Управление образования администрации Борисовского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Борисовский Дом творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 02» сентября 2025 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«Борисовский Дом творчества»
_____ Е. Н. Лавро
Приказ от «02» сентября 2025 г. № 31

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности хореографического коллектива «Солнышко»

Возраст обучающихся – 5-7 лет
Объем программы: 144 часов
Срок реализации – 2 года

Автор-составитель:
Зверева Нина Иосифовна,
педагог дополнительного образования

Борисовка
2025

Содержание

Раздел 1 - Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы……..3
1.1. Пояснительная записка ……...3
1.2. Цель и задачи…….....7
1.3. Планируемые результаты…….....7
1.4. Учебный план …….....8
1.5. Содержание учебного плана …….....10
Раздел 2 - Комплекс организационно-педагогических условий……...28
2.1. Календарный учебный график …… ……..28
2.2.Формы аттестации (контроля) ……..29
2.3. Оценочные материалы ……29
2.4. Методические материалы ……29
2.5. Материально – техническое обеспечение образовательного процесса……33
2.6. Рабочая программа воспитания…….....33
2.7. Список литературы……...…….....37

Раздел 1 - Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа хореографического коллектива «Солнышко» разработана с учётом современных требований, на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678 - р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 № 62296);
- Нормативно-правовое обеспечение МБУ ДО «Борисовский Дом творчеств

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность и построена таким образом, чтобы дети могли систематически и регулярно в течение всего учебного процесса погружаться в мир музыки, красивых пластичных и ритмичных движений, при этом общаться, а также выдумывать свои «маленькие танцы», подражая то животному, то птице, то герою из любимой сказки… Постепенно у ребенка вырабатывается навык раскрытия своего эмоционального состояния. Использование танцевальных композиций на занятиях танцевально - игровой гимнастики, в которых радостное и веселое соседствует с лирическим, спокойным, вырабатывает у детей способность регулирования внутреннего состояния, как в момент самого занятия, так и вне его.

деятельности ребенка дошкольного возраста немаловажное значение имеет музыкально-ритмическая деятельность. На сегодняшнем этапе развития дошкольного образования ритмику зачастую выделяют в отдельный предмет в сетке занятий. Хотя, на самом деле, проводятся занятия по пластике или хореографии. Анализируя вышеизложенное, надо отметить, что занятия по ритмике с детьми дошкольного возраста не подразумевают заучивания каких-либо движений, достижения точности и правильности их исполнения, что часто имеет место быть в реальной практике.

Ритмика – это, в первую очередь, восприятие музыки, ее осмысление, а также выражение своих впечатлений от музыки посредством образного, эмоционально-насыщенного движения.

Первостепенную роль на занятиях по ритмике играет музыкальное сопровождение, а соответственно, требования, предъявляемые к нему, достаточно высоки. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятия должны быть очень разнообразными: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения должны быть доступны пониманию детей. Кроме того,

рекомендуется использование не только “живого” аккомпанемента на фортепиано или аккордеоне, но и фонограммных записей в различной аранжировке. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса. Но надо помнить, что занятия, сами по себе, не являются ни ведущей, ни основной деятельностью для детей 4-7 лет. Поэтому, чтобы учебный процесс был эффективным, необходимо максимально использовать в нем игру – ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника. Насыщение занятия игровыми упражнениями, имитационными движениями, сюжетно-творческими зарисовками усилит эмоциональное восприятие музыки детьми, а, соответственно, поможет полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Комплексы игровых упражнений могут включаться в различные части занятия: могут составлять разминку или даже все занятие целиком. Для детей дошкольного возраста такие комплексы целесообразно объединять сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения. Хорошо использовать на занятии комплексы, в которые входят различные вариации одного движения: ходьбы, наклонов, поворотов, прыжков; а также комплексы, содержащие чередование двух движений: например, прыжки и ходьба и т.п.

Для детей дошкольного возраста очень ценными являются имитационные движения, включение которых в занятие помогает работе над выразительностью движения, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа.

Музыкально-ритмические игры используются на занятиях для решения самых разных задач: развития чувства ритма, умения слышать музыкальные фразы, части музыки, для знакомства с какими-либо движениями и их комбинациями и т.д

Для детей дошкольного возраста иногда целесообразно проводить сюжетные занятия. Эти занятия позволяют создать у детей более полное представление о той или иной стороне действительности (например, о лесе или об осени), разнообразить слуховые и двигательные впечатления, а также систематизировать знания детей на заданную тему. В такие занятия полезно включать литературные произведения (стихи, короткие прозаические зарисовки), рассматривание иллюстраций, изобразительное творчество и т.п. Сюжетная линия, связывающая отдельно взятые упражнения, помогает целостному восприятию детьми темы, увеличивает интерес детей к деятельности, а, следовательно повышает эффективность проводимого занятия в целом. Очень важно понимать, что должна представлять музыкально-ритмическая деятельность в дошкольном возрасте.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в годы дошкольного возраста закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется его личность.

Отличие и новизна

Отличительной особенностью программы является то, что на каждом году обучения присутствуют все перечисленные разделы. Это позволяет ребенку систематически повторять, закреплять изученный материал программы и легко усваивать новые движения, упражнения и танцы. Танцевальные композиции, представленные в разделе «Содержание», могут варьироваться, что дает возможность педагогу распределить учебный материал в зависимости от психофизических возможностей детей, с обязательным условием его полного и качественного усвоения.

Усвоение основных разделов программы поможет естественному развитию и совершенствованию организма ребенка.

Новизна программы заключается в том, что она является симбиозом гимнастики, пластики, танца, музыкально-ритмических игр, физического развития и развития творческого воображения.

Развитие эмоциональной сферы достигается музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики,

образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Во всех разделах программы присутствует игровой метод проведения занятий, что учитывает сензитивный период развития ребенка и придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает запоминание и усвоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка. На каждом занятии перед выполнением игр и упражнений, с детьми повторяются правила техники безопасности и поведения при передвижениях по залу, при использовании атрибутов для игр.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы определена тем, что программа способствует всестороннему развитию ребенка. Такой вид активности способствует также социально-эмоциональному развитию ребенка, познанию себя и других людей, определению своей позиции в обществе. В форме игры ребенок вовлекается в новую для него деятельность без психологического стресса.

Особенность

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В этот период жизни дети охотно приобщаются к искусству, музыке, творчеству. Воздействуя на эмоционально-чувственную сферу ребёнка, музыка оказывает влияние на процессы воспитания духовности, культуры чувств.

Огромные возможности в развитие интеллекта, физического и психического здоровья, культуры, нравственности заложены в синтезе танца, музыки, игры и пластичных движений, а именно в танцевально-игровой гимнастике.

Адресат программы:

Пятый год жизни является периодом интенсивного роста организма ребенка. В играх у детей формируются познавательные процессы, развивается наблюдательность, умение подчиняться правилам, складываются навыки поведения, совершенствуются основные движения.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развивается ловкость, координация движений. Для детей 5 лет характерен направленный интерес к музыкальной и танцевальной деятельности, что проявляется в элементарных эстетических оценках. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Ощущение ритма проявляется в более точных и скоординированных действиях (движение под музыку, импровизация), в реакциях на смену частей музыки, в понимании пауз. В игровой деятельности появляются ролевые взаимоотношения.

Объём музыкально- ритмических навыков и умений, которые должны быть усвоены детьми 5лет: двигаться в соответствии с характером музыки: динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий), двигаться в умеренном и быстром темпах: начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой. На пятом году жизни детей учат различать, чувствовать и осознавать наиболее простые элементы музыкальной выразительности. Обращая внимание на то, что, например, с помощью темпа, динамики и регистра можно передать характер музыки в движении.

У детей в возрасте 6-7 лет происходят большие изменения в физическом, познавательном, эмоциональном и социально –личностном развитии, формируется готовность к предстоящему школьному обучению. В этот возрастной период ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнительстве, эмоционально осознанное восприятие. Развитое

чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения. Ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений - из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная, современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

Обучение проходит по двум этапам:

- ***первый этап*** ознакомительный ***(стартовый)*** - закладывается фундамент знаний и умений для закрепления в последующие годы обучения;
- ***второй этап*** развивающий ***(базовый)*** - в процессе занятий которого обучающиеся получают определенные навыки на уровне их применения;

(первый этап – 1 год обучения, второй этап – 2 год обучения);

Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 144.Срок реализации программы составляет 2 года в очной форме (возможно применение форм дистанционных технологий)

Объем программы *144 часов (по 72 в год)*

Срок освоения программы*: 2года.*

Режим занятий

1,2 – й г.о. два раза в неделю по 30 мин во второй половине дня.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия в группе проводятся в группе от 10 до 15 человек. Программа строится на следующих основаниях:

- соответствие образовательной программы формам дополнительного образования возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- вариативность, гибкость и мобильность;
- ориентирована на метопредметные и личностные результаты образования;
- творческий и продуктивный характер;
- открытый характер реализации.

На занятиях используются следующие формы обучения:

Фомы работы:

групповая (используется на практических занятиях, в самостоятельной работе обучающихся и т.д.);

- индивидуальная (используется при подготовке индивидуальных танцевальных номеров);
- коллективная (используется на общих занятиях).

