	словесные (беседа), наглядные (показ видеоматериалов, работа по образцу), практические (творческая работа).
Дидактический материал	видеоматериалы, книги, методички.
Форма подведения итогов	творческое задание, тест.
2. Народное творчество. 2.1 Ознакомление с народным творчеством родного края. История народного костюма, одежда наших предков	
Теория	Ознакомление с народным творчеством родного края. Знакомство с историей народного костюма, одежда наших предков. Просмотр образцов в музеях. Изучение материалов, из которых изготовлены исторические экспонаты, составление карт современных материалов для изготовления прототипов. Знакомство с технологией пошива.
Практическая работа	Подготовка инструментов. Составление эскизов исторических народных костюмов. Составление эскизов отдельных элементов костюма. Изготовление образцов в миниатюре.
Форма проведения занятия	занятие -лекция, творческие работы.
Приемы и методы	словесные (беседа), наглядные (показ видеоматериалов, работа по образцу), практические (творческая работа).

Дидактический материал	видеоматериалы, книги, методички, образец работы.
Форма подведения итогов	творческое задание.
2.2 Создание текстильного изделия в народном стиле вручную: аксессуар, подвеска и др.	
Теория	Изучение материалов, из которых изготовлены исторические экспонаты, составление карт современных материалов для изготовления прототипов. Знакомство с технологией пошива.
Практическая работа	Подготовка инструментов. Составление эскизов исторических народных костюмов. Составление эскизов отдельных элементов костюма. Изготовление образцов в миниатюре.
Форма проведения занятия	занятие -лекция, творческие работы.
Приемы и методы	словесные (беседа), наглядные (показ видеоматериалов, работа по образцу), практические (творческая работа).
Дидактический материал	видеоматериалы, книги, методички, образец работы.
Форма подведения итогов	творческое задание.
3. Машинное шитье. 3.1Машинные швы, организация работы за швейным оборудованием. ТБ, инструменты.	
Теория	Знакомство с инструкцией использования швейной машинкой, правила техники безопасности при работе за швейным оборудованием. Устройство швейной машинки. Изучение машинных швов.
Практическая работа	Приобретение навыка работы за швейной машинкой, создание образцов швов и узлов.
Форма проведения занятия	занятие -лекция, творческие работы.
Приемы и методы	словесные (беседа), наглядные (показ видеоматериалов, работа по образцу), практические (творческая работа).
Дидактический материал	видеоматериалы, книги, методички, образец работы.
Форма подведения итогов	творческое задание.
3.2 Машинная вышивка	
Теория	Изучение инструкции по созданию машинной вышивки, знакомство со швейными нитками, применяемыми для вышивки.
Практическая работа	Создание образцов вышивки и творческой работы по эскизу (создание эскиза, перенос на рисунка ткань, подбор нитей, создание вышки с цветочным орнаментом, с графическим орнаментом, буквицы).
Форма проведения занятия	занятие -лекция, творческие работы.
Приемы и методы	словесные (беседа), наглядные (работа по образцу), практические (творческая работа).
Дидактический материал	видеоматериалы, книги, методички, образец работы.
Форма подведения итогов	творческое задание
3.3 Печворк.	
Теория	Изучение технологии создания изделий в стиле печворк
Практическая работа	Создание изделий в технике печворк: создание эскиза, подбор материалов, создание выкройки, раскраивание деталей, соединение деталей в изделие, оформление изнаночной стороны и канта.
Форма проведения занятия	занятие - лекция, творческие работы.
Приемы и методы	словесные (беседа), практические (творческая работа).
Дидактический материал	видеоматериалы, книги, методички, образец работы.
Форма подведения итогов	творческое задание.
3.4 Квилт, квилтинг	
Теория	Изучение технологии создания изделий в стиле квилт.

Практическая работа	Создание изделий в технике квилт: создание эскиза, подбор материалов, создание выкройки, раскраивание деталей, соединение деталей в изделие, оформление изнаночной стороны и канта.
Форма проведения занятия	занятие -лекция, творческие работы.
Приемы и методы	словесные (беседа), наглядные (работа по образцу), практические (творческая работа).
Дидактический материал	видеоматериалы, книги, методички, образец работы.
Форма подведения итогов	творческое задание.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Проектная работа. 1.1 Техника безопасности на занятиях. Проектная работа. Создание эскизов первой коллекции в миниатюре или в натуральную величину	
Теория	краткое ознакомление обучающихся с историей моды, домами мод, дизайнерами, с историей развития костюма.
Практическая работа	анализ тенденций развития моды через изготовление изделий из ткани, кожи, меха, бисера, как дополнения костюму, изготовление шляпок, сумочек, игрушек.
Форма проведения занятия	онлайн экскурсии, деловые игры, творческая работа.
Приемы и методы	словесные (устное изложение), наглядные (показ видеоматериалов), практические (творческое задание).
Дидактический материал	презентации, книги, методички.
Форма подведения итогов	творческое задание.
1.2 Основы построения чертежей конструкций для коллекции. Прямой крой в одежде	
Теория	краткое ознакомление обучающихся с проблемами экологии, связанные с производством материалов для одежды и производством одежды. Методы экологичного потребления продукции текстильной промышленности, изучение понятия «разумное потребление», «новая жизнь старых вещей».
Практическая работа	создание аксессуара или новой вещи из старой (джинсы и т.п.), обновление скучных вещей.
Форма проведения занятия	занятие -лекция, творческие работы.
Приемы и методы	словесные (беседа), наглядные (показ видеоматериалов), практические (творческая работа).
Дидактический материал	видеоматериалы, книги, методички.
Форма подведения итогов	вопросы, творческое задание.
1.3 Разработка конструкций. Моделирование конструкций одежды.	
Теория	основы технического рисунка, построение мужской, женской и детской фигуры, правила рисования разного ассортимента одежды.
Практическая работа	построение мужской, женской и детской фигуры, отрисовка разного ассортимента одежды.
Форма проведения занятия	занятие -лекция, творческие работы.
Приемы и методы	словесные (беседа), наглядные (показ видеоматериалов, работа по образцу), практические (творческая работа).
Дидактический материал	видеоматериалы, книги, методички.
Форма подведения итогов	вопросы, творческое задание.
1.4 Свойства тканей в макетировании. Создание конструкции макетным способом.	
Теория	основы искусства цвета, истории возникновения отдельных цветов, изучение понятий - цветовая гармония, контраст цветов, смешение цветов, форма и цвет.
Практическая работа	построение цветового круга, контрастов, смешения цветов.
Форма проведения занятия	лекция, творческие работы.

Приемы и методы	словесные (беседа), наглядные (показ видеоматериалов, работа по образцу), практические (творческая работа).
Дидактический материал	видеоматериалы, книги, методички.
Форма подведения итогов	творческое задание.
1.5 Декор в одежде и в коллекции	
Теория	основы fashion-иллюстрации, построение мужской, женской и детской фигуры, правила рисования разного ассортимента одежды.
Практическая работа	построение мужской, женской и детской фигуры, отрисовка разного ассортимента одежды, создание эскизов в разных техниках, проектирование fashion-иллюстрации коллекции.
Форма проведения занятия	занятие -лекция, творческие работы.
Приемы и методы	словесные (беседа), наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ), практические (творческая работа).
Дидактический материал	видеоматериалы, книги, методички.
Форма подведения итогов	творческое задание.
1.6 Демонстрация готовых изделий, участие в фестивалях, выставках, конкурсах юных дизайнеров.	
Теория	основы проектирования одежды и выбора материалов для изготовления, влияние свойств материалов на форму одежды, определение свойств материалов, определение различий между материалами.
Практическая работа	определение свойств материалов, создание декоративного панно из обрезков тканей.
Форма проведения занятия	занятие -лекция, творческие работы.
Приемы и методы	словесные (беседа), наглядные (показ видеоматериалов, работа по образцу), практические (творческая работа).
Дидактический материал	видеоматериалы, книги, методички.
Форма подведения итогов	творческое задание, тест.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы

В реализации программы используются следующие формы аттестации:

- входящая аттестация;
- промежуточный контроль.

