Управление образования администрации Борисовского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Борисовский Дом творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «02» сентября 2025 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«Борисовский Дом творчества»
_____ Е. Н. Лавро
Приказ от « 02 » сентября 2025 г. № 31

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
«Лепка из глины»
художественной направленности

Возраст обучающихся – 9-12 лет
Объем программы:576 часов
Срок реализации – 3 года

Автор-составитель:
Бабич Виктория Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Борисовка
2025

Содержание

Раздел 1 - Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы……...3
1.1. Пояснительная записка ……..……...3
1.2. Цель и задачи…….…….....6
1.3. Планируемые результаты…….…….....7
1.4. Содержание программы…..…….…….....9
Раздел 2 - Комплекс организационно-педагогических условий…….27
2.1. Календарный учебный график ……..…27
2.2.Формы аттестации (контроля) ……..…..28
2.3. Оценочные материалы ……..……..29
2.4. Методические материалы …….30
2.5. Материально – техническое обеспечение образовательного процесса……..…31
2.6. Рабочая программа воспитания…….....32
2.7. Список литературы……...…….....35
Приложения……..37

Раздел 1 - Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Лепка из глины» разработана с учетом современных требований, на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678 - р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 № 62296);
- Нормативно-правовое обеспечение МБУ ДО «Борисовский Дом творчества».

Программа представляет собой единую систему занятий, предназначенную для обучения и воспитания творчески одаренной личности, готовой к социально-экономическим изменениям.

Основное содержание программы составляет знакомство с художественными промыслами народной детской игрушки и ее образно-эстетическим богатством через практическое освоение обучающимися технологии, ее изготовления и коллективный творческий труд. Таким образом, занятия по программе расширяют кругозор детей, приобщают их к отечественной культуре, содействуют их творческому развитию. Формирование навыков работы в пластическом материале, изготовление различных по форме и величине поделок в определенной мере компенсирует недостатки развития сенсорно - моторных навыков, свойственные, для детей младшего школьного возраста.

Эстетическое образование, приобщение детей к творчеству – верный путь формирования человека высокой культуры. Ребенок должен чувствовать прекрасное во всем: в вещах, создаваемых людьми, в человеческих отношениях, в окружающих людях, в самом себе, в природе. Обучая детей основам декоративно-прикладного мастерства в объединении «Забавная и наивная глиняная игрушка», ребятам открывается великолепный мир творчества, вобравший в себя представление о красоте и гармонии.

Творчество для любого человека – это вдохновение, замысел, логика, сопоставление, чувство. Развитие этих качеств с детского возраста станет фундаментом, который обеспечит успешность жизни ребенка в будущем.

Поэтому основная задача работы детского объединения – научить ребенка наблюдать, развивать эстетический вкус и воображение, помочь взглянуть на привычные явления по-новому, понять красоту окружающего мира. Творческая работа отвечает духовным запросам обучающихся, удовлетворяет тягу к новым знаниям.

Слепив первую игрушку, воспитанник испытывает радостное изумление, обнаруживая, что он может создавать вещи, казавшиеся ранее нерукотворными.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе при огромном интересе к лепке из глины и гончарному творчеству, она отвечает запросам детей и родителей, что обучающиеся могут приобщиться к прикладному творчеству, которое своими корнями уходит в глубокую древность. Познакомиться с лучшими произведениями народного искусства. Обучаясь секретам народного мастерства, ребята отвлекаются от всего негативного. Обращаясь к культурному и историческому прошлому, этнографическим корням, данная программа способствует: передаче социально – культурного опыта наших предков подрастающему поколению, патриотическому и нравственному воспитанию.

Процесс создания полезных и красивых вещей пробуждает доброе, способствует формированию человека высокой культуры.

Главное отличие: Индивидуальность, новаторство, неповторимость техники выполнения. Готовые работы отличаются своим оригинальным творческим почерком.

Новизна программы заключается в том, что она включает в себя основные виды работы с глиной, а также сочетанием в изделиях двух, трех и более видов природного материала.

Программа детского объединения имеет художественное направление, воспитывает у детей уважение к труду. Основную часть времени занимает практическая работа.

Занятия строятся так, чтобы дети могли в полной мере использовать свои знания, полученные в школе. Урок литературы может помочь в выборе персонажа или литературного сюжета. Выполнить эскиз поможет учитель рисования.

Освоение любого художественного приема невозможно без применения наглядных пособий и готовых образцов. Сложно объяснить «на пальцах» последовательность работы, поэтому каждому занятию предшествует серьезная подготовка. Поделки изготавливаются согласно очередной теме. Из года в год, работая с природным материалом, сформированы и взяты за основу следующие направления в работе:

- История гончарного промысла в поселке Борисовка
- Лепка из пласта
- Лепка методом вытяжки
- Лепка рельефа
- Лепка деталей для коллажей
- Лепка украшений
- Лепка фигурок животных
-Дымковская игрушка
- Лепка сюжетных композиций

Ежедневная работа с глиной помогает оттачивать технику, поэтому можно смело сказать, что каждая из тем, является авторской. Работа педагога должна отличаться новаторством и профессионализмом.

Педагогическая целесообразность программы определяется учетом возрастных особенностей развития трудовых навыков, мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса ребёнка. Включение в образовательный процесс элементов проблемного обучения способствуют развитию мотивации к исследовательской деятельности. В основе реализации программы лежит системно-деятельный подход, который предполагает воспитание и развитие качеств личности, отвечающих задачам построения российского гражданского общества, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Особенность программы состоит в том, что в творческом процессе у детей формируется представление о прекрасном. О том, как много нам может дать природа, если к ней относиться не потребительски, а с любовью. Через природу человек обретает свою сущность, независимость.

Адресат программы: Программа рассчитана на детей в возрасте 9-12 лет, проявляющих интерес к занятиям. В объединение могут заниматься все желающие на основании беседы. В группах могут быть обучающиеся одного возраста или разновозрастные. Допускается дополнительный набор обучающихся на второй, третий годы обучения на основании результатов

собеседования. Работа с одаренными детьми ведется по индивидуальному образовательному маршруту.

Этапы обучения:

Обучение проходит по этапам

- ***первый этап*** ознакомительный ***(стартовый)*** - закладывается фундамент знаний и умений для закрепления в последующие годы обучения;
- ***второй этап*** развивающий ***(базовый)*** - в процессе занятий которого обучающиеся получают определенные навыки на уровне их применения;
  (первый этап – 1 и 2 год обучения; второй этап - 3 год обучения)

Срок реализации программы составляет 3года (1-год обучения – 144 часа; 2,3 – год обучения - 216 часов.)

Режим занятий:

1-год обучения два раза в неделю по 2 академических часа, 2 и 3– й год обучения два раза в неделю по 3 академических часа.

Ежедневное количество и продолжительность он-лайн занятий/ консультаций по группам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретному занятию, Учебным планом Дома творчества, а именно рекомендуемая непрерывная деятельность работы, связанной с фиксацией взора непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для обучающихся 7-11 лет-15 мин.; для обучающихся для обучающихся 11-15лет – 20 мин.

Особенности организации образовательного процесса

Занятие в объединении «Лепка из глины» - это не профессиональное обучение, поэтому уделяется внимание одинаково всем обучающимся, независимо от успешности их знаний и умений. Критике детские работы не подвергаются, чтобы не погасить интерес к творческому процессу. Это очень важно для формирования уверенности чувства своей значимости в общей работе. Наряду с индивидуальными, практикуются коллективные занятия. Над такими работами трудятся, как правило, 5-6 человек. В основном коллективные работы выполняют ребята из одного класса. Готовое панно может служить украшением кабинета, либо использоваться в качестве ценного подарка. Детское объединение состоит в основном из воспитанников одного класса, поэтому занятия строятся по принципу сотрудничества и сотворчества.

В основу всех форм занятий заложены общие характеристики. Приобщение детей к творчеству немыслимо без создания особой атмосферы увлеченности. Чтобы создать такую атмосферу, занятия проходят в форме беседы, игры, экскурсий, конкурсов, выставок, интегрированных занятий. Каждое занятие имеет свои цели, конкретное содержание, определенные формы и методы организации учебно-педагогической деятельности. Каждое занятие имеет свою структуру, то есть состоит из теоретической и практической части. Построение занятия осуществляется по определенной логике и соответствует целям и задачам. Занятия строятся с учетом скорости усвоения детьми специальных навыков и умений. При необходимости проводятся дополнительные упражнения для отработки этих навыков. Для того, чтобы работы, выполняемые детьми были неповторимыми, необходимо работать с каждым ребенком индивидуально, поэтому желательно, чтобы количество детей в каждой группе не превышало 12-15 человек.

Для реализации содержания программы используются методы современной дидактики.

- объяснительно – иллюстративный (рассказ, объяснение, таблицы о первоначальных сведениях изучаемого предмета, схемы),
- репродуктивный (воспроизводящий, содействующий развитию у учащихся практических умений и навыков).

проблемно - поисковый в совокупности с предыдущими служит развитию творческих способностей школьников.

Для каждого ребенка по заданной теме предусматривается индивидуальная работа, но чтобы дети проникались творчеством идеями друг друга, отдельные задания выполняются всей

группой вместе с педагогом. К числу важнейших элементом работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методы результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого ребенка, сформированности его личных качеств.

На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить следующие виды контроля знаний: по итогам каждой темы проводится беседа в форме «вопрос-ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление ребенка, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания. Опрос проводится доброжелательно и тактично, что позволяет снимать индивидуальные зажимы у детей, обеспечивает их эмоциональное благополучие. Контроль также может проводиться в форме тестирования, анализа, мини-выставки, викторины.

