Управление образования администрации Борисовского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Борисовский Дом творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 02» сентября 2025 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«Борисовский Дом творчества»
_____ Е. Н. Лавро
Приказ от «02» сентября 2025 г. №31

Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Лепка из глины» художественной направленности

Возраст обучающихся – 9 -11 лет
Объем программы: 144 часа
Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
Семихина Ирина Викторовна,
педагог дополнительного образования
Макарова Наталья Васильевна,
педагог дополнительного образования

Борисовка
2025

Содержание

Раздел 1 - Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы……..3
1.1. Пояснительная записка ……..3
1.2. Цель и задачи…….....6
1.3. Планируемые результаты…….…....6
1.4. Содержание программы ……....…….....8
Раздел 2 - Комплекс организационно-педагогических условий…….....13
2.1. Календарный учебный график …… ……13
2.2.Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы ……....13
2.3. Методические материалы ……..…. .15
2.4. Материально – техническое обеспечение образовательного процесса…….....16
2.5. Рабочая программа воспитания…….....16
2.6. Список литературы……...…….....21
Приложения…… …….....22

..

Раздел 1 - Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1 Пояснительная записка

Когда сотворил Бог землю и человека,
осталось у него много глины. Бог спросил
человека: "Что тебе надо?" Подумал
человек и ответил: "Дай мне счастья".
Тогда отдал Бог глину человеку и сказал:
"Лепи своё счастье сам".
Народная притча

Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа разработана с учетом современных требований, на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678 - р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 № 62296);
- Нормативно-правовое обеспечение МБУ ДО «Борисовский Дом творчества».

Данная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Ленка из глины» разработана на основе авторской дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Лепка из глины». Имеет художественное направление и направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и художественно-эстетическом совершенствовании;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, а также на организацию их свободного времени;

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку обучающихся, проявивших выдающиеся способности.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе при огромном интересе к лепке из глины и гончарному творчеству, она отвечает запросам детей и родителей. В программу объединения включены материалы о гончарстве, современной керамике, о народной глиняной игрушке различных регионов России, в том числе и Белгородской области, что делает ее более актуальной. Обращаясь к культурному и историческому прошлому, этнографическим корням, данная программа способствует: передаче социально – культурного опыта наших предков подрастающему поколению, патриотическому и нравственному воспитанию.

Отличие и новизна

Глина во все времена была популярным материалом для лепки, и каждое изделие из нее хранит тепло рук человека, создающего красоту.

Занятия носят в основном практический характер, идут от восприятия и усвоения готовой информации, способствуют творческой активности и самостоятельной творческой деятельности. Дети научатся выполнять собственные композиции, самостоятельно изготовлять игрушки, сувениры, украшения; познакомятся с различными методами выполнения изделий с использованием самых разных техник.

Отличительной особенностью программы являются мастер-классы с мастерами Белгородской области, совместная работа с художниками Борисовской фабрики художественной керамики.

Новизну программы впервые определяет использование комплексного подхода в планировании воспитательных бесед при обучении декоративно-прикладному творчеству. Этим определяется *Актуальность*.

Педагогическая целесообразность программы определяется учетом возрастных особенностей развития трудовых навыков, мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса ребёнка. Включение в образовательный процесс элементов проблемного обучения способствуют развитию мотивации к исследовательской деятельности. В основе реализации программы лежит системно-деятельный подход, который предполагает воспитание и развитие качеств личности, отвечающих задачам построения российского гражданского общества, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Особенность

Занятия по дополнительной общеобразовательной программе «Лепка из глины» дают детям возможность интересно и содержательно провести время досуга за любимым делом.

Разработанная программа учит детей не только определённым навыкам и умениям, но и формирует важные социальные качества личности, как ответственность и любовь к культурной истории своего края. Лепка из глины воспитывает усидчивость, аккуратность и терпение, развивает трудовые навыки, мелкую моторику пальцев. Занятие лепкой воспитывают художественный вкус, умение наблюдать, выделять главное (характерное), учит не только смотреть, но и видеть, ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами.

Адресат программы Программа рассчитана на детей в возрасте 9-10 лет, проявляющих интерес к занятиям.

Уровень развития, круг интересов, личностные характеристики ребят имеют определенное значение, но не являются решающими. В объединение могут заниматься все желающие на основании беседы. В группах могут быть обучающиеся одного возраста или разновозрастные. Допускается дополнительный набор обучающихся на второй, третий

годы обучения на основании результатов собеседования. Работа с одаренными детьми ведется по индивидуальному образовательному маршруту.

Обучение проходит по исследовательскому ***(продвинутому)*** этапу, который рассчитан на осознание творческих способностей и формирование чистоты стиля и манеры исполнения декоративно-прикладных работ ребенка.

Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 144.

Срок реализации программы составляет 1 год

Режим занятий обучения два раза в неделю по 2 академических часа.

Ежедневное количество и продолжительность занятий (он-лайн), консультаций по группам регулируется:

- требованиями СанПиН:
- объемом учебного времени, отводимого конкретному занятию;
- учебным планом Дома творчества.

Рекомендуемая непрерывная деятельность работы, связанной с фиксацией взора непосредственно на экране ВДТ, на интерактивной панели на занятии не должна превышать: для обучающихся 7-11 лет-15 мин; для обучающихся 11-15 лет-20 мин.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия в группе проводятся в группе от 10 до 15 человек. Программа строится на следующих основаниях:

- соответствие образовательной программы формам дополнительного образования возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- вариативность, гибкость и мобильность;
- ориентирована на метопредметные и личностные результаты образования;
- творческий и продуктивный характер;
- открытый характер реализации.

На занятиях используются следующие формы обучения:

Формы работы:

- групповая (используется на практических занятиях, в самостоятельной работе обучающихся и т.д.);
- индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ);
- коллективная (используется на общих занятиях).

Принципы и методы обучения

В основу программы входят занятия, позволяющие ребенку воспринимать и приобщаться к народной культуре и творчеству. В работе с детьми используются направления лепки предметной, сюжетной и декоративной.

Темы разделов программы взаимосвязаны между собой. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы. Обучение проводится с учетом индивидуальных способностей учащихся, их уровня знаний и умений. Каждое занятие состоит из теоретической и практической части. В процессе творческих и практических работ, дети узнают новый материал и закрепляют уже имеющийся.

Для успешного овладения содержанием образовательной программы используются различные методы обучения.