Методы обучения:

- метод повторения;
- метод коллективного творчества;
- метод объяснения;
- метод заучивания;
- метод многократного повторения всевозможных движений.

<u>Принципы обучения:</u>

- От простого к сложному.
- Связь знаний, умений с жизнью, с практикой.
- Личностно-ориентированный подход.
- Научность.
- Доступность.
- Системность знаний.
- Воспитывающая и развивающая направленность.

- Активность и самостоятельность.
- Учет возрастных и индивидуальных особенностей. 6

Формы занятий:

- учебное занятие
- беседа
- игра
- музыкальное соревнование
- занятие праздник
- концерт
- конкурс
- фестиваль

Цели и задачи

Цель программы – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи:

Обучающие

способствовать формированию:

- знаний об общефизической культуре;
- умения контролировать правильную осанку;
- познавательной активности;
- навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества при выполнении танцевальных движений;
- умения согласовывать движения с музыкой.

Развивающие:

способствовать развитию:

- координации движений, гибкости, пластичности, выразительности, точности движений;
- мышления, воображения, находчивости;
- творческих и созидательных задатков детей;
- чувства ритма, музыкального слуха, внимания, музыкальной и двигательной памяти;
- совершенствованию психомоторных способностей дошкольников;
- мышечной силы, выносливости, скоростно-силовых способностей.

Воспитательные:

способствовать формированию

- интереса к занятиям хореографией, гимнастикой;
- познавательной активности;
- расширению кругозора;
- музыкального вкуса;
- умения работать в коллективе;
- инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.
- эстетическую и танцевальную культуру.

1.3.Планируемые результаты

Планируемые результаты по окончании 1года обучения

Воспитанник должен <u>знать:</u>

- назначение танцевального зала и правила поведения в нём;
- понятие о круге, линии;
- правила постановки корпуса;

- названия основных движений и порядок их выполнения
- **уметь:**
- ориентироваться в зале, выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки;
- различать и передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз;
- выполнять пружинящие движения, выставлять ногу поочередно на носок и пятку, делать шаг на всей стопе с продвижением вперед и в кружении;
- двигаться поскоками, бегом с высоким подъемом ног;
- передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры).

Планируемые результаты по окончании 2года обучения

Воспитанник должен <u>знать:</u>

- назначение отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики;
- основные танцевальные позиции рук и ног;
- музыкально-ритмические игры по пройденному материалу.

уметь:

- выполнять простейшие построения и перестроения;
- исполнять танцы и комплексы упражнений второго года обучения под музыку;
- ритмично двигаться в различных музыкальных темпах;
- выполнять простейшие двигательные задания;
- выполнять приставной шаг с полуприседанием, выставлением ноги на пятку, шаги разного характера;
- передавать хлопками и притопами более сложный ритмический рисунок;
- самостоятельно начинать движения после вступления;
- двигаться по одному и в парах по кругу, сохраняя расстояние
- в играх и танцах действовать самостоятельно и согласованно;
- свободно ориентироваться в пространстве.

1.4. Содержание программы
Учебный план
1 год обучения

№ п\п	Наименование раздела и тема занятий	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля/
1	**Вводное занятие**	**2**	2	-	педагогическое наблюдение блиц-опрос
2	**Ритмика**	**18**	**3**	**15**	
2.1	Музыкальные движения. Упражнения для согласования движений и музыки.	6	1	5	педагогическое наблюдение блиц - опрос
2.2	Музыкальные навыки	6	1	5	анализ выученных движений
2.3	Ритмические упражнения	6	1	5	опрос, анализ выученных движений
3	**«Гимнастика и пластика»**	**16**	**4**	**2**	

3.1	Строевые упражнения	2	1	1	опрос, анализ выученных движений
3.2	Упражнения без предметов	2	-	2	опрос, анализ выученных движений
3.3	Упражнения с предметами	2	-	2	опрос, анализ выученных движений
3.4	Партерная гимнастика	3	1	2	педагогическое наблюдение блиц - опрос
3.5	Акробатические упражнения	2	-	2	опрос, анализ выученных движений
3.6	Упражнения на развитие мышечного чувства	2	1	1	опрос, анализ выученных движений
3.7	Игры- превращения	3	1	2	педагогическое наблюдение блиц - опрос
4	Основы хореографии	**17**	**4**	**13**	
4.1	Хореографические упражнения	5	1	4	опрос, анализ выученных движений
4.2	Танцевальные шаги	4	1	3	опрос, анализ выученных движений
4.3	Танцевальный калейдоскоп	4	1	3	мини- концерт, анализ исполнения танцевальных номеров.
4.4	Композиции и комплексы упражнений	4	1	3	опрос, анализ выученных движений
5	**Творческая импровизация**	**12**	**2**	**10**	
5.1	Создание музыкально двигательного образа	6	1	5	опрос, анализ выученных движений
5.2	Навыки выразительного движения	6	1	5	опрос, анализ выученных движений
6	**«Здоровье и мы»**	**6**	**1**	**5**	
6.1	Соревнования и игры на свежем воздухе	5	-	5	опрос, анализ выученных движений
7	Итоговые занятия	1	-	1	Отчетный концерт анализ исполнения танцевальных номеров
	Итого:	72	**17**	55	

Содержание программы первого года обучения

Раздел 1 «Введение»

Теория: Введение в образовательную программу. Беседа о значении танцевально - игровая гимнастики для физического и эстетического развития ребенка. Правила техники безопасности на занятиях.

Практическая работа: Игра-знакомство «Танец, игра и гимнастика». Общие сведения о хореографии, гимнастике, играх, прослушивание музыкальных фрагментов, их обсуждение.

Форма проведения занятия:

- групповая;
-занятие-путешествие.

Приемы и методы:

- эмоционального стимулирования;
- практическая работа;
- рассказ;
- игра.

Дидактический материал:

- музыкальное сопровождение, ноты: русская народная песня «Как у наших ворот», Х. Берне «Жизнь идет», А.Жилина «Экосез», М. Красева «Галоп».

Формы подведения итогов:

- беседа.

Раздел 2 «Музыка и движение»

2.1. Упражнения для согласования движений с музыкой.

Теория: Понятие о согласованности музыки и движения. Характер музыки. Ритмический рисунок.

Практическая работа: Хлопки в такт музыки: упражнение «Звонкие ладошки». Акцентированная ходьба. Акцентированная ходьба с одновременным махом согнутыми руками. Движения руками в различном темпе. Прохлопывание простейшего ритмического рисунка. Ритмичные удары ногами: упражнение «Веселый каблучок».

Форма проведения занятия:

- групповая;
- занятие – игра.

Приемы и методы:

- рассказ;
- упражнения;
- игровые.

Дидактический материал:

- музыкальное сопровождение, ноты: Д.Шостакович «Шарманка»,
Л. Абелян «Полька», П.И.Чайковский «Марш оловянных солдатиков», М. Робер «Марш».

Формы подведения итогов:

- игра «Вместе мы похлопаем, вместе мы потопаем».

2.2. Музыкальные навыки.

Теория: Связь музыки и движения. Музыкально-двигательный образ. Музыкальная выразительность.

Практическая работа: Знакомство с понятием «вступление». Различие динамики звука «громко-тихо». Выполнение упражнений под музыку. Различие темпа ритма «медленно-быстро». Передача в движении ярко выраженных ритмических акцентов. Самостоятельное начало движений и окончание движений с началом и окончанием музыки. Выполнение упражнений под счет и музыку. Определение и передача в движении

характера музыка (спокойный, торжественный), темпа (умеренный), сильных и слабых долей такта.

Форма проведения занятий:

- игровая;
- практическая.

Приемы и методы:

- практическая работа;
- создание ситуации успеха;
- показ.

Дидактический материал:

- музыкальное сопровождение, ноты: П.И.Чайковский фрагмент из балета «Спящая красавица» «Фея серебра», М.Глинка «Полька», С.Рахманинов «Полька», Ю.Чичков «Чарльстон».

Формы подведения итогов:

-игра «Как танцуют наши ножки, как танцуют наши ручки?».

2.3. Музыкально-ритмические игры и упражнения.

Теория: Игра как средство развития музыкально-ритмических навыков детей. Музыкальные игры и упражнения. Ритмические игры и упражнения

Практическая работа: Закрепление музыкально-ритмических навыков: упражнение «Хлопай-топай», упражнение «Ускоряй и замедляй», упражнение «Тихо-громко», упражнение «Ножки бегут по дорожке», упражнение «Меня зовут...», игра «Медведь и дети», игра «Считалочка», игра «Фонарики», игра «Если весело живется».

Форма проведения занятий:

- игровая;
- групповая.

Приемы и методы:

- практическая работа;
- поощрение.

Дидактический материал:

- музыкальное сопровождение, ноты: «Латвийская народная полька», «Ах ты, береза» русская народная песня, М. Красев «Пляска медвежат», И.Дунаевский «Галоп»;
- раздаточный: бубны, погремушки.

Формы подведения итогов:

- конкурс на лучшее исполнение изученных движений;
- открытые занятия.