Закреплением полученных навыков являются занятия – выставки с разбором работ по выявлению достоинств и недостатков. Основной формой отчетности и результативности объединения являются текущие и итоговые выставки. Первые экспонируют этапы работы детского объединения, вторые являются по – существу, оценкой достижений, как учащихся, так и руководителя. Также показателем высокого уровня подготовленности и мастерства в работе являются участие и победы на районных и областных выставках.

На занятиях используются следующие формы обучения:

Формы работы:

- групповая (используется на практических занятиях, в самостоятельной работе обучающихся и т.д.);
- индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ);
- коллективная (используется на общих занятиях).

Программа строится на основе принципов:

- обязательного приобщения к трем формам искусства: конструктивной, декоративной, изобразительной;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- гуманизация образовательного процесса и уважения личности каждого воспитанника;
- единство развития коллективных свойств творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- единство формы и содержания;
- связь с жизнью;
- от простого к сложному.

Форма обучения: очная *(с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий).*

Формы работы

- групповая (используется на практических занятиях, в самостоятельной работе обучающихся и т.д.);
- индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ);
- коллективная (используется на общих занятиях).

Формы занятий: беседа, рассказ, экскурсия, выставка, мини-выставки, викторина, час вопросов и ответов, познавательные игры, рефлексия, тестирование.

1.2. Цель и задачи.

Цель: формирование и развитие творческих способностей детей, индивидуальных склонностей в мотивации к творчеству, через приобщение к художественной лепке на основе народных традиций.

Задачи:

образовательные:

- обучить теоретическим сведениям о технике и технологии лепки из глины;

- ознакомить с народным творчеством, народными традициями лепки из глины и гончарным промыслом Борисовского района;
- формировать навык самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформах, контентах, блогах и т.д.
- уметь работать дистанционно в команде и индивидуально.
- уметь извлекать информацию из схем, иллюстраций.

развивающие:

- развить у детей интерес к глине и дать первые навыки работы в объеме.
- развить познавательный интерес в области декоративно-прикладного творчества;
- развить умения на основе полученных знаний и навыков лепить изделия новой формы самостоятельно по своему замыслу;
- развить навыки самоанализа, необходимые для оценки собственной работы;
- развить навык использования социальных сетей в образовательных целях.

воспитательные:

- воспитать бережное отношение к культурному наследию и приобщение к лучшим образцам народной культуры, художественного творчества;
- воспитать трудолюбие, терпение, аккуратность, общительность;
- воспитать осознанное и бережное отношение к результатам своего труда.

1.3.Планируемые результаты

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству, как к одному из видов изобразительного искусства;
- основы развития интереса и практической деятельности, желание создавать что-то своими руками;

Обучающиеся получат возможность для формирования:

- трудолюбия, бережного и ответственного отношения к результатам своей работы, к рабочим инструментам, материалам, оборудованию;
- познавательного интереса в области декоративно-прикладного творчества.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- умение извлекать информацию из схем, иллюстраций, из ссылок на сайтах по теме занятий;
- оценивать значимость информации.

Коммуникативные:

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь (в чатах), доброжелательно и уважительно строить своё общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию.

Регулятивные:

- способность планировать свою деятельность согласно поставленной задаче и условиям реализации;
- умение самостоятельно регулировать работу.

Результатом освоения программы «Лепка из глины» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков (*предметные результаты)*:

На 1-ом году учатся азам лепки, изучая ее способы и приемы. В конце первого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- основные правила техники безопасности труда и личной гигиены при работе с глиной;
- этапы работы с глиной, названия и назначение инструментов при работе с глиной;
- определение понятий «лепка», «скульптура», «рельеф», «плакетка», «мелкая пластика»;
- значение понятий: народный промысел, традиция, гончарство.

уметь:

- выполнять правила техники безопасности, пользоваться инструментами и приспособлениями для работы с глиной, аккуратно вести работу;
- соблюдать последовательность в ведении работы;
- выполнять простейшие объемные фигуры из глины;
- передавать форму предметов в объемном изображении;
- пользоваться стекой, кистью, красками;
- рисовать фигуры (знаки и символы) входящие в композиции геометрического и растительного орнамента с простейшим применением симметрии и ритма повтора;
- уметь самостоятельно вытягивать на гончарном круге простые формы.

К концу второго и третьего года обучения обучающиеся должны:

знать:

- основные правила техники безопасности труда и личной гигиены,
- значение слов: орнамент, симметрия, композиция, художественная обработка глины, пластика;
- названия центров народных промыслов игрушек и основных керамических центров;
- значение понятий: народный промысел, гончарство, народная традиция;
- последовательность работы с глиной на гончарном круге;
- названия и назначение инструментов при работе с глиной;
- технологическую последовательность изготовления изделий из глины;
- значение понятий: народный промысел, традиция, гончарство.

уметь:

- выполнять правила техники безопасности, пользоваться инструментами и приспособлениями для работы с глиной, аккуратно вести работу;
- лепить различные виды рельефов;
- рисовать фигуры (знаки и символы) входящие в композиции геометрического и растительного орнамента с простейшим применением симметрии и ритма повтора.
- уметь самостоятельно вытягивать на гончарном круге простые формы, работать на турнетках;
- стилизовать простейшие изображения (дерево, рыба, птица);
- выполнять декоративные работы с использованием технологической последовательности работы с глиной.

владеть:

- навыками использования и применения элементов исследовательской деятельности;
- способами совместной деятельности в коллективе, приемами действий в ситуациях общения;
- заботится о собственном здоровье.
- владеть поэтапной работой на гончарном круге;
- технологией лепки игрушек.

рисовать:

- кистью элементы геометрического орнамента;
- составлять орнаментальную композицию.
- аккуратно расписывать игрушку.

проявлять:

- творчество в создании изделий из глины.
- устойчивый интерес к работе над глиняной игрушкой.

у них будут развиты:

- воображение, творческая активность, фантазия;
- умение анализировать, давать оценку;
- самостоятельность в создании новых оригинальных изделий;

– самоконтроль в оценке своих творческих и профессиональных способностей;
– любовь и уважение к народной культуре, бережное сохранение традиций своего народа.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применение дистанционных технологий, для обучающихся ставятся следующие задачи:

1. Формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
2. Формирование навыка самостоятельного поиска информации в представленном перечне информационных онлайн - платформ, сайтах, блогах и т. д.;
3. Развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
4. Развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
5. Развитие навыки использования социальных сетей в образовательных целях и др.

1.4. Содержание программы
Учебный план

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		1 год	2 год	3год	
1.	***Вводное занятие***	***2***	***2***	***2***	*педагогическое наблюдение, блиц-опрос*
2.	***История гончарного промысла в поселке Борисовка***	***8***	***18***		*педагогическое наблюдение, блиц-опрос*
3.	***Лепка из пласта***	***18***	***-***		*анализ готового изделия, мини-выставка*
4.	***Лепка методом вытяжки***	***20***	***-***		*анализ готового изделия*
5.	***Лепка деталей для коллажей***	***20***	***-***		*анализ готового изделия*
6.	***Лепка рельефа. Контрельеф***	***16***	***30***	***28***	*анализ готового изделия, опрос, мини-выставка*
7.	***Лепка украшений***	***14***	***24***		*опрос, мини-выставка*
8.	***Лепка фигурок животных***	***16***	***28***		*опрос, мини-выставка*
9.	***Лепка сказочных персонажей***		***30***	***30***	*опрос, мини-выставка*
10.	***Лепка птиц***			***28***	*опрос, мини-выставка*
11.	***Лепка человека***		***30***	***26***	*анализ готового изделия*
12.	***Дымковская игрушка***	***16***	***-***		*беседа, тестирование, выставка*
13.	**История Каргопольской игрушки**			***28***	*опрос, мини-выставка*
14.	***Лепка сюжетных композиций***	***10***	***24***	***26***	*мини - выставка*
15.	***Ленточная керамика***		***26***		*опрос, мини-выставка*
16.	***Лепка авторской куклы***		***-***	***20***	*беседа, выставка*

17.	***Орнамент***			***24***	*педагогическое наблюдение, блиц-опрос*
18.	***Итоговое занятие***	***4***	***4***	***4***	*тестирование, выставка*
	Итого:	***144***	***216***	***216***	

Учебно - тематический план
первого года обучения

№ пп	Разделы и темы	Количество часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1	***Вводное занятие***	**2**	**2**	
2	***История гончарного промысла в поселке Борисовка***	**8**	**4**	**4**
2.1	Слобода Борисовка и ее художественные традиции.	2	2	-
2.2	Экскурсия на Борисовскую фабрику художественной керамики.	2	2	-
2.3	Тактильное знакомство с глиной.	4	-	4
3	***Лепка из пласта***	**18**	**2**	**16**
3.1	Лепка пласта. Цветочный орнамент.	6	2	4
3.2	Лепка из пласта. Сюжетная композиция.	6	-	6
3.3	Лепка из пласта. Портрет человека.	4	-	4
3.4	Лепка из пласта. Медаль.	2	-	2
4	***Лепка методом вытяжки***	**20**	**2**	**18**
4.1	Знакомство с методом вытяжки	6	2	4
4.2	Лепка по методу вытяжки. Жгут.	6		6
4.3	Лепка вазочки из жгутов.	4	-	4
4.4	Лепка фигурки человека по методу вытяжки.	4	-	4
5	***Лепка деталей для коллажа***	**20**	**2**	**18**
5.1	Коллаж. Понятие и разнообразие коллажей.	4	2	2
5.2	Выполнение эскиза для коллажа «Наша школа».	4	-	4
5.3	Лепка деталей для коллажа «Наша школа».	6	-	6
5.4	Лепка бусинок для декоративной косы из шпагата.	6	-	6
6	***Лепка рельефа***	**16**	**4**	**12**
6.1	Толкование термина «Рельеф». Показ слайдовой презентации.	4	4	
6.2	Лепка рельефа «Сказка».	4	-	4
6.3	Лепка рельефа «Первоклашка».	4	-	4
6.4	Лепка рельефа «Логотип школы».	4	-	4
7	***Лепка украшений***	**14**	**-**	**14**
7.1	Лепка бус.	4	-	4
7.2	Лепка браслета.	4	-	4
7.3	Лепка броши.	6	-	6
8	***Лепка фигурок животных***	**16**	**4**	**12**
8.1	Комбинированный метод лепки при изготовлении фигурок животных.	4	4	

8.2	Лепка фигурки рыбки.	4	-	4
8.3	Лепка фигурки медведя.	4	-	4
8.4	Лепка фигурки кота.	4	-	4
9	***Дымковская игрушка***	**16**	**4**	**12**
9.1	История дымковской игрушки.	4	4	
9.2	Лепка барыни методом вытяжки.	4	-	4
9.3	Лепка фигурки кормилицы.	4	-	4
9.4	Лепка фигурки жар-птицы.	4	-	4
10	***Лепка сюжетных композиций***	**10**	**-**	**10**
10.1	Лепка сюжетной композиции «Хуторок».	6	-	6
10.2	Лепка композиции «Дети»	4	-	4
11	**Итоговая выставка «Вот что мы умеем»**	**4**	**-**	**4**
	Всего часов:	**144**	**24**	**120**

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие.
Цели задачи обучения, техника безопасности, знакомство гончарным промыслом. История глиняной игрушки.
Форма проведения занятия: беседа.
Приемы и методы: наглядный.