Текущий контроль – анализ усвоения программы по результатам творческих заданий, выполняемых обучающимися.

Промежуточная аттестация представляет собой выполнение творческого задания по пройденному разделу или теме.

Для **оценки качества освоения программы** предусмотрен чек-лист (Приложение 1), в котором описаны критерии и показатели по разным результатам (личностным, предметным, метапредметным). Для оценки индивидуальных достижений используется форма в Приложении 2.

Средства для проведения аттестации:

Опрос предназначен для измерения знаний обучающегося, и состоящий из системы тестовых заданий, обработки и анализа результатов. Тестовые вопросы составлены на основе обучающего материала, используемого при реализации программы. К вопросам предлагается несколько вариантов ответа, из которых нужно выбрать один верный.

Вопросы – перечень 2-5 вопросов по теме или разделу, предполагающие развернутый ответ.

Творческое задание – практическое занятие, которое является средством контроля для оценки усвоения отдельных тем. Так же результатом творческого задания может являться процесс работы над изделием (проектом) или готовый проект.

Творческий проект – готовый объект (изделие, инсталляция), работа для конкурса или исследовательская работа. Творческий проект может быть индивидуальным или коллективным.

При анализе уровня усвоения программного материала учащимся используется система оценки, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребёнка определяется по трём уровням:

- *высокий* – усвоение программного материала в полном объёме; учащийся имеет творческий подход, выполняет авторские работы;
- *средний* – усвоение программы в полном объёме, при наличии несущественных ошибок;
- *низкий* – усвоение программы в неполном объёме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях.

2.2. Материально-техническое обеспечение для реализации программы

Материально-технические условия реализации программы: швейные машинки, оборудование для ВТО, зеркала, приборы, декорации, костюмы, микрофоны, компьютер, телевизор, видеомагнитофон, магнитофон, мультимедийный проектор, инструменты для черчения. Занятия по программе проводятся в кабинетах технологии или в специальных оборудованных аудиториях.

Кадровое обеспечение программы: реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющего средне-специальное или высшее образование по направлению «Конструирование и моделирование одежды», «Дизайн одежды», «Технология изготовления швейных изделий» или смежные профессии «Портной», «Швея» и т.п.

2.3. Методические сопровождение

Учебные и наглядные средства: учебники по конструированию, технологии, моделированию одежды, по рисунку, по истории моды, истории костюма, методические пособия по конструированию одежды, журналы мод, рабочие тетради, схемы, видеозаписи и презентации, справочная литература, учебные пособия, журналы и инструкции по технике безопасности,

Расходные материалы:

(иглы, ножницы, карандаши, линейки, лекала). калька, миллиметровка, ткани, картон, ватман, тетради, ручки, ткани, фурнитура, нитки, образцы материалов.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала с демонстрацией репродукций, посещением выставок, творческих встреч с другими коллективами, а также практическую деятельность. На занятиях необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала, к новому, от простого к сложному.

РАЗДЕЛ 3. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Содержание и формы дополнительного образования детей должны обеспечивать сочетание воспитания и обучения. Воспитание в образовательном пространстве

Российской Федерации рассматривается как стратегический общенациональный приоритет. Одной из задач развития дополнительного образования детей, в соответствии с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р), является «организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности».

3.1 Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

На основании методических рекомендаций ФГБ НУ «Института изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» и рекомендаций детских психологов, был выполнен анализ и сформированы задачи и целевые ориентиры воспитательной деятельности по дополнительной общеобразовательная (общеразвивающая) программе художественной направленности «Студия дизайна «Буду Кутюрье».

Задачи воспитания детей по программе заключаются в усвоении ими знаний о:

- правде;
- красоте;
- сострадании;
- милосердии;
- совести (стыд, дурное поведение);
- благородстве.

Воспитание – не оградить от чего-либо, а научить детей различать (или выбирать) хорошее (добро) и постепенно уходить от плохого, злого. Иными словами - от того, что разрушает или разрушит в будущем их личность. Воспитать – научить не причинять вред другим.

Воспитание не должно подогревать в ребенке эгоизм, потому что это вредно для нравственности. Так же вредно для них, если педагог не обращает внимание и не призывает к чувству стыда, покаяния о содеянном. Все это имеет воздействие не только на нравственность, но и на детскую психику. Детям и так свойственно быть эгоистами в силу детского возраста, поэтому воспитанием необходимо откренивать в другую сторону.

Самое главное для психического здоровья – это чистая **совесть**. Детские психологи рекомендуют для «лечения» поврежденной психики взращивать, то есть воспитывать в детях чувство сострадания и милосердия.

Неотъемлемой частью воспитания является участие в конкурсах выставках и других совместных коллективных мероприятиях. Но педагогу не стоит делать основной акцент на успешность, лидерство, конкурентность среди детей. Так как это может стать

«фабрикой неврозов». Детские психологи рекомендуют воспитывать в детях благородство и научить быть смелыми и действовать по сердцу.

Целевые ориентиры воспитания по программе – научить ребенка быть человеком. Что значит быть человеком в современном обществе:

- не обижаться, прощать других; и когда обидишься ты – простят тебя;
- не завидовать, как можно больше сделать что-то хорошего для других;
- не гордиться, не растить в себе тщеславие, уметь радоваться успехам других;
- не лениться и помогать другим в их делах;
- уважать старших и не обижать младших, и т.д.

Воспитательная деятельность по программе направлена на формирование качеств человечности у детей, которые станут базой для:

- деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности;
- традиционных духовно-нравственных ценностей народов России с учётом личного мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения, неприятия антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих этим ценностям;
- ориентации на создание устойчивой семьи на основе традиционных семейных ценностей народов России, понимания брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности;
- уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья;
- уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, желания и способности к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях;
- опыта социально значимой деятельности в волонтёрском движении, экологических, гражданских, патриотических, историко-краеведческих, художественных, производственно-технических, научно-исследовательских, туристских, физкультурно-спортивных и др. объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей.

Таким образом, опираясь на базовые ориентиры в воспитании и правильном знании о правде, красоте, сострадании, милосердии, совести, благородстве у обучающихся будет сформировано собственное чувство:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;

- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

3.2 Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие. Взаимодействие (диалог) педагога дополнительного образования с обучающимися должно строиться на исключительном примере в поведении, речи, эстетике. Это и есть основной метод воспитания на занятиях по программе. Педагог в первую очередь должен сформировать и проявлять свою собственную внутреннюю культуру, то есть в первую очередь - воспитать себя, научиться общаться с детьми, правильно себя вести. Непрерывное самообразование и духовно-нравственное преображение педагога – ключ к успешной воспитательной деятельности.