- ***наглядность*** - использование образца, наглядных пособий, показ приемов работы, анализ детских работ;
- ***связь теории с практикой*** - беседа, использование образцов, повтор, вариация, импровизация;
- ***творческие задания***;
- ***руководство педагога в ходе занятий*** - дозированная помощь;
- ***соответствие обучения возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся.***

При организации учебного процесса используются следующие принципы обучения:

- *последовательный и постепенный процесс углубления и расширения знаний с помощью наглядности и доступности;*
- *учет эмоционально-чувственной сферы ребенка;*
- *включение детей в активную форму деятельности, используя индивидуальное и коллективное творчество.*

Ведущей формой образовательного процесса является практическая работа с глиной и красками.

Обучение направлено не только на эстетическое развитие детей, но и на развитие мышления. На каждом занятии для выполнения заданий дети используют такие умственные операции, как анализ, сравнение и обобщение.

Формы обучения: *очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий).*

Формы занятий: беседа; рассказ; экскурсия; выставка; мини-выставки; викторина; час вопросов и ответов; познавательные игры; рефлексия; тестирование.

1.2. Цель и задачи.

Цель – формирование и развитие творческих способностей, индивидуальных склонностей в мотивации к творчеству, приобщение к народной культуре, декоративно-прикладному творчеству через практическое освоение технологии изготовления изделий из глины.

Задачи:

образовательные:

- обучить теоретическим сведениям о технике и технологии лепки из глины, практической работе на гончарном круге;
- ознакомить с народным творчеством, народными традициями лепки из глины и гончарным промыслом Борисовского района;
- формировать навык самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформах, контентах, блогах и т.д.
- уметь работать дистанционно в команде и индивидуально.
- уметь извлекать информацию из схем, иллюстраций.

развивающие:

- развить у детей интерес к глине и дать первые навыки работы в объеме.
- развить познавательный интерес в области декоративно-прикладного творчества;
- развить умения на основе полученных знаний и навыков лепить изделия новой формы самостоятельно по своему замыслу;
- развить навыки самоанализа, необходимые для оценки собственной работы;
- развить навык использования социальных сетей в образовательных целях.

воспитательные:

- воспитать бережное отношение к культурному наследию и приобщение к лучшим образцам народной культуры, художественного творчества;
- воспитать трудолюбие, терпение, аккуратность, общительность;
- воспитать осознанное и бережное отношение к результатам своего труда;

1.3.Планируемые результаты

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству, как к одному из видов изобразительного искусства;
- основы развития интереса и практической деятельности, желание создавать что-то своими руками;

Обучающиеся получат возможность для формирования:
- трудолюбия, бережного и ответственного отношения к результатам своей работы, к рабочим инструментам, материалам, оборудованию;
- познавательного интереса в области декоративно-прикладного творчества;

Метапредметные результаты:

Познавательные:
- умение извлекать информацию из схем, иллюстраций, из ссылок на сайтах по теме занятий;
- оценивать значимость информации.

Коммуникативные:
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь (в чатах), доброжелательно и уважительно строить своё общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию;

Регулятивные:
- способность планировать свою деятельность согласно поставленной задаче и условиям реализации;
- умение самостоятельно регулировать работу.

Результатом освоения программы «Лепка из глины» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков (*предметные результаты)*:

В конце обучения обучающиеся должны:

знать:
- основные правила техники безопасности труда и личной гигиены,
- значение слов: орнамент, симметрия, композиция, художественная обработка глины, пластика;
- названия центров народных промыслов игрушек и основных керамических центров;
- значение понятий: народный промысел, гончарство, народная традиция;
- последовательность работы с глиной на гончарном круге;
- названия и назначение инструментов при работе с глиной;
- технологическую последовательность изготовления изделий из глины;
- значение понятий: народный промысел, традиция, гончарство;

уметь:
- выполнять правила техники безопасности, пользоваться инструментами и приспособлениями для работы с глиной, аккуратно вести работу;
- лепить различные виды рельефов;
- рисовать фигуры (знаки и символы) входящие в композиции геометрического и растительного орнамента с простейшим применением симметрии и ритма повтора.
- уметь самостоятельно вытягивать на гончарном круге простые формы, работать на турнетках;
- стилизовать простейшие изображения (дерево, рыба, птица);
- выполнять декоративные работы с использованием технологической последовательности работы с глиной;

владеть:
- навыками использования и применения элементов исследовательской деятельности;
- способами совместной деятельности в коллективе, приемами действий в ситуациях общения;
- заботится о собственном здоровье.
- владеть поэтапной работой на гончарном круге;
- технологией лепки игрушек:

рисовать:

- кистью элементы геометрического орнамента;
- составлять орнаментальную композицию.
- аккуратно расписывать игрушку.

проявлять:

- творчество в создании изделий из глины.
- устойчивый интерес к работе над глиняной игрушкой;

у них будут развиты:

- воображение, творческая активность, фантазия;
- умение анализировать, давать оценку;
- самостоятельность в создании новых оригинальных изделий;
- самоконтроль в оценке своих творческих и профессиональных способностей;
- любовь и уважение к народной культуре, бережное сохранение традиций своего народа.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применение дистанционных технологий, для обучающихся ставятся следующие задачи:

- Формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- Формирование навыка самостоятельного поиска информации в представленном перечне информационных онлайн - платформ, сайтах, блогах и т. д.;
- Развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- Развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- Развитие навыки использования социальных сетей в образовательных целях и др.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№	**Разделы**	**Всего часов**	**Теория**	**Практика**	**Форма аттестации/контроля**
1	Введение в образовательную программу.	4	2	2	педагогическое наблюдение, блиц-опрос
2	Лепка декоративных предметов из глины.	8	2	6	педагогическое наблюдение, блиц-опрос
3	Лепка в жгутовой технике объёмного изделия.	10	2	8	педагогическое наблюдение, опрос, анализ.
4	Дымковская глиняная игрушка.	10	2	8	пед. наблюдение, опрос, анализ готового изделия, мини-выставка
5	Дивеевская глиняная игрушка.	10	2	8	пед. наблюдение, опрос, анализ готового изделия, мини-выставка
6	Лепка декоративных предметов по шаблону.	12	2.5	9.5	пед. наблюдение, опрос, анализ работы, мини-выставка

7	Борисовская глиняная игрушка.	14	3	11	педагогическое наблюдение, тестирование
8	Гончарная мастерская.	28	6	22	педагогическое наблюдение, опрос, анализ работы, мини-выставка
9	Выполнение индивидуальной композиции (выбор животных, сказочные персонажи)	10	2	8	педагогическое наблюдение, мини-выставка.
10	Свободная тема «Мир моей фантазии» (творческая работа, композиция из глины).	10	2	8	опрос, самоанализ работы, мини-выставка
11	Лепка свистулек.	10	2	8	педагогическое наблюдение, мини-выставка.
12	Творческая работа (композиция из глины).	10	2	8	педагогическое наблюдение, тестирование, самоанализ работы.
13	Экскурсии	6	6	-	беседа
14	Итоговое занятие	2	1	1	тестирование, выставка
Итого		**144**	**36.5**	**107.5**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1.