Раздел 3 «Гимнастика и пластика»

3.1. Строевые упражнения.

Теория: порядок выполнения элементов строевых упражнений. Формирование умений и навыков в построениях и перестроениях. Знакомство с пространственным рисунком.

Практическая работа: построение в шеренгу и в колонну по команде. Передвижение в сцеплении. Передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом. Самостоятельное построение круга. Расширение и сужение круга. Построение врассыпную. Перестроение из одной шеренги в несколько по ориентирам. Соблюдение расстояний между друг другом. Игра «Найди свое место», упражнение «На парад», упражнение «Нитка-иголка».

Форма проведения занятий:

- соревнования;
- групповая.

Приемы и методы:

- упражнения;

- игровые;
- показ.

Дидактический материал:

- музыкальное сопровождение, ноты: английская народная мелодия, русская народная мелодия, литовская народная мелодия;
- раздаточный: флажки, обручи.

Формы подведения итогов:

- игра «По-порядку становись».

3.2. Упражнения без предметов.

Теория: знакомство с различными вариантами упражнений, правила их выполнения. Двигательные принципы. Свобода действий.

Практическая работа: Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами. Основные движения туловищем и головой: наклоны вперед-назад, в сторону, кругу, вращения. Полуприседание, упор присев, упор лежа на согнутых руках, упор стоя на коленях, положение лежа. Раскачивание рук вперед-назад, в сторону. Комплексы общеразвивающих упражнений.

Форма проведения занятий:

- соревнования;
- групповая.

Приемы и методы:

- упражнения;
- игровые;
- поисковый.

Дидактический материал: 11

- музыкальное сопровождение, ноты: А. Наседкин «Полька», «Чешская полька», «Бульба» белорусский народный танец, Э. Сигмейстер «Кукушка танцует».

Формы подведения итогов:

- конкурс на лучшее исполнение движений;
-игра: «Что умеют наши ножки, что умеют наши ручки?».

3.3. Упражнения с предметами.

Теория: применение различных предметов в упражнениях. Координация движений с предметами. Четкость движений.

Практическая работа: упражнения с погремушками: ритмичные движения, султанчиками, флажками, кольцами. Наклоны корпуса.

Форма проведения занятий:

- практическая;
- групповая.

Приемы и методы:

- упражнения;
- показ;
- наглядные.

Дидактический материал:

- музыкальное сопровождение, ноты: П.Чайковский «Полька»; З Роот «Марш с обручами», украинская народная мелодия, А. Спадавеккиа «Полька»;
- раздаточный: султанчики, погремушки, флажки, кольца.

Формы подведения итогов:

- конкурс на лучшее исполнение движений;
- игра «Оживим предмет».

3.4. Партерная гимнастика.

Теория: понятие «сильные» и «слабые» мышцы. Техника безопасности при выполнении движений. Положение корпуса при выполнении упражнений.

Практическая работа:

Шаги с продвижением вперед для формирования правильной осанки «Пава».

Плавные наклоны головы с поворотом шеи «Маятник».

Вращение кистей рук «Кисточка».

Вращение рук в плечевом суставе «Мельница».

Наклоны туловища в стороны и вперед «Часики».

Шаги с продвижением вперед на полной стопе, затем полупальцах стоя и в полуприсяде «Жираф».

Приставные шаги вперед (на полной стопе) «Петушок».

Шаги с продвижением вперед на стопе, сочетаемые с отведением рук назад на горизонтальной уровне «Конькобежец».

Шаги с наклоном туловища вперед «Цапля».

Шаги в полном приседе «Гусенок».

Бег на полупальцах (по кругу лицом вперед) «Оленёнок».

Отведение ног назад (или махи назад) «Жеребёнок».

Упражнения для растяжки голеностопного сустава «Крабик».

Упражнение для стоп, лежа на животе «Лягушонок» на животе. Упражнение для растяжки мышц спины «Тутти».

Упражнение для разогрева позвоночника скручиванием в стороны «Веревочка».

Упражнение для развития мышц спины «Коробочка», «Рыбка».

Упражнение для растяжки задней поверхности бедра и выворотности стоп « Крестик».

Упражнение для укрепления мышц бедер. Равновесие «Пассе».

Наклоны туловища вперед в опоре на стопу одной ноги, другая нога впереди горизонтально в опоре на гимнастическую стенку.

Форма проведения занятий:

- практическая;
- групповая.

Приемы и методы: 12

- упражнения;
- показ;
- практическая работа.

Дидактический материал:

- музыкальное сопровождение, ноты: Х.Берне «Жизнь идет», отрывок из венгерской рапсодии № 12 Ф.Лист, И.Дунаевский «Колыбельная».

Формы подведения итогов:

- беседа;
- игра «Сильный – слабый».

3.5. Акробатические упражнения.

Теория: Виды упражнений, способы их выполнения. Вариативность использования упражнений в сочетании с другими элементами.

Практическая работа: Группировки: сидя ноги врозь, вперед. Перекаты в положении лежа. Равновесие на носках с опорой и без нее. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях.

Форма проведения занятий:

- практическая;
- игровая;
- соревнование;
- занятие-путешествие.

Приемы и методы:
- показ;
- поощрение.

Дидактический материал:
- музыкальное сопровождение, ноты: И.Дунаевский «Полька», З. Роот «Осенний вальс», А.Петров «Игра с мячами».

Формы подведения итогов:
- игра «Маленькие акробаты».

3.6. Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц

Теория: Правила выполнения упражнений. Элементы гимнастических движений.

Практическая работа: образные, игровые и двигательные действия: «твердые и мягкие руки», «твердые и мягкие ноги», «растягиваем резинку», «пружинки», «змея», «ниже-выше», «маятник». Комплексы упражнений.

Форма проведения занятий:
- практическая;
- игровая.

Приемы и методы:
- игровые;
- показ;
- создание ситуации успеха.

Дидактический материал:
- музыкальное сопровождение, ноты: Л.Бетховен «Багатель», П.Чайковский «Вальс», белорусская полька «Янка».

Формы подведения итогов:
- игра «Подтянись, не ленись!».

3.7. Игры-превращения.

Теория: варианты использования упражнений в танцевальных комбинациях.

Практическая работа: Игры-превращения «Незнайка», «Великаны и гномы», «Кошка выпускает когти», «Стряхнем воду с платочков», «Крылья самолетов и веревочки», «Скакалочка», «Паровозики».

Форма проведения занятий:
- игровая;
- занятие-фантазия.

Приемы и методы:

- рассказ;
- поисковый;
- игровые.

Дидактический материал:
- музыкальное сопровождение, ноты: Н.Любарский «Игра», венгерская народная мелодия «Чарда», С. Монюшко «Краковяк».

Формы подведения итогов:
- конкурс на лучшее исполнение движений.

Раздел 4 « Основы хореографии»

4.1. Хореографические упражнения.

Теория: Поклон у девочек и мальчиков. Постановка корпуса при выполнении элементов.

Практическая работа: Полуприседания, подъемы на носки. Свободные, плавные движения руками. Легкие подскоки, галоп вперед, в сторону, притопы, различные виды прыжков. Комбинации хореографических упражнений.

Форма проведения занятий:

- практическая;
- групповая.

Приемы и методы:
- поощрение;
- словесно-иллюстративные;
- игровые.

Дидактический материал:
- музыкальное сопровождение, ноты: белорусский народный танец «Крыжачок», отрывок из венгерской рапсодии Ф.Листа, польский народный танец «Краковяк»;
- иллюстрации.

Формы подведения итогов:
- конкурс на лучшее исполнение движений.

4.2. Танцевальные шаги.

Теория: виды танцевальных шагов, сочетание их друг с другом. Подготовка к изучению танцев.

Практическая работа: шаг с носка, на носках, пятках. Упражнение «Пятки-носки». Упражнение «Лилипуты и гиганты». Полуприседание на одной ноге, другую вперед на пятку. Пружинные полуприседания. Приставной шаг в сторону, вперед. Шаг с небольшим подскоком. «Дробный» шаг, высокий шаг («Лошадки»). Комбинации из танцевальных шагов. Упражнения «Зверобика».

Форма проведения занятий:
- игровая;
- групповая;
- практическая;
- соревнования.

Приемы и методы:
- наглядные;
- практическая работа;
- игровые.

Дидактический материал:
- музыкальное сопровождение, ноты: М. Красева «Галоп», литовская народная полька «Цепочка», латышская народная полька.

Формы подведения итогов:
- конкурс «Зверобика» для ребят».

4.3. Танцевальный калейдоскоп

Теория: порядок изучения и выполнения движений к танцам. Техника исполнения. Артистизм.

Практическая работа: изучение танцев «Хоровод», «Мы пойдем сначала вправо», «Танец сидя», «Танец утят», «Кузнечик», «Покажи ладошки», «Как у наших у ворот», «Поссоримся-помиримся», «Мы стираем», «Мы собрались танцевать».

Форма проведения занятий:
- по усвоению новых знаний;
- практическая;
- творческие концерты.

Приемы и методы:
- практическая работа;
- поощрение;
- создание ситуации успеха.