Методы воспитания основаны на создании и поддержке воспитывающей среды на каждом занятии. Качественная воспитательная деятельность предусматривает:
- вежливое общение;
- зоны ответственности;
- правильный контакт с ребенком;
- улыбку;
- похвалу;
- безусловную любовь к детям
- исключение форм психологического насилия;
- индивидуальную поддержку;
- правильную мотивацию;
- привитие самостоятельности;
- правильную реакцию на конфликты;
- правильную критику.

Практические занятия детей (конструирование, подготовка к конкурсам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, соревнования, выставки выступления, презентации проектов и исследований, туристические слёты — способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Воспитательное значение активностей детей при реализации программ дополнительного образования наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтёрских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

Практические занятия воспитательной деятельности направлены прививать обучающимся качества человечности через сострадание и милосердие. Учебный план программы предусматривает создание следующих творческих работ: сумочки-мешки для госпиталя; подушечки из лоскутов, денима (устаревшей джинсовой одежды).

3.3 Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур - опросов, интервью - используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

3.4 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Беседы о технике безопасности на рабочем месте	Сентябрь 2025	Рассказ, беседа	Фото и видеоматериалы с готовыми работами обучающихся, педагогическое наблюдение
2	Умение называть свои чувства		Рассказ, беседа	Педагогическое наблюдение
3	Любовь к малой Родине посредством создания орнамента народного костюма Белгородской области		Беседа, творческая работа	Фото и видеоматериалы с готовыми работами обучающихся, педагогическое наблюдение
4	«Новая жизнь старых вещей»	Октябрь 2025	Беседа, творческая работа	Фото и видеоматериалы с готовыми работами обучающихся

5	Что такое конфликт и как правильно себя вести в конфликтной ситуации на занятиях		Рассказ, беседа	Педагогическое наблюдение
6	Воспитать человека		Рассказ, беседа	Педагогическое наблюдение
7	Красота во всем!		Рассказ, беседа	Педагогическое наблюдение
8	Беседы о порядке на рабочем месте	Ноябрь 2025	Беседа, творческая работа	Педагогическое наблюдение
9	Что такое правда в творческой деятельности?		Рассказ, беседа	Педагогическое наблюдение
10	Воспитание сострадания и милосердия в творческих работах для госпиталя		Беседа, творческая работа	Фото и видеоматериалы с готовыми работами обучающихся, педагогическое наблюдение
11	Единение. История праздника, духовные смыслы всенародного торжества		Беседа, творческая работа	Фото и видеоматериалы с готовыми работами обучающихся, педагогическое наблюдение
12	«Грязный рот – грязный род»		Рассказ, беседа	Педагогическое наблюдение
13	Беседы о семейных традициях обучающихся, умение делать подарки	Декабрь 2025	Беседа, творческая работа	Фото и видеоматериалы с готовыми работами обучающихся, педагогическое наблюдение
14	Игра «Улыбайся губами, улыбайся лицом, улыбайся мыслью и улыбайся даже печёнкой!»		Беседа-игра	Фото и видеоматериалы, педагогическое наблюдение
15	Воспитание сострадания и милосердия в творческих работах для госпиталя			
16	Техника «Оживление» и «Репортаж»		Беседа-игра	Фото и видеоматериалы, педагогическое наблюдение
17	«Ремесло (народные промыслы и народное творчество) в современном мире»	Январь 2026	Беседа, творческая работа	Фото и видеоматериалы с готовыми работами обучающихся, педагогическое наблюдение
18	«Два главных правила успеха – старайся и не		Беседа, творческая	Фото и видеоматериалы с готовыми работами

	сдавайся!»		работа	обучающихся, педагогическое наблюдение
19	Воспитание сострадания и милосердия в творческих работах для госпиталя		Беседа, творческая работа	Фото и видеоматериалы с готовыми работами обучающихся, педагогическое наблюдение
20	Техника безопасности в творческом процессе		Беседа	Педагогическое наблюдение
21	Беседы о техническом прогрессе и использовании гаджетов в образовательных целях.	Февраль 2026	Беседа	Педагогическое наблюдение
22	Беседы о семейных традициях обучающихся, умение делать подарки		Беседа, творческая работа	Фото и видеоматериалы с готовыми работами обучающихся, педагогическое наблюдение
23	Воспитание сострадания и милосердия в творческих работах для госпиталя		Беседа, творческая работа	Фото и видеоматериалы с готовыми работами обучающихся, педагогическое наблюдение
24	Что такое благородство?		Беседа	Педагогическое наблюдение
25	Роль женщины в семье, женское рукоделие	Март 2026	Беседа	Фото и видеоматериалы с готовыми работами обучающихся, педагогическое наблюдение
26	Техника «Оживление» и «Репортаж»		Беседа, творческая работа	Фото и видеоматериалы с готовыми работами обучающихся, педагогическое наблюдение
27	Воспитание сострадания и милосердия в творческих работах для госпиталя		Беседа, творческая работа	Фото и видеоматериалы с готовыми работами обучающихся, педагогическое наблюдение
29	Игра «Улыбайся губами, улыбайся лицом, улыбайся мыслью и улыбайся даже печёнкой!»		Беседа-игра	Фото и видеоматериалы, педагогическое наблюдение
30	«Святая сила слова» беседы о правильной и	Апрель 2026	Беседа	Педагогическое наблюдение

	красивой речи			
31	Воспитание сострадания и милосердия в творческих работах для госпиталя		Беседа, творческая работа	Фото и видеоматериалы с готовыми работами обучающихся, педагогическое наблюдение
32	«Воспитать человека», современная этика и нравственность	Май 2026	Беседа	Педагогическое наблюдение

4 Раздел. Список литературы

1. Инструментарий работника Системы дополнительного образования детей. Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». – М.: Фонд новых форм развития образования, Министерство образования и науки Российской Федерации, Московский Государственный Технический университет имени Н. Э. Баумана 2017 – 608 с.

2. Нормативно-правовые основы осуществления дополнительного образования детей и внеурочной деятельности.

Нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность педагогических работников федерального, регионального уровня.

3. Нормативно-правовое обеспечение МБУ ДО «Борисовский Дом творчества».

4. Методические рекомендации по организации современной системы дополнительного образования детей в Белгородской области / авторы-составители: Е.А. Долгинцева, Е.А. Алексеева, И.В. Колганов, С.А. Черных; ответственный за выпуск: В.А. Музыка, Е.Ю. Богачева. – Белгород: Белгородская областная типография, 2019 – 66 с.

5. Искусство цвета/ И. Йоханнес; пер. с немецкого; 12 издание; Предисловие Л. Монаховой.- М.: Изд. Д.Аронов, 2018- 96 с.: ил.

6. Современная энциклопедия Аванта+. Мода и стиль/ Глав.ред. В.А. Володин. – М.: Аванта+, 2002 – 480с.: ил.

