Управление образования администрации Борисовского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Борисовский Дом творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от 02 сентября 2025 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«Борисовский Дом творчества»
_____ Е. Н. Лавро
Приказ от «02» сентября 2025 г. №31

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности хореографического объединения «Радуга»

Возраст обучающихся – 7 -15 лет
Объем программы: 720 часов
Срок реализации – 5 лет

Автор-составитель:
Зверева Н.И.,
педагог дополнительного образования

Борисовка
2025

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик общеобразовательной программы
1.1. Пояснительная записка ……..3
1.2. Цель и задачи…….....7
1.3. Планируемые результаты…….....7
1.4. Содержание программы …… 9
Раздел 2 - Комплекс организационно-педагогических условий……52
2.1. Календарный учебный график …… ……52
2.2.Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы ……53
2.3. Методические материалы …….....54
2.4. Материально – техническое обеспечение образовательного процесса….59
2.5. Рабочая программа воспитания…….....59
2.6. Список литературы……...…….....63

Раздел 1 - Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа хореографического объединения «Радуга» разработана с учётом современных требований, на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678 - р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 № 62296);
- Нормативно-правовое обеспечение МБУ ДО «Борисовский Дом творчества».

Данная общеобразовательная (общеразвивающая) программа хореографического объединения «Радуга» имеет художественное направление и направленна на:
- формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и художественно-эстетическом совершенствовании;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, а также на организацию их свободного времени;
-обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку обучающихся, проявивших выдающиеся способности.

Актуальность программы. Хореография является средством художественно-эстетического воспитания широкого профиля, её специфика определяется разносторонним воздействием на ребенка. Занятия хореографией способствуют укреплению психического и физического здоровья детей, формируют правильную осанку, учат красоте и выразительности движений, развивают музыкальность и чувство ритма. Формируется культура поведения и общения, развивается фантазия, память ребенка и обогащается его кругозор. Органическое соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают детей, делают их поведение естественным и красивым. Живой, физически активный характер танца имеет особенную практическую ценность в настоящее время, когда основное внимание направлено на интеллектуальное развитие ребенка, вследствие чего его

Отличие и новизна

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- Постепенность в развитии природных способностей детей;
- Строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами
- Систематичность и регулярность занятий;
- Целенаправленность учебного процесса.

Программа состоит из отдельных тематических разделов, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение элементов классического танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения танца. В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой,

что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Особенность

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Обучающийся познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей

слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус обучающегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому *главная задача педагога* – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Адресат программы:

Программа рассчитана на обучение детей от 7до 15 лет.

Возраст 7-8 лет. Дети этого возраста подвижны и энергичны. Ребёнок может сосредоточить своё внимание на 15 минут, но его произвольное внимание не прочно если появляется что-то интересное , внимание переключается. Активно реагирует на все новое и яркое. Дети в этом возрасте дружелюбны, им нравится быть вместе и участвовать в игровой деятельности.

Возраст 8-9 лет. В этом возрасте ребёнок уже меньше тянется к родителям и больше стремится к общению со сверстниками. Усиливается его потребность в дружбе и коллективной деятельности. Для него по- прежнему значимы одобрение и похвала со стороны взрослых. При этом важна конкретика и оценка индивидуальных способностей ребенка.

Возраст 9-10лет. Любит физические упражнения и игры. Нравится исследовать всё, что незнакомо. Резко выражает свои чувства, сначала говорит, а потом думает. Свободно выражает свои эмоции, эмоционально включается в споры. В этом возрасте дети стремятся к самостоятельности.

Возраст 14-15лет. В этом возрасте формируется убеждение и мировоззрение, возникает потребность понять себя, смысл жизни. Встает проблема выбора профессии. Возникает желание быть замеченным, хочется выделиться. Появляется самостоятельность в суждениях.

Обучение проходит по трем этапам:

- ***первый этап*** ознакомительный ***(стартовый)*** - закладывается фундамент знаний и умений для закрепления в последующие годы обучения;
- ***второй этап*** развивающий ***(базовый)*** - в процессе занятий которого обучающиеся получают определенные навыки на уровне их применения;
- ***третий этап*** исследовательский ***(продвинутый)*** рассчитан на осознание творческих способностей и формирование чистоты стиля и манеры исполнения танцевальных навыков ребенка.
  (первый этап – 1 год обучения, второй этап – 2 год обучения; третий этап - 3 - 5год обучения)

Формы обучения: *очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий).*

Объем программы *720 часов (по 144 в год)*

Срок освоения программы*: 5лет.*

Режим занятий *1,5– й г.о.* два раза в неделю по 2 академических часа.

Ежедневное количество и продолжительность он-лайн занятий/ консультаций по группам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени,

отводимиого конкретному занятию, Учебным планом Дома творчества, а именно рекомендуемая непрерывная деятельность работы, связанной с фиксацией взора непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для обучающихся 7-11 лет-15 мин.; для обучающихся 11-15лет – 20 мин.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия в группе проводятся в группе от 10 до 15 человек. Программа строится на следующих основаниях:

- соответствие образовательной программы формам дополнительного образования возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- вариативность, гибкость и мобильность;
- ориентирована на метопредметные и личностные результаты образования;
- творческий и продуктивный характер;
- открытый характер реализации.

На занятиях используются следующие формы обучения:

Фомы работы:

групповая (используется на практических занятиях, в самостоятельной работе обучающихся и т.д.);

- индивидуальная (используется при подготовке индивидуальных танцевальных номеров);
- коллективная (используется на общих занятиях).

Методы обучения:

- метод повторения;
- метод коллективного творчества;
- метод объяснения;
- метод заучивания;
- метод многократного повторения всевозможных движений.

Принципы обучения:

- От простого к сложному.
- Связь знаний, умений с жизнью, с практикой.
- Личностно-ориентированный подход.
- Научность.
- Доступность.
- Системность знаний.
- Воспитывающая и развивающая направленность.
- Активность и самостоятельность.
- Учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Формы занятий:

- учебное занятие
- беседа
- игра
- музыкальное соревнование
- занятие праздник
- концерт
- конкурс
- фестиваль

Особенности организации образовательной деятельности в дистанционной форме:

Применение методов дистанционного обучения хореографическому творчеству является наиболее сложным. Это вызвано спецификой этого вида творчества. Тем не менее современные информационные технологии допускают осуществление онлайн-обучения.

Реализовать дистанционное обучение нереально без современных информационных технологий и двухсторонней видеосвязи. В наше время такие методы доступны практически каждому. Вряд ли найдётся человек, который не слышал о таких платформах, как Zoom,Viber или ВКонтакте и т.д. Именно эти ресурсы и служат связующим звеном между педагогом и детьми

Форма обучения: (заочная)

- Прямые трансляции
- Кейс-занятия
- Конференции онлайн

Цели и задачи

Цель программы – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить детей приемам самостоятельной и коллективной работы;
- обучить практическому применению теоретических знаний;
- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- обучить основам импровизации.
- формировать навык самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформах, контентах, блогах и т.д.
- уметь работать дистанционно в команде и индивидуально.

Развивающие:

- формирование интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
- развитие музыкальности и чувства ритма;
- развитие выразительности движения;
- развитие координации движения;
- укрепление костно-мышечный аппарат воспитанников;
- формирование художественно-образное восприятия и мышления.

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости;
- формирование умения работать в коллективе;
- формирование потребности к здоровому образу жизни.

1.3.Планируемые результаты

Личностные

- умение контактировать и сотрудничать в коллективной творческой деятельности;
- учебно-познавательный интерес и адаптация в творческой среде;
- навыки здорового образа жизни**.**

Метапредметные

- творческая индивидуальность, интерес к классическому, современному танцам и искусству в целом;
- навыки трудолюбия, дисциплинированности, ответственности;
- умение оценивать, адекватно воспринимать предложения и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.
- **Предметные**

- владение глубокими знаниями, умениями, навыки по хореографии, высокий уровень физической подготовки, познавательной деятельности;
- навыки согласованности движения с музыкой, ориентирование в пространстве;
- умение слышать окончания музыкальных фраз, различать строение музыкальных произведений
- умение соединять движения, показывать их в последовательности.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применение дистанционных технологий, для обучающихся ставятся следующие задачи:

1. Формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
2. Формирование навыка самостоятельного поиска информации в представленном перечне информационных онлайн - платформ, сайтах, блогах и т. д.;
3. Развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
4. Развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
5. Развитие навыки использования социальных сетей в образовательных целях и др.

I год обучения

Обучающийся должен знать:

- музыкальную грамоту;
- хореографические названия изученных элементов.

Обучающийся будет уметь:

- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- анализировать музыкальный материал;
- самостоятельно выполнять изученные элементы классического танца;
- владеть исполнительским мастерством сценического танца.

II год обучения

Обучающийся должен знать: знать:

- назначение отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики;
- основные танцевальные позиции рук и ног;
- музыкально-ритмические игры по пройденному материалу.

уметь:

- выполнять простейшие построения и перестроения;
- исполнять танцы и комплексы упражнений второго года обучения под музыку;
- ритмично двигаться в различных музыкальных темпах;
- выполнять простейшие двигательные задания;
- выполнять приставной шаг с полуприседанием, выставлением ноги на пятку, шаги разного характера;
- передавать хлопками и притопами более сложный ритмический рисунок;
- самостоятельно начинать движения после вступления;
- двигаться по одному и в парах по кругу, сохраняя расстояние
- в играх и танцах действовать самостоятельно и согласованно;
- свободно ориентироваться в пространстве.
- термины азбуки классического танца.

Обучающийся будет уметь:

- грамотно исполнять элементы классического танца;
- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара.

III год обучения

Обучающийся должен знать:

- названия новых классических хореографических элементов и связок.
- выполнять движения и комбинации у станка и на середине в ускоренном темпе;

Обучающийся будет уметь:

- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позиции в позицию;
- знать и выполнять правила сценической этики.

IV год обучения

Обучающийся должен знать:

- новые обозначения классических элементов.
- владеть корпусом во время поворотов;

Обучающийся будет уметь:

- координировать положение рук во время больших прыжков;
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителям

V год обучения

Обучающийся должен знать:

- свободно и грамотно ориентироваться в терминологии классического танца;
- выражать образ с помощью движений;

Обучающийся будет уметь:

- уверенно и эмоционально выступать на сцене перед различными категориями зрителей.