2. История гончарного промысла в поселке Борисовка.
2.1 ***Слобода Борисовка и ее художественные традиции***
Теория: лепка из глины, как вид декоративного творчества.
Практика: просмотр экспонатов, выполненных в технике лепка.
Форма проведения занятия: групповая.
Приемы и методы: практический, наглядный.
Форма подведения итогов: опрос.

2.2 ***Экскурсия на Борисовскую фабрику художественной керамики***
Теория: техника безопасности при посадке в автобус, знакомство фабрикой.
Практика:
Форма проведения занятия: экскурсия.
Приемы и методы: практический, наглядный.
Форма подведения итогов: опрос.

2.3 ***Тактильное знакомство с глиной***
Теория: свойства глины.
Практика: разминание глины
Форма проведения занятия: групповая.
Приемы и методы: практический.
Дидактический материал: беседа.

3. Лепка из пласта
3.1. ***Лепка пласта. Цветочный орнамент.***
Теория: метод лепки из пласта
Практика: лепка пласта, декорирование пласта цветами.
Форма проведения занятия: групповое.
Приемы и методы: практический.
Форма подведения итогов: опрос.

3.2 ***Лепка из пласта. Сюжетная композиция.***
Теория: метод лепки из пласта.
Практика: Лепка композиции.
Форма проведения занятия: усвоение практических навыков.
Приемы и методы: практический.
Форма подведения итогов: анализ.

3.3 ***Лепка из пласта. Портрет человека***.
Теория: выбор мимики лица человека.
Практика: лепка лица человека на плоскости.
Форма проведения занятия: усвоение новых знаний и умений.
Приемы и методы: практический, наглядный.
Дидактический материал: образцы эскизов.
Форма подведения итогов: анализ.

3.4 ***Лепка из пласта. Медаль.***
Теория: Медаль. Особенность формы и декора.
Практика: Лепка медали.
Форма проведения занятия: обобщение и систематизация знаний и умений.
Приемы и методы: практический.
Форма подведения итогов: беседа.

4. Лепка методом вытяжки
4.1 ***Знакомство с методом вытяжки***
Теория: техника выполнения изделий методом вытяжки.
Практика: Разминание глины. Вытяжка жгутиков.
Форма проведения занятия: занятие по закреплению практических умений.
Приемы и методы: практический.
Форма подведения итогов: беседа.

4.2 ***Лепка по методу вытяжки. Жгут***.
Теория: техника выполнения изделий методом вытяжки
Практика: Вытяжка жгутиков.
Форма проведения занятия: групповая.
Приемы и методы: практический.
Форма подведения итогов: беседа.

4.3 ***Лепка вазочки из жгутов.***
Теория: конструирование вазочки.
Практика: Лепка вазочки.
Форма проведения занятия: знакомство с материалом.
Приемы и методы: практический, игровой.
Форма подведения итогов: беседа.

4.4 ***Лепка фигурки человека по методу вытяжки.***
Теория: знакомство с методом вытяжки.
Практика: раскатывание глины, лепка колбасок.
Форма проведения занятия: занятие по формированию знаний и умений.
Приемы и методы: практический, игровой.
Форма подведения итогов: опрос.

5. Лепка деталей для коллажа

5.1 ***Коллаж. Понятие и разнообразие коллажей.***

Теория: толкование термина «коллаж».
Практика: просмотр иллюстраций .
Форма проведения занятия: усвоение теоретических знаний.
Приемы и методы: проблемно - поисковый.
Форма подведения итогов: опрос.

5.2 ***Выполнение эскиза для коллажа «Наша школа»***

Теория: толкование термина «эскиз».
Практика: выполнение эскиза для коллажа «Наша школа».
Форма проведения занятия: усвоение нового материала.
Приемы и методы: практический.
Форма подведения итогов: беседа.

5.3 ***Лепка деталей для коллажа «Наша школа»***

Теория: композиционное решение в выполнении коллажа.
Практика: лепка деталей.
Форма проведения занятия: усвоение практического материала.
Приемы и методы: практический.
Форма подведения итогов: анализ.

5.4 ***Лепка бусинок для декоративной косы из шпагата***.

Теория: значение декоративных элементов в выполнении косы.
Практика: лепка бусинок.
Форма проведения занятия: усвоение практического материала.
Приемы и методы: практический.
Форма подведения итогов: беседа.

6. Лепка рельефа

6.1 ***Толкование термина «Рельеф». Показ слайдовой презентации***.

Теория: Толкование термина «Рельеф».
Практика: просмотр слайдовой презентации.
Форма проведения занятия: усвоение новых знаний.
Приемы и методы: наглядный.
Форма подведения итогов: беседа.

6.2 ***Лепка рельефа «Сказка»***

Теория: Выбор литературного сюжета.
Практика: лепка рельефа.
Форма проведения занятия: усвоение новых знаний.
Приемы и методы: наглядный, практический.
Форма подведения итогов: опрос.

6.3 ***Лепка рельефа «Первоклашка».***

Теория: композиционное решение.
Практика: лепка рельефа.
Форма проведения занятия: усвоение практических умений.
Приемы и методы: практический.
Форма подведения итогов: беседа.

6.4 ***Лепка рельефа «Логотип школы».***

Теория: толкование слова «Логотип».
Практика: лепка рельефа.
Форма проведения занятия: усвоение практических умений.
Приемы и методы: практический.
Форма подведения итогов: анализ.

7. Лепка украшений
7.1 ***Лепка бус.***
Теория: техника изготовления бусинок.
Практика: лепка бусинок.
Форма проведения занятия: усвоение новых знаний.
Приемы и методы: практический.
Форма подведения итогов: беседа.

7.2 ***Лепка браслета.***
Теория: материалы и инструменты.
Практика: Лепка деталей браслета.
Форма проведения занятия: усвоение новых знаний.
Приемы и методы: практический.
Форма подведения итогов: опрос.

7.3 ***Лепка «Брошь»***
Теория: идея и замысел украшения.
Практика: лепка деталей.
Форма проведения занятия: усвоение практических навыков.
Приемы и методы: практический.
Форма подведения итогов: опрос.

8. **Лепка фигурок животных**
8.1**.** ***Комбинированный метод лепки при изготовлении фигурок животных.***
Теория: комбинированный метод лепки.
Практика: рассматривание готовых образцов.
Форма проведения занятия: усвоение новых знаний.
Приемы и методы: наглядный.
Форма подведения итогов: анализ.

8.2 ***Лепка фигурки рыбки.***
Теория: поиск причудливой формы. Стилизация.
Практика: Лепка рыбки.
Форма проведения занятия: практическое
Приемы и методы: наглядный, практический.
Форма подведения итогов: анализ.

8.3 ***Лепка фигурки медведя.***
Теория: поиск причудливой формы.
Практика: Лепка медведя.
Форма проведения занятия: практическое
Приемы и методы: наглядный, практический.
Форма подведения итогов: беседа.

8.4 ***Лепка фигурки кота.***
Теория: поиск причудливой формы при рассматривании сказочных иллюстраций.

Практика: лепка кота.
Форма проведения занятия: занятие по контролю освоения учебного материала.
Приемы и методы: наглядный, практический.
Форма подведения итогов: анализ.

9. Дымковская игрушка

9.1 ***История дымковской игрушки.***

Теория: История дымковской игрушки.
Практика: просмотр слайдовой презентации.
Форма проведения занятия: просмотр
Приемы и методы: наглядный.
Форма подведения итогов: беседа.

9.2 ***Лепка барыни методом вытяжки.***

Теория: метод вытяжки.
Практика: лепка барыни.
Форма проведения занятия: занятие по освоению учебного материала.
Приемы и методы: практический.
Форма подведения итогов: опрос.

9.3 ***Лепка фигурки кормилицы.***

Теория: композиционное решение.
Практика: Лепка кормилицы.
Форма проведения занятия: занятие по усвоению учебного материала.
Приемы и методы: практическое.
Форма подведения итогов: беседа.

9.4 ***Лепка фигурки жар-птицы***

Теория: жар-птица - сказочный образ.
Практика: лепка жар птицы.
Форма проведения занятия: занятие по контролю освоения учебного материала.
Приемы и методы: наглядный практический.
Форма подведения итогов: анализ.