Введение в образовательную программу.

Теория: правила техники безопасности при работе в мастерской. Показ образцов готовых изделий. Цели и задачи обучения. История керамики. Промыслы нашего края. Керамические промыслы России. История возникновения и развития гончарного ремесла в родном посёлке Борисовка. Современная керамика Борисовской фабрики.

Практика: организация рабочего места, вспоминаем свойства глины (промин и растяжка). Выполнение работ из глины на свободную тему с целью ознакомления.

Форма проведения занятия: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий. Комбинированное занятие, заочная экскурсия в мастерскую художника, тематическая дискуссия.

Форма подведения итогов: педагогическое наблюдение, блиц-опрос.

Раздел 2.

Лепка декоративных предметов из глины.

Теория: необходимые бытовые керамические предметы в жизни человека. Знакомство с характерными особенностями промыслов делающих керамические предметы быта. Лепка пластическим и комбинированным, конструктивным способом (подражая изделиям выбранного по замыслу промысла), с добавлением элемента декора, творческая работа. Знакомство с основными цветами спектра. Знакомство с теплыми и холодными цветами.

Цветовое решение при росписи изделий, знакомство с приёмами росписи в традиционных народных ремёслах (солярные знаки), создаём завершённый образ предмета. Фотографии и альбомы по прикладному творчеству; дидактические материалы.

Практика: выполнение в материале керамических предметов (подсвечник, шкатулка, декоративное панно), импровизация. Применение полученных знаний в создании декоративных предметов быта. Самостоятельное выполнение росписи работ красками по своему воображению, импровизация.

Форма проведения занятия: занятие сообщения и усвоения новых знаний; занятие применения знаний, умений, навыков; занятие – творчество.

Форма подведения итогов: педагогическое наблюдение, блиц-опрос

Раздел 3.

Лепка в жгутовой технике объёмного изделия.

Теория: рассказ педагога о способе лепки из жгутиков, беседа о цветовом решении своих работ, создание завершённого образа своей работы.

Практика: лепка из жгутиков стаканчик-сова, стаканчик-птичка, стаканчик-котик. Нанесение декора из глины, замываем и зачищаем свои работы. Декоративное оформление своих работ. Работа с красками и кистью. Самостоятельно выполнить роспись работ красками по своему воображению, импровизация.

Форма проведения занятия: занятие сообщения (изучения) новых знаний. Занятие формирования умений и навыков. Занятие обобщения и систематизации знаний и умений.

Форма подведения итогов: опрос, анализ работы.

Раздел 4.

Дымковская глиняная игрушка.

Теория: история возникновения игрушечного ремесла в Дымковской слободе близ города Вятка. Рассказ о мастерах глиняной игрушки дымковского промысла; фотографии и альбомы по прикладному творчеству; дидактические материалы; решаем пластику лепки; беседа о цветовом решении игрушек.

Практика: лепка игрушек на их основе работ мастера, стараемся видеть фигуру цельно; лепка простейших игрушек пластическим способом, лепка фигур комбинированным способом, сохраняя пластику и пропорции данной школы; лепка своей игрушки, композиции на основе работ мастера; применяем полученные знания в создании декоративного оформления игрушки. Работа с красками и кистью. Самостоятельно выполнить роспись работ красками в стиле росписи дымковской игрушки по своему воображению, импровизация.

Форма проведения занятия: занятие сообщения и усвоения новых знаний; занятие повторения и обобщения полученных знаний, занятие – творчества.

Форма подведения итогов: опрос, мини-выставка.

Раздел 5.

Дивеевская глиняная игрушка.

Теория: история возникновения игрушечного ремесла в селе Дивеево Нижегородской области. Рассказ о мастерах глиняной игрушки дивеевского промысла; фотографии и альбомы по прикладному творчеству; дидактические материалы; решаем пластику лепки; беседа о цветовом решении игрушек.

Практика: лепка игрушек на их основе работ мастера, стараемся видеть фигуру цельно; лепка простейших игрушек пластическим способом, лепка фигур комбинированным способом, сохраняя пластику и пропорции данной школы; лепка своей игрушки, композиции на основе работ мастера; применяем полученные знания в создании декоративного оформления игрушки. Работа с красками и кистью. Самостоятельно выполнить роспись работ красками в стиле росписи дымковской игрушки по своему воображению, импровизация.

Форма проведения занятия: занятие сообщения и усвоения новых знаний; занятие повторения и обобщения полученных знаний, занятие – творчества.

Форма подведения итогов: опрос, мини-выставка.

Раздел 6.

Лепка декоративных предметов по шаблону.

Теория: Особенности лепки. Рассказ педагога о лепке по шаблону. Беседа о цветовом решении работ. Рассказ педагога о элементах росписи.

Практика: усвоение практических навыков, применяем полученные знания в создании декоративного оформления предмета, лепим, импровизируем. Самостоятельно выполнить роспись работ красками по своему воображению.

Форма проведения занятия: Занятие получение новых знаний, умений. Комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: педагогическое наблюдение, опрос, анализ работы, мини-выставка

Раздел 7.

Борисовская глиняная игрушка.

Теория: самостоятельная работа, копируем работы мастера. Стараемся сохранить пластику и пропорции фигурки, создать единый художеств-ый образ. Делаем свою игрушку на основе работ мастера, самостоятельная работа. Особенности игрушки.

Практика: усвоение практических навыков, решаем пластику лепки, стараемся видеть фигуру цельно. Применяем полученные знания в создании декоративного оформления игрушки. Импровизируем и лепим по памяти на основе работы мастера творческую работу с использованием технологии данной пластической школы. Самостоятельно выполнить роспись работ красками по своему воображению, импровизация.

Форма проведения занятия: занятие применения знаний, умений, и навыков.

Форма подведения итогов:. педагогическое наблюдение, тестирование.

Раздел 8.

Гончарная мастерская.

Теория: беседа о гончарах и гончарном промысле в нашем районе, в других областях нашей страны. Разнообразие гончарной посуды и её назначение. Вспоминаем народные гончарные формы. Основные приёмы работы за гончарным кругом. Просмотр книг, журналов и фотографий.

Практика: работа с глиной за гончарным кругом. Учимся центровать глину на круге. Пробуем её «растягивать» и вытягивать. Пробуем тянуть из глины по своему замыслу с педагогом и самостоятельно. Делаем эскизы гончарных форм в карандаше. Доработка гончарных изделий декором. Творческая работа. Применяем полученные знания в создании декоративного оформления в цвете своих работ. Работа с красками и кистью.