1.4. Содержание программы
Учебный – тематический план
первого года обучения

№ п\п	Наименование раздела и тема занятий	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля/
1	**Вводное занятие**	**2**	**2**	-	педагогическое наблюдение блиц-опрос
2	**Ритмика**	**20**	**3**	**17**	педагогическое наблюдение блиц - опрос
2.1	Хореографическая азбука. (реверанс для учеников в ритме вальса)	4	1	3	педагогическое наблюдение блиц - опрос
2.2	Фигурная маршировка.	4	1	3	анализ выученных движений
2.3	Связь музыки и движения,	2	-	2	опрос, анализ выученных движений
2.4	Особенности танцевальных жанров: марш, полька, галоп.	2	-	2	опрос, анализ выученных движений
2.5	Партерный тренаж (балетная гимнастика)	6	1	5	опрос, анализ выученных движений
2.6	Построения и перестроения.	2	-	2	опрос, анализ

	Игры и упражнения с предметами.				выученных движений
3	**Классический танец**	**20**	**2**	**18**	
3.1	Понятие об экзерсисе (постановка корпуса, рук, ног, головы)	4	1	3	педагогическое наблюдение блиц - опрос
3.2	Позиции ног,1,2,3,4,5,6 постановка стоп.	2	-	2	опрос, анализ выученных движений
3.3	Постановка корпуса, ног(лицом к станку)	2	-	2	опрос, анализ выученных движений
3.4	Позиции рук (подготовительное положение постановка кисти руки)	2	-	2	педагогическое наблюдение блиц - опрос
3.5	Экзерсис у станка. Demi-plie(1-5)	2	-	2	опрос, анализ выученных движений
3.6	Battement-tendu(1-5)	2	-	2	опрос, анализ выученных движений
3.7	Battement-tenduc Demi-plie (1-5)	2	-	2	опрос, анализ выученных движений
3.8	Grand- plie(1-5)	2		2	опрос, анализ выученных движений
3.9	Aplomb (постановка корпуса, упражнения на середине зала)	2	1	1	тестирование, самоанализ
4	**Народный танец**	**20**	**2**	**18**	
4.1	Упражнения у станка. Подготовка к началу движения. Перевод ноги из позиции в позицию.	4	1	3	опрос, анализ выученных движений
4.2	Уражнения для рук головы и корпуса.	2	-	2	опрос, анализ выученных движений
4.3	Полуприседания и полные приседания (1-5 открытым позициям)	4	-	4	опрос, анализ выученных движений
4.4	Уражнения с напряженной стопой из1позиции.	2	-	2	опрос, анализ выученных движений
4.5	Выведение ноги на каблук по1-3 открытым позициям (вереД, в сторону и назад)	2	-	2	опрос, анализ выученных движений
4.6	Упражнения на середине зала(положение рук врусском танце,шаг с приставкой,простые дробные выстукивания)	2	-	2	опрос, анализ выученных движений
4.7	Ковырялочка, гармошка, подскоки, вращения по точкам	4	1	3	тестирование, самоанализ

	зала.				
5	**Танцы народов мира**	**6**	**1**	**5**	
5.1	Танец как вид искусства Движения белорусского танца	2	1	1	опрос, анализ выученных движений
5.2	Положение рук, ног, корпуса, головы в белорусском танце. Характер исполнения белорусского танца.	2	-	2	опрос, анализ выученных движений
5.3	Танцевальные композиции с элементами белорусского танца.	2	-	2	опрос, анализ танцевальной композиции
6.	**Бальный танец**	**10**	**1**	**9**	
6.1	Знакомство с бальным танцем. Историко-бытовой танец	4	1	3	опрос, анализ выученных движений
6.2	Русские бальные танцы.	2	-	2	опрос, анализ выученных движений
6.3	Современные танцы	2	-	2	опрос, анализ выученных движений
6.4	Латиноамериканские танцы	2	-	2	мини-концерт, анализ исполнения танцевальных номеров
7	**Репетиционно-постановочная работа**	**54**	**3**	**51**	
7.1	Разучивание движений, работа с музыкальным материалом.	14	2	12	опрос, анализ выученных движений
7.2	Постановка композиций танца	20	-	20	опрос, анализ выученных движений
7.3	Постановка танца	20	1	19	опрос, анализ исполнения танцевального номера
8.	**Современный танец «Фэнтази-Данс»**	**6**	**1**	**5**	
8.1	Ритм, движения, поиск.	6	1	5	опрос, анализ выученных движений
9.	**Итоговые занятия и досуговые мероприятия**	**6**	**0**	**6**	
9.1	Концертно - игровая программа «Вместе – мы сила»	1	-	1	мини-концерт, анализ исполнения танцевальных номеров
9.2	Досуговое мероприятие «На	1	-	1	педагогическое

	балу у Золушки»				наблюдение блиц-опрос
9.3	«Музыка природы» поход в лес	2	-	2	беседа
9.4	Концертная деятельность	2	-	2	Отчетный концерт, анализ исполнения танцевальных номеров
	Итого:	**144**	**15**	**129**	

Содержание первого года обучения

Раздел 1: Введение (2ч)
1.1 Тема: « Путешествие в страну «Хореография»
Теория: Знакомство в игровой форме с одним из видов искусства хореографией. Просмотр видеоматериалов «Сказочные персонажи в балетных спектаклях». Беседа о правилах поведения и техника безопасности на занятиях в зале хореографии. Внешний вид воспитанников и режим занятий.
Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение (изучения) новых знаний.
Метод проведения занятия: метод объяснения. В качестве наглядных пособий используются иллюстрированные издания.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, (видео аппаратура)
музыкальный материал на CD иUSB.
Демидова А.П. **Юрий Григорович.** Москва, Планета 1987
Зозулина Н.Н.**Алла Осипенко.** Ленинград, Искусство 1987
Форма подведения итогов занятия: опрос.

Раздел 2: Ритмика (20ч)

2.1Тема: Хореографическая азбука (4ч)
Теория: Понятие о характере музыки (радостная, печальная, торжественная). Ладовая окраска музыкального произведения (мажор, минор).
Практическое занятие: Использование образных упражнений: «Дождь и солнце», «Арлекин и Пьеро», «Несмеяна и Емеля». Этюды – импровизации на самостоятельное создание различных образов, развивающие творческую активность воспитанников.
Тип и форма проведения занятия: Игра (ролевая)
Метод проведения занятия: Метод объяснения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

2.2 Тема: Фигурная маршировка (4ч)
Теория: Беседа «Дыши правильно» (как правильно дышать во время выполнения упражнений)
Практическое занятие: Различные построения рисунков и фигур.
Приёмы перестроения из одной фигуры в другую. Развитие ориентировки в пространстве (круг, змейка, цепочка, диагональ, круг в круге, звёздочка, воротца, сужение и расширение круга).
Тип и форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-репетиция.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

2.3 Тема: Связь музыки и движения(2ч)

Практическое занятие: Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

Упражнения, развивающие музыкальные чувство:

1. Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов).
2. Шаг на полупальцах с высоким подъемом колена.
3. Бег на полупальцах с высоким подъемом колена вперед, подскоки.
4. Повороты головы, наклоны головы.
5. Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону.
6. Постановка корпуса.
7. Основные положения ног: свободная и IV позиция.
8. Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе.
9. Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом).
10. Упражнения со скакалкой, платочком, лентой

Тип и форма проведения занятия: Формирования умений и навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

2.4 Тема: Особенности танцевальных жанров: марш, полька, галоп.(2ч)

Практическое занятие: Выполнение движений в различных музыкальных темпах, переход движений из одного музыкального темпа в другой. Знать понятия: вступление, начало и конец музыкального произведения, уметь их определять и отражать в движениях.

Тип и форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-репетиция.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

2.5 Тема: Партерный тренаж(6ч)

Теория: Беседа «Балетная гимнастика» (связь балетной и ритмической гимнастик)
Практическое занятие:
- упражнения для развития тела и физических данных.
- упражнения на напряжение и расслабление мышц;
-упражнения для исправления осанки;
-упражнение на укрепление мышц спины;
- упражнение на развитие выворотности ног, танцевального шага.
-упражнение на укрепление мышц брюшного пресса;
-упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов;
- упражнения подготавливающие к классическому экзерсису.

Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-репетиция.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

2.6 Тема: Построения и перестроения. Игры и упражнения с предметами (2ч)

Практическое занятие: Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений. Развитие чувства музыкального ритма и ритмичности движения с использованием различных видов шагов. Предметы, с которыми предлагается двигаться под музыкальные произведения, подчёркивают характер и настроение музыки.
Тип и форма проведения занятия: Игра. Формирования умений и навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

Раздел 3: Классический танец (20ч)
3.1 Тема: Понятие об экзерсисе (постановка корпуса, рук, ног, головы)(4ч)
Теория: Беседа «Классика - основа танца».
Просмотр видеоматериалов с сюжетами классических танцев. Подбор музыкального материала.
Практическое занятие: Элементы классического танца изучают на середине зала при неполной выворотности ног. Постановка корпуса, рук, ног, головы, позиции ног 1,2,3: постановка стоп, позиции рук: подготовительное положение, постановка кисти,1.3,2.
Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

3.2 Тема: Позиции ног 1,2,3, постановка стопы(2ч)
Практическое занятие: Постановка ног у станка (лицом к станку) в полувыворотных позициях.
Тип и форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-репетиция.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD иUSB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

3.3 Тема: Постановка корпуса и головы у станка (лицом к станку)**(2ч)**
Практическое занятие: Изучение правильного положения корпуса и головы у станка.
Тип и форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-репетиция.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

3.4 Тема: Позиции рук (подготовительное положение постановка кисти руки)(2ч)
Практическое занятие: Разучивание позиций рук (1-3), правильное положение кисти руки.
Тип и форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-репетиция.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

3.5 Тема: Экзерсис у станка(2ч)
Практическое занятие: Разучивание у станка движение Demi – plie (1-5) позициям.
Тип и форма проведения занятия: Формирования умений и навыков. Занятие-тренировка.

Метод проведения занятия: Метод объяснения.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

3.6 Тема: Battements tendus(с 1-5 позиции в сторону, вперед)(2ч)
Практическое занятие: Разучивание у станка движение Battements tendus с 1-5 позиции в сторону, вперед.
Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

3.7Тема: Battement-tendu cDemi-plie (1-5позиция) (2ч)
Практическое занятие: Разучивание у станка движений Battement-tendu с Demi-plie по(1-5позицям)
Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

3.8Тема:Grand- plie (1-5позициям) (2ч)
Теория: Беседа «Приседание - основа прыжка»
Практическое занятие: Разучивание у станка грамотного и правильного исполнения Grand- plie.
Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

3.9 Тема: Aplomb (постановка корпуса) (2ч)
Практическое занятие: Разучивание упражнений у станка и на середине зала.
Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений

Раздел 4: Народный танец (20ч)
4.1Тема: Упражнения у станка. Подготовка к началу движения. Перевод ноги из позиции в позицию.(4ч)
Теория*:* Беседа «Отличительные особенности народного и классического танца». Просмотр видеоматериалов с сюжетами классических и народных танцев. Подбор музыкального материла.
Практическое занятие: Упражнения у станка. Подготовка к началу движения. Перевод ноги из позиции в позицию.
Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений

4.2Тема: Упражнения для рук головы и корпуса.(2ч)
Практическое занятие: Разучивание упражнений для рук, головы и корпуса у станка (лицом к станку).
Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений

4.3Тема: Полуприседания и полные приседания (4ч)
Практическое занятие: Разучивание полуприседаний и приседаний
(1-5 открытым позициям). Добиваясь правильного положения корпуса, головы и ног.
Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений

4.4 Тема: Упражнения с напряженной стопой из 1прямой позиции.(2ч)
Практическое занятие: Разучивание движений с расслабленной и напряжённой стопой.
Тип и форма проведения занятия: Формирования умений и навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

4.5Тема: Выведение ноги на каблук по1-3 открытым позициям
(веред, в сторону и назад) (2ч)
Практическое занятие: Разучивание каблучных упражнений, движения выполняются на полуприсяди (низкие).
Тип и форма проведения занятия: Формирования умений и навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

4.6Тема: Упражнения на середине зала (положение рук в русском танце, шаг с приставкой, простые дробные выстукивания) (2ч)
Теория: Беседа «Русский танец отличительные особенности хоровода и пляски»
Просмотр видеоматериалов с сюжетами русских танцев.
Практическое занятие: Разучивание движений на середине зала.
Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

4.7 Тема: Ковырялочка, гармошка, подскоки, вращения по точкам зала(4ч)
Практическое занятие: Разучивание движений ковырялочка, гармошка, подскоки. Простые вращения, отточкам зала (обращая внимание на положение головы)
Тип и форма проведения занятия: Формирования умений и навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

Раздел 5: Танцы народов мира (6ч)

***5.1Тема: Танец как вид искусства. Движения белорусского танца* (2ч)**
Теория: Беседа «Танцевальное искусство народов мира»
Просмотр видеоматериалов с выступлениями ансамбля И.Моисеева.
Практическое занятие: Разучивание движений белорусского танца «Лявониха» обращая внимание на характер исполнения музыкального материала.
Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Формирования умений и навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос

5.2 Тема: Положения рук, ног, головы и корпуса в белорусском танце (2ч)
Практическое занятие: Разучивание положения головы, ног, корпуса в белорусском танце «Лявониха»
Тип и форма проведения занятия: Формирования умений и навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

5.3Тема: Танцевальные композиции с элементами белорусского танца (2ч)
Практическое занятие: Разучивание парных танцевальных композиций с элементами белорусского танца «Лявониха».
Тип и форма проведения занятия: Занятие применения знаний, умений, навыков.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