10. **Лепка сюжетных композиций**

10.1 ***Лепка сюжетной композиции «Хуторок»***

Теория: сюжетные композиции, навеянные литературными произведениями.
Практика: Лепка композиции «Хуторок».
Форма проведения занятия: занятие по усвоению учебного материала.
Приемы и методы: наглядный, практический.
Форма подведения итогов: беседа.

10.2 ***Лепка композиции «Дети»***

Теория: Забавные образы детей.
Практика: Лепка композиции
Форма проведения занятия: занятие по контролю освоения учебного материала.
Приемы и методы: наглядный.
Форма подведения итогов: анализ.

11. ***Итоговая выставка «Вот что мы умеем»***

Теория: Как подготовить выставку
Практика: организация выставки.

Форма проведения занятия: занятие по контролю освоения учебного материала.
Приемы и методы: наглядный.
Форма подведения итогов: анализ.

Учебно - тематический план
Второго года обучения

№ пп	Разделы и темы	Количество часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1	***Вводное занятие***	**2**	**2**	**-**
2	***История гончарного промысла***	**18**	**12**	**6**
2.1	Слобода Борисовка – родина мастеровых[	6	6	-
2.2	Экскурсия на Борисовскую фабрику художественной керамики.	6	6	-
2.3	Тактильное знакомство с глиной.	6	-	6
3	***Лепка животных***	**28**	**8**	**20**
3.1	Лепка котов в разных позах.	6	2	4
3.2	Лепка птиц.	8	2	6
3.3	Лепка медведей из разных сюжетов.	8	2	6
3.4	Лепка дельфинов.	6	2	4
4	***Лепка человека.***	**30**	**10**	**20**
4.1	Лепка сидящей фигуры человека.	6	2	4
4.2	Лепка стоящей фигуры человека.	6	2	4
4.3	Лепка мальчика.	6	2	4
4.4	Лепка девочки.	6	2	4
4.5	Лепка женщины	6	2	4
5	***Лепка сюжетных композиций***	**24**	**8**	**16**
5.1	Лепка композиции «Хуторок».	6	2	4
5.2	Выполнение эскиза для композиции «Мой дворик».	6	2	4
5.3	Лепка деталей для композиции «Мой мир».	6	2	4
5.4	Лепка миниатюры «Моя Борисовка»	6	2	4
6	***Ленточная керамика***	**26**	**8**	**18**
6.1	Толкование термина «Ленточная керамика». Показ слайдовой презентации.	4	2	2
6.2	Лепка вазочек.	6	2	4
6.3	Лепка карандашниц.	8	2	6
6.4	Лепка рельефа на свободную тему.	8	2	6
7	***Лепка украшений***	**24**	**6**	**18**
7.1	Лепка колец.	8	2	6
7.2	Лепка браслетов.	8	2	6
7.3	Лепка брошей.	8	2	6
8	***Лепка сказочных персонажей***	**30**	**14**	**16**
8.1	Просмотр фрагментов сказок.	4	4	-
8.2	Составление эскизов сказочных персонажей.	6	2	4
8.3	Лепка фигурок сказочных персонажей на свободную тему.	14	2	12
8..4	Просмотр мультфильмов о горшечниках	4	4	-
8.5	Просмотр сказок	2	2	-
9	***Рельеф***	**34**	**10**	**24**
9.1	Просмотр книг о рельефе	2	2	-
9.2	Рельеф. Слайдовая презентация	2	2	-
9.3	Рельеф. Лепка человека	12	2	10

9.4	Лепка рельефа. Свободная тема	14	2	12
9.5	Подготовка и проведение итоговой выставки	4	2	2
	Всего часов:	**216**	**78**	**138**

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие.
Цели задачи обучения, техника безопасности, знакомство гончарным промыслом. История глиняной игрушки.
Форма проведения занятия: Беседа.
Приемы и методы: Наглядный.

2. ***История гончарного промысла.***
2.***1 Слобода Борисовка –родина мастеровых***
Теория: Борисовка- родина мастеровых.
Практика: Просмотр литературы.
Форма проведения занятия: Групповая.
Приемы и методы: Наглядный.
Форма подведения итогов: Опрос.

2.2 ***Экскурсия на Борисовскую фабрику художественной керамики***
Теория: техника безопасности при посадке в автобус, знакомство фабрикой.
Форма проведения занятия: Экскурсия.
Приемы и методы: Практический, наглядный.
Форма подведения итогов: Опрос.

2.3 ***Тактильное знакомство с глиной***
Теория: Свойства глины.
Практика: Разминание глины
Форма проведения занятия: Групповая.
Приемы и методы: Практический.
Дидактический материал: Беседа.

3. ***Лепка животных***
3.1***. Лепка кота.***
Теория: Лепка животных
Практика: Лепка кота по образцу.
Форма проведения занятия: Групповое.
Приемы и методы: Практический.
Форма подведения итогов: Опрос.

3.2 ***Лепка птицы.***
Теория: Лепка птиц
Практика: Лепка птицы по образцу.
Форма проведения занятия: Усвоение практических навыков.
Приемы и методы: Практический.
Форма подведения итогов: Анализ.

3.3 ***Лепка медведя.***
Теория: Выбор медведя по картинке.
Практика: Лепка медведя.

Форма проведения занятия: Усвоение новых знаний и умений.
Приемы и методы: Практический, наглядный.
Дидактический материал: Образцы эскизов.
Форма подведения итогов: Анализ.

3.4 ***Лепка дельфина.***
Теория: Лепка дельфина. Особенность формы и декора.
Практика: Лепка дельфина.
Форма проведения занятия: Обобщение и систематизация знаний и умений.
Приемы и методы: Практический.
Форма подведения итогов: Беседа.

4. ***Лепка человека.***
4.1 ***Лепка сидящей фигуры человека.***
Теория: Лепка человека изделий методом вытяжки.
Практика: Лепка человека.
Форма проведения занятия: занятие по закреплению практических умений.
Приемы и методы: Практический.
Форма подведения итогов: Беседа.

4.2 ***Лепка стоящей фигуры человека.***
Теория: Лепка человека методом вытяжки
Практика: Лепка человека.
Форма проведения занятия: Групповая.
Приемы и методы: Практический.
Форма подведения итогов: Беседа.

4.3 ***Лепка мальчика.***
Теория: Лепка мальчика.
Практика: Лепка мальчика по образцу.
Форма проведения занятия: Занятие по формированию знаний и умений .
Приемы и методы: Практический, игровой.
Форма подведения итогов: Беседа.

4.4 ***Лепка девочки.***
Теория: Лепка девочки
Практика: Лепка девочки
Форма проведения занятия: Занятие по формированию знаний и умений.
Приемы и методы: Практический, игровой.
Форма подведения итогов: Опрос.

4.5 ***Лепка женщины***
Теория: Лепка женщины
Практика: Лепка женщины.
Форма проведения занятия: Занятие по формированию знаний и умений.
Приемы и методы: Практический, игровой.
Форма подведения итогов: Опрос.

5. ***Лепка сюжетных композиций***
5.1 ***Лепка композиции «Хуторок».***
Теория: Толкование термина «Композиция».
Практика: Лепка композиции «Хуторок».

Форма проведения занятия: Усвоение теоретических знаний.
Приемы и методы: Проблемно - поисковый.
Форма подведения итогов: Опрос.

5.2 ***Выполнение эскиза для композиции «Мой дворик».***
Теория: Толкование термина «эскиз».
Практика: Выполнение эскиза «Мой дворик»».
Форма проведения занятия: Усвоение нового материала.
Приемы и методы: Практический.
Форма подведения итогов: Беседа.

5.3 ***Лепка деталей для композиции «Мой мир».***
Теория: Композиционное решение «Мой мир».
Практика: Лепка деталей.
Форма проведения занятия: Усвоение практического материала.
Приемы и методы: Практический.
Форма подведения итогов: Анализ.

5.4 ***Лепка миниатюры «Моя Борисовка»***
Теория: «Борисовка - моя Родина».
Практика: Лепка миниатюры.
Форма проведения занятия: Усвоение практического материала.
Приемы и методы: Практический.
Форма подведения итогов: Беседа.

6. ***Ленточная керамика***
6.1 ***Толкование термина «Ленточная керамика».***
Показ слайдовой презентации.
Теория: Толкование термина «Ленточная керамика».
Практика: Просмотр слайдовой презентации.
Форма проведения занятия: Усвоение новых знаний.
Приемы и методы: Наглядный.
Форма подведения итогов: Беседа.

6.2 ***Лепка вазочки.***
Теория: Лепка вазочки.
Практика: Лепка вазочки в технике «Ленточная керамика».
Форма проведения занятия: Усвоение новых знаний.
Приемы и методы: Наглядный, практический.
Форма подведения итогов: Опрос.

6.3 ***Лепка карандашницы.***
Теория: Композиционное решение.
Практика: Лепка карандашницы.
Форма проведения занятия: Усвоение практических умений.
Приемы и методы: Практический.
Форма подведения итогов: Беседа.

6.4 ***Лепка рельефа на свободную тему.***
Теория: Как выбрать сюжет?
Практика: Лепка рельефа.
Форма проведения занятия: Усвоение практических умений.

Приемы и методы: Практический.
Форма подведения итогов: Анализ.

7. ***Лепка украшений***
7.1 ***Лепка кольца.***
Теория: Техника изготовления деталей кольца.
Практика: Лепка кольца.
Форма проведения занятия: Усвоение новых знаний.
Приемы и методы: Практический.
Форма подведения итогов: Беседа.

7.2 ***Лепка браслета***
Теория: Материалы и инструменты.
Практика: Лепка деталей браслета.
Форма проведения занятия: Усвоение новых знаний.
Приемы и методы: Практический.
Форма подведения итогов: Опрос.