Электронные ресурсы

Сайт Министерства просвещения Российской Федерации	edu.gov.ru
Единый национальный портал дополнительного образования детей	dop.edu.ru
Журнал «Вестник образования»	vestnik.edu.ru
Общественно-государственное физкультурно-спортивное объединение «Юность России»	sportunros.ru
Российская академия образования	rusacademedu.ru
Департамент образования Белгородской области	образование31.рф
Областное государственное бюджетное учреждение «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей» (ОГБУ «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей»)	модельный-центр31.рф
Навигатор дополнительного образования Белгородской области	р31.навигатор.дети
Государственное автономное учреждение дополнительного образования «Белгородский областной Центр детского и юношеского туризма и экскурсий» (ГАУДО БОЦДЮТиЭ)	belcdtur.ru
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования детей «Белгородский областной Дворец детского творчества» (ГБУДО «БелОДДТ»)	belobldvorec.ru

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ЧЕК-ЛИСТ
оценки качества освоения ДОП «Студия дизайна «Буду Кутюрье»

№	Критерий	Уровень	Показатель	Инструментарий		
				Входящая	***Проме-жуточная***	***Итоговая***
Личностные результаты						
1	Сформирована мотивация к занятиям декоративно-прикладным творчеством	Низкий	Проявляет интерес к некоторым видам деятельности в творческом объединении	Методика определения мотивации учебной деятельности	Педагогическое наблюдение	Педагогическое наблюдение
		Средний	С интересом осваивает основные разделы программы, регулярно посещает занятия			
		высокий	Проявляет устойчивый интерес к предлагаемым видам ДПТ, инициирует освоение новых направлений, проявляет самодеятельность			
2	Проявляет бережное отношение к природе, ресурсам	Низкий	Имеет представление о необходимости проявлять бережное отношение к используемым ресурсам: ткани, бумаге и пр. На практике не всегда действует согласном принципам бережного использования	Личностный тест	Педагогическое наблюдение	Педагогическое наблюдение
		Средний	Знает о принципах разумного потребления, в собственной деятельности проявляет стремление бережно относится к используемым материалам			
		высокий	Знает о принципах разумного потребления ресурсов, соблюдает их не только в процессе творческой деятельности, но и в быту, дома.			
3	Проявляет ценностное отношение к труду, семье, дому, красоте	Низкий	Проявляет интерес к продуктивной деятельности, эстетические взгляды только формируются, стремление к создание красоты вокруг себя и для своего дома и семьи пока не проявляется	Устный опрос	Педагогическое наблюдение педагога при работе ребенка над изделием	Устный опрос
		Средний	Способен проявлять эстетические чувства, стремится к созданию красоты, оценивает собственный труд, обращает внимание на то, как трудятся сверстники и какой это приносит результат			
		высокий	Ценит собственный труд, труд сверстников, проявляет уважение к семейным традициям, почитание членов собственной семьи,			

			старается украсить собственный быт, проявляет эстетические чувства и стремление к красоте и гармонии вокруг			
4	Проявляет стремление создавать порядок на рабочем месте	Низкий	Не проявляет стремления создавать уют и порядок на рабочем столе в творческом объединении	Педагогическое наблюдение, беседа	Педагогическое наблюдение, беседа	Педагогическое наблюдение, беседа
		Средний	Проявляет стремления создавать уют и порядок на рабочем столе в творческом объединении			
		высокий	Осознанно подходит к организации порядка как на рабочем столе, так и дома, помогает в поддержании чистоты, контролирует порядок в собственных вещах			
5	Проявляет усидчивость, самостоятельность, целеустремленность, аккуратность	Низкий	Способен сосредоточится на первом этапе выполнения задания, но без помощи педагога или сверстника задание выполнить затруднятся, зачастую работы выполнены неаккуратно	Педагогическое наблюдение	Педагогическое наблюдение при работе ребенка над изделием	Педагогическое наблюдение при работе ребенка над изделием
		Средний	Достаточно самостоятелен при выполнении знакомого задания, помощью пользуется незначительно, может потерять интерес к выполняемому заданию, иногда требуется дополнительная мотивация, при желании может быть аккуратен			
		высокий	Проявляет усидчивость при выполнении сложных работ, четко определяет цель и стремиться к ее достижению, аккуратен, способен самостоятельно выполнить работу			
6	Уважительно относится к традициям и культуре родного края, России, мира	Низкий	Проявляет интерес к культуре родного края, знает о многообразии культурных традиций России	Опросник	Педагогическое наблюдение	Педагогическое наблюдение
		Средний	Имеет достаточно обширные представления об особенностях региональной традиционной культуры, знает о символах региона и их значении, связывает и понимает значение истории родного края и России с традициями собственной семьи, проявляет уважение			
		высокий	Хорошо знает об особенностях традиционной культуры Белгородской области, традициях других регионов России, имеет представление о направления декоративно-прикладного творчества других стран.			
7	Владеет культурой общения при совместной работе	Низкий	В большей степени предпочитает не взаимодействовать со сверстниками, ограничивается незначительной коммуникацией	Педагогическое наблюдение при работе ребенка над изделием	Педагогическое наблюдение при работе ребенка над изделием	Педагогическое наблюдение при работе ребенка над изделием
		Средний	Способен взаимодействовать со сверстниками по поводу совместной деятельности, может быть конфликтен, не всегда способен согласовать действия, адекватно оценивать свои возможности, устно договариваться			

		высокий	Легко взаимодействует со сверстниками, взрослыми, инициирует деловое общение, вербализует свои ожидания, предпочтения, согласуя их с мнением других			
Предметные результаты						
1	Знает виды и жанры Декоративно-прикладного искусства	Низкий	Имеет представление о 2-3 х видах декоративно-прикладного искусства, не выделяет их яркие отличительные особенности	Опросник, тест	Педагогическое наблюдение	Тест
		Средний	Владеет представлениями об основных видах и жанрах декоративно-прикладного искусства, их отличительных особенностях, региональной принадлежности			
		высокий	Знает и уверенно отличает основные виды и жанры декоративно-прикладного искусства, может охарактеризовать стили одежды, виды аксессуаров			
2	Владеет знаниями о законах композиции, основах цветоведения	Низкий	Имеет представление о понятии «основной цвет», «оттенки»; способен составить композицию из 3-х несложных фигур	Творческое задание, педагогическое наблюдение	Педагогическое наблюдение при работе ребенка над изделием	Педагогическое наблюдение при работе ребенка над изделием
		Средний	Знает об основных, составных и дополнительных цветах, имеет представление о правилах их сочетания, владеет понимаем композиции, способен составлять несложные композиции			
		высокий	Знает о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, основных характеристиках цвета, цветовых контрастах, смешении цветов, колорите, цветовой гармонии, цветовом языке и цветовой культуре. Владеет мнением сочетать композиционно разные объекты, чувствует баланс			
3	Владеет навыками рукоделия: шитья, вышивки, аппликации, декорирования	Низкий	Не владеет	Анализ детских работ	Анализ детских работ	Персональная выставка, конкурс
		Средний	Выполняет основные виды ручных швов			
		высокий	Подбирает и готовит нужные инструменты и материалы соответственно стилю и технике, выполняет все виды ручных швов, правильно определяет их			
4	Владеет навыками работы с различными текстильными материалами, лекалами, фурнитурой	Низкий	Работает с готовыми выкройками, шаблонами	Анализ детских работ	Анализ детских работ	Персональная выставка, конкурс
		Средний	Выполняет простые выкройки по готовому образцу			
		высокий	Создает авторские выкройки и шаблоны			
5	Умеет самостоятельно Создавать художественные композиции в разных техниках	Низкий	Затрудняется создавать композиции и подбирать художественные средства	Анализ детских работ	Анализ детских работ	Персональная выставка, конкурс
		Средний	Способен создавать художественную композицию при поддержке педагога			
		высокий	Самостоятельно создает художественные композиции в разных			