Форма проведения занятия: занятие сообщения и усвоения новых знаний; занятие повторения и обобщения полученных знаний, занятие – творчества.

Форма подведения итогов: педагогическое наблюдение, опрос, анализ работы, мини-выставка.

Раздел 9.

Выполнение индивидуальной композиции (выбор животных, сказочные персонажи).

Теория: выбор темы индивидуальной и коллективной работы композиции из глины; выбор сюжетной или предметной композиции. Использование различных техник лепки по изученному материалу; беседа о цветовом решении композиции.

Практика: глина и инструменты для работы с ней, альбомы по прикладному творчеству, выполнение работы с использованием различных техник лепки. Лепим и фантазируем. Решаем пластику и пропорции своих работ, стараемся видеть свою работу цельно. Совершенствуем полученные знания, вспоминаем технику выполнения и особенности лепки, смотрим и сравниваем. Подготовка работы к обжигу. Работа с красками, создаём завершённый образ предмета. Импровизация.

Форма проведения занятия: занятие закрепления знаний, выработки умений, навыков; практическое занятие.

Форма подведения итогов: педагогическое наблюдение, мини-выставка

Раздел 10.

Свободная тема «Мир моей фантазии» (творческая работа, композиция из глины).

Теория: выбор темы композиции из глины; вспоминаем и выполняем работу с использованием различных техник лепки; цветовое решение при изготовлении своих работ; закрепляем приёмы росписи в традиционных народных промыслах, создаём завершённый образ работ; фотографии и альбомы по прикладному творчеству.

Практика: творческая работа по замыслу (сюжетные композиции, панно, предметы, фигурки); лепим по памяти и представлению по изученному материалу. Самостоятельно выполняем роспись работ красками, дозированная помощь педагога; импровизируем.

Форма проведения занятия: занятие повторения и обобщения полученных знаний, занятие – творчества.

Форма подведения итогов: опрос, самоанализ работы, мини-выставка.

Раздел 11. Лепка свистулек на основе борисовской глиняной игрушки.

Теория: самостоятельная работа, копируем работы мастера. Стараемся сохранить пластику и пропорции фигурки, создать единый художеств-ый образ. Делаем свою игрушку на основе работ мастера, самостоятельная работа. Особенности игрушки.

Практика: усвоение практических навыков, решаем пластику лепки, стараемся видеть фигуру цельно. Применяем полученные знания в создании декоративного оформления игрушки. Импровизируем и лепим по памяти на основе работы мастера творческую работу с использованием технологии данной пластической школы. Самостоятельно выполнить роспись работ красками по своему воображению, импровизация.

Форма проведения занятия: занятие применения знаний, умений, и навыков.

Форма подведения итогов: педагогическое наблюдение, мини выставка.

Раздел 12.

Творческая работа (композиция из глины).

Теория: выбор темы композиции из глины; вспоминаем и выполняем работу с использованием различных техник лепки; цветовое решение при изготовлении своих работ; закрепляем приёмы росписи в традиционных народных промыслах, создаём завершённый образ работ; фотографии и альбомы по прикладному творчеству.

Практика: творческая работа по замыслу (сюжетные композиции, панно, предметы, фигурки); лепим по памяти и представлению по изученному материалу. Самостоятельно выполняем роспись работ красками, дозированная помощь педагога; импровизируем.

Форма проведения занятия: занятие повторения и обобщения полученных знаний, занятие – творчества.

Раздел 13.

Экскурсии.

Теория: инструктаж по технике безопасности и поведения обучающихся на экскурсии; рассказ экскурсовода.

Практика: учебная экскурсия.

Форма проведения занятия: занятие сообщения и усвоения новых знаний.

Форма подведения итогов: беседа.

Раздел 14.

Итоговое занятие.

Теория: подведение итогов работы объединения (пожелания.)

Практика: убираем все инструменты для работы с глиной и своё рабочее место; выставка работ в МБУ ДО «Борисовский Дом творчества».

Форма проведения занятия: беседа.

Форма подведения итогов: выставка, анализ работ.

Раздел 2 - Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1.Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Начало занятий -1 сентября.

Окончание занятий -31 мая.

Всего учебных недель (продолжительность учебного года) - 36 недель.

Количество учебных дней – 72 дня;

Объем учебных часов -144 часа;

Режим работы: занятия организованы во второй половине дня, проводятся спаренными по 2 академических часа, с обязательным перерывом не менее 10 минут.

Год обучения	**Количество занятий в неделю**	**Длительность занятия (ч.)**	**Всего часов в неделю**	**Всего часов в год**
1	2	2	4	144

2.2.Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы

Основными качественными показателями, свидетельствующими о том, что реализация программы осуществляется эффективно, является оценка достижений предметных результатов, которая ведется как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых работ. Оценка деятельности ребенка и анализ выполненной работы осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изученного приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умения работать самостоятельно или в группе).

Во время реализации образовательной программы уделяется внимание диагностике наращивания творческого потенциала детей.

- ***во время промежуточной аттестации*** представляет собой устный опрос или тестирование по пройденному разделу или теме.
- ***итоговая аттестация*** программы проводится в конце учебного года для оценки результатов освоения тем программы с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков.

Процедура оценивания предполагает трех уровневый подход: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень:

- - обучающийся уверенно владеет приемами работы лепки из глины;
- - самостоятельно достигает цель.

Средний уровень:

- - недостаточная самостоятельность;
- - замысел реализуется частично.

Низкий уровень:

- - обучающийся не овладел приемами лепки из глины;
- - отсутствует самостоятельность, интерес.

Результативность и практическая значимость определяются перечнем знаний, умений и навыков, сформированных у обучающихся по данной программе, которая диагностируется в форме: педагогического наблюдения, опроса, выполнением занимательных упражнений, уровнем и качеством изготовления творческих работ.

Критерии оценки теоретической подготовки:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям,
- свобода восприятия теоретической информации,
- осмысленность и использование специальной терминологии,
- слушать педагога и выполнять его инструкции.

Критериями оценки уровня практической подготовки является:

- соответствие уровня практических навыков к программным требованиям, владение специальным оборудованием и оснащением,
- качество выполненного задания,
- технологичность практической деятельности,
- культура организации труда,
- уровень творческого отношения к заданию,
- аккуратность и ответственность в работе,
- применение самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач, поставленных как педагогом, так и им самим.

Описание средств контроля.

Тест предназначен для измерения знаний обучающегося, и состоящий из системы тестовых заданий, обработки и анализа результатов. Тестовые вопросы составлены на основе обучающего материала, используемого при реализации программы. К вопросам предлагается несколько вариантов ответа, из которых нужно выбрать один верный.