Раздел 6: Бальный танец (10ч)
6.1Тема: Знакомство с бальным танцем. Историко-бытовой танец (4ч)
Теория: Беседа « Из истории бального танца»
Практическое занятие: Танцевальная культура 18 века. Основные элементы танцев 18 века, реверансы и поклоны.
Тренировочные и ритмические упражнения (шаги, переходы, приставки, притопы, повороты и прыжки).
Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Формирования умений и навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

6.2 Тема: Русский танец (2ч)
Практическое занятие: Разучивание движений русского бального танца «Сударушка»
Тип и форма проведения занятия: Формирования умений и навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

6.3 Тема: Современные танцы (2ч)
Практическое занятие: Разучивание ритмических движений и рисунков танца (упражнения для рук, ног, головы и корпуса, ходы, переступания, повороты)

Тип и форма проведения занятия: Формирования умений и навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

6.4Тема: Латиноамериканские танцы (2ч)
Практическое занятие: Разучивание движений бального танца ча-ча-ча. Подготовительные движения, шаги вперёд и назад, переходы влево вправо.
Тип и форма проведения занятия: Формирования умений и навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD иUSB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

Раздел 7: Репетиционно–постановочная работа (54ч)
7.1Тема: Разучивание движений танца, работа с музыкальным материалом.(14ч)
Теория: Беседа «Музыка – основа танца»
Просмотр видеоматериалов с танцевальными сюжетами. Подбор музыкального материала.
Практическое занятие: Разучивание движений танца «Как прекрасен этот мир**»,** разучивание основных шагов, переходов, поворотов в танце. Рисунки танца**.**
Тип и форма проведения занятия: Формирования умений и навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

7.2Тема: Постановка и разучивание композиций танца (20ч)
Практическое занятие: Отработать движения танца.
Разучить композиции танца.
Тип и форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-репетиция.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

7.3Тема: Постановка танца (20ч)
Практическое занятие: Разучивание и отработка танцевальных композиций 1часть танца. Разучивание и отработка танцевальных композиций 2часть танца.
Тип и форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-репетиция.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

Раздел 8: Современный танец «Фэнтази-Данс»(6ч)
8.1Тема: Ритм, движения, поиск. **(6ч)**
Теория: Беседа: Танец –сегодня. Просмотр видеоматериалов с сюжетами выступлений прославленных коллективов.
Практика: Разучивание движений различных танцевальных стилей, прослушивание музыкального материала.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD иUSB.
Практика: Разучивание движений различных танцевальных стилей, прослушивание музыкального материала.

Тип и форма проведения занятия: Формирования умений и навыков. Занятие повторение, занятие – тренировка.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движен

Раздел 9.Итоговые занятия и досуговые мероприятия (6ч)
9.1Концертно - игровая программа «Вместе – мы сила» (1ч)
Практическое занятие: Подготовка и проведение концертно – игровой программы для родителей.
Тип и форма проведения занятия: Комбинированное занятие. Занятие-конкурс.
Метод проведения занятия: Коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос.

9.2 Тема: Досуговое мероприятие «На балу у Золушки»(1ч)
Теория: Разработать сценарий мероприятия. Назначить ответственных за проведение мероприятия.
Практическое занятие: Разучить бальные танцы (полонез и падеграс, минуэт).
Тип и форма проведения занятия: Комбинированное занятие. Занятие-праздник.
Метод проведения занятия: Коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос.

9.3Тема: Музыка природы (2ч)
Практическое занятие: Поход в лес.
Тип и форма проведения занятия: Занятие-экскурсия.
Метод проведения занятия: Коллективного творчества.
Форма подведения итогов занятия: опрос.

9.4Тема: Концертная деятельность (2ч)
Практическое занятие: Подготовка концертных номеров и костюмов.
Тип и форма проведения занятия: Занятие - творческий отчет.
Метод проведения занятия: Коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос.

Учебно-тематический план
второго года обучения

№ п\п	Наименование раздела и тема занятий	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля/
1	Вводное занятие	**2**	**2**	**-**	педагогическое наблюдение блиц-опрос
2	Ритмика	**4**	**-**	**4**	педагогическое наблюдение блиц-опрос
2.1	Характер музыки. Средства танцевальной выразительности. Понятие музыкальных темпов (медленный, быстрый, умеренный)	2	-	2	анализ выученных движений
2.2	Комплексы ритмической гимнастики (французский и американский)	2	-	2	анализ выученных движений
3	**Классический танец**	**34**	**2**	**32**	
3.1	Повторение: Экзерсис у станка.	10	1	9	анализ выученных движений
3.2	Повторение: Экзерсис на середине зала.	6	-	6	анализ выученных движений
3.3	Battement tendu jete	6	-	6	опрос, анализ выученных движений
3.4	Ggrands battements jete	6	-	6	опрос, анализ выученных движений
3.5	Croisee и efface (позы)	4	1	3	опрос, анализ выученных движений
3.6	Sur le cou-de-pied	2	-	2	тестирование, самоанализ
4	**Народный танец**	**34**	**2**	**32**	
4.1	Повторение: экзерсис у станка	8	-	8	опрос, показ выученных движений
4.2	Повторение : экзерсис на середине зала	6	-	6	опрос, анализ выученных движений
4.3	Перевод ног из позиции в позицию (скольжением стопы по полу)	4	1	3	опрос, анализ выученных движений
4.4	Выведение ноги на носок, каблук носок (из 1,3.и5 позициям)	4	-	4	опрос, анализ выученных движений
4.5	Маленькие броски (по 1,3,5 открытым позициям)	4	1	3	опрос, анализ выученных движений
4.6	Подготовка к верёвочке	6	-	4	опрос, анализ выученных движений
4.7	Развертывание работающей ноги на 45º	2	-	2	тестирование, самоанализ
5.	**Танцы народов мира**	**4**	**-**	**4**	

5.1	Полька	2	-	2	опрос, анализ выученных движений
5.2	Краковяк	2	-	2	опрос, анализ выученных движений
6	**Бальный танец**	**6**	**2**	**4**	
6.1	Историко–бытовой танец Полонез	3	1	2	опрос, анализ выученных движений
6.2	Историко–бытовой танец Падеграс	3	1	2	опрос, анализ выученных движений
7	**Репетиционно – постановочная работа**	**46**	**2**	**44**	
7.1	Разучивание движений работа с музыкальным материалом	10	1	9	опрос, анализ выученных движений
7.2	Парные композиции	6	-	6	опрос, анализ выученных движений
7.3	Массовые композиций	10	-	10	опрос, показ выученных движений
7.4	Постановка танца	20	1	19	опрос, анализ исполнения танцевального номера
8	**Современный танец «Фэнтази - Данс»**	**2**	**-**	**2**	
9	**Индивидуальные занятия**	**6**	**-**	**6**	
9.1	Постановка и изучение сольного танца	3	-	3	опрос, показ выученных движений
9.2	Отработка сложных моментов танца	3	-	3	опрос, анализ выученных движений
10	**Итоговые занятия и досуговые мероприятия**	**6**	**-**	**6**	
10.1	Викторина «Путешествие в мир танца»	2	-	2	педагогическое наблюдение блиц-опрос
10.2	Концертная деятельность	4	-	4	Отчетный концерт, анализ исполнения танцевальных номеров
	Итого:	**144**	**10**	**134**	

Содержание второго года обучения

Раздел 1: Введение (2ч)

1.1Тема: «Путешествие в мир танца».

Теория: Беседа: «Путешествие в мир танца». Просмотр видеоматериалов с танцевальными сюжетами выступлений хореографических коллективов.

Беседа о правилах поведения и техника безопасности на занятиях в зале хореографии. Внешний вид воспитанников и режим занятий.

Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение(изучения) новых знаний.

Метод проведения занятия: метод объяснения. В качестве наглядных пособий используются иллюстрированные издания.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, (видео аппаратура)
музыкальный материал на CDиUSB.

Форма подведения итогов занятия: опрос.

Раздел 2: Ритмика (4ч)

2.1Тема: Характер музыки. Средства танцевальной выразительности. Понятие музыкальных темпов (медленный, быстрый, умеренный)(2ч)

Теория: Беседа: «Связь музыки и движения» прослушивание и анализ музыкального материала.

Практика: Понятие о музыкальных темах (медленный, быстрый, умеренный)
Использование образных упражнений в зависимости от характера музыки.
Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD иUSB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений

2.2 Тема: Комплексы ритмической гимнастики (французский и американский)(2ч)

Практика: Упражнения для развития тела и физических данных.
- упражнения на напряжение и расслабление мышц;
-упражнения для исправления осанки;
-упражнение на укрепление мышц спины;
- упражнение на развитие выворотности ног, танцевального шага.
-упражнение на укрепление мышц брюшного пресса;
-упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов;
- упражнения подготавливающие к классическому экзерсису.

Тип и форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-репетиция.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD иUSB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

Раздел 3:Классический танец (34ч)

3.1Тема: Повторение: Экзерсис у станка(10ч)

Теория: Беседа «Русская балетная школа» о творчестве русских хореографов, педагогов и танцовщиков. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров.
Практика: Повторение упражнений у станка 1года обучения.
Demi pliепопозициям
Battements tendus(1-5)
Battements tendus: с Demi plie.
Grand- plie.(1-5)
Постановка корпуса у станка (Aplomb)
Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Занятие повторение.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр,(видео аппаратура)
музыкальный материал на CD иUSB.
Форма подведения итогов занятия:опрос и показ выученных движений.

3.2 Тема: Повторение: Экзерсис на середине зала. (6ч)

Практика: Упражнения на середине.
Позиции ног1,2,3, постановка стопы
Постановка корпуса и головы
Позиции рук(подготовительное положение постановка кисти руки)

Тип и форма проведения занятия: Занятие повторение, занятие – тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD иUSB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

3.3 Тема: Battements tendus jete (6ч)
Практика: Разучивание у станка грамотного и правильного исполнения Battements tendus jete.
Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD иUSB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений

3.4 Тема: Ggrands battements jete (6ч)
Практика: Разучивание у станка грамотного и правильного исполнения Ggrands battements jete
Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

3.5 Тема: Croiseeu efface (позы) (4ч)
Теория: «Croisee и efface – основные позы классического танца»
Практика: Разучивание на середине зала грамотного и правильного исполнения croisee и efface.
Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Практика: Разучивание у станка грамотного и правильного исполнения Surlecou-de-pied
Тип и форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB
3.6Тема: Sur le cou-de-pied(2ч)
Практика: Разучивание у станка грамотного и правильного исполнения Surlecou-de-pied
Тип и форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-репетиция.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

4 Раздел: Народный танец (34ч)
4.1 Тема: Повторение: экзерсис у станка (8ч)
Практика: Повторение движений у станка 1 года обучения
Тип и форма проведения занятия: Занятие повторение.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CDиUSB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

4.2 Тема: Повторение: Экзерсис на середине зала (6ч)
Практика: Повторение движений на середине зала 1 года обучения
Тип и форма проведения занятия: Занятие повторение.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD иUSB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

4.3 Тема: Перевод ног из позиции в позицию (скольжением стопы по полу(4ч)
Теория: Беседа: «Отличительные особенности классического и народного танца» Просмотр видеоматериалов с танцевальными сюжетами выступлений хореографических коллективов и балетных спектаклей.
Практика: Упражнение исполняется у станка (лицом к станку)
Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Формирования умений и навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр,(видео аппаратура)
музыкальный материал на CD иUSB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

4.4 Тема: Выведение ноги на носок, каблук носок (*из 1,3.и5 поз.****) (4ч)***
Практика: Упражнение исполняется у станка (лицом к станку)
Тип и форма проведения занятия: Формирования умений и навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CDиUSB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

4.5 Тема: Маленькие броски (по 1,3,5 открытым позициям)(4ч)
Теория: Беседа: «Манера исполнения движений русский танец»
Просмотр видеоматериалов с танцевальными сюжетами выступлений хореографических коллективов.
Практика: Упражнение исполняется у станка (лицом к станку)
Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, (видео аппаратура)
музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

4.6 Тема: Подготовка к верёвочке (6ч)
Практика: Упражнение исполняется у станка (лицом к станку)
Тип и форма проведения занятия: Формирования умений и навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD иUSB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

4.7 Тема: Развертывание работающей ноги на 45º (2ч)
Практика: Упражнение исполняется у станка (лицом к станку)
Тип и форма проведения занятия: Формирования умений и навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD иUSB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

5 Раздел: Танцы народов мира (4ч)

5.1 Тема: «Полька» (2ч)

Теория: Беседа: История возникновения чешского бального танца «Полька»

Практика: Разучивание движений танца « полька» на середине зала.