Дидактический материал:
- музыкальное сопровождение, ноты: русская народная песня «Как у наших ворот», «Полька» чешская народная мелодия, финская народная мелодия,
В. Шаинский «Кузнечик».

Формы подведения итогов:
- конкурс на лучшее исполнение танцев;
- открытое занятие для родителей «Посмотрите наш концерт».

4.4. Композиции и комплексы упражнений.

Теория: Сюжетный характер образно-танцевальных композиций. Вариативность хореографических упражнений и шагов в составлении танцевальных композиций. Музыкальность движений.

Практическая работа: композиции упражнений «У оленя дом большой», «Прогулка», «Та-ра-рам», «Вместе весело шагать», «Мы маленькие дети», «Цирковые лошадки», «Часики идут», «Веселые хлопушки», «Ехали- ехали».

Форма проведения занятий:
- творческие отчеты;
- занятие-фантазия.

Приемы и методы:
- игровые;
- практическая работа;
- показ.

Дидактический материал:
- музыкальное сопровождение, ноты: Е. Крылатов «Лесной олень», Б.Савельев «На крутом бережку», Б.Савельев «Карусельные лошадки».

Формы подведения итогов:
- концерт для родителей «Дети весело танцуют»;
- конкурс на лучшее исполнение.

Раздел 5 «Творчество и импровизация»

5.1. Создание музыкально - двигательного образа

Теория: Сочетание изученных элементов в игровых упражнениях. Характер исполнения движений в игровых заданиях. Музыкальность исполнения, творческая фантазия в передаваемом образе.

Практическая работа: упражнения «Цапля и лягушки», «Куколку качаю», «На речке», «Петушок и курочки», «Звери и птицы», «Прогулка», «Воробышки», «Птичий двор», « Погладь кошечку», «Жучки», «Вороны».

Форма проведения занятий:
- занятие-игра;
- занятие-фантазия.

Приемы и методы:
- игровые;
- проблемно-поисковые;
- эмоционального стимулирования;

- показ.

Дидактический материал:
- музыкальное сопровождение, ноты: А.Жилин «Вальс», А.Петров «Игра с мячами», русская народная мелодия;
- иллюстрации.

Формы подведения итогов:
- беседа;

- конкурс на лучшее исполнение;
- игра «Отгадай, кто я».

5.2. Навыки выразительного движения в играх

Теория: развитие выдумки и творческой инициативы с помощью игровых приемов. Продолжать импровизировать на заданную тему в соответствие с музыкальным материалом и заданным образом.

Практическая работа: игры и упражнения «Космонавты», «Не потеряй пушинку», «После дождя», «Поднимаем флаг», «Неваляшки», «Лесорубы», «Ветер», «Ветер и зайка»; «На что похожи ручки?»; творческие задания «Отгадай зверушку», «Кто я?», «Создай образ», «На бабушкином дворе», «Донеси ведерко», «Заводные игрушки».

Форма проведения занятий:
- игровая;
- занятие-фантазия.

Приемы и методы:
- поисковые вопросы;
- наглядный;
- поощрение.

Дидактический материал:
- музыкальное сопровождение, ноты: Ф.Шуберт «Кондраданс», А.Жилина «Экосез», Т.Ломова «Детский краковяк», М.Черемухин «Танец бусинок», Э.Парлов «Барабанщики», И. Беркович «Медведь и дети».

Формы подведения итогов:
- занятие-игра;
- занятие-фантазия;
- конкурс на лучшее исполнение заданий «Выдумывай и твори»

Раздел 6 «Здоровье и мы»

6.1Соревнование игры на свежем воздухе.

Теория: формирование у детей навыка собственного оздоровления. Выполнение утренней гимнастики. Стремление ребенка к здоровому образу жизни. Беседа о пользе закаливания. Варианты проведения занятий на свежем воздухе.

Практическая работа: проведение спортивных соревнований «Будь здоров!», «Кто шагает дружно», «Веселый мячик», «В гостях у Мороза Ивановича», «Мы веселые ребята» и др.

Форма проведения занятий:
- занятие-соревнование;
- занятие-прогулка;
- занятие-игра.

Приемы и методы:
- поисковый;
- создание ситуации успеха;
- поощрение.

Дидактический материал:
- музыкальное сопровождение: Ф.Мендельсон «Каприс», М.Иорданский «Пионерский марш», «Ай, утушка, луговая» обработка Т.Ломовой и др.
- раздаточный.

Формы подведения итогов:
- конкурс «На перегонки»;
- игра «Вместе весело шагать»;
- беседа.

Раздел 7 Итоговое занятие
Практическая работа: подведение итогов за учебный год.
Презентация достижений воспитанников.
Форма проведения занятий:
- занятие-концерт для родителей
Приемы и методы:
- создание ситуации успеха;
- поощрение.
Дидактический материал:
- музыкальное сопровождение в соответствие с концертной программой;
- раздаточный.
Формы подведения итогов:
- творческая программа «Посмотрите мама, папа, я умею танцевать».

Учебно-тематический план
2 год обучения

№ п\п	Наименование раздела и тема занятий	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля/
1	**Вводное занятие**	**2**	2	-	педагогическое наблюдение блиц-опрос
2	**Ритмика**	**18**	**3**	**15**	
2.1	Музыкальные движения. Упражнения для согласования движений и музыки.	6	1	5	педагогическое наблюдение блиц - опрос
2.2	Музыкальные навыки	6	1	5	анализ выученных движений
2.3	Ритмические упражнения	6	1	5	опрос, анализ выученных движений
3	**«Гимнастика и пластика»**	**16**	**4**	**2**	
3.1	Строевые упражнения	2	1	1	опрос, анализ выученных движений
3.2	Упражнения без предметов	2	-	2	опрос, анализ выученных движений
3.3	Упражнения с предметами	2	-	2	опрос, анализ выученных движений
3.4	Партерная гимнастика	3	1	2	педагогическое наблюдение блиц - опрос
3.5	Акробатические упражнения	2	-	2	опрос, анализ выученных движений
3.6	Упражнения на развитие мышечного чувства	2	1	1	опрос, анализ выученных движений
3.7	Игры- превращения	3	1	2	педагогическое наблюдение блиц -

					опрос
4	Основы хореографии	**17**	**4**	**13**	
4.1	Хореографические упражнения	5	1	4	опрос, анализ выученных движений
4.2	Танцевальные шаги	4	1	3	опрос, анализ выученных движений
4.3	Танцевальный калейдоскоп	4	1	3	мини- концерт, анализ исполнения танцевальных номеров.
4.4	Композиции и комплексы упражнений	4	1	3	опрос, анализ выученных движений
5	**Творческая импровизация**	**12**	**2**	**10**	
5.1	Создание музыкально двигательного образа	6	1	5	опрос, анализ выученных движений
5.2	Навыки выразительного движения	6	1	5	опрос, анализ выученных движений
6	**«Здоровье и мы»**	**6**	**1**	**5**	
6.1	Соревнования и игры на свежем воздухе	5	-	5	опрос, анализ выученных движений
7	Итоговые занятия	1	-	1	Отчетный концерт анализ исполнения танцевальных номеров
	Итого:	72	**17**	55	

Содержание программы второго года обучения

Раздел 1 «Введение»
Теория: Беседа «В мире музыки и танца». Правила по технике безопасности на занятиях.

Практическая работа: повторение изученного материала за первый год обучения, игра «Путешествие на волшебном поезде».
Форма проведения занятий:
- групповая;
- игра-путешествие.
Приемы и методы:
- показ;
- практическая работа;
- игровые.
Дидактический материал:
- музыкальное сопровождение, ноты: Н.Любарский «Дождик», Е.Тиличеева «Полет», С. Майкапар «Мотылек», фонограмма В. Шаинского «Голубой вагон».
Формы подведения итогов:
- игра «Расскажи и покажи»;

Раздел 2 Ритмика: «Музыка и движение»

2.1. Упражнения для согласования движений с музыкой.

Теория: Задачи музыкального движения. Объяснение правил выполнения движений в соответствие с характером музыки. Выразительное исполнение упражнений.

Практическая работа: ходьба на каждый счет на месте и с продвижением. Хлопки и удары ногой на сильные доли такта. Сочетание ходьбы с хлопками на каждый счет, через счет и наоборот. Выполнение ходьбы, бега с хлопками в различном темпе. Движения руками в различном темпе: «ножницы», «крылышки», «неваляшка». Ритмичные хлопки и удары ногами на месте и с продвижением под музыку на каждый счет и через счет. Прохлопывание более сложного ритмического рисунка.

Форма проведения занятий:

- групповая;

Приемы и методы:

- показ;
- практическая работа;
- игровые.

Дидактический материал:

- музыкальное сопровождение, ноты: «Полька» И. Спадевеккиа, «Полька» В. Абелян, «Полька» С.Рахманинов.

Формы подведения итогов:

- игра «Птицы машут крыльями»;
- игра «Отгадай, изобрази».

2.2. Музыкальные навыки.

Теория: Музыкальный рассказ. Рассказ о динамической окраске музыкального произведения («громко-тихо), регистрах (высокий - средний- низкий). Понятие о трех жанрах музыки: марш, танец, песня.