Вопросы – перечень 2-5 вопросов по теме или разделу, предполагающие развернутый ответ.

Творческое задание – практическое занятие, которое является средством контроля для оценки усвоения отдельных тем. Так же результатом творческого задания может являться процесс работы над поделкой (проектом) или готовый проект и др. (п*едагогическое наблюдение, опрос, самооценка, беседа, мини-выставка, анализ работ, самостоятельная работа).*

Применение без оценочного способа позволяет не только провести диагностику развития личностных способностей, но и повысить самооценку обучающихся. В течение года лучшие изделия отбираются для участия в конкурсах и выставках различных уровней.

Достижение высоких результатов по лепке и развитие творческих способностей обучающихся зависит от организации правильно подобранных педагогических условий, целенаправленной систематической работы с обучающимися. Только в этом случае, наблюдается достижение высоких результатов в области лепки.

Занятия направлены на развитие у обучающихся творчества, активности, трудолюбия, самоконтроля, самостоятельности и взаимопомощи. В ходе использования элементов исследовательской деятельности, обучающиеся самостоятельно осуществляют задуманное. Проявляют, при общении друг с другом, стремление к реализации своего замысла.

Результатом подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Лепка из глины» являются участие и призовые места в районных, региональных, всероссийских конкурсах и выставках.

2.3. Методические материалы

В процессе обучения используются традиционные методы обучения:

- словесные (беседа; использование образов и сюжетов устного народного творчества, сказок; использование пословиц, поговорок, загадок);
- наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, использование оригинальных работ мастеров, наглядных пособий, анализ детских работ);
- практические методы (овладение приемами работы повтора, вариации, импровизация);

Использование разнообразных форм обучения, технических средств, решения конфликтных ситуаций, инновационные методы, элементы проблемного метода обучения, метод информационной поддержки повышает продуктивность занятий и интерес обучающегося к учебному процессу, а также помогает сформировывать творческую самостоятельность.

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо для проведения сравнительного анализа работ, который важен не только для педагога, но и для детей.

Темы разделов взаимосвязаны между собой. На занятиях дети могут получать индивидуальные темы, более простые или более сложные. Индивидуальный подход дает возможность раскрыться каждому ребенку. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы. Такие творческие проекты играют большую роль в формировании первоначальных навыков работы в коллективе — умения договариваться, распределять обязанности, планировать процесс изготовления изделий и работать дружно, не мешая друг другу.

Одна из основных задач по лепке – развитие творческого мышления обучающихся. Целью обучения является познание, сбор и переработка информации. Поэтому детям предоставляется возможность самим наблюдать, анализировать, находить главное, определять смысл, красоту и оригинальность деталей.

Во вступительной беседе перед лепкой используется разнообразный иллюстрируемый материал, который дает обучающимся новые впечатления и знания. Каждое занятие состоит из теоретической и практической части. Всю практическую работу, как с натуры, так и по представлению, по технологическим картам дети осуществляют самостоятельно.

При обучении анализу и самоанализу, работы детей не сравниваются, при выполнении заданий поощряются любые успехи. К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, выставка работ, награждение грамотами фотографирование работ для фотоальбома лучших работ объединения. Применение без оценочного способа позволяет не только провести диагностику развития личностных способностей, но и повысить самооценку обучающихся. В течение года лучшие изделия отбираются для участия в конкурсах и выставках различных уровней.

В процессе обучения необходимы подобранные по темам программы:

- видео материалы
- электронные образовательные ресурсы (ссылки на мастер-классы, видео-занятия);
- методические разработки по декоративно-прикладному творчеству педагога, образцы изделий, выполненные мастерами, педагогом и обучающимися, эскизы, фотоальбомы, книги, фотографии детских работ.
- дидактические материалы:

- шаблоны, трафареты, технологическая карта (изготовления поделок);
- образцы изделий, выполненных мастерами и педагогом (по всем темам программы).

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы, необходимо следующие условия:
1. наличие учебного кабинета, оснащенного необходимой мебелью;
2. наличие методических и дидактических материалов;
3. художественная и учебная литература.

На период режима других обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие компьютера (с колонками, веб - камерой), или планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет, установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д. (Сферум, Платформы Яндекс Телемост, телеграмм и др.).

Условия работы и набора детей в объединение:

- условия набора детей в объединение: принимаются все желающие на основании беседы;
- условия формирования групп: одновозрастные, разновозрастные; допускается дополнительный набор обучающихся на второй, третий годы обучения на основании результатов собеседования;
- работа с родителями;
- условия свободного доступа использования социальных сетей в образовательных целях;
- здоровье сберегающие мероприятия;
- творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей.

2.4. Материально – техническое обеспечение образовательного процесса

Одним из важнейших условий реализации дистанционной образовательной программы является материально-техническое обеспечение, которое должно соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям и включать в себя необходимое оборудование, инструменты и материалы.

- учебный кабинет, освещаемый и отапливаемый в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами;
- мебель: столы, стулья, полки для красок и сушки работ;
- ноутбук;
- муфельная печь;
- гончарный круг;

Каждому обучающемуся необходимы для работы:

- самозатвердевающая глина, гуашь, акриловые краски, художественные кисти, палитра, ёмкость для воды и клея;
- фартук, стеки, скалки, фактурные ткани (мешковина), формы, баночки, досочки;

Кадровое обеспечение программы*:* реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющего средне-специальное или высшее образование по направлению «Художественная керамика» и т.п.

2.5 Рабочая программа воспитания

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.

В дополнительном образовании воспитание основывается на искреннем согласии детей сотрудничать с педагогом. Нельзя заставить детей посещать занятия, участвовать в общих делах, которые им не нравятся, не удовлетворяют их духовным запросам.