Парные танцевальные композиции танца «Полька». Положение рук в парном танце.

Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-тренировка.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

5.2 Тема: Краковяк (2ч)

Теория: Беседа: История возникновения польского бального танца «Краковяк»

Практика: Разучивание движений танца « Краковяк» на середине зала.

Парные танцевальные композиции танца «Краковяк». Положение рук в парном танце.

Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-тренировка.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

6 Раздел: Бальный танец (6ч)

6.1 Тема: Историко – бытовой танец « Полонез» (3ч)

Теория: Беседа: История возникновения бального танца «Полонез»

Практика: Разучивание движений танца «Полонез» на середине зала.

Парные танцевальные композиции танца «Полонез». Положение рук в парном танце.

Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-тренировка.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

6.2 Тема: Историко–бытовой танец «Падеграс» (3ч)

Теория: Беседа: История возникновения бального танца «Падеграс»

Практика: Разучивание движений танца «Падеграс» на середине зала.

Парные танцевальные композиции танца «Падеграс». Положение рук в парном танце.

Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-тренировка.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и US

Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

7 Раздел: Репетиционно – постановочная работа (46ч)

7.1 Тема: Разучивание движений работа с музыкальным материалом (10ч)

Теория: Беседа: Танец сегодня. Знакомство с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказ о выдающихся танцорах нашего времени.

Практика: Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем в обычном темпе,

отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость).

Тип и форма проведения занятия: Формирования умений и навыков. Занятие-репетиция.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CDиUSB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

7.2 Тема: Парные композиции (6ч)
Теория: Беседа: «Парный танец» просмотр видеоматериалов, сольные парные танцы.
Практика: Разучивание положения танцующих и положение рук в парном танце.
Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Формирования умений и навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр,(видео аппаратура)
музыкальный материал на CD иUSB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

7.3 Тема: Массовые композиции (10ч)
Практика: Разучивание положения танцующих и положение рук в массовом танце.
Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Формирования умений и навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CDиUSB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

7.4 Тема: Постановка танца (20ч)
Теория: Знакомство с танцевальным искусством Государственного академического хора имени М.Е. Пятницкого просмотр видеоматериалов.

8 Раздел: Современный танец «Фэнтази - Данс»(2ч)
(Изучение этого раздела начинается с 3года обучения)

9 Раздел: Индивидуальные занятия(6ч)
9.1 Тема Постановка и изучение сольного танца (3ч)
Практическое занятие: Разучивание движений и отработка танцевальных композиций.
Тип и форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-репетиция.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, индивидуального творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

9.2 Тема: Отработка сложных моментов танца(3ч)
Практическое занятие: Разучивание движений и отработка сложных танцевальных композиций.
Тип и форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-репетиция.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, индивидуального творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

10 Раздел: Итоговые занятия и досуговые мероприятия (6ч)
10.1Тема: Викторина «Путешествие в мир танца» (2ч)
Теория: Беседа: «Танцы народов мира»
Практическое занятие: Повторение танцевальных композиций «Полька», «Краковяк».

Тип и форма проведения занятия: Занятие – соревнование. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

10.2 Тема: Концертная деятельность (4ч)
Практическое занятие: Подготовка концертных номеров и костюмов.
Тип и форма проведения занятия: Занятие - творческий отчет.
Метод проведения занятия: Метод коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос.
Практика: отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности.

Учебно-тематический план
третьего года обучения

№ п\п	Наименование раздела и тема занятий	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля/
1	**Вводное занятие**	**2**	**2**	**-**	педагогическое наблюдение блиц- опрос
2	**Ритмика**	**4**	**1**	**3**	педагогическое наблюдение блиц- опрос
2.1	Повторение: Партерный тренаж (комплекс американской и французской ритмической гимнастики)	2	-	2	анализ, и показ выученных движений
2.2	Музыкальные темпы. Выполнение движений в различных музыкальных темпах.	2	1	1	анализ, и показ выученных движений
3	**Классический танец**	**34**	**2**	**32**	
3.1	Повторение: Экзерсис у станка.	10	1	9	анализ, и показ выученных движений
3.2	Повторение: Экзерсис середине зала	6	-	6	анализ, и показ выученных движений
3.3	Повторение: Port de bras (первое)	6	-	6	анализ, и показ выученных движений
3.4	Battement frappe. Battement fondu	6	-	6	анализ, и показ выученных движений
3.5	Rond de jambe par terre (en dehorsen dedans)	4	1	3	анализ, и показ выученных движений
3.6	Temps lie(у станка) Temps lie(на середине зала)	2	-	2	тестирование, самоанализ
4	**Народный танец**	**34**	**2**	**32**	
4.1	Повторение: экзерсис у станка	8	-	8	анализ, и показ выученных движений
4.2	Повторение: экзерсис на середине зала	6	-	6	анализ, и показ выученных движений
4.3	Выдвижение ноги (с	4	1	3	анализ, и показ

	подъёмом пятки опорной ноги)				выученных движений
4.4	Круговые движения ногой по полу (носком)	4	-	4	анализ, и показ выученных движений
4.5	Круговые движения ногой по полу (пяткой с полуприседанием, каблучные упражнения)	4	1	3	анализ, и показ выученных движений
4.6	Вращения (простые по точкам зала)	6	-	6	анализ, и показ выученных движений
4.7	Ходы в народном танце (припадание)	2	-	2	тестирование, самоанализ
5	**Танцы народов мира**	**4**	**-**	**4**	
5.1	Итальянский танец	2	-	2	анализ, и показ выученных движений
5.2	Тарантелла(итальянский танец)	2	-	2	анализ, и показ выученных движений
6	**Бальный танец**	**6**	**2**	**4**	
6.1	Мазурка	3	1	2	анализ, и показ выученных движений
6.2	Вальс	3	1	2	анализ, и показ выученных движений
7	**Репетиционно – постановочная работа**	**46**	**2**	**44**	
7.1	Работа с музыкальным материалом	10	1	9	анализ, и показ выученных движений
7.2	Парные композиции	6	-	6	анализ, и показ выученных движений
7.3	Массовые композиции и рисунки танца	10	-	10	анализ, и показ выученных движений
7.4	Постановка танца	20	1	19	опрос, анализ исполнения танцевального номера
8	**Современный танец «Фэнтази - Данс»**	**2**	**-**	**2**	
8.1	Жизненная энергия шоу балета «Тодес»	2	-	2	педагогическое наблюдение блиц- опрос
9	**Индивидуальные занятия**	**6**	**-**	**6**	
9.1	Постановка и изучение сольного танца	3	-	3	анализ, и показ выученных движений
9.2	Отработка сложных моментов танца	3	-	3	анализ, и показ выученных движений
10	**Итоговые занятия и досуговые мероприятия**	**6**	**-**	**6**	
10.1	Круглый стол вопросов и ответов тестирование)	2	-	2	педагогическое наблюдение блиц- опрос

10.2	Концертная деятельность	4	-	4	Отчетный концерт, анализ исполнения танцевальных номеров
	Итого:	**144**	**11**	**133**	

Содержание третьего года обучения

1. **Раздел: Введение (2ч)**

1.1Тема: «Волшебный мир танца»(2ч).
Теория: Беседа: «Волшебный мир танца». Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров.
Беседа о правилах поведения и техника безопасности на занятиях в зале хореографии. Внешний вид воспитанников и режим занятий.
Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение(изучения) новых знаний.
Метод проведения занятия: метод объяснения.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр,(видео аппаратура)
музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос.

2.Раздел: Ритмика (4ч)
2.1Тема: Повторение: Партерный тренаж (американский и французский комплекс ритмической гимнастики)(2ч)
Практическое занятие: Упражнения для развития тела и физических данных.
- упражнения на напряжение и расслабление мышц;
-упражнения для исправления осанки;
-упражнение на укрепление мышц спины;
- упражнение на развитие выворотности ног, танцевального шага.
-упражнение на укрепление мышц брюшного пресса;
-упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов;
- упражнения подготавливающие к классическому экзерсису.
Тип и форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний, умений навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

2.2Тема: Тема: Музыкальные темпы(2ч)
Теория: Беседа: «Динамические оттенки характера музыки» прослушивание и анализ музыкального материала.
Практика: Выполнение движений в различных музыкальных темпах.
Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Формирования умений и навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

3.Раздел: Классический танец (34ч)
3.*1Тема: Повторение: Экзерсис у станка(10ч)*
Практика: Повторение упражнений у станка 1-2года обучения.

Demi pliепопозициям
Battements tendus(1-5)
Battements tendus: с Demi plie.
Grand- plie.(1-5)
Постановка корпуса у станка (Aplomb)
Battements tendusjete
Ggrands battements jete
Croiseeи efface (позы)
Surle-cou-de-pied
Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Занятие повторение.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр,(видео аппаратура)
музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

3.2 Тема: Повторение: Экзерсис на середине зала. (6ч)
Практическое занятие: упражнения выученные у станка повторяются на середине зала.
Тип и форма проведения занятия: Занятие повторение, занятие – тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD иUSB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

3.3Тема: Тема:Port de bras (первое)(6ч)
Практическое занятие: Разучивание на середине зала грамотного и правильного исполнения Port de bras.
Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

3.4 Тема: Battement fondu. Battement frappe(6ч)
Практическое занятие: Разучивание у станка грамотного и правильного исполнения battement fondu и battement frappe.
Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD иUSB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

3.5 Тема: Rond de jambe par terre(en dehors en dedans)(4ч)
Теория: Беседа: Методика исполнения Rond de jambe par terre (endehorsen dedans устанка)
Практическое занятие: Разучивание у станка грамотного и правильного исполнения Ronde jambe parterre (ende hors en de dans)
Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

3.6 Тема: Temps lie(у станка и на середине зала) (2ч)
Теория: Беседа: Методика исполнения temps lie(у станка)

Практическое занятие: Разучивание грамотного и правильного исполнения temps lie у станка и середине зала.
Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений

4.Раздел: Народный танец (34ч)
4.1 Тема: Повторение экзерсис у станка (8ч)
Теория: Беседа: Характер исполнения движений у станка в народном стиле.
Практическое занятие: Повторение движений у станка.
Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Занятие повторение.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр,
музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

4.2Тема: Повторение Экзерсис на середине зала (6ч)
Теория: Беседа: Характер исполнения движений на середине зала в народном стиле.
Практика: Повторение движений на середине зала.
Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Занятие повторение.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр,
музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.
4.3 Тема: Выдвижение ноги (с подъёмом пятки опорной ноги) (4ч)
Теория: Беседа: Методика грамотного исполнения движения.
Практическое занятие: Разучивание у станка грамотного и правильного исполнения движения.
Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Формирования умений и навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр,
музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

4.4 Тема: Круговые движения ногой по полу (носком) (4ч)
Практическое занятие: Разучивание у станка грамотного и правильного исполнения движения.
Тип и форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний, умений навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

4.5 Тема: Круговые движения ногой по полу(пяткой с полуприседанием, каблучные упражнения) (4ч)
Теория: Беседа: Методика грамотного исполнения движения.
Практическое занятие: Разучивание у станка грамотного и правильного исполнения движения.
Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Формирования умений и навыков. Занятие-тренировка.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD иUSB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

4.6 Тема: Вращения (простые по точкам зала) (6ч)
Практическое занятие: Разучивание на середине зала грамотного и правильного исполнения движения.
Тип и форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний, умений навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений. 23

4.7 Тема: Ходы в народном танце (припадание) (2ч)
Практическое занятие: Разучивание на середине зала грамотного и правильного исполнения движения.
Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Формирования умений и навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

5.Раздел: Танцы народов мира (4ч)
5.1Тема: Итальянский танец (2ч)
Теория: Беседа: Характер исполнения и музыкальное сопровождение итальянского танца.
Практическое занятие: Разучивание движений итальянского танца.
Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Формирования умений и навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

5.2 Тема: «Тарантелла» (итальянский танец) (2ч)
Практическое занятие:
Разучивание движений и композиций итальянского танца «Тарантелла»
Тип и форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний, умений навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

6.Раздел: Бальный танец (6ч)
6.1 Тема: Мазурка (3ч)
Теория: Беседа: История возникновения польского танца «Мазурка»
Практическое занятие: разучивание основных движений и парных композиций польского танца «Мазурка».
Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Формирования умений и навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD иUSB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

6.2 Тема: «Вальс» (3ч)
Теория: Беседа: Танцы в ритме вальса.
Практическое занятие: Разучивание подготовительных и основных движений. Соединения вальсовых движений.
Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

7.Раздел: Репетиционно – постановочная работа (46ч)
7.1 Тема: Разучивание движений работа с музыкальным материалом(10ч)
Практика: Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе.
Отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость).
Тип и форма проведения занятия: Формирования умений и навыков. Занятие-репетиция.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

7.2 Тема: Парные композиции (6ч)
Практика: Разучивание положения танцующих и положение рук в парном танце. Подготовительные и основные движения.
1. отработка элементов;
2. работа над музыкальностью;
3. синхронность в исполнении;
4. развитие пластичности;
5. выразительность и эмоциональность исполнения.