			техниках			
6	Имеет визуальный дизайнерский опыт (насмотренность), использует его при создании собственного изделия, инициирует креативные идеи	Низкий	Имеет не богатый опыт насмотренности, действует по образцу	Анализ детских работ	Анализ детских работ	Персональная выставка, конкурс
		Средний	Имеет незначительный дизайнерский опыт, опираясь на образец способен создать собственный продукт			
		высокий	Использует собственный дизайнерский опыт и креативные идеи при создании изделий			
7	Умеет передавать в декоративно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния средствами художественного языка	Низкий	Отсутствие стремления к использованию выразительных художественных средств	Анализ детских работ	Анализ детских работ	Персональная выставка, конкурс
		Средний	Стремится использовать предлагаемые педагогом художественные средства для передачи эмоционального состояния			
		высокий	Использует большой спектр средств для придания творческому продукту уникального эмоционального облика			
8	Имеет представление о вторичном использовании бытовых вещей, применяет их в жизни	Низкий	Не имеет представлений о возможности вторичного использования привычных вещей	Анализ детских работ	Анализ детских работ	Персональная выставка, конкурс
		Средний	Знает и пробует применять принципы вторичного использования			
		высокий	Знает и осознанно применяет в жизни принципы вторичного использования бытовых вещей			
Метапредметные результаты						
1	Проявляет художественно-эстетический вкус, понимает красоту как ценность	Низкий	Не проявляет художественно-эстетический вкус, не стремится делать работу красиво	Анализ детских работ	Анализ детских работ	Персональная выставка, конкурс
		Средний	Понимает красоту как ценность, замечает красоту работ сверстников, проявляет индивидуальный вкус			
		высокий	Старается создать неповторимый художественный образ, выполняет работу максимально качественно и красиво			
2	Обладает образным мышлением, проявляет фантазию, воспроизводит по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи	Низкий	Выполняет работу вместе с педагогом, точно копируя образец	Анализ детских работ	Анализ детских работ	Персональная выставка, конкурс
		Средний	Выполняет работу, опираясь на образец, стремится проявить фантазию в некоторых элементах			
		высокий	Выполняет работу по собственному замыслу, используя опыт работы на предыдущих занятиях			
3	Имеет развитую мелкую моторику и глазомер	Низкий	Способен выполнить только крупную работу, допускает ошибки при раскрое, затрудняется при выполнении ритмичной отделки	Анализ детских работ	Анализ детских работ	Персональная выставка, конкурс
		Средний	Способен работать как с крупными, так и с мелкими изделиями, но более аккуратными получаются крупные, затрудняется в выполнении ритмичных орнаментов, отделки			

		высокий	Точен в выполнении мелких деталей, при раскрое и расчете, способен работать с мелкой фурнитурой, аккуратно размещая ее на изделии			
4	Анализирует собственную работу и работу других авторов, формулирует собственное суждение	Низкий	Свою работу, работу сверстников анализировать затрудняется, в большей степени прислушивается к мнению других, свое не формулирует	Анализ детских работ	Анализ детских работ	Персональная выставка, конкурс
		Средний	Может проанализировать собственную работу, дать оценку работам сверстников, основываясь на собственных критериях			
		высокий	Способен детально проанализировать свою работу, работу других, обосновать свое мнение, привести примеры			
5	Проявляет инициативу в творческой деятельности, стремление применить полученные знания и умения в жизни, осуществляет самоконтроль	Низкий	Неинициативен, старается не проявляться, работу выполняет только с помощью педагога	Методика диагностики оценки самоконтроля в общении М. Снайдера	Педагогическое наблюдение при работе ребенка над изделием	Методика диагностики и оценки самоконтроля в общении М. Снайдера
		Средний	Может проявлять инициативу с незначительной помощью педагога, предлагает идеи для новых творческих работ			
		высокий	Быстро осваивает предлагаемый объем деятельности и инициирует новые, более сложные идеи. Использует полученные навыки в организации собственного быта			
6	Владеет Коммуникативными навыками, способен работать в команде	Низкий	В большей степени предпочитает не взаимодействовать со сверстниками, ограничивается незначительной коммуникацией	Опрос	Педагогическое наблюдение при работе ребенка над изделием	Опрос
		Средний	Способен взаимодействовать со сверстниками по поводу совместной деятельности, может быть конфликтен, не всегда способен согласовать действия, адекватно оценивать свои возможности, устно договариваться			
		высокий	Легко взаимодействует со сверстниками, взрослыми, инициирует деловое общение, вербализует свои ожидания, предпочтения, согласуя их с мнением других			

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Оценочные материалы
Лист индивидуальных достижений

_____

Практические умения	Выполнять ручные швы	Диагностическое задание, смоделированная ситуация, беседа, наблюдение		
	Находить источники творчества для создания текстильного изделия			
	Визуализировать идею в эскиз			
	Снимать измерения с кукол для создания простых конструкций и выкроек одежды			
	Раскроить декоративное изделие из ткани и других материалов самостоятельно по шаблону			
	Самостоятельно разработать шаблон (выкройку) по образцу			
	Шить вручную простые текстильные изделия			
	Выражать свои мысли в области декорирования текстильного изделия с помощью эскиза			
	Найти информацию и правильно ею воспользоваться при создании новых проектов			
	Итог			

Развитие личностных качеств	Продуктивное взаимодействие в творческой группе	Смоделированная ситуация, наблюдение		
	Проявление инициативы, творческой активности			
	Ответственное отношение к своей роли в общем процессе			
	Активное участие в конкурсах			
	Взаимовыручка и уважение других обучающихся			
	Доведение начатого дела до конца			
	Итог			

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

№1. Методика определения мотивации учебной деятельности

Оцените по пятибалльной шкале значимость для себя каждой из перечисленных причин, побуждающих учиться, и обведите соответствующую цифру в каждой строчке.

«5» - имеет очень большое значение;

«4» - имеет значение;

«3» - имеет небольшое значение;

«2» - мало значима;

«1» - не имеет значения.

Список мотивов

1	Хочу хорошо подготовиться к избранной профессии	1 2 3 4 5
2	Хочу получать хорошие отметки	1 2 3 4 5
3	Хочу занять достойное место среди товарищей	1 2 3 4 5
4	Не хочу иметь плохие отметки	1 2 3 4 5
5	Нравится узнавать новое	12 3 4 5
6	Люблю мыслить, думать, рассуждать	12 3 4 5
7	Понимаю свою ответственность перед обществом	1 2 3 4 5
8	Приятно получать одобрение	1 2 3 4 5
9	Хочу быть хорошим учеником	1 2 3 4 5
10	Хочу избежать неприятностей	1 2 3 4 5
11	Люблю теоретические знания	12 3 4 5
12	Люблю выполнять сложную работу	1 2 3 4 5

Информация для обработки и интерпретации результатов

Виды мотивации	Баллы, выбранные подростком	Средний балл по виду мотивации
широкая социальная	п. 1 + п. 7	
мотивация благополучия	п. 2 + п. 8	
престижная (узкая социальная)	п. 3 + п. 9	
мотивация избегания	п. 4 +п. 10	
мотивация содержанием	п. 5 + п. 11	
мотивация процессом	п. 6 + п. 12	

№2. Методика диагностики оценки самоконтроля в общении М. Снайдера

Ход выполнения работы: Обучающимся предлагается оценить 10 утверждений словами: «верно», «неверно».