Цель программы воспитательной работы:

- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию и саморазвитию в социуме на основе духовно-нравственных ценностей принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Задачи программы воспитательной работы:

- развитие общей образованности учащихся через традиционные культурные мероприятия;

-формирование у детей гражданско-патриотического сознания;

Основные целевые ориентиры воспитания в программе «Лепка из глины» определяются в соответствии с направленностью программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование:

- уважения к художественной культуре и искусству народов России; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках;
- стремления к сотрудничеству и уважения к старшим;
-опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

гражданского участия в жизни своего поселения;

Формы и методы воспитания

Формой воспитания при реализации программы является:

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, которые способствуют позитивному восприятию детьми требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного занятия через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующей информации, проблемных ситуаций для обсуждения;
- использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся;

Методы воспитывающей деятельности - способы взаимодействия педагога и обучающихся, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотивации ребенка, его сознания и приемов поведения:

-метод убеждения (формирования сознания) - объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;

- метод организации деятельности и формирования опыта поведения - приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности - поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (обсуждений действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Условия воспитания, анализ результатов

Условия организации воспитания:

- создание воспитывающей среды - создание атмосферы творчества и предоставление условий для самореализации;
- использование воспитательного потенциал сети Интернет - тематическое просвещение с целью интереса к выбранной, к истории и культуре страны;
- развитие детского самоуправления - добровольно приходить заниматься любимым делом;

- наставничество - передача детям богатого личного опыта профессиональной деятельности; оказание помощи;
- взаимодействие с семьей – родители важнейшие партнеры, союзники, единомышленники педагога, которые заинтересованы в успешном развитии ребенка и готовы активно участвовать в его воспитании;
- социальное партнёрство - способствует расширению связей детей с окружающим миром; развитию отношений со сверстниками и педагогом;

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе, тестирование, участие в конкурсах и выставках, фестивалях, акциях, проектах.

Календарный план
воспитательной работы объединения «Лепка из глины»
на 2024-2025 учебный год.

№	Название мероприятия	Сроки	Форма проведения	Метод оценки результативности воспитательной работы
1	День Знаний. Беседа по технике безопасности в мастерской.	сентябрь	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
2	День солидарности в борьбе с терроризмом**.**	_____	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
3	Беседа о поведении в школе, в общественных местах.	_____	Беседа.	Педагогическое наблюдение.
4	Наблюдения за изменениями в природе «Краски осени».	_____	Беседа.	Педагогическое наблюдение.
5	Беседа о профессиях: «День работника леса».	_____	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
6	Формирование уважения к себе и к окружающим.	_____	Беседа.	Педагогическое наблюдение.
7	Беседа о профессиях « День машиностроения».	_____	Рассказ, беседа	Педагогическое наблюдение.
8	Беседа о профессиях «День учителя».	октябрь	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение. Фото в чатах.
9	Космос вокруг нас **«**Первый в мире искусственный спутник Земли».	_____	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
10	Беседа о том, как важно внимание к друзьям.	_____	Беседа.	Педагогическое наблюдение.
11	Беседа «День пожилого человека».	_____	Беседа.	Педагогическое наблюдение.
12	Беседа «Волшебные слова».		Беседа.	Педагогическое наблюдение.
13	Беседа «Международный	_____	Рассказ,	Педагогическое

	день музыки».		беседа.	наблюдение.
14	20 октября День рождения Российского морского флота.	_____	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
15	Беседа о том, как важна помощь инвалидам и больным.	_____	Беседа.	Педагогическое наблюдение.
16	Права и обязанности учащегося.		Беседа.	Педагогическое наблюдение.
17	День народного единства. Праздничный день.	ноябрь	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
18	Беседа о профессиях «День полиции».	_____	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
19	Беседа о волонтёрском движении.		Беседа.	Педагогическое наблюдение.
20	«Учёный М. В. Ломоносов».	_____	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
21	Беседа «Геральдика Белгородской области и Борисовского района».	_____	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
22	Беседа **«**День матери».		Беседа.	Педагогическое наблюдение.
23	Беседа «Всемирный день защиты животных».	_____	Беседа.	Педагогическое наблюдение.
24	Беседа о профессиях «День работников сельск. хоз-ва и перерабатывающей промышленности».	_____	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
25	Памятная дата России. День Неизвестного солдата.	декабрь	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
26	Беседа о семейных традициях.	_____	Беседа.	Педагогическое наблюдение.
27	Международный день художника.	_____	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
28	Беседа «Мой дом». Из чего бывает посуда.	_____	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
29	Беседа «Конституция РФ».		Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
30	Беседа о важности воспитания художественного вкуса.	_____	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
31	Беседа «Берегите природу». День зимнего солнцестояния.	_____	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
32	Беседа «Рождество Христово», праздник «Новый год», Беседа о правилах безопасности на	_____	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение. Фото в чатах.

	дорогах во время каникул.			
33	Беседа по технике безопасности в мастерской.	январь	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
34	Открытие Антарктиды.	_____	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
35	Беседа о благотворительности.	_____	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
36	Блокада Ленинграда.	_____	Рассказ	Педагогическое наблюдение.
37	Беседа о пользе и вреде компьютерных игр.	_____	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
38	Современные игрушки-свистульки.	_____	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
39	Беседа о поведении в общественном транспорте.	_____	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
40	Формирование возможности соотносить свои действия с поставленной целью.	_____	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
41	Рассказ о художниках-мастерах глиняной игрушки	февраль	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
42	Формирование уважительного отношения к культурным традициям других народов.	_____	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
43	Беседа о народных ремёслах в нашем районе.	_____	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
44	Беседа «День Российской науки».	_____	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
45	Древние образы в современных народных игрушках.	_____	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
46	Беседа о народных праздниках и традициях.	_____	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
47	Беседа «День защитника Отечества».	_____	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение. Фото в чатах.
48	Беседа о загадках.	_____	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
49	Беседа «Первая русская	март	Рассказ,	Педагогическое

	печатная книга».		беседа.	наблюдение.
50	Беседа «День 8 Марта».	_____	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
51	«Подводные лодки России».	_____	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
52	Беседа о профессии « Международный день театра».	_____	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
53	Беседа «Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни».	_____	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
54	Беседа «Христианская Пасха».	_____	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение. Фото в чатах.
55	Беседа о культуре речи.	_____	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
56	Международный день театра.	_____	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
57	Беседа о народных сказках.	апрель	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
58	Беседа о профессии «День пожарной охраны».		Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
59	Беседа «День космонавтики».	_____	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение. Фото в чатах.
60	Беседа «Наблюдение за природой».	_____	Беседа.	Педагогическое наблюдение.
61	Беседа «Народные приметы».	_____	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
62	Воспитание аккуратного обращения со своими и чужими вещами.	_____	Беседа.	Педагогическое наблюдение.
63	Формирование уважения к традициям и истории.	_____	Беседа.	Педагогическое наблюдение.
64	Беседа о дружбе.	_____	Беседа.	Педагогическое наблюдение.
65	Беседа о народных играх.	_____	Беседа.	Педагогическое наблюдение.
66	Беседа о профессии «День радио».	май	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
67	Беседа «День Победы».	май	Рассказ,	Педагогическое

			беседа.	наблюдение. Фото в чатах.
68	Народные пословицы и поговорки.	_____	Беседа, соревнование на знание пословиц и поговорок	Педагогическое наблюдение.
69	Международный день музеев.	_____	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
70	Беседа о скороговорках.	_____	Беседа.	Педагогическое наблюдение.
71	Беседа «Транспорт и мы», «Перекрёсток».	_____	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
72	Беседа о каникулах и хобби.	_____	Беседа.	Педагогическое наблюдение.