Практическая работа: различие динамики звука «громко-тихо». Различие темповых и динамических изменений в музыке. Передача в движении ярко выраженных ритмических акцентов. Самостоятельное выполнение движений с началом и окончанием музыки. Выполнение упражнений под счет и музыку. Упражнения: «Хороводный шаг», «Пружинящий шаг», «Давайте поскачем», «Побегаем - попрыгаем», «То бегом, то шагом», «Ускоряй и замедляй».

Форма проведения занятий:

- игровая;
- практическая.

Приемы и методы:

- поисковый;
- практическая работа.

Дидактический материал:

- музыкальное сопровождение, ноты: «Полька» М.Глинка, «Полька» М.Чайковский, русская народная мелодия «Ах вы, сени».

Формы подведения итогов:

- игра «Вместе с музыкой»;
-открытое занятие.

2.3. Музыкально-ритмические игры и упражнения.

Теория: Закрепление музыкально-ритмических навыков. Объяснение выполнения упражнений «Веселые хлопушки», «Кулачки и ладошки», «Хлопни-топни», «Звонкий

мяч», «Барабанщики». Объяснение правил игры «Оркестр», игры «Снежинки и льдинки», игры «Внимание! Музыка», игры «Веселый бубен», игры «Музыкальные стулья».

Практическая работа: изучение и выполнение упражнений «Веселые хлопушки», «Кулачки и ладошки», «Хлопни-топни», «Звонкий мяч», «Барабанщики». Изучение и проведение игр «Оркестр», «Снежинки и льдинки», «Внимание! Музыка», «Веселый бубен», «Эхо».

Форма проведения занятий:

- игровая;
- групповая.

-Приемы и методы:

- поисковые;
- словесно-иллюстративные;
- поощрение.

Дидактический материал:

- музыкальное сопровождение, ноты: Л.Львов-Компанеец «Марш», русская народная мелодия «Из-под дуба», русская народная мелодия «Пойду ль я, выйду ль я»;
- раздаточный: барабан, бубен, мяч, дудочка, балалайка, погремушки.

Формы подведения итогов:

- открытые занятия;
-игра «Дирижер и музыканты».

Раздел 3 «Гимнастика и пластика»

3.1. Строевые упражнения.

Теория: Ориентировка в зале. Объяснение построений: «рядом», «друг за другом», «плечо к плечу», «построение с промежутками», «построение в шахматном порядке», «перестроение из рисунка в рисунок». Объяснение построений в шеренгу и в колонну, перестроений из линии в круг, из круга в линии, из одной шеренги в несколько по образному расчету и указанию педагога, из круга в одну шеренгу, в две и обратно в круг. Повороты переступанием по команде, повороты вправо, влево. Правила передвижений в обход шагом и бегом, бег по кругу и ориентирам «змейкой» по диагонали. Понятие свободного размещения в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу. Ходьба парами.

Практическая работа: построение в шеренгу и в колонну. Повороты переступанием по команде. Перестроение из линии в круг. Перестроение из круга в линии. Бег по кругу и ориентирам «змейкой» по диагонали. Перестроение из одной шеренги в несколько по образному расчету и указанию педагога. Передвижение в обход шагом и бегом. Свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу. Перестроение из круга в одну шеренгу, в две и обратно в круг. Ходьба парами. Повороты вправо, влево. Построение двух концентрических кругов, ходьба в двух кругах (внутренний, внешний) в разных направлениях, построение группы из квадрата в круг, построение цепочкой.

Игры: «Найди пару», «Ведущие, вперед!», «Регулировщик движения», «Чей круг быстрее соберётся», «Будь ловким», «Займи домик», «Барабанщики», «Карусели», «Игра с бубном», «Поезд», «Воротца», «В походе», «Мы идем на парад».

Форма проведения занятий:

- игровая;
- занятие-фантазия.

Приемы и методы:

- поисковый;
- наглядный;
- создание ситуации успеха.

Дидактический материал:

- музыкальное сопровождение, ноты: русская народная мелодия «Полянка», русская народная мелодия «Подгорка», русская народная мелодия «Я рассею свое горе».

Формы подведения итогов:

- блиц-опрос;
- игры «Найди игрушку», «Бравые солдаты».

3.2. Упражнения без предметов.

Теория: Правила выполнения упражнений. Правила постановки корпуса.

Практическая работа: ходьба на носках и с высоким подниманием бедра. Сочетание основных движений прямыми или согнутыми руками. Стойка на прямых и согнутых ногах в сочетании с другими движениями. Основные движения головой, плечами, кистями рук, коленями, стопой. Сочетания упоров с движениями ногами. Сгибание вперед и разгибание корпуса. Постепенное сгибание и разгибание корпуса «катушка». Повороты корпуса «пилка». Круговые махи руками. Отведение ноги назад махом «качание ноги». Круговые махи рук «мельница», выпады вперед и в сторону с пружинным движением в колене.

Форма проведения занятий:

- игровая;
- занятие-фантазия.

Приемы и методы:

- поисковый;
- наглядные;
- эмоционального стимулирования.

Дидактический материал:

- музыкальное сопровождение, ноты: Л.Бетховен «Багатель», Н.Александров «Пьеса», Д. Кабалевский «Клоуны».

Формы подведения итогов:

- конкурс на лучшее исполнение движений;
- итоговое занятие.

3.3. Упражнения с предметами.

Теория: Согласованные движения в работе с предметом. Объяснение выполнений движений и особенностей работы с платочками, шарфиками, косынками, флажками, кольцами.

Практическая работа: изучение и выполнение движений с платочками, шарфиками, косынками, флажками, кольцами: повороты вокруг себя, передвижения вперед и назад, вынос предметов вверх, в сторону, взмахи руками, отрывистые и плавные движений рук, ходьба на полупальцах с одновременным движением предметами. Перестроение в различные рисунки. Упражнения: «Мы выходим на парад», «Разноцветные кольца», «Плетень», «Платочки».

Форма проведения занятий:

- игровая;
- занятие-фантазия.

Приемы и методы:

- наглядные;
- поощрение;
- практический.

Дидактический материал:

- музыкальное сопровождение, ноты: «Сеяли девушки яровой хмель» русская народная мелодия, «Ой, утушка» русская народная мелодия, «Я на камушке сижу» русская народная мелодия, З. Роот «Вальс»,
- раздаточный: платочки, шарфы, косынки, флажки, кольца.

Формы подведения итогов:
- конкурс на лучшее исполнение комбинаций: «Разноцветная мозаика»;
- итоговое занятие.

3.4. Партерная гимнастика

Теория: Правила техники безопасности при выполнении упражнений.
Правила постановки корпуса, рук, ног.
Практическая работа: Упражнения для растяжки задней поверхности бедра и выворотности стоп «Циркуль». Упражнения для растяжки в боковой шпагат «Сороконожка». Упражнение для растяжки в боковой шпагата «Каракатица». Стоика на предплечьях с позиции полушпагата «Свечка». Кувырки в сторону, назад «Колобок в сторону», «Колобок назад». Кувырки в сторону с разведением ног в боковой шпагат.
Форма проведения занятий:
- игровая;
Приемы и методы:
- наглядный;
- создание ситуации успеха;
- практический.
Дидактический материал:
музыкальное сопровождение, ноты: русская народная мелодия «Полянка», русская народная мелодия «Подгорка», русская народная мелодия «Я рассею свое горе».
Формы подведения итогов:
- конкурс на лучшее выполнение упражнений.

3.5. Акробатические упражнения.

Теория: техника выполнения элементов акробатики. Правила техники безопасности при выполнении упражнений.
Практическая работа: Выполнение группировки в положениях лежа и сидя. Перекаты в группировке вперед и назад. Из упора присев переход в положение лежа на спине. Сидя на полу ноги врозь и вместе. Равновесие на одной ноге с опорой и без опоры. Комбинации акробатических упражнений.Стойка на лопатках с последующим переворотом на одно колено. «Мост» и выход из «Моста». Поворот боком «Колесо». «Мост» на предплечьях. Стойка на руках (ноги вместе).
Форма проведения занятий:
- игровая;
- занятие-фантазия.
Приемы и методы:
- практическая работа, упражнения;
- наглядные;
- создание ситуации успеха.
Дидактический материал:
- музыкальное сопровождение, ноты: Т.Ломова «Цапля», А.Степанов «Слон», О. Комарницкий «На зеленой лужайке», Т. Бырченко «С песенкой по лесенке».
Формы подведения итогов:
- игра «Цирковые акробаты»;
- итоговое занятие.

3.6. Упражнения для развития «мышечного чувства» и отдельных групп мышц

Теория: Правила выполнения упражнений в положении стоя, сидя, лежа. Техника безопасности при выполнении упражнений.
Практическая работа: Формирование и укрепление силы мышц. Развитие гибкости тела, мышечного чувства через игровые упражнения. Выполнение упражнений «Ванька-

встанька», «Кошечка», «Собачка», «Петрушка», «Кузнецы», «Лодочка», «Коробочка», «Я на солнышке лежу». Комплексы упражнений. Упражнения на осанку в стойке: руки за спину с захватом локтей. Имитационные, образные упражнения. Упражнения «Бабочка», «Звездочка», «Кораблик». Упражнения в напряжении и расслаблении, раскачивание рук и корпуса.