7.3 ***Лепка броши***
Теория: Идея и замысел украшения.
Практика: Лепка деталей.
Форма проведения занятия: Усвоение практических навыков.
Приемы и методы: Практический.
Форма подведения итогов: Опрос

8. Лепка сказочных персонажей
8.1***. Просмотр фрагментов сказок.***
Практика: Рассматривание фрагментов сказок.
Форма проведения занятия: Усвоение новых знаний.
Приемы и методы: Наглядный.
Форма подведения итогов: Анализ.

8.2 ***Составление эскиза сказочного персонажа.***
Теория: Поиск причудливой формы. Стилизация.
Практика: Лепка персонажа.
Форма проведения занятия: Практическое
Приемы и методы: Наглядный, практический.
Форма подведения итогов: Анализ.

8.3 ***Лепка фигурки сказочного персонажа на свободную тему.***
Теория: Поиск причудливой формы.
Практика: Лепка сказочного персонажа.
Форма проведения занятия: Практическое
Приемы и методы: Наглядный, практический.
Форма подведения итогов: Беседа.

8.4 ***Просмотр мультфильма о горшечнике***
Практика: Просмотр мультфильма.
Форма проведения занятия: Занятие по контролю освоения учебного материала.
Приемы и методы: Наглядный, практический.
Форма подведения итогов: Анализ.

8.5 ***Просмотр видео фрагмента о сказках***
Практика: Просмотр видео.
Форма проведения занятия: Занятие по контролю освоения учебного материала.
Приемы и методы: Наглядный, практический.
Форма подведения итогов: Анализ.

9. ***Рельеф***
9.1 ***Просмотр книг о рельефе***
Практика: Просмотр книг.
Форма проведения занятия: Занятие по контролю освоения учебного материала.
Приемы и методы: Наглядный практический.
Форма подведения итогов: Анализ.

9.2 ***Рельеф. Слайдовая презентация***
Теория: Рельеф. Особенности формы.
Практика: Просмотр слайдовой презентации.
Форма проведения занятия: Просмотр
Приемы и методы: Наглядный.
Форма подведения итогов: Беседа.

9.3 ***Рельеф. Лепка человека***
Теория: Рельеф. Особенности формы.
Практика: Лепка человека
Форма проведения занятия: Практический.
Приемы и методы: Наглядный.
Форма подведения итогов: Беседа.

9.4 ***Лепка рельефа. Свободная тема***
Теория: Метод вытяжки в лепке рельефа.
Практика: Лепка барыни.
Форма проведения занятия: Занятие по освоению учебного материала.
Приемы и методы: Практический.
Форма подведения итогов: Опрос.

9.5 ***Подготовка к итоговой выставке***
Теория: Композиционное решение.
Практика: Подготовка этикеток и экспонатов.
Форма проведения занятия: Занятие по усвоению учебного материала.
Приемы и методы: Практическое.
Форма подведения итогов: Беседа.

Учебно - тематический план
третьего года обучения

№ пп	Разделы и темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	***Вводное занятие***	**2**	**2**	**-**
2	***Орнамент***	**24**	**6**	**18**
2.1	Плодородное черноземье-основа цветовой палитры.	8	2	6
2.2	Слайдовая презентация « Растительный мотив в орнаменте»	8	2	6

2.3	Лепка орнамента «Борисовские мотивы»	8	2	6
3	***Контрельеф***	**28**	**10**	**18**
3.1	Толкование термина «Контрельеф»	4	4	-
3.2	Лепка методом «Контрельеф»	8	2	6
3.3	Использование подручных материалов при изготовлении изделия методом «контррельеф».	8	2	6
3.4	Лепка композиции « Вид из окна» методом «контррельеф».	8	2	6
4	***Основы композиции***	**26**	**2**	**24**
4.1	Слайдовая презентация « Центр композиции»	2	2	-
4.2	Составление эскиза к коллективной работе «Мой край»	6	-	6
4.3	Лепка деталей для композиции «Мой край»	6	-	6
4.4	Роспись деталей глазурью.	6	-	6
4.5	Сборка коллективной работы.	6	-	6
5	***Образ человека***	**26**	**2**	**24**
5.1	Слайдовая презентация «Мимика человека»	2	2	-
5.2	Составление эскиза «Радость»	6	-	6
5.3	Лепка лица человека «Радость»	8	-	8
5.4	Лепка человека в движении.	10	-	10
6	***Лепка птиц***	**28**	**10**	**18**
6.1	Птицы в иллюстрациях художников.	4	4	-
6.2	Лепка «жар – птицы».	8	2	6
6.3	Лепка курочки.	8	2	6
6.4	Лепка птицы на свободную тему.	8	2	6
7	***История Каргопольской игрушки.***	**28**	**6**	**22**
7.1	Каргополь-удивительный мир.	8	2	6
7.2	Лепка игрушки «Каргопольский мотив»	12	2	10
7.3	Коллективная работа «Семья»	8	2	6
8	***Лепка сказок***	**30**	**8**	**22**
8.1	Лепка сказки «Теремок»	2	-	2
8.2	Лепка сказки «Дюймовочка»	8	2	6
8.3	Раскрашивание изделий глазурью.	8	2	6
8.4	Просмотр фрагментов сказок	8	2	6
8.5	Просмотр иллюстраций сказок	4	2	2
9	***Лепка авторской куклы***	**24**	**1**	**23**
9.1	Авторская кукла «Слайдовая презентация»	2	1	1
9.2	Лепка куклы (миниатюра)	4	-	4
9.3	Лепка куклы «Дама на диване».	6	-	6
9.4	Лепка куклы «Кормилица»	6	-	6
9.5	Лепка куклы на свободную тему. Итоговое занятие.	6	-	6
	Всего часов:	**216**	**47**	**169**

Содержание программы третьего года обучения

1. Вводное занятие.
Цели задачи обучения, техника безопасности, беседа о малой Родине
Форма проведения занятия: беседа.
Приемы и методы: наглядный.

2. Орнамент.

2.1 ***Плодородное черноземье - основа цветовой палитры***
Теория: лепка из глины- вид декоративного творчества.
Практика: просмотр экспонатов, выполненных в технике лепка.
Форма проведения занятия: групповая.
Приемы и методы: практический, наглядный.
Форма подведения итогов: опрос.

2.2 ***Слайдовая презентация « Растительный мотив в орнаменте»***
Теория: Просмотр презентации
Форма проведения занятия: групповая
Приемы и методы: практический, наглядный.
Форма подведения итогов: опрос.

2.3 ***Лепка орнамента «Борисовские мотивы»***
Теория: свойства глины.
Практика: разминание глины
Форма проведения занятия: групповая.
Приемы и методы: практический.
Дидактический материал: беседа.

3. ***Контрельеф***
3.1**.** ***Толкование термина «Контрельеф»***
Теория: метод вдавливания
Практика: лепка пласта, декорирование пласта цветами.
Форма проведения занятия: групповое.
Приемы и методы: практический.
Форма подведения итогов: опрос.

3.2 ***Лепка методом «Контрельеф»***
Теория: метод вдавливания.
Практика: Лепка композиции.
Форма проведения занятия: усвоение практических навыков.
Приемы и методы: практический.
Форма подведения итогов: анализ.

3.3***Использование подручных материалов при изготовлении изделия методом «контррельеф».***
Теория: разнообразие подручных материалов
Практика: эксперимент.
Форма проведения занятия: усвоение новых знаний и умений.
Приемы и методы: практический, наглядный.
Дидактический материал: образцы эскизов.
Форма подведения итогов: анализ.

3.4 ***Лепка композиции « Вид из окна» методом «контррельеф».***
Теория: Особенность формы и декора.
Практика: Лепка композиции.
Форма проведения занятия: обобщение и систематизация знаний и умений.
Приемы и методы: практический.
Форма подведения итогов: беседа.

4. ***Основы композиции***
4.1 ***Слайдовая презентация « Центр композиции»***

Теория: Понятие термина «Центр композиции».
Практика: просмотр.
Форма проведения занятия: групповая.
Приемы и методы: наглядный.
Форма подведения итогов: беседа.

4.2 ***Составление эскиза к коллективной работе «Мой край»***
Теория: повторение: как выполнить эскиз.
Практика: составление эскиза.
Форма проведения занятия: групповая.
Приемы и методы: практический.
Форма подведения итогов: беседа.

4.3 ***Лепка деталей для композиции «Мой край»***
Теория: конструирование деталей.
Практика: лепка деталей.
Форма проведения занятия: групповая.
Приемы и методы: практический, игровой.
Форма подведения итогов: беседа.

4.4 ***Роспись деталей глазурью.***
Теория: выбор цвета при росписи глазурью.
Практика: раскрашивание.
Форма проведения занятия: занятие по формированию знаний и умений.
Приемы и методы: практический..
Форма подведения итогов: опрос.

4.5 ***Сборка коллективной работы.***
Теория: как собрать композицию.
Практика: сборка композиции.
Форма проведения занятия: занятие по формированию знаний и умений.
Приемы и методы: практический..
Форма подведения итогов: опрос.

5. ***Образ человека***
5.1 ***Слайдовая презентация «Мимика человека»***
Теория: выражения лица человека.
Практика: просмотр книги «Язык телодвижений».
Форма проведения занятия: усвоение теоретических знаний.
Приемы и методы: проблемно - поисковый.
Форма подведения итогов: опрос.

5.2 ***Составление эскиза «Радость»***
Теория: как выразить радость?
Практика: выполнение эскиза.
Форма проведения занятия: усвоение нового материала.
Приемы и методы: практический.
Форма подведения итогов: беседа.

5.3 ***Лепка лица человека «Радость»***
Теория: композиционное решение в выполнении лица.
Практика: лепка лица.

Форма проведения занятия: усвоение практического материала.
Приемы и методы: практический.
Форма подведения итогов: анализ.

5.4 ***Лепка человека в движении.***
Теория: способ выражения движения в материале.
Практика: лепка человека.
Форма проведения занятия: усвоение практического материала.
Приемы и методы: практический.
Форма подведения итогов: беседа.