Инструкция: «Внимательно прочтите десять предложений, описывающих реакции на некоторые ситуации. Каждое из них вы должны оценить как верное или неверное применительно к себе. Если предложение кажется вам верным или преимущественно верным поставьте рядом с порядковым номером букву "В", если неверным или преимущественно неверным – букву "Н"».

Предложения:
1. Мне кажется трудным искусство подражать привычкам других людей.
2. Я бы, пожалуй, мог свалять дурака, чтобы привлечь внимание или позабавить окружающих.
3. Из меня мог бы выйти неплохой актер.
4. Другим людям иногда кажется, что я переживаю что-то более глубоко, чем это есть на самом деле.
5. В компании я редко оказываюсь в центре внимания.
6. В разных ситуациях и в общении с разными людьми я часто веду себя совершенно по-разному.
7. Я могу отстаивать только то, в чем я искренне убежден.
8. Чтобы преуспеть в делах и в отношениях с людьми, я стараюсь быть таким, каким меня ожидают видеть.
9. Я могу быть дружелюбным с людьми, которых я не выношу.
10. Я не всегда такой, каким кажусь.

Обработка результатов

По одному баллу начисляется за ответ "Н" на 1, 5 и 7 вопросы и за ответ "В" на все остальные. Подсчитайте сумму баллов. Если Вы искренне отвечали на вопросы, то о Вас, по-видимому, можно сказать следующее:

0-3 балла - у Вас низкий коммуникативный контроль. Ваше поведение устойчиво, и Вы не считаете нужным изменяться в зависимости от ситуаций. Вы способны к искреннему самораскрытию в общении. Некоторые считают Вас "неудобным" в общении по причине вашей прямолинейности.

4-6 баллов - у вас средний коммуникативный контроль, вы искренни, но не сдержанны в своих эмоциональных проявлениях, считаетесь в своем поведении с окружающими людьми.

7-10 баллов - у Вас высокий коммуникативный контроль. Вы легко входите в любую роль, гибко реагируете на изменение ситуации, хорошо чувствуете и даже в состоянии предвидеть впечатление, которое Вы производите на окружающих.

Интерпретация результатов

Люди с высоким коммуникативным контролем, по Снайдеру, постоянно следят за собой, хорошо знают, где и как себя вести, управляют выражением своих эмоций. Вместе с тем, у них затруднена спонтанность самовыражения, они не любят непрогнозируемых ситуаций. Их позиция: "Я такой, какой я есть в данный момент". Люди с низким коммуникативным контролем более непосредственны и открыты, у них более устойчивое "Я", мало подверженное изменениям в различных ситуациях. Понятие "коммуникативные умения" включает в себя не только оценку собеседника, определение его сильных и слабых сторон, но и умение установить дружескую атмосферу, умение понять проблемы собеседника и т.д.

№3. Личностный тест

(Попробуй оценить свое отношение к окружающему миру по ответам на предлагаемые вопросы. Это отношение во многом зависит от того, насколько ты его осознаешь).

Задание: прочесть вопрос, три ответа на него, выбрать один из ответов и отметить оценку в баллах. Баллы по выбранным ответам сложить.

Вопросы	Да	Нет	По-разному
1.Хорошо ли относишься к окружающему миру?	2	0	1
2. Умеешь ли ты отличать красивые явления от некрасивых?	2	0	1
3. Всегда ли ты бережешь вещи, которые тебя окружают?	0	2	1
4. Заслуживают ли внимания явления природы?	1	0	2
5. Всегда ли ты относишься к природе внимательно?	1	2	0
6. Все ли явления природы тебя интересуют?	0	1	2
7. Проявляется ли этот интерес в поступках?	1	2	0
8. Ценишь ли ты новизну в природе?	1	2	0
9. Влияет ли природа на твои переживания?	0	1	2
10. Пользуешься ли ты оценками красоты природы, когда рассматриваешь её явления?	1	0	2
11. Всегда ли выступаешь против тех, кто приносит ущерб окружающей среде?	0	2	1
12. Любишь ли ты читать описания природы в книгах?	0	2	1
13. Влияет ли то, что тебя окружает на твое поведение?	1	0	2
14. Влияет ли окружающая среда на твои мысли?	2	0	1
15. Часто ли ты бываешь на природе?	1	2	0
16. Приходилось ли тебе чем-то вредить окружающему миру?	2	0	1
17.Любишь ли ты чем-либо заниматься на свежем воздухе?	1	0	2
18. Часто ли ты равнодушен к окружающей природе?	2	1	0
19. Начались ли твои выступления против вреда, наносимого окружающему миру нерадивыми людьми до наших занятий?	0	2	1
20.Или после наших занятий ты понял, что нужно беречь окружающий мир вокруг тебя?	2	0	1
21. Часто ли рассматриваешь природу, изображенную художниками?	0	2	1
22. Знаешь ли музыкальные произведения, в которых изображена природа?	1	2	0
23. Приходилось ли тебе сочинять стихи о природе?	2	0	1
24. Участвуешь ли в экологических акциях?	1	2	0
25. Помогли ли тебе мои занятия познакомиться с понятием «осознанное потребление»?	1	0	2

Количество полученных баллов_____

№4. КРИТЕРИИ анализа детских творческих работ

Методические рекомендации

В основу процесса оценки и анализа детских творческих работ как показателя уровня развития умений детей и их творческих проявлений положены критерии, разработанные Н.А. Ветлугиной:

- отношение детей к творчеству, их интересы, способности;
- качество способов творческих действий;
- качество продукции детского художественного творчества.

В оценке детского творчества акцент делается на процесс деятельности, а не на результат. Сакулина Н.П. рассматривает формирование таких качеств личности, как самостоятельность, активность, инициатива, проявляющиеся в процессе деятельности, как непременные составные творчества.

№	Критерий	Уровень		
		В полной степени	В достаточной степени	Не выражено
1.	Владение знаниями и умениями в области техники безопасности и работы с инструментами	3	2	1
2.	Соответствие выполненной работы заявленной теме	3	2	1
3.	Эстетичность, интересное цветовое решение			
4.	Самостоятельность выполнения технологических узлов, швов	3	2	1
5.	Аккуратность, опрятность выполненной работы, прочность соединения деталей			
6.	Оригинальность выполненной работы, авторский подход	3	2	1
7.	Заинтересованность в получении результата, целеустремленность, планирование действий, последовательное выполнение всех этапов для получения готового изделия	3	2	1
8.	Эмоционально-эстетическое отношение к процессу создания работы	3	2	1
9.	Владение принципами разумного потребления ресурсов при создании работы	3	2	1

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Конспект занятия №1

1 года обучения, раздел 4. «Технологии создания шаблонов для текстильных изделий» **Тема 4.2 Создание изделия «Чехол для чашки»**

Необходимые материалы и инструменты:

- лист А4
- карандаш
- линейка
- ножницы
- фетр 3-4 цвета
- нитки швейные
- иголки швейные
- 2-3 пуговицы
- липучка для застежки, кнопка или пуговица.