2.6 Список литературы.

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678 - р);
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 № 62296);
7. Нормативно-правовое обеспечение МБУ ДО «Борисовский Дом творчества»
8. Современные образовательные технологии: учебное пособие / коллектив авторов; под ред. Н. В. Бордовской. – 2-е изд., стер. – М.: КНОРУС, 2011.
9. Практическая психология. Учебник / под ред. К. М. Тутушкиной. – С - б.: издательство Дидактика-Плюс, 1998.
10. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей. / Под ред. П. И. Пидкасистого. – М.: Российское педагогическое агентство, 1996.
11. Перепелкина Г.П., Искусство смотреть и видеть. – М.; Просвещение , 1982.
12. Павлова О.В., Изобразительное искусство в начальной школе.- Волгоград; Издательство « Учитель», 2008.

13. Керамика своими руками. Москва. Мой мир 2001г.
14. Народные мастера Белгородской области. Белгород 2012.
15. Народные художественные промыслы, высшая школа, 1982
16. «Изобразительное искусство» по программе Б.М. Неменского, издательство «Учитель-АСТ»-2003;
17. Декоративная роспись по дереву, из-во Интербук – бизнес, 2001г.
18. Дымковска игрушка. Детское художественное творчество, Москва 2002г.
19. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Каргопольская игрушка. 2005г.
20. Народное искусство – детям «Филимоновская игрушка», издательство «Мозаика – синтез»-2016;
21. Шибанова Н.Я. Народное искусство в творчестве детей.- Пермь, 2001г.
22. Весёлый Городец, детское художественное творчество, из-во Арника 1995г.
23. «Художественное творчество» по программе «Детство», издательство «Учитель»-2016;
24. Фуллер Эндрю, Умница! Как раскрыть таланты вашего ребенка. – М.: Эксмо-Пресс, 2017.
25. http://som.fio.ru/Resources/Moreva/st/navigator.htm - Обзор Интернет ресурсов для учителей Изобразительного искусства.
26. http://www.museum.ru - Воспользовавшись сайтом, можно совершить виртуальные экскурсии по всем музеям мира.
27. http://www.cvr-bogorodsk.edusite.ru программа «Послушная глина».
28. Богуславская И. Я. Русская глиняная игрушка. М., 1975.
29. Основы художественного ремесла . Под ред. В. А. Барадулина. М., 1979.
30. О. Л. Князева «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»
31. Народное искусство и детское творчество» Под. ред. Т.Я Шпикаловой, Г.А. Поровской.
32. Майорова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. Москва. Русский язык, 1990.

Приложения

Вопросы к беседе при наборе детей в объединение.

Анкета

Фамилия имя_____
Возраст_____
Дата заполнения _____

1.Знаешь, ли ты чем занимаются в объединении?
- ✓ Да, знаю
- ✓ Немного
- ✓ Нет, не знаю

2.Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?
- ✓ Да, умею
- ✓ Немного
- ✓ Нет, не умею

3.Чего ты ожидаешь от обучения?
- ✓ Многому научиться
- ✓ Что-то свое
- ✓ Не знаю

4. Почему ты пришел именно в это объединение?
- ✓ Самому захотелось
- ✓ Родители посоветовали
- ✓ За компанию с другом

Практическая часть

Аттестация для обучающихся проходит в виде изготовления изделия по представленному образцу.

Параметры	**Критерии оценки**	
	Высокий	Средний
1.Качество изготовленных работ.	Работа изготовлена качественно без замечаний или с незначительными замечаниями.	Работа изготовлена не качественно с большими замечаниями.
2.Самостоятельность изготовленных работ.	2.Работа изготовлена самостоятельно.	2.Работа изготовлена не самостоятельно.
3. Аккуратность выполнения росписи изделий.	3. Аккуратно выполнено декорирование или роспись изделия.	3. Декорирование или роспись изделия выполнено не аккуратно.

Теоретическая часть

Выберите правильный ответ:

1 . Как называется «клей» для глины:

- жидкая глина
- шликер
- ангоб

2. Изделия из глины необходимо высушить:

- около батареи
- на солнце
- в шкафу

3.Выберите глиняные игрушки Белгородской области:

- Дымковская игрушка
- Каргопольская игрушка
- Старооскольская игрушка
- Хлудневская игрушка
- Филимоновская игрушка
- Романовская игрушка
- Борисовская игрушка
- Абашевская игрушка
- Карачунская игрушка

4. Лепка сосудов начинают:

- горлышка
- тулова
- донышка

5. Назовите холодные цвета:

- синий
- оранжевый
- фиолетовый

6. Назовите теплые цвета:

- красный
- оранжевый
- синий

7. Как можно декорировать сырое глиняное изделие:

- выполнить узоры стеком
- выполнить прорезные узоры
- покрыть краску
- выполнить налепные узоры
- покрыть лаком

Тестирование по пройденному материалу. Тест содержит семь вопросов. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов – 7. Высокий уровень от5 до 7 баллов, средний уровень от 3 до 5 баллов, низкий уровень до 3 баллов.

Теоретическая часть

Ф.И. _____

Найди на картинке правильный ответ и поставь цифру:

1.Каргопольская игрушка № ____ 2. Дымковская игрушка № ____

3. Борисовская игрушка № __ _ 4. .Гжельская керамика № ____

5. Старооскольская игрушка № ___ 6. Филимоновская игрушка № ____

7. Хлудневская игрушка № ____ 8.Романовская игрушка №____

9. Абашевская игрушка № _____ 10. Карачунская игрушка №_____

Найдите изображение керамической посуды:

11. Кувшин №_____

12. Плошка №_____

13. Горшок №_____

14.Крынка №_____

Найдите элементы росписи игрушки

15. Дымковской игрушки №_____

16. Каргопольской игрушки №_____

17. Филимоновской игрушки №_____

Найдите изображение керамики народных промыслов

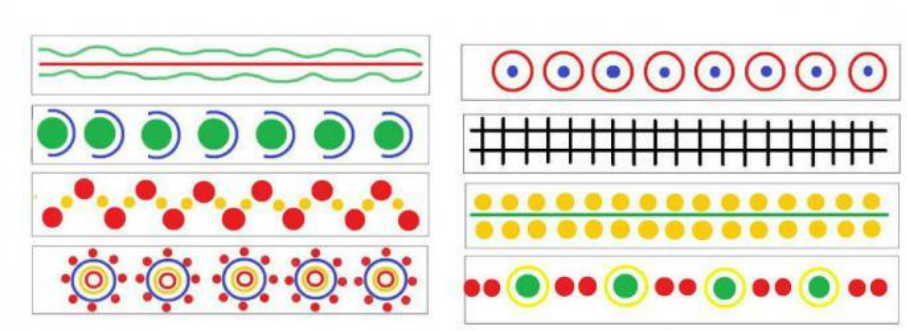
18. город Скопин (скопинская керамика) № ____

19. город Псков («Псковский гончар») № ____

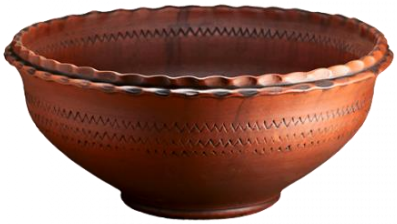
20. город Гжель (Гжельский фарфоровый завод) № ____

Тестирование по пройденному материалу. Тест содержит двадцать вопросов. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов – 20. Высокий уровень от15 до 20 баллов, средний уровень от 10 до 15 баллов, низкий уровень до 10 баллов.