6. ***Лепка птиц***
6.1 ***Птицы в иллюстрациях художников.***
Теория: птицы и символы.
Практика: просмотр иллюстраций.
Форма проведения занятия: усвоение новых знаний.
Приемы и методы: наглядный.
Форма подведения итогов: беседа.

6.2 ***Лепка «жар – птицы».***
Теория: Выбор литературного сюжета.
Практика: лепка жар-птицы.
Форма проведения занятия: усвоение новых знаний.
Приемы и методы: наглядный, практический.
Форма подведения итогов: опрос.

6.3 ***Лепка курочки.***
Теория: выбор формы.
Практика: практические приемы в лепке курочки .
Форма проведения занятия: усвоение практических умений.
Приемы и методы: практический.
Форма подведения итогов: беседа.

6.4 ***Лепка птицы на свободную тему.***
Теория: выбор сюжета.
Практика: лепка птицы.
Форма проведения занятия: эксперимент.
Приемы и методы: практический.
Форма подведения итогов: анализ.

7. ***История Каргопольской игрушки.***
7.1 ***Каргополь-удивительный мир.***
Теория: просмотр видеофильма.
Практика: лепка бусинок.
Форма проведения занятия: усвоение новых знаний.
Приемы и методы: практический.
Форма подведения итогов: беседа.

7.2 ***Лепка игрушки «Каргопольский мотив»***
Теория: материалы и инструменты.
Практика: Лепка игрушки.
Форма проведения занятия: усвоение новых знаний.

Приемы и методы: практический.
Форма подведения итогов: опрос.

7.3 ***Коллективная работа «Семья»***
Теория: идея и замысел работы.
Практика: лепка деталей.
Форма проведения занятия: усвоение практических навыков.
Приемы и методы: практический.
Форма подведения итогов: опрос.

8. Лепка сказок
8.1***. Лепка сказки «Теремок».***
Теория: комбинированный метод лепки.
Практика: рассматривание готовых образцов.
Форма проведения занятия: усвоение новых знаний.
Приемы и методы: наглядный.
Форма подведения итогов: анализ.

8.2 ***Лепка сказки «Дюймовочка.***
Теория: поиск причудливой формы. Стилизация.
Практика: Лепка дюймовочки.
Форма проведения занятия: практическое
Приемы и методы: наглядный, практический.
Форма подведения итогов: анализ.

8.3 ***Раскрашивание изделий глазурью.***
Теория: поиск причудливой формы.
Практика: раскрашивание.
Форма проведения занятия: практическое
Приемы и методы: наглядный, практический.
Форма подведения итогов: беседа.

8.4 ***Просмотр фрагментов сказок***
Теория: поиск причудливой формы при просматривании сказок.
Практика: просмотр.
Форма проведения занятия: практическое.
Приемы и методы: наглядный, практический.
Форма подведения итогов: анализ.

8.5 ***Просмотр иллюстраций сказок***
Теория: поиск причудливой формы при просматривании иллюстраций сказок.
Практика: просмотр.
Форма проведения занятия: практическое.
Приемы и методы: наглядный, практический.
Форма подведения итогов: анализ.

9 ***Лепка авторской куклы***
9. 1 ***Авторская кукла «Слайдовая презентация»***
Теория: авторская кукла.
Практика: просмотр слайдовой презентации.
Форма проведения занятия: просмотр
Приемы и методы: наглядный.

Форма подведения итогов: беседа.

9.2 ***Лепка куклы (миниатюра)***
Теория: лепка миниатюры.
Практика: лепка куклы.
Форма проведения занятия: занятие по освоению учебного материала.
Приемы и методы: практический.
Форма подведения итогов: опрос.

9.3 ***Лепка куклы «Дама на диване».***
Теория: композиционное решение.
Практика: Лепка куклы.
Форма проведения занятия: занятие по усвоению учебного материала.
Приемы и методы: практическое.
Форма подведения итогов: беседа.

9.4 ***Лепка куклы «Кормилица»***
Теория: кормилица-символ материнства.
Практика: лепка куклы.
Форма проведения занятия: занятие по контролю освоения учебного материала.
Приемы и методы: наглядный практический.
Форма подведения итогов: анализ.

9.4 ***Лепка куклы на свободную тему***
Теория: кукла древняя игрушка
Практика: лепка куклы.
Форма проведения занятия: занятие по контролю освоения учебного материала.
Приемы и методы: наглядный практический.
Форма подведения итогов: анализ.

9.5 ***Итоговая выставка***
Теория: Алгоритм подготовки к выставке.
Практика: Расставление экспонатов
Форма проведения занятия: занятие по усвоению учебного материала.
Приемы и методы: наглядный, практический.
Форма подведения итогов: беседа.

Раздел 2 - Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1.Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Начало занятий -1 сентября.
Окончание занятий -31 мая.
Всего учебных недель (продолжительность учебного года) - 36 недель.

Количество учебных дней; первый год обучения – 72 дня, второй год обучения – 72/108 дня; третий год обучения -72/108 дня.
Объем учебных часов: первый год обучения -144 часа, второй год обучения -216 часов; третий год обучения -216 часов.
Режим работы: занятия организованы во второй половине дня, проводятся спаренными по 2/3 академических часа, с обязательным перерывом не менее 10 минут.

Год обучения	Количество занятий в неделю	Длительность занятия (ч.)	Всего часов в неделю	Всего часов в год
1	2	2	4	144
2	3/2	2/3	6	216
3	3/2	2/3	6	216

2.2.Формы аттестации (контроля)

Основными качественными показателями, свидетельствующими о том, что реализация программы осуществляется эффективно, является: Оценка достижений предметных результатов ведется как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых работ. Оценка деятельности ребенка и анализ выполненной работы осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изученного приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умения работать самостоятельно или в группе).

Во время реализации образовательной программы уделяется внимание диагностике наращивания творческого потенциала детей.

- ***во время промежуточной аттестации*** представляет собой устный опрос или тестирование по пройденному разделу или теме.
- ***итоговая аттестация*** программы проводится в конце учебного года для оценки результатов освоения тем программы с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков.

Процедура оценивания предполагает трех уровневый подход: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень:

- - обучающийся уверенно владеет приемами работы лепки из глины;
- - самостоятельно достигает цель.

Средний уровень:

- - недостаточная самостоятельность;
- - замысел реализуется частично.

Низкий уровень:

- - обучающийся не овладел приемами лепки из глины;
- - отсутствует самостоятельность, интерес.

Результативность и практическая значимость определяются перечнем знаний, умений и навыков, сформированных у обучающихся по данной программе, которая диагностируется в форме: педагогического наблюдения, опроса, выполнением занимательных упражнений, уровнем и качеством изготовления творческих работ.

Критерии оценки теоретической подготовки: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям, свобода восприятия, теоретической информации, осмысленность и использование специальной терминологии, слушать педагога и выполнять его инструкции.

Критериями оценки уровня практической подготовки является:

- соответствие уровня практических навыков к программным требованиям, владение специальным оборудованием и оснащением,
- качество выполненного задания,

- технологичность практической деятельности,
- культура организации труда,
- уровень творческого отношения к заданию,
- аккуратность и ответственность в работе,
- применение самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач, поставленных как педагогом, так и им самим.

2.3 Оценочные материалы

Тест предназначен для измерения знаний обучающегося, и состоящий из системы тестовых заданий, обработки и анализа результатов. Тестовые вопросы составлены на основе обучающего материала, используемого при реализации программы. К вопросам предлагается несколько вариантов ответа, из которых нужно выбрать один верный.

Творческое задание – практическое занятие, которое является средством контроля для оценки и усвоения отдельных тем.

Применение без оценочного способа позволяет не только провести диагностику развития личностных способностей, но и повысить самооценку обучающихся. В течение года лучшие изделия отбираются для участия в конкурсах и выставках различных уровней.

Достижение высоких результатов по лепке и развитие творческих способностей обучающихся зависит от организации правильно подобранных педагогических условий, целенаправленной систематической работы с обучающимися. Только в этом случае, наблюдается достижение высоких результатов в области лепки. Занятия направлены на развитие у обучающихся: творчества, активности, трудолюбия, самоконтроля, самостоятельности и взаимопомощи. В ходе использования элементов исследовательской деятельности, обучающиеся самостоятельно осуществляют задуманное. Проявляют, при общении друг с другом, стремление к реализации своего замысла.

Результатом подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Лепка из глины» являются участие и призовые места в районных, региональных, всероссийских конкурсах и выставках.

2.4. Методические материалы

За основу замысла программы взяты такие методы и формы занятий как, мотивация и стимулирование, когда на первых занятиях педагог формирует интерес воспитанников к обучению и самому себе, создавая ситуацию успеха, используя при этом следующие методы и приемы:

- словесные методы и приемы (беседа, использование образцов русского народного творчества, элементов фольклора, русского народного творчества, народных промыслов родного поселка);
- наглядные методы и приемы (использование натуры, образца, рассматривание, демонстрация предметов, слайдовые презентации, использование картин, наглядных пособий, показ приемов работ);
- практические методы (приемы повтора, вариации, импровизации)
- руководство педагога в ходе занятия, дозированная помощь, самостоятельная работа;
- методы эмоционального стимулирования;
- творческие задания;
- анализ, обобщение, систематизация полученных знаний и умений;
- проблемные и поисковые формы;
- контроль в виде анализа, коррекции, взаимоконтроль, самоконтроль.

Методы занятий характеризуются постепенным смещением акцентов с репродуктивных на продуктивные, с фронтальных на групповые и индивидуальные.