Упражнения на гибкость: последовательное сгибание и разгибание корпуса «Волна вперед», «Волна назад»; наклоны туловища назад в опоре на животе «Запятая».

Форма проведения занятий:

- занятие-игра;
- занятие-соревнование.

Приемы и методы:

- поисковый;
- показ;
- эмоционального стимулирования.

Дидактический материал:

- музыкальное сопровождение, ноты: Н.Ветлугина «Музыка в детском саду», Старокодомского «На зарядку», А.Петров «Игра с мячами», А.Петров «Скакалки», «Парная полька» чешская народная мелодия**.**

Формы подведения итогов:

- игра «Сильные, ловкие»;
- итоговое занятие.

3.7. Игры-превращения.

Теория: Рассказ о фантазии и воображении, о видах воображаемых действий. Понятие о «сильных и слабых» мышцах, подтянутом корпусе.

Практическая работа: изучение и проведение игр-превращений: «Сажаем картошку», «Плывём на лодке», «Проснулись, потянулись», «Собираем камешки», «Маятник», «Мельница», «Поднимаем флаг».

Форма проведения занятий:

- игровая;
- занятие-фантазия.

Приемы и методы:

- поисковый;
- наглядные;
- создание ситуации успеха.

Дидактический материал:

- музыкальное сопровождение, ноты: «Теремок» русская народная песня, Ю. Чичков «Полька», Б. Можжевелов «Веселые скачки», «Бери флажок» венгерская народная мелодия.

Формы подведения итогов:

- игра «Вот я, вот я превращаюсь в… муравья, в воробья…»;
- итоговое занятие.

Раздел 4 « Основы хореографии» 22

4.1. Хореографические упражнения.

Теория: Понятие о положении корпуса. Танцевальные позиции ног. Танцевальные позиции рук. Объяснение выполнения комбинаций хореографических упражнений. Правила выполнения комбинаций хореографических упражнений. Виды положений рук в паре. Правила выполнения упражнений у опоры.

Практическая работа: изучение танцевальных позиций ног: первая, вторая, третья. Изучение танцевальных позиций рук: подготовительное положение, первая, вторая, третья. Изучение положения рук в паре: держась за одну руку, за обе руки, за талию.

Выполнение комбинаций хореографических упражнений. Изучение и выполнение упражнений у опоры: выставление ноги в сторону и вперед на носок, стоя лицом к опоре; повороты направо/налево, переступая на носках, держась за опору; полуприседания, стоя лицом к опоре.

Растяжка с помощью рук вперед, назад «Росточек». Растяжка из положения стоя в опоре на стопу одной ноги, другая вперед на носок «вопросик». Упражнение для укрепления коленных и голеностопных суставов «Цыпочка». Наклоны туловища вперед, назад ив сторону в опоре на стопах и полупальцах (релеве) «Потягушки». Деми плие (полуприседы) по I и II танцевальным позициям «Часики». Равновесие пассе в опоре на стопе и полупальце.

Форма проведения занятий:

- игровая;
- занятие-соревнование.

Приемы и методы:

- поисковый;
- показ;
- эмоционального стимулирования.

Дидактический материал:

- музыкальное сопровождение, ноты: Ф.Шопен «Мазурка», И.Брамс «Венгерский танец», Г.Венявский «Мазурка «Куявяк».

Формы подведения итогов:

- танцевальная программа «Танцуй веселей с нами скорей!»;
- итоговое занятие.

4.2. Танцевальные шаги.

Теория: Разновидность танцевальных шагов, прыжков, правила их выполнения, применение в танцах. Постановка корпуса при выполнении элементов.

Практическая работа: изучение и выполнение шагов: мягкий, четкий и ритмичный; высокий на носках, приставной, скрестный в сторону, переменный и русский хороводный шаги; шаг с притопом. Выполнение прыжков с ноги на ногу, другую ногу сгибая назад, тоже с другой ноги, шага польки по кругу, галопа по кругу. Раскладка элементов комбинаций из танцевальных шагов. Шаги с продвижением вперед на полупальцах и на пятках «Казачок». Шаги с наклоном туловища вперед «Цапля». Приставные шаги и наклоны туловища в стороны «Качалка». Бег спиной «Оленёнок назад».

Форма проведения занятий:

- игровая;
- занятие-фантазия.

Приемы и методы:

- поисковый;
- наглядные;
- поощрение.

Дидактический материал:

- музыкальное сопровождение, ноты: П.Чайковский «Мазурка», «Гармошка» русская народная мелодия, Д. Верди «Дуэттино», А. Гурилев «Полька-мазурка».

Формы подведения итогов:

- блиц-опрос;
- игра «Шаг за шагом»;
- итоговое занятие.

4.3. Танцевальный калейдоскоп:

Теория: Виды танцев: эстрадный танец, бальный танец, народный танец. Манера исполнения. Техника исполнения. Эмоциональность в исполнении танцев.

Практическая работа: изучение эстрадных, бальных, народных танцев: «Чарли», «Большая прогулка», «Вару-Вару», «Полька - хлопушка», «Большая стирка», «Парная пляска», «Осенний вальс», «Посею лебеду», «Ку-ка-ре-ку», «Погуляем-попляшем», «Русский танец», «Рок-н-ролл», «Не скучаем»; « Танцуй со мной», «Заплетайся плетень».

Форма проведения занятий:

- игровая;
- занятие-конкурс.

Приемы и методы:

- практическая работа;
- показ;
- поощрение.

Дидактический материал:

- музыкальное сопровождение, ноты: музыка из сборника «Играем, танцуем», сборник «Музыка и движение», сборник «Вальсы Штрауса», В.Шаинский «Кузнечик», фонограммы «Ку-ка-ре-ку», «Вару-вару» и др.

Формы подведения итогов:

- концерт для родителей и сверстников «Разрешите пригласить», «Мы любим танцевать»;
- итоговое занятие.

4.4. Композиции и комплексы упражнений.

Теория: Использование различных образов в исполнении танцевальных композиций. Творческое воображение и фантазия. Синхронность исполнения движений.

Практическая работа: изучение комплексов упражнений: «Часики»; «У жирафа пятна», «На дворе», «На дискотеке», «Цветы», «Мотылек», «Я люблю танцевать», «Ах ты, береза», «Разноцветные кольца», «Цыпленок Пи», «А рыбы в море», «Веселое путешествие», «Сосулька»; упражнение с палочками.

Форма проведения занятий:

- игровая;
- групповая;
- творческие отчеты.

Приемы и методы:

- рассказ;
- наглядные;
- создание ситуации успеха.

Дидактический материал:

- музыкальное сопровождение, ноты: Р.Бойко «Дедушкины часы», «Ах ты, береза» русская народная мелодия, А.Глазунов «Гавот», П.Чайковский «Вальс цветов»;

-раздаточный: кольца, искусственные цветы, палочки.

Формы подведения итогов:

- открытые занятия «Мы любим танцевать»;
- итоговое занятие.

5. Раздел «Творчество и импровизация»

5.1. Создание музыкально - двигательного образа

Теория: использование вариантов движений на отображение образов. Эмоциональность и музыкальность в исполнении. Творческое воображение и фантазия.

Практическая работа: раскладка и выполнение упражнений «Веселые музыканты», « Великаны и великаны», «У дядюшки Дональда», « Курочка по зернышку», «Мальвины - балерины», «Инопланетяне», «Найди предмет», «Автомобили», «Пляши, да не зевай!», «Веселые танцоры», «Зеркало», «Заводные игрушки».

Форма проведения занятий:

- игровая;

- групповая;
- занятие-соревнование.

Приемы и методы:
- поисковый;
- наглядные;
- создание ситуации успеха.

Дидактический материал:
- музыкальное сопровождение, ноты: Ю.Чичков «Чарльстон», Л.Бетховен «Багатель» отрывок, А.Дворжак «Юмореска», Д.Шостаков «Вальс-шутка»;
- раздаточный: мягкие игрушки.

Формы подведения итогов:
- игра «Играем и учимся»;
- итоговое занятие.

5.2. Навыки выразительного движения в играх.

Теория: Беседа об использовании приемов импровизации, творческого воображения при исполнении заданий. Выразительность исполнения. Правила выполнения музыкально-творческих игр.

Практическая работа: выполнение заданий «Художественная галерея», «Выставка картин», «Звери и птицы», «Не потеряй пушинку». Импровизация под песню. Музыкально-творческие игры: «Ай да я», «Любопытная Варвара», «Мы играем», «Море волнуется», «Спать хочется», «Открываем магазин», «По канату», «Морячки».

Форма проведения занятий:
- беседа
- игровая;
- занятие-фантазия;
- занятие-конкурс.

Приемы и методы:
- проблемно-поисковые;
- наглядные;
- эмоционального стимулирования.

Дидактический материал:
- музыкальное сопровождение, ноты: С.Прокофьев «Шествие кузнечиков», А.Филиппенко «То снежинки, как пушинки», А.Александрова «К нам гости пришли», Д.Шостакович «Колыбельная», русская народная мелодия, белорусская народная мелодия, чешская народная мелодия.