Вопросы



№ 1



№ 2



№ 3



№ 4



№ 5



№ 6



№ 7

№ 8 

№ 9 



№ 10

№ 11 



№ 12



№ 13

№ 14 

№ 15 

№ 16 

№ 17 

№ 18 





№ 19 

Тест «Правила поведения и техника безопасности»

(перед каждым полугодием)

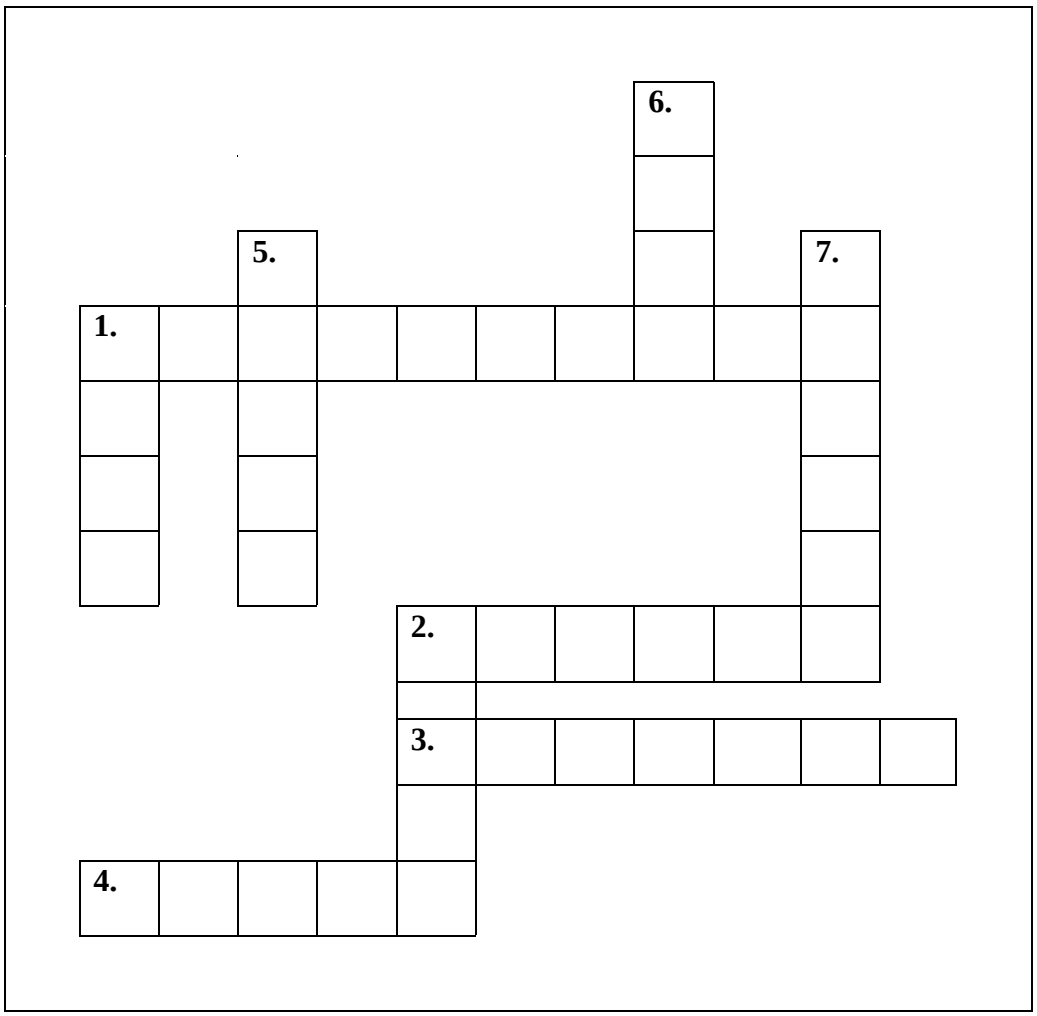
1.Рабочее место

- я всегда убираю сам (а)
- оставляю, чтобы убрал сосед

2. При лепке…
   - стараюсь работать самостоятельно
   - постоянно советуюсь с соседями
   - зову преподавателя
3. При работе со стеками…
   - отбираю стеки у соседа
   - беру свои, а затем кладу на место
4. Когда я мою руки...
   - отряхиваю воду на окружающих
   - вытираю полотенцем
5. На занятии…
   - разговариваю вполголоса
   - говорю громко, чтобы все слышали
6. Во время занятия…
   - никогда не прерываю работу
   - отдыхаю на перемене

Тестирование по пройденному материалу. Тест содержит шесть вопросов. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов – 6. Высокий уровень от 5 до 6 баллов, средний уровень от 3 до 5 баллов, низкий уровень до 3 баллов.

Тест кроссворд «Основные термины при работе с глиной»



По горизонтали

1. Древнейший русский народный музыкальный инструмент (свистулька).
2. Кто делает посуду за гончарным кругом (гончар).
3. Весёлая белая глина,
   Кружочки, полоски на ней,
   Козлы и барашки смешные,
   Табун разноцветных коней,
   Кормилицы и водоноски,
   И всадники и ребятня,
   Собаки, гусары и рыбки,
   А ну, отгадайте меня? (игрушка).
4. Пластик, глину, пластилин мы в поделки превратим.
   Когда мы форму придаём то, как процесс тот назовём?
   Название то метко – процесс зовётся…(лепка)

По вертикали

1. Инструмент для лепки (стек).
2. Чтоб сделать миску или вазу, она понадобится сразу (глина).
5. Инструмент для росписи изделий (кисть).
6. Специально построенная камера для обжига керамики (печь).
7. Кто создаёт, лепит игрушки? (мастер).

Ответы на кроссворд