Последовательность:

1. Лист А4 складываем пополам по длинной стороне.
2. Разрезаем по линии сгиба. Один лист откладываем в сторону.
3. Складываем пополам оставшийся лист по длинной стороне.
4. Отмеряем 4 см по сгибу, проводим влево, отмеряем 1,5 см – проводим вверх. Должен получиться квадрат или прямоугольник. Его отрезаем. Получается хлястик для застежки.
5. Разворачиваем. Делаем примерку на чашке, подрезаем излишки или доклеиваем недостаток.
6. Складываем пополам большую часть до хлястика. Половинка, которая ближе к застежке- лицо, другая – спинка.
7. Складываем часть Лицо пополам – это ось.
8. Рисуем жилет, рубаху, воротник, карман, платочек, размечаем расположение пуговиц.
9. Копируем на чистый лист отдельно детали чехла:
- рубаха (самая большая деталь), 1 деталь;
- жилет из двух частей – левая и правая, по 1 детали;
- воротник рубашки – 2 детали;
- карман, 1 деталь;
- платочек, 1 деталь;
- прямоугольник 2*3 см – галстук-бабочка, 1 деталь.
10. Выбираем цвета фетра для каждой из деталей.
11. Вырезаем детали.

Дистанционное занятие представлено по ссылкам:
https://t.me/c/1793866339/143
https://t.me/c/1793866339/147
https://t.me/c/1793866339/148
https://t.me/c/1793866339/150

Конспект занятия №2

2 года обучения, раздел 1 «Текстильный дизайн»

Тема 1.2 «Сумочки, чехлы и аксессуары из денима. Разработка эскизов, шаблонов. Подбор фурнитуры, пошив текстильного изделия из денима, обработка и подготовка денима для пошива, раскрой деталей»

1. Цель и задачи учебного занятия

Цель учебного занятия – создание обучающимися текстильных подушечек разнообразной формы из лоскутов или денима (старых джинсов), с последующей передачей в качестве гуманитарной помощи защитникам и участникам СВО.

Задачи учебного занятия – привить обучающимся качества человечности, воспитать в них сострадание и милосердие. Раскрыть педагогом и применить на практике понятие духовно-нравственного воспитания. Притупить чувство эгоизма и собственного «Я» в обучающихся, научить отдавать своё нуждающемуся, делиться и не сожалеть об этом.

2. Описание учебного занятия

Идея такого учебного занятия возникла в процессе беседы с коллегами, которые занимаются волонтерской деятельностью и создают подушки для военных. Маленькая подушечка дает возможность положить голову на что-то мягкое и теплое, когда необходимо отдохнуть хотя бы 15 минут (Приложение 1 -рисунок 1).

Обучающиеся объединения «Студия дизайна «Буду Кутюрье» под руководством Трущенко Марии Владимировны очень положительно реагируют на то, что их собственные творческие работы будут переданы участникам СВО.

На первых занятиях в 2023-2024 учебном году дети уже разрабатывают образец подушки-подголовника, идет поиск интересных форм, моделей и дизайнов. Подробнее о том, как на практике идет работа по теме конкурсного учебного занятия, можно познакомиться в группе объединения по ссылке №1 в Приложении 2.

Так же в группе объединения предложены варианты творческих работ - подушка-подстилка и рюкзаки для госпиталя, в которых нуждаются наши военные, проходящие реабилитацию (примеры в Приложении 1 рисунок 2). Все идеи будут реализованы в течении учебного года, а готовые изделия

будут переданы обучающимися волонтерам по мере завершения работы над ними.

Актуальность творческой работы обусловлена тем, что обучающиеся получают опыт воспитания в себе – сострадания, милосердия, благородства, жертвенности.

Во время выполнения творческого задания обучающиеся **узнают и воспитают** в себе:

- навыки правильно обращаться со старыми вещами, и навыки того, как можно их утилизировать, сделав новое изделие;
- любовь к Родине, через уважение и помощь военным;
- трудовой потенциал;
- способности к творчеству и шитью путём патриотического воспитания и мотивации;
- аккуратность и старание сделать творческую работу максимально красивой;
- желание радовать кого-то другого помимо себя;
- получат опыт радоваться простым вещам;
- отработают навыки шитья вручную или на швейной машинке и другие технические навыки владения швейными инструментами.

Изделия из денима обладают большой популярностью и доступностью – для их изготовления достаточно всего лишь не выбрасывать старые джинсовые вещи, а просто научиться правильно их использовать. Для вдохновения обучающимся предлагается смотреть специальную подборку (доску), подготовленную педагогом в электронном ресурсе pinterest.com. На учебных занятиях педагог демонстрирует идеи на экране, для этого потребуется ноутбук или проектор. Посмотреть доску и вдохновиться на творчество можно по ссылке №2 в Приложении 2.

Перед проведением занятия проводится сбор денима. Это может быть коллективный сбор в учреждении среди педагогов, среди родителей или подписчиков в сообществах в социальных сетях.

Форма проведения занятия – беседа, игра, творческая работа. Рекомендуется в процессе творческого занятия применять разминки, чтобы обучающиеся не заскучали и немного взбодрились. Подходящую для определенной группы детей в объединении можно подобрать несколько разнообразных разминок, большое количество упражнений предложено по ссылке №3 в Приложении 2.

Если имеется техническая возможность и педагог располагает секундами времени, то можно сделать несколько кадров, снять фрагменты, как обучающиеся работают. Потом выполнить монтаж видеоролика и загрузить в группу объединения для родителей и для демонстрации обучающимся важности их общей творческой работы.

Во время занятия педагог оказывает всяческую поддержку словесную и тактильную, применяет похвальные слова, чтобы побуждать в обучающихся мотивацию и интерес к творческой деятельности.

В конце каждого занятия – благодарность каждому, кто присутствовал.

Во время занятия от педагога должна исходить улыбка и безусловная любовь.

Количество часов для творческого занятия – 6-8 академических часов**.**

Форма подведения итогов творческого занятия – выставка работ, снятие видеоролика процесса создания изделий, публикация фото и видео в группе объединения или в сообществе образовательного учреждения (ссылка №4 на сообщество МБУ ДО «Борисовский Дом творчества» в Приложении 2).

3. Адресат учебного занятия

Возрастная категория обучающихся – 8- 15 лет. Творческое занятие может проходить в одной из двух категорий обучающихся:

3-4 классов, где все стежки производятся ручным способом;

5-9 классов - возможен пошив изделий на швейных машинках (на усмотрение педагога и зависит от технической возможности).

4. Описание материального и технического обеспечения для проведения учебного занятия

Для проведения занятия по теме «Воспитание в процессе творческой работы «Подушечки из денима (старых джинсов)» необходимо следующее **техническое оснащение**:

- помещение (класс технологии или для занятий дополнительным образованием);
- швейные машинки (для возрастной категории 12-15 лет);
- утюжильный стол (для возрастной категории 12-15 лет);
- утюг с отпаривателем (для возрастной категории 12-15 лет).
- компьютер (ноутбук);
- проектор.

Необходимые инструменты:

- нитки швейные (в тон к дениму, лоскутам);
- иглы для ручного стежка;
- игольница;
- ножницы для ткани;
- ножницы для бумаги;
- карандаш простой;
- ластик;
- линейка, угольник;

- мелок;
- булавки портновские.

Необходимые материалы и фурнитура:

- деним (1 пара старых джинсов);
- наполнитель (синтепон, синтепух или мелкие кусочки поролона);
- нитки для вышивки, ленты атласные, аппликации;
- бумага формат А4 (2 листа).

Другие материалы в помощь педагогу:

- ссылки на ресурсы (Приложение 2);
- презентации;
- изображения;
- готовые работы.

5. Последовательность проведения учебного занятия

5.1 Теория

1. Знакомство с экологией производства джинсовых изделий (рассказ, показ слайдов, демонстрация фрагментов фильма «Реальная цена моды», ссылка №5 в Приложении 2.