В основу всех форм учебных и воспитательных занятий заложены общие характеристики:
- каждое занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности;
- любое занятие носит определенную структуру, т.е. состоит из отдельных взаимосвязанных этапов;
- построение занятия осуществляется по определенной логике, когда тип занятия соответствует его целям и задачам;
-для занятий разработаны методические комплексы, состоящие из: информационного, дидактического и раздаточного материала, контрольные упражнения и развивающие игры.

Использование разнообразных форм обучения, технических средств, решения конфликтных ситуаций, инновационные методы, элементы проблемного метода обучения, метод информационной поддержки повышает продуктивность занятий и интерес обучающегося к учебному процессу, а также помогает сформировывать творческую самостоятельность.

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо для проведения сравнительного анализа работ, который важен не только для педагога, но и для детей.

Темы разделов взаимосвязаны между собой. На занятиях дети могут получать индивидуальные темы, более простые или более сложные. Индивидуальный подход дает возможность раскрыться каждому ребенку. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы. Такие творческие проекты играют большую роль в формировании первоначальных навыков работы в коллективе — умения договариваться, распределять обязанности, планировать процесс изготовления изделий и работать дружно, не мешая друг другу.

Одна из основных задач по лепке – развитие творческого мышления обучающихся. Целью обучения является познание, сбор и переработка информации. Поэтому детям предоставляется возможность самим наблюдать, анализировать, находить главное, определять смысл, красоту и оригинальность деталей.

Во вступительной беседе перед лепкой используется разнообразный иллюстрируемый материал, который дает обучающимся новые впечатления и знания. Каждое занятие состоит из теоретической и практической части. Всю практическую работу, как с натуры, так и по представлению, по технологическим картам дети осуществляют самостоятельно.

При обучении анализу и самоанализу, работы детей не сравниваются, при выполнении заданий поощряются любые успехи. К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, выставка работ, награждение грамотами фотографирование работ для фотоальбома лучших работ объединения. Применение без оценочного способа позволяет не только провести диагностику развития личностных способностей, но и повысить самооценку обучающихся. В течение года лучшие изделия отбираются для участия в конкурсах и выставках различных уровней.

В процессе обучения необходимы подобранные по темам программы:

- видео материалы
- электронные образовательные ресурсы (ссылки на мастер-классы, видео-занятия);
- методические разработки по декоративно-прикладному творчеству педагога, образцы изделий, выполненные мастерами, педагогом и обучающимися, эскизы, фотоальбомы, книги, фотографии детских работ.
- дидактические материалы:

- шаблоны, трафареты, технологическая карта (изготовления поделок);
- образцы изделий, выполненных мастерами и педагогом (по всем темам программы).

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы, необходимо следующие условия:
1. наличие учебного кабинета, оснащенного необходимой мебелью;
2. наличие методических и дидактических материалов;

3. художественная и учебная литература.

На период режима других обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера(с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет, установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д. (Сферум, Платформы Яндекс Телемост, телеграмм и др.).

Условия работы и набора детей в объединение:

- условия набора детей в объединение: принимаются все желающие на основании беседы;
- условия формирования групп: одновозрастные, разновозрастные; допускается дополнительный набор обучающихся на второй, третий годы обучения на основании результатов собеседования;
- работа с родителями;
- условия свободного доступа использования социальных сетей в образовательных целях;
- здоровье сберегающие мероприятия;
- творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей.

2.5. Материально – техническое обеспечение образовательного процесса

Развитие системы дополнительного образования детей возможно при ее целенаправленном ресурсном обеспечении, включающем все основные компоненты: нормативные документы, финансы, материальные ресурсы, информацию, методическое обеспечение, кадры,

Для реализации данной образовательной программы в объединении «Лепка из глины» необходимо:

- Учебный кабинет, освещаемый и отапливаемый в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами; наличие в кабинете горячей и холодной воды;
- Мебель:
- столы, стулья, полки для красок и сушки работ;
- Расходные материалы:
- глина, гуашь, акриловые краски, акварель;
- палитры, стеки, художественные кисти;
- скалки, различные тряпочки (мешковина), формы, баночки, досочки, ёмкости для воды и клея и т.д.;
- глиняные краски, глазурь и т.д.;
- ноутбук;
- фартук для работы;
- турнетка;

Информационное обеспечение

При организации работы объединения используется дидактический материал. Он включает в себя методические разработки по декоративно-прикладному творчеству педагога, образцы изделий, выполненные мастерами, педагогом и обучающимися, эскизы, фотоальбомы, книги, фотографии детских работ.

Методическое обеспечение:

- видео материалы;
- дидактические материалы:
- шаблоны, трафареты, технологическая карта (изготовления поделок);
- образцы изделий, выполненных мастерами и педагогом (по всем темам программы);
- книги, фотоальбомы.

Кадровое обеспечение программы: реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющего средне-специальное или высшее образование по направлению «Лепка из глины»

2.6. Рабочая программа воспитания

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе. Установление правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства. Формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению. Взаимного уважение, бережное отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде – важные составляющие личности, которые отражены в Федеральный законе от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2.

Задачи:

- усвоение знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество;
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям,
- традициям;
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения
- полученных знаний.
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;
- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира.

Основные целевые ориентиры воспитания на основе российских базовых (конституционных) ценностей направлены на воспитание, формирование:

- российской гражданской принадлежности (идентичности), со знания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;
- российского национального исторического сознания на основе исторического просвещения, знания истории России, сохранения памяти предков;
- готовности к защите Отечества, способности отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства,
- сохранять и защищать историческую правду;
- уважения прав, свобод и обязанностей гражданина России, не приятия любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности;
- опыта гражданского участия на основе уважения российского закона и правопорядка;
- этнической, национальной принадлежности, знания и уважения истории и культуры своего народа;
- принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации, Российскому Отечеству, российской культурной идентичности;
- деятельного ценностного отношения к историческому и культур ному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням,

Формы и методы воспитания:

Формой воспитания при реализации программы является:
- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, которые способствуют позитивному восприятию детьми требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного занятия через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующей информации, проблемных ситуаций для обсуждения;
- использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся;

Методы воспитывающей деятельности - способы взаимодействия педагога и обучающихся, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотивации ребенка, его сознания и приемов поведения:
-метод убеждения (формирования сознания) - объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;
- метод организации деятельности и формирования опыта поведения - приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности - поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (обсуждений действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Условия воспитания, анализ результатов

Условия организации воспитания:

- создание воспитывающей среды - создание атмосферы творчества и предоставление условий для самореализации;
- использование воспитательного потенциал сети Интернет - тематическое просвещение с целью интереса к выбранной, к истории и культуре страны;
- развитие детского самоуправления - добровольно приходить заниматься любимым делом;
- наставничество - передача детям богатого личного опыта профессиональной деятельности; оказание помощи;
- взаимодействие с семьей – родители важнейшие партнеры, союзники, единомышленники педагога, которые заинтересованы в успешном развитии ребенка и готовы активно участвовать в его воспитании;
- социальное партнёрство - способствует расширению связей детей с окружающим миром; развитию отношений со сверстниками и педагогом;

Для формирования полноценного детского коллектива, способного самостоятельно развиваться и влиять на формирование отдельной личности, в системе дополнительного образования детей имеются все необходимые объективные условия:

- вся деятельность проходит в сфере свободного времени ребенка;
- выбор вида деятельности, педагога и коллектива сверстников осуществляется им добровольно;
- все участники детского объединения занимаются одной интересной для всех деятельностью.
- содержания и формы работы детского объединения могут, при необходимости, варьироваться.

К тому же именно в сфере дополнительного образования объективно существует потенциальная основа для работы по формированию коллектива – все участники детского объединения занимаются одной интересной для всех деятельностью.

Но названные объективные условия могут рассматриваться лишь как предпосылки создания детского коллектива. Решающим же фактором является субъективное желание педагога к осуществлению этой работы, основанное на осознании ее необходимости для полноценного формирования личности ребенка.

Педагог дополнительного образования как руководитель детского коллектива – это:

- профессионал, который является для ребенка образцом в выбранном им виде творческой деятельности;
- педагог, который способен помочь ученику стать самостоятельным и творческим человеком;
- воспитатель, который может значительно повлиять на формирование личности воспитанника;
- лидер детского коллектива, который может способствовать социальному становлению каждого его члена.

Влиять на формирование и развитие детского коллектива в объединении дополнительного образования педагог может через:

- создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значительным;
- создание «ситуации успеха» для каждого члена детского объединения, чтобы научить маленького человека самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;
- использование различных форм массовой воспитательной работы, в которой каждый воспитанник мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях;
- создание в объединении органов детского самоуправления, способных реально влиять на содержание его деятельности.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе, тестирование, участие в конкурсах и выставках, фестивалях, акциях, проектах.

Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации про□граммы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год). Результаты, полученные в ходе оценочных процедур-опросов, интервью — используются только в виде усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Выставка творческих работ	Сентябрь	Выставка	Фотоотчет. Публикация на сайте и в социальных сетях
2	Встреча с главным художником «Борисовской курамики»	Октябрь	Круглый стол	Фотоотчет. Публикация на сайте и в социальных сетях
3	Экскурсия в «Краевведческий музей»	Ноябрь	Экскурсия	Фотоотчет. Публикация на сайте и в социальных сетях
4	Выставка	Декабрь	Выставка	Видеоролик

	« Новогодний калейдоскоп»			
5	Мастер-класс «Рождественский вертеп»	Январь	Мастер-класс	Видеоролик Публикация на сайте и в социальных сетях
6	Просмотр кинофильма «Солдатик»	Февраль	Просмотр	Обсуждение кинофильма
7	Круглый стол «Весеннее настроение»	Март	Встреча с мамами обучающихся	Чаепитие Публикация на сайте и в социальных сетях
8	Экскурсия в Борисовский краеведческий музей» Сбор материала для макета «Довоенная Борисовка»	Апрель	Экскурсия	Публикация на сайте и в социальных сетях
9	Изготовление макета «Довоенная Борисовка»	Май	Презентация макета	Видеоролик Публикация на сайте и в социальных сетях

2.7. Список литературы для педагога

1. Современные образовательные технологии: учебное пособие / коллектив авторов; под ред. Н. В. Бордовской. – 2-е изд., стер. – М.: КНОРУС, 2011.
2. Практическая психология. Учебник / под ред. К. М. Тутушкиной. – С-б.: издательство Дидактика-Плюс, 1998.
3. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей. / Под ред. П. И. Пидкасистого. – М.: Российское педагогическое агентство, 1996.
4. Перепелкина Г.П., Искусство смотреть и видеть. – М.; Просвещение , 1982.
5. Павлова О.В., Изобразительное искусство в начальной школе.-Волгоград; Издательство « Учитель», 2008.
6. Керамика своими руками. Москва. Мой мир 2001г.
7. Народные мастера Белгородской области. Белгород 2012.
8. Народные художественные промыслы, высшая школа, 1982
9. «Изобразительное искусство» по программе Б.М. Неменского, издательство «Учитель-АСТ»-2003;
10. Декоративная роспись по дереву, из-во Интербук – бизнес, 2001г.
11. Дымковска игрушка. Детское художественное творчество, Москва 2002г.
12. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Каргопольская игрушка. 2005г.
13. Народное искусство – детям «Филимоновская игрушка», издательство «Мозаика – синтез»-2016;
14. Шибанова Н.Я. Народное искусство в творчестве детей.- Пермь, 2001г.
15. Весёлый Городец, детское художественное творчество, из-во Арника 1995г.
16. «Художественное творчество» по программе «Детство», издательство «Учитель»-2016;
17. Фуллер Эндрю, Умница! Как раскрыть таланты вашего ребенка. – М.: Эксмо-Пресс, 2017.
18. http://som.fio.ru/Resources/Moreva/st/navigator.htm - Обзор Интернет ресурсов для учителей Изобразительного искусства.
19. http://www.museum.ru - Воспользовавшись сайтом, можно совершить виртуальные экскурсии по всем музеям мира.
20. http://www.cvr-bogorodsk.edusite.ru программа «Послушная глина».
21. Богуславская И. Я. Русская глиняная игрушка. М., 1975.
22. Основы художественного ремесла . Под ред. В. А. Барадулина. М., 1979.
23. О.Л.Князева «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»
24. Народное искусство и детское творчество» Под. ред. Т.Я Шпикаловой, Г.А. Поровской.
25. Майорова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. Москва. Русский язык, 1990.

Список литературы для учащихся

1. Алексахина Н. «Волшебная глина — лепка и роспись в школьном кружке» «Детское творчество», 1997г
2. Афонькин С. «Мультяшки из пластилина». СПб, 1998г.
3. Борчик Л.Ю. «На пути к творчеству» Мозырь, 2006г.
4. Галонова А.А., Шильникова Н.Е.. «Основы лепки из глины декоративная роспись гли¬няных изделии». Витебск, 1994г.
5. Гомозова С.А., Гомозова Ю.Б. «Изобразительная деятельность и игра»
6. Гомозова Ю.Б. «Калейдоскоп чудесных ре¬мёсел». Ярославль, 1998 г.
7. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. «Обучение детей 2-4 лет рисованию в игре». Мн, «Просвещение», 1992г
8. А. Пиз. Язык телодвижений. Ай Кью , 2002г.
9. Кард В., Петров С. «Сказки из пластилина» СПб, 1997г.
10. Комоед Н.И. «Развитие творчества дошкольников в изобразительной деятельности», Мозырь, 2006 г.
11. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. «Основы ИЗО и методика руководства изодеятель¬ности детей» Мн, 1981г.
12. Марина З. «Лепим из пластилина». СПб, 1997г.
13. Морозова О.А. Альбом «Волшебный пластилин», Москва, 2002г.
14. Рейли О. «Лепка» СПб, 1997г.
15. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. «Изобрази¬тельная деятельность в детском саду». Мн, «Просвещение»,1973г
16. СД комплект «Уроки волшебства».
17. Трофимова М.В., Гарабарина Г.И. «И игра, и учеба: изобразительное искусство». Ярославль 1997г.
18.
19. Федотов Г. «Послушная глина», М. 1997г.
20.Антология гуманной педагогики. Издательский дом Ш. Амонашвили, М, Просвещение, 2002 г.
21. http://www.cvr-bogorodsk.edusite.ru программа «Послушная глина».

Приложения

Контроль оценки усвоения образовательной программы «Лепка из глины» 1 года обучения

Вводное занятие.

Анкета

Фамилия имя_____
Возраст_____
Дата заполнения _____

1.Любишь ли ты заниматься творчеством?
- ✓ Да
- ✓ Немного
- ✓ Нет, не пробовал

2.Знакоим ли ты с видами декоративного творчества?
- ✓ Да
- ✓ Нет
- ✓ Немного

3.Ты бы хотел освоить приемы декоративного мастерства?
- ✓ Да
- ✓ Наверное
- ✓ Не знаю

4. Почему ты пришел именно в это объединение?
- ✓ Самому захотелось
- ✓ Родители посоветовали
- ✓ За компанию с другом

Промежуточная аттестация для обучающихся
1 года обучения

Теоретическая часть

Тест

1. Что такое глина?
а) земляной грунт
б) мелкозернистая осадочная горная порода пластичная при увлажнении
в) смесь песка, воды, гранита
2. Какая глина бывает?
а) голубая;
б) красная;
в) зеленая;
г) все.
3.Что такое шликер?
а) вода с песком;
б) это глина, разведенная водой до состояния напоминающее сметану;
в) клей ПВА с водой
4. Сколько времени требуется для сушки готового изделия из гончарной глины?
а) 1 - 2 недели;
б) 1 месяц;
в) 1-2 часа.
5. Где обжигается гиняное изделие?
а) в духовке;
б) в микроволновке;

в) в муфельной печи;
г) на солнце.

6. Определи последовательность:

а) обжиг;
б) лепка изделия;
в) обжиг с глазурью;
г) сушка.

7.Техника жгутик это:

а) лепка из отдельных деталей;
б) лепка из целого куска, путем вытягивания;
в) лепка путем раскатывания отдельных «колбасок» .

8. Что такое керамика?

а) это глиняное изделие до обжига, высохшая при комнатной температуре;
б) это глиняное изделие после обжига в муфельной печи;
в) это сырое глиняное изделие, которое только что слепили.

В тесте 8 вопросов. Каждый правильный ответ - 1 балл. Максимальное количество баллов – 8
Зачет – ответ на 6 вопросов из 8. Незачет - ответ на 2 вопроса из 8.

Практическая часть
(1 год обучения)

Опрос

1. Расскажите о свойствах глины
2. Расскажите о методе лепки из пласта (показ)
3. Что вы знаете о технике метода вытяжки (показ)
4. Что такое рельеф (показ)
5. Что такое комбинированный метод лепки (показ)
6. Каково значение декоративных элементов в выполнении работы (показ)

Оценивается общий уровень полученных знаний по пятибалльной системе

Промежуточная аттестация для обучающихся
2 года обучения
Теоретическая часть

Тест

1. Декорировать это:

А) Играть
Б) Украшать
В) Рассказывать

2. Прикладное это:

А) То, что можно положить на стол
Б) То, чем можно прижать
В) То, чем можно пользоваться в жизни

3. Каким инструментом нарезают пластилин при лепке?

А)Стек
Б) Нож-помощник
В) Скальпель

4.Для лепки, какой инструмент лишний :

А) Телефон

Б) Стек
В) Скалка

5.Мастер, занимающийся лепкой изделий из глины – это

А) Гончар
Б) Глиномес
В) Маляр

6. Для соединения деталей изделий из пластилина, глины художник использует прием

А) Процарапывание,
Б) Откручивание
В) Примазывание

7.Характер поверхности материалов , ее обработки называется

А) Цвет
Б) Форма
В) Фактура
Г) Силуэт

8. Приспособление для изготовления керамических изделий, называется.

А) глиняным станком
Б) керамическим столом
В) гончарным кругом

9. Глиняные изделия обжигают для придания им в основном:

А) блеска
Б) водонепроницаемости и прочности
В) цвета

10. Сувенир это:

А) Одежда
Б) Подарок на память
В) Праздничный танец

В тесте10 вопросов. Каждый правильный ответ - 1 балл. Максимальное количество баллов – 10. Высокий уровень от 8 до 10 баллов, средний уровень от 4 до 7 баллов, низкий уровень до 4 баллов.

Практическая часть
2 года обучения

Практическая работа

1. Значение эскиза при работе с глиной (нарисовать пример эскиза)
2. Что такое ленточная керамика (слепить)
3. Дать толкование термину «Рельеф» (слепить)
4. Поиск причудливой формы и (слепить варианты деталей)
5. Демонстрация приемов нанесения фактуры с помощью применения подручных материалов

Теоретическая часть
3 года обучения
Опрос

1. **Что такое глина?**
2. **Назовите свойства глины.**
3. **Какие подручные материалы используются в декоре?**
4. **Как вы понимаете термин «Стилизация»?**
5. **Что такое авторская кукла? (Дать развернутый ответ)**

6. **Что такое миниатюра?**

Результат опроса зачет-незачет. Оценивается общая эрудиция, умение сформулировать свою мысль, владение изученным материалом.

Практическая часть
3 года обучения
Практическая работа

Выполнение этапов работы по заданному плану

1. Выбор литературного сюжета (нарисовать эскиз)
2. Поиск причудливой формы (нарисовать варианты деталей)
3. Лепка сюжетной композиции с применением комбинированного метода лепки (лепка)

Оценивается общий уровень полученных знаний по пятибалльной системе