Тип и форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний, умений навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

7.3 Тема: Массовые композиции (10ч)
Практика: Разучивание положения танцующих и положение рук в массовом танце. (корзиночка, воротца, тройное, звёздочка)
Отработка четкости и чистоты в рисунков, построений и перестроений.
Тип и форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний, умений навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

7.4 Тема: Постановка танца (20ч)
Практика: работа над техникой танца;
Тип и форма проведения занятия: Занятие применения знаний, умений, навыков.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

8. Раздел: Современный танец «Фэнтази - Данс» (2ч)
8.1Тема: Жизненная энергия шоу балета «Тодес» (2ч)
Теория: Просмотр видеоматериалов концертной деятельности шоу балета «Тодес».
Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Видео-занятия
Метод проведения занятия: Метод объяснения.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, повторения, (видеоаппаратура) музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос.

9. Раздел: Индивидуальные занятия(6ч)
9.1Тема: Постановка и изучение сольного танца (3ч)
Практическое занятие: Разучивание движений и отработка танцевальных композиций.
Тип и форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-репетиция.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, индивидуального творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

9.2 Тема: Отработка сложных моментов танца(3ч)
Практическое занятие: Разучивание движений и отработка сложных танцевальных композиций.
Тип и форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-репетиция.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, индивидуального творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

10. Раздел: Итоговые занятия и досуговые мероприятия (6ч)
10.1Тема: Круглый стол вопросов и ответов (тестирование) (2ч)
Теория: Тестовые задания по выученным темам.
Тип и форма проведения занятия: Занятие повторение.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, индивидуального творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос.

10.2 Тема: Концертная деятельность (4ч)
Практическое занятие: Подготовка концертных номеров и костюмов.
Тип и форма проведения занятия: Занятие - творческий отчет.
Метод проведения занятия: Метод коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD иUSB.
Форма подведения итогов занятия: опрос.

Учебно-тематический план
четвертого года обучения

№ п\п	Наименование раздела и тема занятий	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля/
1	**Вводное занятие**	**2**	**2**	**-**	педагогическое наблюдение блиц -

					опрос
2	**Ритмика**	**4**	**1**	**3**	
2.1	Партерный тренаж (балетная гимнастика)	2	1	1	анализ, и показ выученных движений
2.2	Комплекс ритмической гимнастики	2	-	2	анализ, и показ выученных движений
3	**Классический танец**	**34**	**2**	**32**	
3.1	Повторение: Экзерсис у станка.	10	1	9	анализ, и показ выученных движений
3.2	Повторение: Экзерсис на середине зала.	6	-	6	анализ, и показ выученных движений
3.3	Double battement frappe. Ggrands battements jete balance	6	-	6	анализ, и показ выученных движений
3.4	Part de bras (1 и 2)	6	-	6	анализ, и показ выученных движений
3.5	Выдвижение ноги в позах croisee и efface(вперед и назад). Позы классического танца arabesque	4	1	3	анализ, и показ выученных движений
3.6	Прыжки sauté (1,2 и 6 позициям)	2	-	2	тестирование, самоанализ
4	**Народный танец**	**34**	**2**	**32**	
4.1	Повторение: Экзерсис у станка.	8	-	8	анализ, и показ выученных движений
4.2	Повторение: Экзерсис на середине зала	6	-	6	анализ, и показ выученных движений
4.3	Подготовка к чечётке (флик-фляк)	4	1	3	анализ, и показ выученных движений
4.4	Ходы (дробный ход с подскоком, шаркающий шаг каблуком по полу, припадание, вращение по диоганали)	4	-	4	анализ, и показ выученных движений
4.5	Русский переменный ход	6	1	5	анализ, и показ выученных движений
4.6	Опускание на колено	2	-		анализ, и показ выученных движений
4.7	Простая верёвочка и с переступанием	4	-	4	тестирование, самоанализ
5	**Танцы народов мира**	**4**	**-**	**4**	
5.1	Испанский танец	2	-	2	анализ, и показ

					выученных движений
5.2	Восточный танец	2	-	2	анализ, и показ выученных движений
6	**Бальный танец**	**6**	**2**	**4**	
6.1	Вальс (правый поворот, левый поворот)	3	1	2	анализ, и показ выученных движений
6.2	Вальс - мазурка	3	1	2	анализ, и показ выученных движений
7	**Репетиционно – постановочная работа**	**48**	**2**	**46**	
7.1	Работа с музыкальным материалом	10	1	9	анализ, и показ выученных движений
7.2	Парные композиций	6	-	6	анализ, и показ выученных движений
7.3	Массовые композиции и рисунки танца	10	-	10	анализ, и показ выученных движений
7.4	Постановка и разучивание танца	22	1	21	опрос, анализ исполнения танцевального номера
8	**Современный танец «Фэнтази - Данс»**	**2**	**-**	**2**	
8.1	Ритм, движения, поиск.	2	-	2	анализ, и показ выученных движений
9	**Индивидуальные занятия**	**4**	**-**	**4**	
9.1	Постановка и изучение сольного танца	2	-	2	анализ, и показ выученных движений
9.2	Отработка сложных моментов танца	2	-	2	анализ, и показ выученных движений
10	**Итоговые занятия и досуговые мероприятия**	**6**	**-**	**6**	педагогическое наблюдение блиц-опрос
10.1	Круглый стол вопросов и ответов	2	-	2	педагогическое наблюдение блиц-опрос
10.2	Концертная деятельность	4	-	4	Отчетный концерт, анализ исполнения танцевальных номеров
	Итого:	**144**	**11**	**133**	

Содержание четвертого года обучения

1.Раздел: Введение (2ч)
1.1Тема: «Большой театр»(2ч).
Теория: Беседа: «Большой театр». Просмотр видеоматериалов о творчестве балетмейстера
Юрия Григоровича.
Беседа о правилах поведения и техника безопасности на занятиях в зале хореографии. Внешний вид воспитанников и режим занятий.
Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение(изучения) новых знаний.
Метод проведения занятия: метод объяснения.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр,(видео аппаратура)
музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос.

2.Раздел: Ритмика (4ч)
2.1Тема: Партерный тренаж (балетная гимнастика)(2ч)
Практическое занятие: Упражнения для развития тела и физических данных.
- упражнения на напряжение и расслабление мышц;
-упражнения для исправления осанки;
-упражнение на укрепление мышц спины;
- упражнение на развитие выворотности ног, танцевального шага.
-упражнение на укрепление мышц брюшного пресса;
-упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов;
- упражнения подготавливающие к классическому экзерсису.
Тип и форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний, умений навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

2.2Тема: Партерный тренаж (ритмическая гимнастика) (2ч)
Практическое занятие: Упражнения в исходном положении сидя и лежа.
-упражнения для мышц ног.
- упражнения для мышц туловища.
- упражнения для мышц брюшного пресса.
- упражнения для мышц рук и плечевого пояса.
Тип и форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний, умений навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

3. Раздел: Классический танец (34ч)
3.1Тема: Повторение: Экзерсис у станка(10ч)
Теория: Беседа « Богатство русского классического балета»
Просмотр видеоматериалов с сюжетами русских классических балетов «Спящая красавица, Щелкунчик, Лебединое озеро».
Практика: Повторение упражнений у станка 2-3года обучения.
Demi pliепопозициям
Battements tendus(1-5)

Battements tendus: c Demi plie.
Grand- plie.(1-5)
Постановка корпуса у станка (Aplomb)
Battements tendusjete
Ggrands battements jete
Croiseeи efface (позы)
Sur le cou-de-pied
Battementfrappe
Battement fondu
Rond de jambe par terre(endehorsen dedans)
Portdebras
Tempslie
Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Занятие повторение.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, (видео аппаратура)
музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

3.2Тема: Повторение: Экзерсис на середине зала. (6ч)
Практическое занятие: упражнения выученные у станка повторяются на середине зала.
Тип и форма проведения занятия: Занятие повторение, занятие – тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

3.3Тема: **Double battement frappe. Ggrands battements jete balance .(6ч)**
Практическое занятие: Разучивание у станка грамотного и правильного исполнения Double battement frappe. Ggrands battements jete balance
Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

3.4 Тема: Part de bras (1 и 2) (6ч)
Теория: Беседа: Методика исполнения Partde bras (1 и 2)
Практическое занятие: Разучивание у станка грамотного и правильного исполнения Partde bras (1и2).
Тип и форма проведения занятия: Формирования умений и навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD иUSB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений

3.5 Тема: **Выдвижение ноги в позах croisee и efface (вперед и назад) Позы классического танца arabesque (4ч)**
Теория: Беседа: Методика исполнения поз croisee и efface (вперед и назад)
Практическое занятие: Разучивание у станка грамотного и правильного исполнения выдвижение ноги в позах croisee и efface (вперед и назад). Разучивание у станка грамотного и правильного исполнения arabesque (у станка)
Тип и форма проведения занятия: Формирования умений и навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений

3.6 Тема: Прыжки sauté (1,2 и 6 позициям) (4ч)
Практическое занятие: Разучивание на середине зала грамотного и правильного исполнения Прыжки sauté (1,2 и 6 позициям)
Тип и форма проведения занятия: Формирования умений и навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

4. Раздел: Народный танец (34ч)
4.1 Тема: **Повторение экзерсис у станка (8ч)**
Теория: Беседа: Характер исполнения движений у станка в народном стиле.
Практическое занятие: Повторение движений у станка 2-3 года обучения
Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Занятие повторение.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр,
музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

4.2Тема: **Повторение Экзерсис на середине зала (6ч)**
Теория: Беседа: Характер исполнения движений на середине зала в народном стиле.
Практическое занятие: Повторение движений на середине зала 2 и 3 года обучения.
Тип и форма проведения занятия: Занятие повторение, занятие – тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

4.3 Тема Подготовка к чечётке (флик-фляк) (4ч)
Практическое занятие: Разучивание у станка грамотного и правильного исполнения движения
Тип и форма проведения занятия: Формирования умений и навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

4.4 Тема: Ходы (дробный ход с подскоком, шаркающий шаг каблуком по полу, припадание, вращение по диагонали). Выдвижение ноги (с подъёмом пятки опорной ноги) (4ч).
Практическое занятие: Разучивание на середине зала грамотного и правильного исполнения движений.
Тип и форма проведения занятия: Формирования умений и навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD иUSB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

4.5 Тема: **Русский переменный ход (4ч)**
Практическое занятие: Разучивание на середине зала грамотного и правильного исполнения движения.

Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

4.6 Тема: **Опускание на колено (2ч)**
Практическое занятие: Разучивание у станка грамотного и правильного исполнения движения
Тип и форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний, умений навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

4.7Тема: **Простая верёвочка и с переступанием (4ч)**
Практическое занятие: Разучивание у станка и на середине зала грамотного и правильного исполнения движения.
Тип и форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний, умений навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

5. Раздел: Танцы народов мира (4ч)

5.1Тема: Испанский танец (2ч)
Теория: Беседа: «Музыкальное путешествие по Испании».
Практическое занятие: Разучивание движений испанского танца.
Тип и форма проведения занятия: Занятие - путешествие. Занятие закрепления и развития знаний, умений
навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений

5.2 Тема: **Восточный танец (2ч)**
Практическое занятие: Разучивание движений и композиций восточного танца.
Тип и форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний, умений навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

6. Раздел: Бальный танец (6ч)
6.1 Тема: Вальс (правый поворот, левый поворот) (3ч)
Практическое занятие: Разучивание движений и композиций вальса.
Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Формирования умений и навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CDиUSB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

6.2 Тема: **«Вальс-мазурка» (3ч)**
Теория: Беседа: «История возникновения бального танца Вальс – мазурка».
Практическое занятие: Разучивание подготовительных и основных движений. Разучивание композиций Вальс – мазурка.
Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Видеозанятие.
Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений

7.Раздел: Репетиционно – постановочная работа (48ч)
7.1 Тема: Разучивание движений работа с музыкальным материалом.(10ч)
Практика: Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов.
Исполнение в медленном, а затем обычном темпе. Отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость)
Тип и форма проведения занятия: Формирования умений и навыков. Занятие-репетиция.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений

7.2 Тема: **Парные композиции (6ч)**
Практика: Разучивание положения танцующих
и положение рук в парном танце. Подготовительные и основные движения.
1. отработка элементов;
2. работа над музыкальностью;
3.синхронность в исполнении;
4.развитие пластичности;
5.выразительность и эмоциональность исполнения.
Тип и форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний, умений навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

7.3 Тема: Массовые композиции (10ч)
Практика: Разучивание положения танцующих и положение рук в массовом танце.
(корзиночка, воротца, тройное, звёздочка)
Тип и форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний, умений навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.
7.4 Тема: **Постановка танца (22ч)**
Теория: (1ч) Беседа «Танцевальное искусство ансамбль «Березка»
Просмотр видеоматериалов с сюжетами выступлений ансамбля.
Практика: (19ч)
Постановка танца; (10ч)
отработка танцевального номера. (9ч)
Тип и форма проведения занятия: Формирования умений и навыков. Занятие-репетиция.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр,(видео аппаратура) музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

8. Раздел: **Современный танец «Фэнтази – Данс» (2ч)**
8.1Тема: Ритм, движения, поиск. (2ч)
Практика: Практика (2ч) Разучивание движений различных танцевальных стилей, прослушивание музыкального материала.
Тип и форма проведения занятия: Формирования умений и навыков. Занятие повторение, занятие – тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD иUSB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

9. Раздел: Индивидуальные занятия(4ч)
9.1Тема: **Постановка и изучение сольного танца (2ч)**
Практическое занятие: Разучивание движений и отработка танцевальных композиций.
Тип и форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-репетиция.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, индивидуального творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

9.2 Тема: Отработка сложных моментов танца(2ч)
Практическое занятие: Разучивание движений и отработка сложных танцевальных композиций.
Тип и форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-репетиция.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, индивидуального творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

10. Раздел: Итоговые занятия и досуговые мероприятия (6ч)
10.1Тема: Круглый стол вопросов и ответов (тестирование) (2ч)
Теория: Тестовые задания по выученным темам.
Тип и форма проведения занятия: Занятие повторение.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, индивидуального творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос.
10.2 Тема: Концертная деятельность (4ч)
Практическое занятие: Подготовка концертных номеров и костюмов.
Тип и форма проведения занятия: Занятие – творческий отчет.
Метод проведения занятия: Метод коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос.

Учебно-тематический план
пятого года обучения

№	Наименование раздела и	Всего	Теория	Практика	Форма

п\п	тема занятий				аттестации/контроля/
1	**Вводное занятие**	**2**	**2**	**-**	педагогическое наблюдение блиц - опрос
2	**Ритмика**	**4**	**-**	**4**	
2.1	Партерный тренаж (балетная гимнастика)	2	-	2	анализ, и показ выученных движений
2.2	Комплекс ритмической гимнастики	2	-	2	анализ, и показ выученных движений
3	**Классический танец**	**34**	**3**	**31**	
3.1	Повторение: Экзерсис у станка	8	-	8	анализ, и показ выученных движений
3.2	Повторение: Экзерсис на середине зала	6	-	6	анализ, и показ выученных движений
3.3	Упражнения для рук Partdebras (3,4)	6	-	6	анализ, и показ выученных движений
3.4	Partdebras (5,6)	6	1	5	анализ, и показ выученных движений
3.5	ПрыжкиTempsleve (на две ноги)	4	1	3	анализ, и показ выученных движений
3.6	Changementdepieds. Tour (повороткорпуса)	4	1	3	тестирование, самоанализ
4	**Народный танец**	**34**	**2**	**32**	
4.1	Повторение : Экзерсис у станка.	8	-	8	анализ, и показ выученных движений
4.2	Повторение : Экзерсис на середине зала	6	-	6	анализ, и показ выученных движений
4.3	Ключ» простой и на подскоках	4	1	3	анализ, и показ выученных движений
4.4	«Верёвочка» простая и с переступанием	6	-	6	анализ, и показ выученных движений
4.5	Хлопки и хлопушки для мальчиков	2	-	2	анализ, и показ выученных движений
4.6	Повороты простые и с припаданием	4	1	3	анализ, и показ выученных движений
4.7	Фольклор Белгородской области	4	-	4	тестирование, самоанализ
5	**Танцы народов мира**	**4**	**1**	**3**	
5.1	Сиртаки- греческий танец	2	1	1	анализ, и показ выученных движений
5.2	Цыганский танец	2	-	2	анализ, и показ выученных движений
6	**Бальный танец**	**6**	**2**	**4**	
6.1	Вальс (правый поворот, левый поворот)	3	1	2	анализ, и показ выученных движений
6.2	«Вальс-мазурка»	3	1	2	анализ, и показ выученных движений
7	**Репетиционно – постановочная работа**	**42**	**-**	**42**	
7.1	Разучивание движений	10	-	10	анализ, и показ

	работа с музыкальным материалом				выученных движений
7.2	Парные композиций	6	-	6	анализ, и показ выученных движений
7.3	Массовых композиции и рисунки танца	10	-	10	анализ, и показ выученных движений
7.4	Постановка и разучивание танца	16	-	16	опрос, анализ исполнения танцевального номера
8	**Современный танец «Фэнтази – Данс»**	**2**	**-**	**2**	
8.1	Две грани искусства	1		1	анализ, и показ выученных движений
8.2	Вам знакомы танцы Dancehouse,Hih-hop	1	-	1	
9	**Индивидуальные занятия**	**10**	**-**	**10**	анализ, и показ выученных движений
9.1	Постановка и изучение сольного танца	6	-	6	анализ, и показ выученных движений
9.2	Отработка сложных моментов танца	4	-	4	педагогическое наблюдение блиц-опрос
10	**Итоговые занятия и досуговые мероприятия**	**6**	**2**	**4**	педагогическое наблюдение блиц-опрос
10.1	Викторина танцы народов мира	2	2	-	Анализ ответов виктарины
10.2	Концертная деятельность	4	-	4	Отчетный концерт, анализ исполнения танцевальных номеров
	Итого:	**144**	**12**	**132**	

Содержание пятого года обучения

1.Раздел: Введение (2ч)

1.1Тема: «Основы классического танца»(2ч).

Теория: Беседа: «Основы классического танца. А. Я. Ваганова».

Беседа о правилах поведения и техника безопасности на занятиях в зале хореографии. Внешний вид воспитанников и режим занятий.

Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение(изучения) новых знаний.

Метод проведения занятия: метод объяснения.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр,(видео аппаратура) музыкальный материал на CD и USB.

Форма подведения итогов занятия: опрос.

2.Раздел: Ритмика (4ч)

2.1Тема: Партерный тренаж (балетная гимнастика)(2ч)

Практическое занятие: Упражнения для развития тела и физических данных.

- упражнения на напряжение и расслабление мышц;
-упражнения для исправления осанки;
-упражнение на укрепление мышц спины;
- упражнение на развитие выворотности ног, танцевального шага.

-упражнение на укрепление мышц брюшного пресса;
-упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов;
- упражнения подготавливающие к классическому экзерсису.
Тип и форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний, умений навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

2.2Тема: Партерный тренаж (ритмической гимнастика)(2ч)
Упражнения в исходном положении сидя и лежа.
- упражнения для мышц ног.
- упражнения для мышц туловища.
- упражнения для мышц брюшного пресса.
- упражнения для мышц рук и плечевого пояса.
Тип и форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний, умений навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

3. Раздел: Классический танец (34ч)
3.*1Тема: Повторение: Экзерсис у станка(10ч)*
Теория: Беседа « Богатство русского классического балета»
Просмотр видеоматериалов с сюжетами русских классических балетов «Каменный цветок, Ромео и Джульетта, Спартак».
Практика: Повторение упражнений у станка 2-3года обучения.
Demi pliепопозициям
Battements tendus(1-5)
Battements tendus: c Demi plie.
Grand- plie.(1-5)
Постановка корпуса у станка (Aplomb)
Battements tendusjete
Ggrands battements jete
Croiseeи efface (позы)
Sur le cou-de-pied
Battementfrappe
Battement fondu
Rond de jambe par terre(endehorsen dedans)
Portdebras
Tempslie
Double battement frappe
Ggrands battements jete balance
Partdebras (1 и 2)
Выдвижение ноги в позах croisee и efface(вперед и назад)
Позы классического танца arabesque
Прыжки sauté (1,2 и 6 позициям)
Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Занятие повторение.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр,(видео аппаратура)
музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

3.2Тема: Повторение: Экзерсис на середине зала. (6ч)
Теория: Беседа «Первые русские балеты»
Практическое занятие: упражнения, выученные у станка повторяются на середине зала.
Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Занятие повторение, занятие – тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

3.3Тема*: *Упражнения для рук. Partdebras (3,4)(6)
Практическое занятие: Разучивание у станка грамотного и правильного исполнения Pardebras (3,4)
Тип и форма проведения занятия: Формирования умений и навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия:опрос и показ выученных движений.