Рассказать обучающимся о том, как важно бережно относиться к одежде, чтобы не становиться «потребителем».

2. ТБ на учебном занятии, повторение, изучение. К этому пункту можно подойти творчески и в начале занятия предлагать придумать шутки обучающимся, на тему техники безопасности. Для обучающихся и их родителей правила безопасности размещены в родительском чате и в группе объединения.

3. Творческий поиск - вдохновение, использование доски пинов педагога на ресурсе *pinterest.com*, демонстрация изображений готовых изделий или демонстрация готового изделия. Ссылка №2 в Приложении 2.

5.2 Практическая работа

1. Выбор обучающимися формы будущего изделия, зарисовка эскиза, описание изделия (на выбор). Примерные формы подушек в Приложении 1.

2. Знакомство с последовательностью изготовления изделий, составление ментальной карты с помощью сервисов Mindmeister, Miro, Coggle. Пример карты к этому занятию по ссылке №6 в Приложении 2, которую предлагается заполнить вместе с обучающимися. Здесь обучающиеся должны пофантазировать и максимально проявить творческие способности.

Технологическая последовательность изготовления изделия

№ п/п	Наименование операции

1	**Создание шаблона**
1.1	Склеить два листа А4 между собой по длинной стороне
1.2	Сложить получившийся лист пополам
	Нарисовать форму подушки (изогнутая, круглая, овальная, квадратная) с учетом ширины шва
	Вырезать шаблон
2	**Подготовка денима к раскрою**
2.1	Отрезать половинки брюк от верхней части брюк
2.2	Разрезать половинки брюк по шаговому или боковому в зависимости от видов шва (толщины слоев). Разрезать необходимо так, чтобы отрезать «ленту» толстого шва. Получаем два полотна с тонкими швами посередине.
2.3	При необходимости можно отпарить получившиеся полотна
3	**Раскрой изделия**
3.1	Сложить полотна денима лицом к лицу
3.2	Положить сверху шаблон, прикрепить булавками или поставить утяжелитель
3.3	Обвести шаблон мелком
3.4	Снять шаблон с полотен
3.5	Вырезать две детали подушечки
4	**Декор изделия**
4.1	По желанию обучающихся можно выполнить вышивку ободряющей надписи, рисунка, сделать мягкую аппликацию
5	**Пошив подушечки**
5.1	Если изготовление предполагает ручной пошив, то на расстоянии 1 см от края детали нарисовать линию мелком по всем срезам подушечки
5.2	Определить отрезок длиной 10 см на этой линии в удобном месте, для выворачивания и наполнения.
5.3	Сложить две детали лицом к лицу, закрепить портновскими булавками
5.4	Проложить сметочный стежок выше линии наметки будущей строчки
5.5	Стачать изделие прямой строчкой, длина стежка 3.5 мм (при пошиве на швейной машинке), ставя закрепки в начале и в конце строчки
5.6	Проложить строчку вручную швом «назад иголка» для создания надежного соединения деталей, нить в два сложения, узелки в начале и в конце строчки должны быть крепкими
5.7	Если изделие изогнутой, овальной формы – рассечь припуски шва в необходимых местах
5.8	Проутюжить шов соединения (разутюжить или заутюжить припуски)
5.9	Вывернуть изделие, расправить

5.10	Проутюжить с лицевой стороны
5.11	Наполнить подушечку наполнителем до комфортной упругости
5.12	Зашить отверстие вручную потайным швом или на швейной машинке

3. Изделие готово! Теперь нужно придумать каждой подушечке название и написать письмо с пожеланием!

6. Чек-лист творческого занятия

1. Предложить обучающимся сшить подушечки
2. Придумать с детьми девиз для творческого задания
3. Провести сбор денима
4. Ознакомиться с экологичностью производства джинсовых изделий
5. Повторить ТБ
6. Игра-разминка
7. Творческий поиск, вдохновение
8. Нарисовать эскиз будущего изделия
9. Похвалить каждого обучающегося за его старания
10. Запечатлеть промежуточный результат (фото, видео)
11. Разработать последовательность с детьми по их представлению и фантазии
12. Изучить предложенную последовательность изготовления, редактирование в зависимости от модели изделия
13. Создать шаблон
14. Запечатлеть промежуточный результат (фото, видео)
15. Игра-разминка
16. Подготовить деним к раскрою
17. Раскроить детали подушечки
18. Запечатлеть промежуточный результат (фото, видео)
19. Выполнить декор изделия
20. Игра-разминка
21. Сшить подушечку
22. Поблагодарить обучающихся за их работу, похвалить
23. Придумать название к изделию, написать письмо с пожеланием, прикрепить к подушечке
24. Запечатлеть промежуточный результат (фото, видео)
25. Передать готовое изделие волонтёрам.
26. Запечатлеть результат (фото, видео)
27. Смонтировать видеоролик о творческой работе для мотивации обучающихся
28. Сшить еще несколько подушечек!

7. Список используемой литературы

1. Методические рекомендации по организации современной системы дополнительного образования детей в Белгородской области / авторы-составители: Е.А. Долгинцева, Е.А. Алексеева, И.В. Колганов, С.А. Черных; ответственный за выпуск: В.А. Музыка, Е.Ю. Богачева. – Белгород: Белгородская областная типография, 2019 – 66 с.

2. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» / ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания», 2023;

3. Информационно – методическое письмо по направлению «Дополнительное образование детей: реализация дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» в образовательных организациях Белгородской области в 2020-2021 учебном году», Департамент образования Белгородской области Областное государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Белгородский институт развития образования», 2020.

4. Ильина, М. В. Воображение и творческое мышление: психодиагностические методики / М. В. Ильина. – М.: Книголюб, 2004. – 56 с.

5. Диагностика и корркция нарушений социальной адаптации подростков.- М.:- РИЦ Консорциума «Социальное здоровье России», 2002

6. Дубовицкая, Т. Д. К проблеме диагностики учебной мотивации / Т. Д. Дубовицкая // Вопросы психологии. – 2005. – № 1. – С. 73–78.

7. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/ Под ред. Е.Н.Степанова.- М.: ТЦ «Сфера», 2001.- 122 с.

Рисунок 1. Примеры готовых подушечек



Рисунок 2. Примеры готовых подушечек, рюкзаков



Ссылки, которые упоминаются в конспекте творческого занятия:

№1. Публикация в группе объединения «Студия дизайна «Буду Кутюрье» о том, как проходит работа по теме конкурсного учебного занятия: https://vk.com/public221747257?w=wall-221747257_20

№2. Подборка (доска пинов) с изделиями из денима для идей и вдохновения, подготовленная педагогом в электронном ресурсе pinterest.com: https://ru.pinterest.com/mashusha_sews/буду-кутюрье/деним/

№3. Выбрать разминку: https://drive.google.com/file/d/1VMcCXEPZYHi_HZA9TcST5gpizNY_bBLV/view?usp=drive_link

№4. Сообщество в Вконтакте МБУ ДО «Борисовский Дом творчества»: https://vk.com/dom_bor

№5. Фильм «Реальная цена моды»: https://www.youtube.com/watch?v=uW3_pFH8ceU

№6. Пример ментальной карты для заполнения: https://coggle.it/diagram/ZR6vcycP9MeddjMY/t/-/6ebbbeae17f63c72573be5546d5b59b5ff8fd6caab4d0bc81b00e376ecd75d95