Формы подведения итогов:
- игра «Калейдоскоп образов»;
- итоговое занятие.

Раздел 6 «Здоровье и мы»

6.1. Соревнования и игры на свежем воздухе

Теория: Беседа о пользе закаливания и оздоровления, стремления к здоровому образу жизни.

Практическая работа: игры и соревнования на свежем воздухе в игровой зоне «Беговая дорожка», «Следочки», «Быстрее, выше, сильнее», «Спортландия», «В гости к Смешарикам».

Форма проведения занятий:
- игровая;
- групповая;
- занятие-путешествие.

Приемы и методы:

- игровая;
- практическая работа;
- поощрение.

Дидактический материал:

- музыкальное сопровождение, ноты: Н.Любарский «Игра», фонограмма В. Шаинского, фонограммы мелодий из мультфильмов.

Формы подведения итогов:

- игра «Если хочешь быть здоров – закаляйся!;
- итоговое занятие.

Раздел 7 Итоговое занятие

Практическая работа: подведение итогов за учебный год.

Презентация достижений воспитанников.

Форма проведения занятий:

- занятие-концерт для родителей

Приемы и методы:

- создание ситуации успеха;
- поощрение.

Дидактический материал:

- музыкальное сопровождение в соответствие с концертной программой;
- раздаточный.

Формы подведения итогов:

- концерт для родителей «Маленькие звездочки».

Раздел 2 - Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1.Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Начало занятий -1 сентября.

Окончание занятий -31 мая.

Всего учебных недель (продолжительность учебного года) - 36 недель.

Количество учебных дней; первый год обучения – 72 дня, второй год обучения -72 дня.

Объем учебных часов: первый год обучения -72 часа, второй год обучения -72 часа,

Режим работы: занятия организованы во второй половине дня, по 30 мин.

Год обучения	Количество занятий в неделю	Продолжи-тельность занятия, (час)	Всего часов в неделю	Количество занятий в учебном году
1год	2	1	2	72
2 год	2	1	2	72

2.2.Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы

За период обучения, в объединении обучающиеся получают определенный объем знаний и умений, качество которых проверяется каждое полугодие. Для этой цели проводится промежуточная аттестация, которая состоит из теоретического опроса и выполнения практического задания. Аттестация – это оценка уровня и качества освоения обучающимися образовательной программы в конкретной предметной деятельности. Текущий контроль осуществляется в процессе усвоения каждой изучаемой темы, диагностируется уровень усвоения отдельных блоков программы.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

В качестве диагностики используются:

- устный опрос;
- беседа;
- рефлексия;
- мини-концерты
- контрольные занятия

Ежегодно в объединении проводят творческий отчет о работе педагога и детей проделанный за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта. Руководитель подводит итог всей учебной воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

Результативность и практическая значимость определяются перечнем знаний, умений и навыков, сформированных у обучающихся по данной программе, которая диагностируется в форме: педагогического наблюдения, опроса, выполнением занимательных упражнений, уровнем и качеством исполнения концертных номеров.

Критерии оценки теоретической подготовки: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям, свобода восприятия, теоретической информации, осмысленность и использование специальной терминологии, умение работать самостоятельно, слушать педагога и выполнять его задания. Критерии оценки уровня практической подготовки: соответствие уровня практических навыков программным требованиям, владение специальным оборудованием и оснащением, качество выполненного задания, технологичность практической деятельности, культура организации труда, уровень творческого отношения к заданию, аккуратность и ответственность в работе, применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач, поставленных как педагогом, так и им самим. Процедура оценивания предполагает трех уровневый подход: высокий (самостоятельно достигает цели), средний (недостаточная самостоятельность), низкий (отсутствие самостоятельности).Результатом подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы хореографического объединения «Солнышко» являются участие в муниципальных и областных конкурсах. Календарно-тематический план в течение учебного года может корректироваться, по видам творчества и дате проведения. Учитывая возможности, интересы и возрастные особенности обучаемых.

2.3. Методические материалы

Для решения поставленных задач в работе применяются различные формы и методы проведения занятий.

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмыслить указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребёнка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия включает построение на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршировку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке. Общее назначение – подготовка детей к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния обучающихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения исполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно - сосудистой и дыхательной систем.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия. Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д. Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; элементы современного, бального, народного танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия. Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени. Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создаёт у обучающихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает обучающимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Приёмы, принципы и методы организации образовательного процесса. Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;

- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов классического, народного, бального танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с обучающимися применяются следующие методы:
1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.
Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Ребёнок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьёт внимательность обучающихся и их способность воспринимать словесную информацию. С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ним в «маски» (грустная, весёлая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется её структура, темп, ритмичный рисунок, характер. Музыка, являясь импульсом к движению, даёт эмоциональный заряд, помогает повысить работоспособность, вырабатывает характер, чёткость и законченность исполнения, т.е. несёт художественно-воспитательную функцию.
Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится разогрев и разминка. Это составляет 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия. Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств, воспитание творческой активности, изучение и совершенствование движений композиций, отработка элементов. На данную часть занятия отводится примерно 75% общего времени.

Заключительная часть. Основные задачи – постепенное снижение нагрузки, краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

Инновационные педагогические технологии:

- групповые технологии (интегрированные занятия);
- технология дифференцированного обучения;
- технология адаптивной системы обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

- иллюстративный;
- демонстрационный;
- музыкальное сопровождение, фонограммы;
- ноты;
- раздаточный: бубны, ленточки, погремушки, мячи и т.п.;

материалы для проверки усвоения программы:

- тесты на узнавание: «Как двигаются звери», «На что похожи ручки?», «Дровосеки», «Столяры и плотники»
- загадки: про зверей, про природу, про труд.

Диагностические материалы

Диагностика чувство ритма

Цель: выявить уровень развития чувства ритма.

Задание: прохлопай (или простучи), ритм прослушанной мелодии. (Вначале показывается образец исполнения ритма, чтобы убедится в правильности понимания ребенком смысла задания).

Критерии оценки:

- слабый уровень ритмической регуляции. Ровный ряд половинных длительностей, ровный ряд четвертных длительностей -1 балл;
- средний уровень ритмической регуляции. Умение использовать половинные, четвертные, восьмые длительности и ноты с точкой, т.е. элементы пунктирного ритма – 2 балла;
- высокий уровень ритмической регуляции. Использование пунктирного, синкопированного ритма и пауз -3балла.

Диагностика гибкости, силы, подвижности, равновесия (контрольные упражнения)

1. Подвижность в плечевом суставе. Испытуемый, взявшись за концы гимнастической палки (веревки), выполняет выкрут прямых рук назад. Подвижность плечевого сустава оценивают по расстоянию между кистями рук при выкруте: чем меньше расстояние, тем выше гибкость этого сустава, и наоборот. Кроме того, наименьшее расстояние между кистями рук сравнивается с шириной плечевого пояса испытуемого. Активное отведение прямых рук вверх из положения лежа на груди, руки вперед. Измеряется наибольшее расстояние от пола до кончиков пальцев.

2. Подвижность позвоночного столба. Определяется по степени наклона туловища вперед. Испытуемый в положении стоя на скамейке (или сидя на полу) наклоняется вперед до предела, не сгибая ног в коленях. Гибкость позвоночника оценивают с помощью линейки или ленты по расстоянию в сантиметрах от нулевой отметки до третьего пальца руки.

Если при этом пальцы не достают до нулевой отметки, то измеренное расстояние обозначается знаком «минус» (-), а если опускаются ниже нулевой отметки — знаком «плюс» (+).«Мостик». Результат (в см) измеряется от пяток до кончиков пальцев рук испытуемого. Чем меньше расстояние, тем выше уровень гибкости, и наоборот.
3. Подвижность в тазобедренном суставе. Испытуемый стремится как можно шире развести ноги: в стороны и вперед назад с опорой на руки. Уровень подвижности в данном суставе оценивают по расстоянию от пола до таза (копчика): чем меньше расстояние, тем выше уровень гибкости, и наоборот.
4. Для определения уровня развития силовых способностей и силовой выносливости используются следующие контрольные упражнения:
Прыжки через скакалку,
Отжимания от пола или от скамейки,
Поднимание туловища из положения лежа с согнутыми коленями
5. Тест на равновесие
Встаньте на одну ногу; поставьте на ее колено пятку другой ноги и закройте глаза, одновременно запустив секундомер или ведите счет секундам сами. Длительность стойки в таком положении будет характеризовать вашу устойчивость.

4. Материально – техническое обеспечение образовательного процесса

Одним из важнейших условий реализации общеразвивающей образовательной программы является материально-техническое обеспечение, которое должно соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям и включать в себя необходимое оборудование.

- просторный класс, освещаемый и отапливаемый в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами;
  оборудованный зеркалами и (станками).
- музыкальная аппаратура;
- специальная форма и обувь для занятий;
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

Кадровое обеспечение программы*:* реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющего средне-специальное или высшее образование по направлению «Хореография» и т.п.

Рабочая программа воспитания

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Дополнительное образование детей как особая образовательная сфера имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с обучающимися. Воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива. Организуя учебный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

– помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;

– выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;

– формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;

– способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;

– развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.);

– формирует у учащегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов совей работы;

– создает условия для развития творческих способностей учащегося.

Влиять на формирование и развитие детского коллектива в объединении дополнительного образования педагог может через:

а) создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значимым;

б) создание «ситуации успеха» для каждого обучающегося, чтобы научить самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;

в) использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый обучающийся мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях;

Цель программы воспитательной работы: Создание комфортных условий для формирования и раскрытия творческой индивидуальности личности каждого ребенка.

Задачи программы воспитательной работы:

В соответствии с поставленной целью определены задачи программы воспитания:

- Развивать индивидуальные творческие хореографические способности обучающихся;
- Формировать гражданско-патриотические качества личности;
- Воспитывать желание и стремление обучающихся к самопознанию, самовоспитанию, самосовершенствованию;
- Формировать культуру здоровья;
- Воспитывать позитивное уважение к себе;
- Развивать нравственные качества личности;
- Воспитывать чувства уважения к родителям, семье;

Основные целевые ориентиры воспитания в программе хореографического объединения «Радуга» определяются в соответствии с направленностью программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование:

- уважения к художественной культуре и искусству народов России; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;

- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;

- заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках;

- стремления к сотрудничеству и уважения к старшим;

-опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;

- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

гражданского участия в жизни своего поселения;

Формы и методы воспитания

Формы и методы воспитательной работы могут быть различные и зависеть от характера направленности творческой деятельности коллектива. Основной формой воспитания и обучения детей по программе является учебное занятие.

- Занятие организует и воспитывает детей, расширяет их художественно-эстетический кругозор, приучают к аккуратности.
- Занимаясь в коллективе, дети развивают в себе особое ценное качество- чувство «локтя», чувство ответственности за общее дело.
- Приучают детей четко распределять свое свободное время, помогают более организованно продумывать свои планы.

- Занятия помогают выявить наиболее одаренных детей, которые связывают свою судьбу с профессиональным искусством.

Они определяют педагогические и организаторские способности детей. Воспитание должно проходить так, чтобы ребёнок чувствовал себя искателем и открывателем знаний. Только при этом условии однообразная, утомительная, напряженная работа окрашивается радостными чувствами.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также во время экскурсий, мероприятий в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности в этих организациях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, анкетирование) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год). Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, и получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем**.**

Календарный план
воспитательной работы хореографического объединения «Солнышко»
на 2023-2024 учебный год

№ п/п	**Название события, мероприятия**	**Сроки**	**Форма проведения**	**Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события**
1	День знаний. Просмотр видеоматериалов «Сказочные персонажи в балетных спектаклях». Беседа по технике безопасности	сентябрь	Участие в торжественной линейке(подготовка танцевальных номеров) Беседа, рассказ.	Педагогическое наблюдение Фотоотчет, заметка на сайте организации
2	День дошкольного работника	сентябрь	Беседа, просмотр видео ролика. Подготовка концертных номеров.	Воспитание чувства уважения, внимания к профессии воспитателя.Фотоотчет, заметка на сайте организации

3	Осенний праздник « Осени мы рады»	октябрь	Подготовка концертных номеров..	. Фотоотчет, заметка на сайте организации
4	День пап	октябрь	Подготовка праздничного концерта.	Воспитание чувства уважения, внимания, ответственности. Фотоотчет, заметка на сайте организации
5	День народного единства	ноябрь	Беседа, просмотр видео ролика. Подготовка танцевального флешмоба с использованием российской символики	Гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию Фотоотчет, заметка на сайте организации
6	День матери	ноябрь	Подготовка праздничного концерта-презентации.	Воспитание чувства уважения, внимания, ответственности Фотоотчет, заметка на сайте организации
7	Новогодняя елка	декабрь	Подготовка танцевально-театрального представления	Формирование и развитие творческих способностей, развитие и поддержка обучающихся, проявивших выдающиеся способности. .Фотоотчет, заметка на сайте организации
8	Рождество	январь	Подготовка танцевально-театрального представления.	Формирование и развитие творческих способностей, развитие и поддержка обучающихся, проявивших выдающиеся способности. Фотоотчет, заметка на сайте организации
9	23 февраля	февраль	Беседа о сложной, но почетной профессии – защитник Отечества. Подготовка отчетного концерта-презентации.	Гражданско-патриотическое воспитание, воспитание уважения к героическому прошлому страны Фотоотчет, заметка на сайте организации
10	Масленица	Февраль-март	, Подготовка танцевально-театрального представления	Формирование и развитие творческих способностей, развитие и поддержка обучающихся, проявивших выдающиеся способности. Фотоотчет, заметка на сайте организации
11	Самым милым и любимым»	март	Подготовка танцевальных номеров.	Воспитание чувства уважения, внимания, ответственности Педагогическое наблюдение .Фотоотчет, заметка на сайте

				организации
12	День космонавтики.	апрель	Беседа, просмотр видео ролика.	Гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию
13	Праздник весны.	апрель	Подготовка танцевально-театрального представления	Формирование и развитие творческих способностей, развитие и поддержка обучающихся, проявивших выдающиеся способности. Фотоотчет, заметка на сайте организации
14	День победы	май	Чествование ветеранов, Подготовка танцевально-театрального представления	Гражданско-патриотическое воспитание. Воспитание чувства уважения, внимания, ответственности.
15	Выпускной «До свидания детский сад»	май	Подготовка танцевально-театрального представления	Формирование и развитие творческих способностей, развитие и поддержка обучающихся, проявивших выдающиеся способности. Фотоотчет, заметка на сайте организации

Список литературы

1. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движения, М.: Просвещение, 1984.
2. Бондаренко А.К., Матусик А.И. Воспитание детей в игре. М.: Просвещение, 1983.
3. Бырченко Т.В. С песенкой по лесенке. М.: Советский композитор, 1983.
4. Бырченко Т.В., Франио Г.С. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М.: Советский композитор, 1991.
5. Бекина С.И., Соболева Э.В., Комальков Ю.К. Играем и танцуем. М.: издательство Советский композитор, 1992.
6. Бурлакова, И.А. Интегративные качества ребенка-дошкольника / И.А. Бурлакова, Н.И. Гуткина, Е.К. Ягловская. – М.: МГППУ,2012. – 51с.
7. Вайнфельд О.А. Музыка, движения, фантазия, Санкт-Петербург : Детство-пресс, 2002.
8. Ветлугина Н.Н. Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение, 1988.
9. Винер - Усманова И.А., Горбулина Н.М., Цыганкова О.Д. Программа курса «Основы физического воспитания в дошкольном детстве», Москва, 2013 г.
10. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. М.: издательство ГНОМиД, 2003.
11. Государственный образовательный стандарт (научно-региональный компонент образования), Ек.: 1999.
12. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Ростов-на – Дону.: Феникс, 2003.
13. Зарецкая Н.А. Праздники в детском саду. М.: Айрис-пресс, 2002.
14. Кукловская В.Г. Музыкально-ритмические движения в детском саду, издательство «Украина», 1982.

15. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения, 1 и 2 части, Владивосток.: гуманитарный издательский центр, 2004.
16. Мартиросян Б.П., Горский В.А. Инновации в дополнительном образовании. – Дополнительное образование № 4, 2003, С. 7
17. Мерзлякова С.И. Фольклор- музыка – театр. М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 1999.
18. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения, Ярославль.: издательство Академия и К, 1998.
19. Николаева С.О. Занятия по культуре поведения с дошкольниками. М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2003.
20. Немов Р.А. Психология, Владивосток.: 1999.
21. Роот З. Танцы с нотами для детского сада. М.: Айрис-пресс, 2006.
22. Руднева С. и Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972.
23. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. М.: творческий центр, 2002.
24. Сергеева Н.Ю. Деятельность педагогов дополнительного образования по обеспечению эмоционального благополучия детей и подростков. М.: Дополнительное образование № 8, 2003, С. 34.
25. Федорова Г. Танцы для детей, Санкт-Петербург.: Детство-пресс, 2000.
26. Фомина, Н.А. Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика / Н.А.Фомина. – М.: Баласс, 2010.
27. Соколова Н.А. Социально-педагогическая поддержка личности ребенка как цель дополнительного образования. М.: Дополнительное образование № 8, 2004, С. 13.
28. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М.: издательский дом «Дрофа», 1997.
29. Щуркова Н.Е. Педагогическая технология. М.: Педагогическое общество России, 2005.
30. Успех. Совместная деятельность взрослых и детей: основные формы / [О.В.Акулова, А.Г. Гогоберидзе, Т.И. Гризик и др.]. – М.: Просвещение, 2012. – 303с.
31. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Танцевально - игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб.; 36
32. «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2000

Электронное приложение:

1. Электронное периодическое издание. «Танцкейс. Танцы для праздника»№1,№3,2011г.
2. Видиокурс для детей «Танцуй с нами. Вальс, Танго, Ча-ча-ча» Видиокурс «Школа танцев для детей 6-12 лет»
3. *Internet-ресурсы:* http://www.horeograf.com - Все для хореографов и танцоров, «Хореограф Онлайн» Клуб хореографов