3.4 Тема: Part de bras (5,6)(6ч)
Теория: Беседа: Значение Partdebras в классическом танце.
Практическое занятие: Разучивание у станка и на середине зала грамотного и правильного исполнения Partdebras(5,6)
Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение.Формирования умений и навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

3.5 Тема: Прыжки Tempsleve (на две ноги)(4ч)
Теория: Беседа: Методика исполнения Прыжки Tempsleve.
Практическое занятие: Разучивание у станка грамотного и правильного исполненияTempsleve.
Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение.Формирования умений и навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD иUSB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

3.6 Тема:Changementdepieds. Tour (повороткорпуса*) *(4ч)
Теория: Беседа: Методика исполнения ChangementdepiedsTour (поворот корпуса)
Практическое занятие: Разучивание на середине зала грамотного и правильного исполнения Changementdepieds.Tour (поворот корпуса)
Форма проведения занятия: Занятие тренировка
Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Занятие закрепления и развития знаний, умений
навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений

4. Раздел: Народный танец (34ч)
4.1 Тема: Повторение экзерсис у станка (8ч)
Практическое занятие: Повторение движений у станка 3-4 года обучения

Тип и форма проведения занятия: Занятие повторение, занятие – тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD иUSB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

4.2 Тема: Повторение экзерсис на средине зала (6ч)
Практическое занятие: Повторение движений на средине зала 3-4 года обучения
Тип и форма проведения занятия: Занятие повторение, занятие – тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD иUSB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

4.3 Тема: Ключ простой и на подскоках(4ч)
Теория: Беседа: Методика исполнения движения у станка и на середине зала.
Практическое занятие: Разучивание у станка грамотного и правильного исполнения движения Ключ простой и на подскоках.
Тип и форма проведения занятия: Занятие повторение, занятие – тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD иUSB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

4.4 Тема: «Верёвочка» простая и с переступанием.(4ч)
Практическое занятие: Разучивание на середине зала грамотного и правильного исполнения движений.
Тип и форма проведения занятия: Формирования умений и навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD иUSB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

4.5 Тема: Хлопки и хлопушки для мальчиков(2ч)
Практическое занятие:
Разучивание на середине зала грамотного и правильногоисполнения движения.
Тип и форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний, умений навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

4.6 Тема: Повороты простые и с припаданием(4ч)
Теория: Беседа: Методика исполнения движения у станка и на середине зала.
Практическое занятие: Разучивание у станка грамотного и на середине зала правильного исполнения движения.
Тип и форма проведения занятия: Занятие повторение, занятие – тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

4.7Тема: Фольклор Белгородской области (4ч)
Практическое занятие: Разучивание на середине зала грамотного и правильного исполнения движений фольклорных танцев «Матаня», Карагоды и ТанкиБелгородской области.
Тип и форма проведения занятия: Формирования умений и навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, коллективного творчества.

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

5. Раздел: Танцы народов мира (4ч)
5.1Тема: Сиртаки- греческий танец. (2ч)
Теория: Беседа: «Музыкальное путешествие по Греции».
Практическое занятие: Разучивание движений греческого танца.
Тип и форма проведения занятия: Занятие- путешествие. Занятие закрепления и развития знаний, умений навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

5.2 Тема: Цыганский танец (2ч)
Практическое занятие: Разучивание движений и композиций цыганского танца.
Тип и форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний, умений навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.
6. Раздел: Бальный танец (6ч)
6.1 Тема: Фигурный вальс (3ч)
Теория: Беседа: «Вальс - король танцев» просмотр видеоматериалов .
Практическое занятие: Разучивание движений и композиций вальса.
Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Видеозанятие.
Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

6.2 Тема: Вальс -мазурка (3ч)
Теория: Беседа: «История возникновения бального танца Танго».
Практическое занятие: Разучивание подготовительных и основных движений. Разучивание композиций бального танца Танго.
Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Видеозанятие.
Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений

7.Раздел: Репетиционно – постановочная работа (42ч)
7.1 Тема: Разучивание движений работа с музыкальным материалом.
Практика: (30)Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе.
Отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость).
Тип и форма проведения занятия: Формирования умений и навыков. Занятие-репетиция.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

7.2 Тема: Парные композиции (6ч)

Практика: Разучивание положения танцующих
и положение рук в парном танце. Подготовительные и основные движения.

1. отработка элементов;
2. работа над музыкальностью;
3. синхронность в исполнении;
4. развитие пластичности;
5. выразительность и эмоциональность исполнения.

Тип и форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний, умений навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD иUSB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

7.3 Тема: Массовые композиции (10ч)
Практика: Разучивание положения танцующих и положение рук в массовом танце (корзиночка, воротца, тройное, звёздочка)
Тип и форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний, умений навыков. Занятие-тренировка.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD иUSB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

7.4 Тема: Постановка танца (16ч)
Теория: Беседа «Танцевальное искусство ансамбль «Березка»
Просмотр видеоматериалов с сюжетами выступлений ансамбля.
Практика: (16ч)
Постановка танца; (10ч)
отработка танцевального номера. (6ч)
Тип и форма проведения занятия: Формирования умений и навыков. Занятие-репетиция.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр,(видео аппаратура)
музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

8. Раздел: Современный танец «Фэнтази - Данс» (2ч)
8.1Тема: Две грани искусства. (1ч)
Теория: Беседа: Танец – сегодня. Просмотр видеоматериалов с сюжетами выступлений прославленных коллективов.
Практика: Разучивание движений различных танцевальных стилей, прослушивание музыкального материала.
Тип и форма проведения занятия: Занятие сообщение. Видеозанятие.
Формирования умений и навыков. Занятие-репетиция.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр,(видео аппаратура)
музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

8.2Тема: Вам знакомы танцы Dancehouse, Hip-hop(1ч)
Практика: Разучивание движений разных танцевальных стилей.
Прослушивание и анализ музыкальных произведений.
Тип и форма проведения занятия: Формирования умений и навыков. Занятие-репетиция.

Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

9. Раздел: Индивидуальные занятия(10ч)
9.1Тема: Постановка и изучение сольного танца (6ч)
Практическое занятие: Разучивание движений и отработка танцевальных композиций.
Тип и форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-репетиция.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, индивидуального творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

9.2 Тема: Отработка сложных моментов танца(4ч)
Практическое занятие: Разучивание движений и отработка сложных танцевальных композиций.
Тип и форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие-репетиция.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, индивидуального творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос и показ выученных движений.

10. Раздел: Итоговые занятия и досуговые мероприятия (6ч)
10.1Тема: Викторина танцы народов мира (2ч).

Теория: Тестовые задания по выученным темам.
Тип и форма проведения занятия: Занятие повторение.
Метод проведения занятия: Метод объяснения, повторения, индивидуального творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос.

10.2 Тема: Концертная деятельность (4ч)
Практическое занятие: Подготовка концертных номеров и костюмов.
Тип и форма проведения занятия: Занятие - творческий отчет.
Метод проведения занятия: Метод коллективного творчества.
Материалы и оборудование: Музыкальный центр, музыкальный материал на CD и USB.
Форма подведения итогов занятия: опрос.

Раздел 2 – Комплекс организационно-педагогических условий.
2.1.Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Начало занятий -1 сентября.
Окончание занятий -31 мая.
Всего учебных недель (продолжительность учебного года) – 36 недель.

Количество учебных дней; первый год обучения – 72 дня, второй год обучения -72 дня, третий год обучения-72дня, четвёртый год обучения-72дня, пятый год обучения-72дня
Объем учебных часов: первый год обучения -144 часа, второй год обучения -144 часа, третий год обучения-144часа, четвёртый год обучения -144часа, пятый год обучения -144часа.
Режим работы: занятия организованы во второй половине дня, проводятся спаренными по 2 академических часа, с обязательным перерывом не менее 10 минут.

Год обучения	**Количество занятий в неделю**	**Длительность занятия (ч.)**	**Всего часов в неделю**	**Всего часов в год**
1	2	2	4	144
2	2	2	4	144
3	2	2	4	144
4	2	2	4	144
5	2	2	4	144

2.2.Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы

За период обучения, в объединении обучающиеся получают определенный объем знаний и умений, качество которых проверяется каждое полугодие. Для этой цели проводится промежуточная аттестация, которая состоит из теоретического опроса и выполнения практического задания. Аттестация – это оценка уровня и качества освоения обучающимися образовательной программы в конкретной предметной деятельности. Текущий контроль осуществляется в процессе усвоения каждой изучаемой темы, диагностируется уровень усвоения отдельных блоков программы.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

В качестве диагностики используются:

- устный опрос;
- беседа;
- рефлексия;
- тестирование;
- мини-концерты
- контрольные занятия

Ежегодно в объединении проводят творческий отчет о работе педагога и детей проделанный за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта. Руководитель подводит итог всей учебной воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

Результативность и практическая значимость определяются перечнем знаний, умений и навыков, сформированных у обучающихся по данной программе, которая диагностируется в форме: педагогического наблюдения, опроса, выполнением занимательных упражнений, уровнем и качеством исполнения концертных номеров.
Критерии оценки теоретической подготовки: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям, свобода восприятия, теоретической информации, осмысленность и использование специальной терминологии, умение работать самостоятельно, слушать педагога и выполнять его задания. Критерии оценки уровня практической подготовки: соответствие уровня практических навыков программным требованиям, владение специальным оборудованием и оснащением, качество выполненного задания, технологичность практической деятельности, культура организации труда, уровень творческого отношения к заданию, аккуратность и ответственность в работе, применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач, поставленных как педагогом, так и им самим.

Процедура оценивания предполагает трех уровневый подход: высокий (самостоятельно достигает цели), средний (недостаточная самостоятельность), низкий (отсутствие самостоятельности).

Результатом подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы хореографического объединения «Радуга» являются участие в муниципальных и областных конкурсах. Календарно-тематический план в течение учебного года может корректироваться, по видам творчества и дате проведения. Учитывая возможности, интересы и возрастные особенности обучаемых.

2.3. Методические материалы

Для решения поставленных задач в работе применяются различные формы и методы проведения занятий.

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмыслить указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребёнка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия включает построение на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршировку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке. Общее назначение – подготовка детей к предстоящей работе.

Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния обучающихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения исполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно - сосудистой и дыхательной систем.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия. Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д. Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения;

элементы современного, бального, народного танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия. Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени. Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создаёт у обучающихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает обучающимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Приёмы, принципы и методы организации образовательного процесса. Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов классического, народного, бального танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с обучающимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Ребёнок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьёт внимательность обучающихся и их способность воспринимать словесную информацию. С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ним в «маски» (грустная, весёлая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется её структура, темп, ритмичный рисунок, характер. Музыка, являясь импульсом к движению, даёт эмоциональный заряд, помогает повысить работоспособность, вырабатывает характер, чёткость и законченность исполнения, т.е. несёт художественно-воспитательную функцию.

Диагностические материалы

Диагностика чувство ритма

Цель: выявить уровень развития чувства ритма.

Задание: прохлопай (или простучи), ритм прослушанной мелодии. (Вначале показывается образец исполнения ритма, чтобы убедится в правильности понимания ребенком смысла задания).

Критерии оценки:

- слабый уровень ритмической регуляции. Ровный ряд половинных длительностей, ровный ряд четвертных длительностей -1 балл;
- средний уровень ритмической регуляции. Умение использовать половинные, четвертные, восьмые длительности и ноты с точкой, т.е. элементы пунктирного ритма – 2 балла;
- высокий уровень ритмической регуляции. Использование пунктирного, синкопированного ритма и пауз -3балла.

Диагностика теоретических понятий по программе (анкетирование, опрос)

Цель: выявит уровень осмысления теоретических понятий, закрепление усвоенных знаний и выявление значений не понятных или не понимаемых детьми

Вопрос: Дай толкование словам:

- Танец
- Доля (часть целого, единица)
- Баланс (равновесие)
- Интервал (промежуток, расстояние между чем-либо)
- Перенос веса (перемещение всей тяжести тела с одного места на другое)
- Музыкальная фраза (законченная часть мелодии)
- Свинг (качание)
- Свей (наклон)

Выбери правильный ответ:

Темп (скорость) варианты ответов: скорость, характер, динамика

Ритм (Равномерное чередование) варианты ответов: рисунок, равномерность чередования, созвучие.

Линия (черта на поверхности или в пространстве) варианты ответов: черта, путь, граница, полоса.

Какие линии знаешь? (прямые, кривые, круглые)

Какие фигуры можно составить из линий в танце (параллельные, диагональ, полукруг, под углом, угол прямой, звездочка – соединение нескольких прямых линий в центре с раскрытием под одним углом).

Контрольные вопросы и задания по разным темам.

Назовите части сцены (авансцена, кулисы, задник, занавес, рампы и т.д.)

Что такое амплитуда?

Выбери правильный ответ:

- ✓ максимальный размах,
- ✓ наибольшее отклонение колеблющего тела от положения равновесия (наибольшее расстояние между крайними точками),
- ✓ движение в танце,
- ✓ выполнение движения в полную силу.

Покажите направления: лицом к зрителю, правым боком к зрителю, левым боком к зрителю, спиной к зрителю

Выполните поворот на ½, полкруга

Диагностика владения знаниями о культурном поведении артиста и зрителя (опрос, анкетирование).

Цель: выявить уровень знаний по сценической и зрительской культуре поведения, как должен вести себя культурный, грамотный и воспитанный артист и зритель

Выбери правильный ответ:

1.Культурный, грамотный и воспитанный артист тот, кто

- комментирует со снисходительным видом выступления других артистов;
- умеет незаметно передвигаться за кулисами, готовясь к своему выходу;
- выглядывает из-за кулис, чтобы лучше видеть, как выступают другие;
- приходит на концерт заранее, имея при себе всё необходимое для выступления.

2.Быть готовым к выступлению, это:

- знать наизусть и без ошибок свою партию;
- просто привести себя в порядок и прийти в чем есть;
- приготовить костюм (выгладить, подшить, почистить, сложить в специальный пакет); знать, что должен исполнять партнёр и как взаимодействовать с другими исполнителями в номере;
- сделать причёску, какая тебе нравится;
- иметь с собой, расчёску, лак, шпильки, невидимки, резинки.

3Культурный, грамотный и воспитанный зритель тот, кто

- разговаривает, громко комментирует выступления, чтобы показать свои знания;
- если не нравится выступление встает с места до окончания номера, входит и выходит во время выступления из зала;
- перед входом в зрительный зал обязательно выключает сотовый телефон;
- всегда благодарит за выступления артистов аплодисментами;
- может перекусить во время выступления, если проголодался;
- ждет полного окончания спектакля или номера, чтобы выйти из зала.

4. Продолжи правила поведения:

1. Вставать с места до окончания номера…
2. За выступление артистов благодарят…
3. Перед входом в зрительный зал необходимо выключить …

4. Разговаривать, перешептываться, шуршать фантиками, жеваться и употреблять еду во время выступления….
5. Вставать с места до конца представления …
6. На концерт приходить…

Диагностика гибкости, силы, подвижности, равновесия (контрольные упражнения)

1. Подвижность в плечевом суставе. Испытуемый, взявшись за концы гимнастической палки (веревки), выполняет выкрут прямых рук назад. Подвижность плечевого сустава оценивают по расстоянию между кистями рук при выкруте: чем меньше расстояние, тем выше гибкость этого сустава, и наоборот. Кроме того, наименьшее расстояние между кистями рук сравнивается с шириной плечевого пояса испытуемого. Активное отведение прямых рук вверх из положения лежа на груди, руки вперед. Измеряется наибольшее расстояние от пола до кончиков пальцев.

2. Подвижность позвоночного столба. Определяется по степени наклона туловища вперед. Испытуемый в положении стоя на скамейке (или сидя на полу) наклоняется вперед до предела, не сгибая ног в коленях. Гибкость позвоночника оценивают с помощью линейки или ленты по расстоянию в сантиметрах от нулевой отметки до третьего пальца руки. Если при этом пальцы не достают до нулевой отметки, то измеренное расстояние обозначается знаком «минус» (-), а если опускаются ниже нулевой отметки — знаком «плюс» (+).«Мостик». Результат (в см) измеряется от пяток до кончиков пальцев рук испытуемого. Чем меньше расстояние, тем выше уровень гибкости, и наоборот.

3. Подвижность в тазобедренном суставе. Испытуемый стремится как можно шире развести ноги: в стороны и вперед назад с опорой на руки. Уровень подвижности в данном суставе оценивают по расстоянию от пола до таза (копчика): чем меньше расстояние, тем выше уровень гибкости, и наоборот.

4. Для определения уровня развития силовых способностей и силовой выносливости используются следующие контрольные упражнения:

Прыжки через скакалку,

Отжимания от пола или от скамейки,

Поднимание туловища из положения лежа с согнутыми коленями

5. Тест на равновесие

Встаньте на одну ногу; поставьте на ее колено пятку другой ноги и закройте глаза, одновременно запустив секундомер или ведите счет секундам сами. Длительность стойки в таком положении будет характеризовать вашу устойчивость

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы, необходимо следующие условия:

1. наличие учебного кабинета, оснащенного необходимой мебелью;
2. наличие методических и дидактических материалов;
3. художественная и учебная литература.

На период режима других обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб - камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет, установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д. (Сферум, Платформы Яндекс Телемост, телеграмм и др.).

Условия работы и набора детей в объединение:

- условия набора детей в объединение: принимаются все желающие на основании беседы;
- условия формирования групп: одновозрастные, разновозрастные; допускается дополнительный набор обучающихся на второй, третий годы обучения на основании результатов собеседования;
- работа с родителями;
- условия свободного доступа использования социальных сетей в образовательных целях;
- здоровье сберегающие мероприятия;
- творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей.

2.4. Материально – техническое обеспечение образовательного процесса

Одним из важнейших условий реализации общеразвивающей образовательной программы является материально-техническое обеспечение, которое должно соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям и включать в себя необходимое оборудование.

- просторный класс, освещаемый и отапливаемый в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами;
  оборудованный зеркалами и (станками).
- музыкальная аппаратура;
- специальная форма и обувь для занятий;
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

Кадровое обеспечение программы*:* реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющего средне-специальное или высшее образование по направлению «Хореография» и т.п.

Рабочая программа воспитания

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Дополнительное образование детей как особая образовательная сфера имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с обучающимися. Воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива. Организуя учебный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

– помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;

– выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;

– формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;

– способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;

– развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.);

– формирует у учащегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов совей работы;

– создает условия для развития творческих способностей учащегося.

Влиять на формирование и развитие детского коллектива в объединении дополнительного образования педагог может через:

а) создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значимым;

б) создание «ситуации успеха» для каждого обучающегося, чтобы научить самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;

в) использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый обучающийся мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях.

Цель программы воспитательной работы: Воспитание духовно развитой личности с позитивным отношением к жизни, и активной гражданской позицией средствами хореографии.

Задачи программы воспитательной работы:

В соответствии с поставленной целью определены задачи программы воспитания:

- Развивать индивидуальные творческие хореографические способности обучающихся;
- Формировать гражданско-патриотические качества личности;
- Воспитывать желание и стремление обучающихся к самопознанию, самовоспитанию, самосовершенствованию;
- Формировать культуру здоровья;
- Воспитывать позитивное уважение к себе;
- Развивать нравственные качества личности;
- Воспитывать чувства уважения к родителям, семье;

Основные целевые ориентиры воспитания в программе хореографического объединения «Радуга» определяются в соответствии с направленностью программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование:

- уважения к художественной культуре и искусству народов России; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках;
- стремления к сотрудничеству и уважения к старшим;
-опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.
гражданского участия в жизни своего поселения;

Формы и методы воспитания

Формы и методы воспитательной работы могут быть различные и зависеть от характера направленности творческой деятельности коллектива. Основной формой воспитания и обучения детей по программе является учебное занятие.

- Занятие организует и воспитывает детей, расширяет их художественно-эстетический кругозор, приучают к аккуратности.
- Занимаясь в коллективе, дети развивают в себе особое ценное качество- чувство «локтя», чувство ответственности за общее дело.

- Приучают детей четко распределять свое свободное время, помогают более организованно продумывать свои планы.
- Занятия помогают выявить наиболее одаренных детей, которые связывают свою судьбу с профессиональным искусством.

Они определяют педагогические и организаторские способности детей. Воспитание должно проходить так, чтобы ребёнок чувствовал себя искателем и открывателем знаний. Только при этом условии однообразная, утомительная, напряженная работа окрашивается радостными чувствами.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также во время экскурсий, мероприятий в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности в этих организациях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, анкетирование) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год). Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, и получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Календарный план
воспитательной работы хореографического объединения « Радуга»
на 2023-2024 учебный год

№ п/п	**Название события, мероприятия**	**Сроки**	**Форма проведения**	**Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события**
1	День знаний. Просмотр видеоматериалов «Сказочные персонажи в балетных спектаклях». Беседа по технике безопасности	сентябрь	Участие в торжественной линейке (подготовка танцевальных номеров) Беседа, рассказ.	Педагогическое наблюдение Фотоотчет, заметка на сайте организации

2	День учителя	октябрь	Беседа, просмотр видео ролика. Подготовка концертных номеров.	Воспитание чувства уважения, внимания к профессии учителя, подготовка к сознательному выбору профессии. Фотоотчет, заметка на сайте организации
3	День народного единства	ноябрь	Беседа, просмотр видео ролика. Подготовка танцевального флешмоба с использованием российской символики.	Гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию. Фотоотчет, заметка на сайте организации
4	День матери	ноябрь	Подготовка праздничного концерта.	Воспитание чувства уважения, внимания, ответственности. Фотоотчет, заметка на сайте организации
5	Неделя искусств и технологий	декабрь	Открытое занятие	Формирование и развитие творческих способностей, развитие и поддержка обучающихся, проявивших выдающиеся способности. Фотоотчет, заметка на сайте организации
6	Новогодняя елка	декабрь	Подготовка танцевально-театрального представления	Воспитание трудолюбия, формирование и развитие творческих способностей Фотоотчет, заметка на сайте организации

7	23 февраля	февраль	Беседа о сложной, но почетной профессии – защитник Отечества. Подготовка праздничного концерта	Гражданско-патриотическое воспитание, подготовка к сознательному выбору профессии. .Фотоотчет, заметка на сайте организации
8	«Самым милым и любимым»	март	Подготовка праздничного концерта-презентации.	Воспитание чувства уважения, внимания, ответственности. Фотоотчет, заметка на сайте организации
9	Международный день танца	апрель	Подготовка отчетного концерта-презентации.	Гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию. Фотоотчет, заметка на сайте организации
10	«День победы»	май	Чествование ветеранов, Подготовка танцевально-театрального представления	Гражданско-патриотическое воспитание, воспитание уважения к героическому прошлому страны. Фотоотчет, заметка на сайте организации
11	Торжественная линейка «Последний звонок»	май	Подготовка танцевальных номеров.	Педагогическое наблюдение .Фотоотчет, заметка на сайте организации

Список литературы

1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2.Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3.Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678 - р);
4.Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.);
5.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);
6.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 № 62296);
7.Нормативно-правовое обеспечение МБУ ДО «Борисовский Дом творчества»
8.Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. – Л.: Искусство. 1983. –207 с. 9.. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «Люкси» «Респекс». – 256 с.
10. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 –7 лет): из опыта работы муз. руководителей дет. садов. – М.: Просвещение, 1984. – 288 с. 4
11. Бочкарёва Н.И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств. – Кемерово: Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000. – 101 с. 37
12Буренина 12А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и школьного возраста. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с. 6.
13 Леонов Б. Музыкальное ритмическое движение. – Минск, 1971.
14. Луговская А.Е. Ритмические упражнения, игры, пляски для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Москва: Советский композитор, 1991.
15. Моррис Н. Музыка и танец. – М.: Астрель, 2002.
16 Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: Просвещение, 1986. – 395с.
17 Ритмика и танец. Программа. – М., 1980.
18. Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей. / Сост. Косяченко Г.С., Черникова Н.М. – Самара.: Изд-во СИПКРО, 2003. – 168с.

Список литературы для обучающихся

1. Балет. Энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб: ТОО «Диомант», ООО «Золотой век», 1997.
3. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.
4. Детская энциклопедия «Балет». – М.: Астрель Аст, 2001.
5. Детская энциклопедия балета. История, музыка и волшебство классического танца. – М.: ООО «Астрель», 2014
. 6. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М.: Детская литература, 1989
1. Танцы. Начальный курс. – М.: Астрель, АСТ, 2001.
2. 3. Пасютинкая В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1986
3. Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986.

Цифровые образовательные ресурсы

Ресурс Юридическое лицо/официальный сайт Ссылка Краткая аннотация содержания ФГБУК «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий» http://vcht.center/metodcenter https://metodpanorama.v

Интернет-источники:

https://pandia.ru/text/77/456/934.php - особенности воспитательной работы в системе дополнительного образования;

http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html. Методические и дидактические разработки по хореографии. . http://horeograf.ucoz.ru/blog. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа. http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_ko mplekt_ plakatov/ Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры