Управление образования администрации Борисовского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Борисовский Дом творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «02» сентября 2025 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«Борисовский Дом творчества»
_____ Е. Н. Лавро
Приказ от «02» сентября 2025г. №31

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности
«Город мастеров»

Возраст обучающихся – 7-14лет
Объем программы: 432 часа
Срок реализации – 3 года

Автор-составитель:
Макарова Наталья Васильевна
педагог дополнительного образования

Борисовка
2025

Содержание

Раздел 1	**Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы**	
1.1.	Пояснительная записка	2
1.2.	Цель и задачи	6
1.3.	Планируемые результаты	7
1.4.	Содержание программы	9
Раздел 2	**Комплекс организационно-педагогических условий**	32
2.1.	Календарный учебный график на	32
2.2.	Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы	32
2.3.	Методические материалы	33
2.4.	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса	34
2.5.	Рабочая программа воспитания	34
2.6.	Список литературы	38
	Приложения	39

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1.Пояснительная записка

Всем родителям очень важен процесс развития и роста своего ребенка. Но не каждый может похвастаться наличием свободного времени на занятия с детьми. В современном мире вне уроков дети зачастую предоставлены сами себе и свободное время тратят на просмотр телевизора, компьютерные игры и бесцельное сидение в интернете. Между тем, для становления гармонично развитой личности необходимо раскрыть таланты, подарить чувство уверенности в себе, научить создавать. На сегодняшний день более успешны люди, мыслящие нестандартно. Наверняка в детстве они обожали мастерить поделки, ведь будущий успех во многом зависит от того на сколько развито воображение ребенка и сформированы навыки его логического мышления. Когда ребенок мастерит что-то своими руками, он учится мыслить.

В современном мире художественное мышление, связывающее нас с прошлым, с духовным наследием наших предков, является неотъемлемой ценностью. А воплощение этого мышления и есть декоративно-прикладное искусство. Оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Поэтому для детей очень важно видеть красоту предметов декоративно-прикладного искусства, пробовать изготовить их своими руками.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Город мастеров» вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Программа дает знания об истории ремесел, достижениях мировой культуры, российских традициях, о культурных особенностях нашего региона.

Нормативно-правовая основа

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Город мастеров» разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678 - р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрировано в Минюсте России

29.01.2021 № 62296);

- Нормативно-правовое обеспечение МБУ ДО «Борисовский Дом творчества».

Направленность

Программа «Город мастеров» имеет художественное направление и направлена на:
- развитие в детях способности к творческому самовыражению через создание своими руками различных изделий, которые в дальнейшем могут украсить дом, стать подарком и приносить радость не только себе, но и окружающим.
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, а также на организацию их свободного времени;
-обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку обучающихся, проявивших выдающиеся способности.

Изготавливая поделку, ребенок прилагает усилия, добивается результата, а радость успеха рождает у него уверенность в своих силах. Он преодолевает барьер нерешительности и робость перед новыми видами деятельности. У детей воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде деятельности.

Программа составлена таким образом, что возможно перестроение отдельных тем и подача разделов в другом порядке, определяемого запросами или уровнем подготовки обучающихся.

Актуальность программы

Актуальность программы состоит в том, что организация трудовой деятельности обучающихся, их эстетическое воспитание на современных видах творчества, на традиционных видах народного искусства, на новейших видах творчества – наиболее эффективная форма приобщения детей к национальной культуре нашего народа, ознакомления их с различными видами мирового декоративно-прикладного искусства. Занятия творчеством - это возможность организовать свободное время обучающихся.

Данная программа позволяет выявить интересы обучающегося, индивидуальные особенности развития, создать условия для самореализации творческой личности ребенка.

Отличие и новизна

Отличительная особенность программы «Город мастеров» от других программ состоит в том, что она не привязана к какому-то одному виду творчества. В ней собраны такие разноплановые разделы как, работа с солёным тестом и бумагой, бисероплетение и изготовление мягкой игрушки. Благодаря интеграции разных техник повышается эффективность труда, дети могут проявить выдумку, творчество и фантазию. Интерес к работе не пропадает, развивается умение работы с различными материалами, появляется возможность находить новые композиционные решения.

Программа предусматривает получение первичных знаний, умений и навыков при их комплексном, последовательном расширении по годам обучения. Занятия носят в основном практический характер и способствуют творческой активности обучающихся и самостоятельности, т.е. идут от восприятия и усвоения готовой информации к усвоению методов научного познания, к самостоятельной творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность программы определяется учетом возрастных особенностей, широкими возможностями социализации в процессе развития трудовых навыков, развития мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса. Включение в образовательный процесс элементов проблемного обучения способствуют развитию мотивов исследовательской деятельности. В основе реализации программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает воспитание и

развитие качеств личности, отвечающих задачам построения российского гражданского общества, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Особенность

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Город мастеров» вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Программа дает знания об истории ремесел, достижениях мировой культуры, российских традициях, о культурных особенностях нашего региона.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 7-14 лет, проявляющих интерес к занятиям.
Срок реализации программы составляет 3 года.

- условия набора детей в объединение: принимаются все желающие на основании беседы;
- условия формирования групп: одновозрастные, разновозрастные; допускается дополнительный набор обучающихся на второй, третий годы обучения на основании результатов собеседования.

Возрастные особенности детей:

Младший школьный возраст (7-10 лет) характеризуется прежде всего готовностью к учебной деятельности (уровнем физиологического, психического, интеллектуального развития, который определяет способность учиться). Это способность к взятию на себя новых обязанностей, которая лежит в основе учебной мотивации младшего школьника.

Этот период является наиболее важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни, которое закрепляется в более или менее неизменном виде на всю жизнь.

В начальной школе у младшего школьника развиваются формы мышления, которые обеспечивают дальнейшее усвоение различных знаний, развитие мышления.В этот период у младшего школьника одновременно с появлением способности к обучению возникает и комплекс некоторых трудностей, в который входят трудности нового режима жизни, новых отношений с одноклассниками и учителем. В это время у ребенка возникает апатия, связанная с невозможностью преодолеть эти трудности. Здесь очень важна эмоциональная поддержка родителей, помощь в преодолении этих трудностей. При этом учитель обязательно должен учитывать особенности младшего школьника: произвольность, внутренний план действий и рефлексию, которая проявляется при столкновении с различными дисциплинами.

В среднем школьном возрасте (от 10–11 до 14–15 лет) определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая.

В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Эта социальная активность подростка обусловлена большей восприимчивостью к усвоению норм, ценностей и способов поведения, существующих во взрослых отношениях.

В этот период подросток старается действовать соответственно собственным соображениям о добре и зле. Он противится командному стилю взаимоотношений, т. е. воздействию, которое не учитывает его субъективные переживания и мысли, и требует к

себе уважения. Это объясняет острое реагирование на прямые воздействия и то упрямство, которое возникает в его характере.

Эти факторы существенно осложняют процесс дисциплинирования школьников среднего возраста. Здесь очень важно принимать во внимание появляющиеся у подростков довольно стабильные интересы к различным видам деятельности, представителям другого пола и общению с ними, обостренное чувство собственного достоинства, а также чувства симпатии и антипатии. Наряду с этим нужно достигать четкого понимания детьми целей их деятельности, а также активизировать психологические механизмы стимулирования.

В процессе обучения ведется работа с родителями, проводятся здоровье сберегающие мероприятия (на каждом занятии обязательно уделяется время физминуткам), в объединении царит творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей.

Обучение проходит по трем этапам

- ***первый этап*** ознакомительный ***(стартовый)*** - закладывается фундамент знаний и умений для закрепления в последующие годы обучения;
- ***второй этап*** развивающий ***(базовый)*** - в процессе занятий которого обучающиеся получают определенные навыки на уровне их применения;
- ***третий этап*** исследовательский ***(продвинутый)*** рассчитан на осознание творческих способностей и формирование чистоты стиля и манеры исполнения декоративно-прикладных работ ребенка.
  (первый этап – 1 год обучения, второй этап – 2 год обучения; третий этап - 3 год обучения).

Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 432.

Срок реализации программы составляет 3 года в очной форме (возможно применение форм дистанционных технологий)

Объем программы *432 часа (по 144 часа – 1, 2 и 3 год обучения)*

Срок освоения программы*: 3 года.*

Режим занятий*:* два раза в неделю по 2 академических часа.

Ежедневное количество и продолжительность он-лайн занятий/ консультаций по группам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретному занятию, Учебным планом Дома творчества, а именно рекомендуемая непрерывная деятельность работы, связанной с фиксацией взора непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для обучающихся 7-11 лет-15 мин.; для обучающихся 11-15лет – 20 мин.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия в группе проводятся в группе от 10 до 15 человек. Программа строится на следующих основаниях:

- соответствие образовательной программы формам дополнительного образования возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- вариативность, гибкость и мобильность;
- ориентирована на метапредметные и личностные результаты образования;
- творческий и продуктивный характер;
- открытый характер реализации.

На занятиях используются следующие формы обучения:

Формы работы:

- групповая (используется на практических занятиях, при выполнении коллективных работ, во время игр и экскурсий и т.д.);
- индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ);

- коллективная (используется на общих занятиях).

Методы обучения:

Для успешного овладения содержанием образовательной программы используются различные методы обучения.

1. Наглядный (показ, образцов поделок, иллюстрации).
2. Словесный (беседа, пояснение, вопросы, художественное слово).
3. Практический (является ведущим методом обучения).

Принципы обучения:

- От простого к сложному.
- Связь знаний, умений с жизнью, с практикой.
- Личностно-ориентированный подход.
- Научность.
- Доступность.
- Системность знаний.
- Воспитывающая и развивающая направленность.
- Активность и самостоятельность.
- Учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Ведущей формой образовательного процесса является практическая работа.

Формы обучения: *очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий).*

Формы занятий:

- беседа;
- рассказ;
- экскурсия;
- выставка;
- мини-выставки;
- викторина;
- познавательные игры;
- рефлексия;
- тестирование

Так же в образовательный процесс включены нетрадиционные формы проведения занятий:

- экскурсии на природу и в музей;
- чаепития;
- открытые занятия;
- мастер-классы;
- выставки;
- конкурсы.

1.2. Цель и задачи.

Цель программы:

Развитие художественно-творческой активности детей, формирование творческих способностей, знакомство с современными видами рукоделия и традиционной народной

культурой и ремеслами, формирование и развитие творческих способностей, умений и навыков, необходимых для овладения декоративно-прикладной деятельностью. Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни. Организация свободного времени обучающихся.

Задачи программы

Образовательные:

- познакомить с основами знаний в области дизайна, композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- оказать содействие формированию образного, пространственного мышления и умения выразить свою мысль не только словесно, но и наглядно;
- научить умениям и навыкам работы с инструментами и приспособлениями при изготовлении работ;
- научить совмещать в одной работе разные техники;
- привить навыки изготовления поделок и сувениров с использованием различных материалов: ткани, меха, бумаги, картона, соленого теста, бисера, пряжи, бросового и природного материала;
- научить организовывать свое свободное время.

Развивающие:

- развивать воображение и фантазию, внимание, память, терпение, трудолюбие, интерес к истории родного края, его культуре;
- развивать умение работать в коллективе, гордость за свой выполненный труд и уважение к чужому;
- развивать художественный вкус;
- развивать мелкую моторику.

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, умение и желание оказывать помощь товарищу;
- воспитывать в детях любовь к Родине, к традиционному народному искусству;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

1.3. Планируемые результаты

В результате занятий по предложенной программе обучающиеся получат возможность:

- развить образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;
- расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомиться с новыми технологическими приёмами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;

- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать навыки работы с информацией.

В конце первого года обучения учащиеся должны:
знать / уметь

- правила техники безопасности
- гимнастику для снятия усталости глаз
- последовательность этапов работы в каждом разделе
- сочетание цветов
- основные и дополнительные цвета, смешение цветов
- в разделе «Соленое тесто»: рецепт соленого теста, основные приемы лепки, как соединять детали
- в разделе «Волшебная бумага»: рецепт клейстера, виды папье-маше, уметь крутить трубочки из бумаги.
- в разделе «Бисероплетение»: последовательность этапов плетения, работать со схемами (параллельное плетение), как наращивать проволоку
- в разделе «Волшебный мир игрушки»: основные швы, как работать с выкройками

К концу второго года обучения учащиеся должны:
знать / уметь

- работать группами;
- оказывать помощь товарищу;
- организовывать рабочее место, подбирать материалы, инструменты и приспособления;
- в разделе «Соленое тесто»: самостоятельно заводить тесто;
- в разделе «Волшебная бумага»: готовить клейстер, массу папье-маше, плетение веревочкой из газетной лозы;
- в разделе «Бисероплетение»: чтение схем, наращивание нитей, крепление застежек и замков;
- в разделе «Волшебный мир игрушки»: способы соединения деталей, пуговичное крепление;

К концу третьего года обучения обучающиеся должны:
знать / уметь

- на высоком уровне владеть функционалом рабочего места, использовать материалы, инструменты и приспособления;
- знать, что такое композиция, рельеф, барельеф, умело использовать эти знания в работе;
- применять в работе разные техники, представлять конечный результат.
- в разделе «Соленое тесто»: самостоятельно окрашивать тесто, умело пользоваться приспособлениями для лепки (стеки, палочки, пресс для чеснока, расческа и др. нетрадиционные предметы), самостоятельно составлять эскиз, выполнять работу;
- в разделе «Волшебная бумага»: уметь по иллюстрации определить технику плетения из газетных трубочек, выполнять работу по образцу;
- в разделе «Бисероплетение»: самостоятельно плести по схемам;

- в разделе «Волшебный мир игрушки»: самостоятельно соединять детали, оформлять мордочку игрушки.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применение дистанционных технологий, для обучающихся ставятся следующие задачи:

1. Формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
2. Формирование навыка самостоятельного поиска информации в представленном перечне информационных онлайн - платформ, сайтах, блогах и т. д.;
3. Развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
4. Развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
5. Развитие навыки использования социальных сетей в образовательных целях и др.

1.4. Содержание программы

Учебный план
на три года обучения

№ п/п	Разделы	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		1 год	2 год	3 год	
1.	Введение	2	2	2	Беседа
2.	Соленое тесто	24	28	30	Тестирование, выставка
3.	Волшебная бумага	46	46	36	Тестирование, выставка
4.	Бисероплетение	34	34	34	Тестирование, выставка
5.	Волшебный мир игрушки	34	30	38	Минивыставка
6.	Итоговое занятие	4	4	4	Тестирование, выставка
7.	Итого	**144**	**144**	**144**	

Учебно - тематичекий план 1 год обучения

№	Раздел	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	***Введение. Диагностика обученности.***	***2***	***1***	***1***	Беседа
2.	***Раздел «Соленое тесто»***	***24***	***5***	***19***	
2.1	История возникновения. Рецепты изготовления теста.	2	1	1	Устный опрос
2.2	Экскурсия. Сбор природного материала.	2		2	Гербарий
2.3	Лепка цветов и насекомых	4	1	3	Мини-выставка
2.4	Изготовление панно. (коллективная работа)	10	2	8	Самоанализ
2.5	Декорирование бутылки, банки или стакана	6	1	5	Тестирование, выставка
3.	***Раздел «Волшебная бумага»***	***46***	***10***	***36***	
3.1.	***Техника папье-маше***	***14***	***3***	***11***	
3.1.1.	История возникновения бумаги, виды изделий, применение	2	*1*	*1*	*Сканворд*
3.1.2.	Изготовление декоративной тарелки	6	1	5	Мини-выставка
3.1.3.	Изготовление новогодних подарков: открытки, сувениры	6	1	5	Беседа, мини-выставка
3.2.	***Техника декупаж***	***8***	***2***	***6***	

3.2.1.	Изготовление подставки под горячее	4	1	3	Самоанализ
3.2.2.	Изготовление органайзера	4	1	3	Мини-выставка
3.3	***Смешанная техника***	***6***	***2***	***4***	
3.3.1.	Изготовление елочных игрушек из лампочки, декор елочного шара	6	2	4	Выставка
3.4.	***Плетение из газетных трубочек***	***18***	***3***	***15***	
3.4.1.	История возникновения лозоплетения	2	1	1	Беседа
3.4.2.	Заготовка бумажной лозы	2		2	Педагогическое наблюдение
3.4.3.	Салфетка из бумажной лозы	6	1	5	Самоанализ
3.4.4.	Декоративный коробок	8	1	7	Тестирование, выставка
4	***Раздел «Бисероплетение»***	***34***	***8***	***26***	
4.1.	История возникновения бисероплетения	2	2		Беседа
4.2.	Параллельное плетение на проволоке, изготовление цветов, бабочек	12	2	10	Педагогическое наблюдение
4.3.	Плетение плоских фигурок параллельным плетением (на выбор: паук, рыбка, сова, змея и	10	1	9	Просмотр

	др.)				
4.4.	Изготовление броши Параллельное и петельное плетение	8	1	7	Выставка
4.5.	Экскурсия МБУК «Борисовский Дом ремесел»	2	2		Рефлексия
5	***Раздел «Волшебный мир игрушки»***	***34***	***9***	***25***	
5.1.	«История игрушек», виды мягких игрушек (примитивные, объемные, шарнирные, тильды)	2	***2***		
5.2.	Виды ткани (ситец, лен, трикотаж, мех, долевая и уток), изучение основных швов (назад иголка, обметочный)	6	2	4	Кроссворд
5.3.	Цветы из ткани, изготовление резинки для волос, подхвата для штор.	4	1	3	Беседа, мини-выставка
5.4.	Изготовление заколочек из фетра	4	1	3	Мини-выставка
5.5.	Изготовление примитивной мягкой игрушки мышка	6	1	5	Мини-выставка
5.6.	Изготовление примитивной мягкой игрушки зайчик	6	1	5	Мини-выставка
5.7.	Изготовление примитивной мягкой игрушки мишка	6	1	5	Мини-выставка
6	***Итоговое занятие***	***4***	***1***	***3***	***Тестирование, выставка***
Всего		**144**	**34**	**110**	

Содержание первого года обучения

Раздел 1. Знакомство, введение (2 часа)

Теория: введение в образовательную программу. Техника безопасности. Знакомство с программой первого года обучения, цели и задачи. Диагностика обученности.
Форма занятия: комбинированное, инструктаж, рассказ, ознакомление.
Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, инструктаж.
Материалы и оборудование: плакаты по технике безопасности, иллюстрации, работы.
Форма подведения итогов: беседа.

Раздел 2. «Соленое тесто» (24 часа)

2.1. История возникновения вида искусства, рецепты изготовления теста *(2 часа)*

Теория: история возникновения и развития биокерамики. Организация рабочего места, инструктаж по ТБ. Инструменты и материалы.
Практика: изготовление теста, лепка мелких насекомых, цветов.
Форма занятия: ознакомление.
Методы и приемы: словесный, иллюстративный.
Материалы и оборудование: иллюстрации, образцы готовых изделий, мука, соль, вода, стеки, ножницы, кисти, клей.
Форма подведения итогов: устный опрос.

2.2. Сбор природного материала *(2 часа)*
Теория: красавица-осень.
Практика: составление гербария.
Форма занятия: экскурсия.
Методы и приемы: словесный, практический.
Материалы и оборудование: хорошая погода.
Форма подведения итогов: гербарий.

2.3. Лепка цветов, листиков, насекомых *(4 часа)*
Теория: техника лепки, виды сушки изделий, бережное отношение к природе.
Практика: изготовление цветов, изготовление подковы на счастье.
Форма занятия: творчество.
Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, практический.
Материалы и оборудование: тесто, иллюстрации, готовые работы.
Форма подведения итогов: мини-выставка.

2.4. Изготовление панно «Красавица-осень», коллективная работа *(10 часов)*
Теория: беседа о любимых временах года, дары и яркие краски осени. Что такое композиция, как и чем клеить детали, ремонт поломанной поделки.
Практика: поиск образа, изготовление деталей панно, сушка и окрашивание деталей, оформление работы.
Форма занятия: беседа, творчество.
Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, практический.
Материалы и оборудование: тесто, стеки, клей, краски, кисти, лак иллюстрации, готовые работы.

Форма подведения итогов: самоанализ.

2.5. Декорирование бутылки, банки, стакана *(6 часов)*

Теория: поделки как элемент декора помещения, подарок.

Практика: изготовление вазы из бутылки: разработка идеи, грунтовка, лепка, сушка, окрашивание, покрытие лаком работы. Подготовка работ к выставке, оформление выставки.

Форма занятия: творчество.

Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, практический.

Материалы и оборудование: бутылка, банка, краски, кисти, губки, тесто

Форма подведения итогов: тестирование, выставка.

Раздел 3. «Волшебная бумага» (46 часов)

3.1 Техника папье-маше (14 часов)

3.1.1. Все о бумаге. *(2 часа)*

Теория: история возникновения бумаги, виды изделий, применение.

Практика: изучение свойств бумаги, подготовка бумаги.

Форма занятия: путешествие в мир игрушки.

Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, практический

Материалы и оборудование: фартук, клеенка, вода, краски, кисточка, мука, газеты, кисточка, полотенце.

Форма подведения итогов: сканворд.

3.1.2. Изготовление декоративной тарелки *(6 часов)*

Теория: последовательность изготовления работ в технике папье-маше.

Практика: изготовление клейстера, подготовка и наклеивание бумаги на тарелку. Сушка изделия, роспись.

Форма занятия: рассказ, ознакомление, творчество.

Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, практический

Материалы и оборудование: фартук, клеенка, вода, мука, газеты, кисточка, полотенце, краски, кисти, палитра, лак.

Форма подведения итогов: мини-выставка

3.1.3. Праздник к нам стучится. *(6 часов)*

Теория: все о Новом годе и подарках.

Традиция наряжать елку, дарить подарки.

Практика: изготовление новогодних подарков, открыток, сувениров.

Форма занятия: рассказ, творчество.

Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, практический.

Материалы и оборудование: готовые открытки, шаблоны для открыток, книги по оформлению интерьеров. Фартук, клеенка, цветная бумага, клей, краски, кисти, баночка-непроливайка, линейка, ножницы.

Форма подведения итогов: беседа, мини-выставка.

3.2 Техника декупаж (8 часов)

3.2.1. Изготовление подставки под горячее *(4 часа)*

Теория: история возникновения и развития техники декупаж. Виды декупажа.
Практика: декупаж на плоской поверхности. Подготовка фанеры, грунтовка, декорирование мотивами из салфеток.
Форма занятия: рассказ, ознакомление, творчество.
Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, практический
Материалы и оборудование: готовые работы, книги иллюстрации по декупажу, фанера, клей, кисти, краски, салфетки, распечатки, лак.
Форма подведения итогов: самоанализ.

3.2.2. Изготовление органайзера *(4 часа)*
Теория: организация рабочего места.
Практика: изготовление органайзера из коробок, оклейка бумагой, салфетками, украшение лентами цветами и др.
Форма занятия: творчество
Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, практический
Материалы и оборудование: пустые коробки от хлопьев, чая, втулки от бумаги, скотча, цветная бумага, клей, ножницы, салфетки, распечатки
Форма подведения итогов: мини-выставка.

3.3. Смешанная техника (6 часов)

3.3.1. Изготовление елочных игрушек из бросового материала.
Теория: система раздельного сбора мусора. Вторая жизнь перегоревшей лампочки.
Практика: изготовление елочных игрушек из лампочки, декор елочного шара.
Форма занятия: творчество
Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, практический
Материалы и оборудование: краски акриловые, клей, ленты, бусины, кисти, палитра, лампочка, фартук, клеенка.
Форма подведения итогов: выставка.

3.4. Плетение из газетных трубочек (18 часов)

3.4.1. История возникновения лозоплетения *(2 часа)*
Теория: история возникновения лозоплетения, беседа о технике безопасности при работе с колюще-режущими предметами. Плетение из газетных трубочек, как способ утилизации макулатуры.
Практика: нарезание бумаги.
Форма занятия: беседа, творчество.
Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, практический.
Материалы и оборудование: готовые работы, книги по лозоплетению, бумага, клей, ножницы, спица или палочка.
Форма подведения итогов: беседа.

3.4.2. Заготовка бумажной лозы *(2 часа)*
Теория: технология изготовления газетной лозы, какая бумага подходит, как нарезать и скручивать бумагу.
Практика: заготовка бумажной лозы. Нарезание бумаги, скручивание газетных трубочек.
Форма занятия: творчество.
Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, практический

Материалы и оборудование: готовые работы, книги по лозоплетению, бумага, клей, ножницы, спица или палочка.
Форма подведения итогов: педагогическое наблюдение.

3.4.3. Салфетка из бумажной лозы *(6 часов)*
Теория: способы соединение трубочек друг с другом. Завершение работы, как прятать кончики.
Практика: плетение основы-круга. Окраска изделия, покрытие лаком.
Форма занятия: творчество.
Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, практический.
Материалы и оборудование: ножницы, клей, отвертка, шило, газетные трубочки, морилка, лак.
Форма подведения итогов: самоанализ.

3.4.4. Декоративный коробок *(8 часов)*
Теория: технология изготовления
Практика: оклеивание бумажного коробка газетными трубочками.
Форма занятия: творчество.
Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, практический.
Материалы и оборудование: бумажный коробок, газетные трубочки, клей, ножницы, морилка, лак.
Форма подведения итогов: тестирование, выставка.

Раздел 4. «Бисероплетение» *(34 часа)*

4.1. История возникновения бисероплетения *(2 часа)*
Теория: техника безопасности при работе с бисером, история стеклоделия, бисера и изделий из него, технология изготовления работ, материалы для работы. Беседа о украшениях, о возможности самостоятельного изготовления украшений.
Практика: составление узоров, орнаментов, композиций. Цветовое решение.
Форма занятия: рассказ, знакомство с новым видом искусства.
Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, практический.
Материалы и оборудование: готовые изделия, книги, схемы, бисер, проволока, ножницы, плоскогубцы, бумага, карандаши.
Форма подведения итогов: беседа.

4.2. Изготовление цветов, бабочек *(12 часов)*
Теория: параллельное плетение, соединение деталей. Как восстановить поломанное изделие. Вспоминаем лето, беседа о бережном отношении к природе.
Практика: параллельное низание бисера на проволоку. Плетем цветы и насекомых, оформление готовых работ для панно в рамку.
Форма занятия: путешествие в лето, творчество.
Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, практический
Материалы и оборудование: готовые изделия, книги, схемы, бисер, проволока, ножницы, плоскогубцы, бумага, карандаши.
Форма подведения итогов: педагогическое наблюдение.

4.3. Плетение плоских фигурок параллельным плетением *(10 часов)*
Теория: мир зверей и насекомых.

Практика: изготовление фигурок на выбор: паук, рыбка, сова, змея и т.д.
Форма занятия: путешествие в лето, творчество.
Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, практический.
Материалы и оборудование: готовые изделия, книги, схемы, бисер, проволока, ножницы, плоскогубцы, бумага, карандаши.
Форма подведения итогов: просмотр.

4.4. Изготовление броши *(8 часов)*
Теория: как хранить украшения из бисера, крепление застежки.
Практика: изготовление броши на выбор: цветок, бабочка, вишенки. Зарисовка схемы, плетение деталей броши, прикрепление деталей броши к основе.
Форма занятия: путешествие в лето, творчество.
Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, практический.
Материалы и оборудование: готовые изделия, книги, схемы, бисер, проволока, ножницы, плоскогубцы, бумага, карандаши.
Форма подведения итогов: просмотр.

4.5. Экскурсия в МБУК «Борисовский Дом ремесел» *(2 часа)*
Форма занятия: экскурсия.

Раздел 5. «Волшебный мир игрушки» (34 часа)
5.1. «История игрушек», появление кукол, игры детей на Руси. *(2 часов)*
Теория: техника безопасности при работе с иглой, ножницами, история возникновения игрушек, материалы для работы.
Форма занятия: беседа.
Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный.
Материалы и оборудование: ткань, нитки, иголки, готовые работы.
Форма подведения итогов: беседа.

5.2. Виды ткани *(6 часа)*
Теория: беседа о изготовлении ткани, видах, уходе.
Практика: определение вида ткани, нахождение долевой и утка, изучение основных швов.
Форма занятия: беседа, творчество.
Методы и приемы: Объяснительно-иллюстративный, практический.
Материалы и оборудование: ткань, ножницы, нитки, иглы, нитковдеватель, линейка, карандаш.
Форма подведения итогов: беседа, кроссворд.

5.3. Цветы из ткани *(4 часа)*
Теория: беседа о помощи родителям.
Практика: изготовление подхвата для штор. Подбор ткани, ниток, перенесение выкройки на ткань.
Форма занятия: беседа, творчество.
Методы и приемы: Объяснительно-иллюстративный, практический.
Материалы и оборудование: ткань, ножницы, нитки, иглы, нитковдеватель, линейка, карандаш.
Форма подведения итогов: беседа, мини-выставка.

5.4. Заколочки из фетра *(4 часа)*
Теория: беседа о личной гигиене, уходе за волосами.
Практика: изготовление подхвата для штор. Подбор ткани, ниток, перенесение выкройки на ткань. Собирание цветов в украшение.
Форма занятия: беседа, творчество.
Методы и приемы: Объяснительно-иллюстративный, практический
Материалы и оборудование: ткань, ножницы, нитки, иглы, нитковдеватель, линейка, карандаш.
Форма подведения итогов: беседа, мини-выставка.

5.5. Мягкая игрушка *(6 часов)*
Теория: беседа о животных.
Практика: изготовление примитивной мягкой игрушки мышка, выбор ткани, перевод выкройки на ткань, раскрой, шитье и оформление игрушки.
Форма занятия: беседа, творчество.
Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, практический.
Материалы и оборудование: готовые изделия, выкройки, ножницы, ткань, нитки, иглы, ленты, бисер, бусины, тесьма, картон, синтепон или холофайбер, карандаш, линейка.
Форма подведения итогов: мини-выставка.

5.6. Мягкая игрушка *(6 часов)*
Теория: беседа о животных, как ухаживать за мягкими игрушками.
Практика: изготовление примитивной мягкой игрушки зайчик, выбор ткани, перевод выкройки на ткань, раскрой, шитье и оформление игрушки.
Форма занятия: беседа, творчество.
Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, практический
Материалы и оборудование: готовые изделия, выкройки, ножницы, ткань, нитки, иглы, ленты, бисер, бусины, тесьма, картон, синтепон или холофайбер, карандаш, линейка.
Форма подведения итогов: мини-выставка.

5.7. Мягкая игрушка *(6 часов)*
Теория: беседа о животных, как ухаживать за мягкими игрушками.
Практика: изготовление примитивной мягкой игрушки мишка, выбор ткани, перевод выкройки на ткань, раскрой, шитье и оформление игрушки.
Форма занятия: беседа, творчество.
Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, практический.
Материалы и оборудование: готовые изделия, выкройки, ножницы, ткань, нитки, иглы, ленты, бисер, бусины, тесьма, картон, синтепон или холофайбер, карандаш, линейка.
Форма подведения итогов: мини-выставка.

6. Итоговое занятие (4 часа)
Теория: беседа о пользе ручного труда, вспоминаем чему научились за год. Составляем план работы на будущий год.
Практика: подготовка работ к выставке.
Форма занятия: беседа, творчество.
Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, практический
Материалы и оборудование: лучшие работы учащихся.

Форма подведения итогов: тестирование, выставка.

Учебно-тематичекий план 2 год обучения

№	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	***Введение.***	***2***	***1***	***1***	Беседа
2.	***Раздел «Соленое тесто»***	***28***	***4***	***24***	
2.1	Вспоминаем пройденный материал. История, рецепт теста.	2	1	1	Устный опрос
2.2	Экскурсия. Сбор природного материала.	2		2	Гербарий
2.3	Лепка солонки	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.4	Изготовление барельефов на картоне. Розы, лилии, ромашки, корзина с фруктами.	20	2	18	Мини-выставка
3.	***Раздел «Волшебная бумага»***	***46***	***7***	***39***	
3.1.	***Техника папье-маше***	***22***	***4***	***18***	
3.1.1.	Вспоминаем пройденный материал. История возникновения бумаги, виды изделий, применение	2	*1*	*1*	Устный опрос
3.1.2.	Ватное папье-маше. Изготовление фруктов и овощей	10	1	9	Педагогическое наблюдение
3.1.3.	Изготовление птиц из ваты.	10	2	8	Мини-выставка
3.2.	***Плетение из газетных трубочек***	***24***	***3***	***21***	
3.2.1.	Вспоминаем пройденный материал. История возникновения лозоплетения	2	1	1	Опрос
3.2.2.	Заготовка бумажной лозы	2		2	Педагогическое наблюдение

3.2.3.	Изготовление конфетницы из газетных трубочек.	8	1	7	Мини-выставка
3.2.4.	Плетение корзинки	12	1	11	Тестирование, выставка
4	***Раздел «Бисероплетение»***	***34***	***7***	***27***	
4.1.	Вспоминаем пройденный материал. История возникновения бисероплетения	2	2		Устный опрос
4.2.	Низание цепочек в одну нить: змейка, цветочки, зигзаг.	16	2	14	Педагогическое наблюдение
4.3.	Закрепление и удаление нитей, прикрепление замков	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.4.	Изготовление фенечек, браслетов	12	2	10	Мини-выставка
5	***Раздел «Волшебный мир игрушки»***	***30***	***6***	***24***	
5.1.	Экскурсия в МБУК «Борисовский историко-краеведческий музей»	2	2		
5.2.	Вспоминаем пройденный материал: основные швы (вперед иголка, назад иголка, обметочный). Разновидности тканей.	4	1	3	Устный опрос
5.3.	Изготовление игрушки-подушки	10	1	9	Мини-выставка
5.4.	Изготовление игрушек на пуговичных шарнирах	14	2	12	Мини-выставка
6	***Итоговое занятие***	***4***	***1***	***3***	***Тестирование, выставка***
Всего		**144**	**26**	**118**	

Содержание второго года обучения

Раздел 1. Знакомство, введение (2 часа)

Теория: техника безопасности. Знакомство с программой второго года обучения, цели и задачи. Диагностика обученности.
Форма занятия: комбинированное, инструктаж, рассказ, ознакомление.
Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, инструктаж.
Материалы и оборудование: плакаты по технике безопасности, иллюстрации, работы.
Форма подведения итогов: беседа.

Раздел 2. «Соленое тесто» (28 часов)

2.1. История возникновения вида искусства, рецепты изготовления теста *(2 часа)*

Теория: вспоминаем пройденное. История возникновения и развития биокерамики. Организация рабочего места. Инструктаж по ТБ. Инструменты и материалы.
Практика: изготовление теста, лепка мелких насекомых, цветов.
Форма занятия: беседа.
Методы и приемы: словесный, иллюстративный.
Материалы и оборудование: иллюстрации, образцы готовых изделий, мука, соль, вода, стеки, ножницы, кисти, клей.
Форма подведения итогов: устный опрос.

2.2. Сбор природного материала *(2 часа)*
Теория: красавица-осень.
Практика: подготовка растений к сушке.
Форма занятия: прогулка.
Методы и приемы: словесный, практический.
Материалы и оборудование: хорошая погода.
Форма подведения итогов: гербарий.

2.3. Изготовление солонки *(4 часа)*
Теория: техника лепки, виды изделий, назначение изделия, сервировка стола.
Практика: поиск идеи, составление эскиза, лепка солонки, сушка изделия, окрашивание, лакировка.
Форма занятия: творчество.
Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, практический.
Материалы и оборудование: тесто, иллюстрации, готовые работы.
Форма подведения итогов: педагогическое наблюдение.

2.4. Изготовление барельефа на картоне *(20 часов)*
Теория: беседа о охране природы. Что такое барельеф и рельеф, композиция. Беседа о цветах.
Практика: поиск образа, подготовка среза, нанесение рисунка, нанесение теста, сушка и окрашивание, лакировка работы.
Форма занятия: беседа, творчество.
Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, практический.

Материалы и оборудование: тесто, стеки, клей, краски, кисти, лак иллюстрации, готовые работы.
Форма подведения итогов: мини-выставка.

Раздел 3. «Волшебная бумага» (46 часов)

3.1 Техника ватное папье-маше (22 часа)

3.1.1. Вспоминаем пройденный материал. *(2 часа)*

Теория: история возникновения бумаги, виды изделий, применение.
Практика: изготовление клейстера, подготовка бумаги.
Форма занятия: путешествие в мир игрушки.
Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, практический.
Материалы и оборудование: фартук, клеенка, вода, клей, газеты, кисточка, полотенце.
Форма подведения итогов: устный опрос.

3.1.2. Ватное папье-маше *(10 часов)*
Теория: ватное папье-маше, способы изготовления.
Практика: изготовление фруктов и овощей, подготовка основы из фольги, оклейка ватой, сушка, окрашивание.
Форма занятия: рассказ, ознакомление, творчество.
Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, практический.
Материалы и оборудование: фартук, клеенка, вода, клей, вата, кисточка, полотенце, краски, кисти, палитра.
Форма подведения итогов: педагогическое наблюдение.

3.1.3. Изготовление птиц из ваты *(10 часов)*
Теория: мир птиц, перелетные и зимующие птицы.
Практика: изготовление птиц, подготовка основы из фольги, оклейка ватой, сушка, окрашивание.
Форма занятия: рассказ, ознакомление, творчество.
Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, практический.
Материалы и оборудование: фартук, клеенка, вода, клей, вата, кисточка, полотенце, краски, кисти, палитра.
Форма подведения итогов: мини-выставка.

3.2. Плетение из газетных трубочек (24 часа)

3.2.1. Вспоминаем пройденный материал, история возникновения лозоплетения *(2 часа)*
Теория: история возникновения лозоплетения, беседа о технике безопасности при работе с колюще-режущими предметами. Плетение из газетных трубочек, как способ утилизации макулатуры.
Практика: заготовка бумажной лозы. Нарезание бумаги, скручивание газетных трубочек.
Форма занятия: беседа, творчество.
Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, практический.
Материалы и оборудование: готовые работы, книги по лозоплетению, бумага, клей, ножницы, спица или палочка.
Форма подведения итогов: опрос.

3.2.2. Заготовка бумажной лозы *(2 часа)*
Теория: технология изготовления газетной лозы, какая бумага подходит, как нарезать и скручивать бумагу.
Практика: заготовка бумажной лозы. Нарезание бумаги, скручивание газетных трубочек.
Форма занятия: творчество.
Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, практический.
Материалы и оборудование: готовые работы, книги по лозоплетению, бумага, клей, ножницы, спица или палочка.
Форма подведения итогов: педагогическое наблюдение.

3.2.3. Изготовление конфетницы из газетных трубочек с круглым дном *(8 часов)*
Теория: как сделать квадратное дно, способы соединение трубочек друг с другом. завершение работы, как прятать кончики.
Практика: изготовление дна, плетение веревочкой. Окраска изделия, покрытие лаком.
Форма занятия: творчество.
Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, практический.
Материалы и оборудование: ножницы, клей, отвертка, шило, картон, газетные трубочки, салфетки декупажные, морилка, лак.
Форма подведения итогов: мини-выставка.

3.2.4. Плетение корзинки с круглым дном *(12 часов)*
Теория: для чего и какие бывают корзины, технология изготовления корзинки из лозы.
Практика: плетение корзинки, изготовление ручки, окраска изделия.
Форма занятия: творчество.
Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, практический.
Материалы и оборудование: газетные трубочки, клей, шило, ножницы, морилка, лак.
Форма подведения итогов: тестирование, выставка.

Раздел 4. «Бисероплетение» *(34часа)*

4.1. Вспоминаем пройденный материал *(2 часа)*
Теория: техника безопасности при работе с бисером, история стеклоделия, бисера и изделий из него, технология изготовления работ, материалы для работы. Беседа о украшениях, о возможности самостоятельного изготовления украшений.
Практика: составление узоров, орнаментов, композиций. Цветовое решение.
Форма занятия: рассказ, знакомство с новым видом искусства.
Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, практический.
Материалы и оборудование: готовые изделия, книги, схемы, бисер, проволока, ножницы, плоскогубцы, бумага, карандаши.
Форма подведения итогов: устный опрос.

4.2. Низание цепочек в одну нить *(16 часов)*
Теория: цепочки змейка, зигзаг, цветочки, способы закрепления нитей, фурнитура.
Практика: низание цепочек змейка, зигзаг, цветочки.
Форма занятия: творчество.
Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, практический.
Материалы и оборудование: готовые изделия, книги, схемы, бисер, иглы, нити, ножницы, плоскогубцы, бумага, карандаши.

Форма подведения итогов: педагогическое наблюдение.

4.3. Закрепление и удаление нитей, прикрепление замков *(4 часа)*
Теория: мода бижутерия. Как хранить украшения из бисера, бисерная фурнитура, крепление застежки.
Практика: изготовление простых браслетов с застежкой.
Форма занятия: творчество.
Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, практический.
Материалы и оборудование: готовые изделия, книги, схемы, бисер, проволока, ножницы, плоскогубцы, бумага, карандаши.
Форма подведения итогов: педагогическое наблюдение.

4.4. Изготовление фенечек, браслетов *(12 часов)*
Теория: беседа на тему мода и мера в украшениях.
Практика: подбор бисера для изготовления браслета. Плетение, закрепление застежки, удаление и наращивание нитей. Модный показ украшений.
Форма занятия: творчество.
Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, практический.
Материалы и оборудование: готовые изделия, книги, схемы, бисер, игла, нить, ножницы, плоскогубцы, фурнитура.
Форма подведения итогов: мини-выставка.

Раздел 5. «Волшебный мир игрушки» (30 часов)

5.1. Экскурсия в МБУК «Борисовский историко-краеведческий музей» *(2 часа)*
Форма занятия: экскурсия.

5.2. Вспоминаем пройденный материал. *(4 часа)*
Теория: техника безопасности при работе с иглой, ножницами, любимые игрушки, материалы для работы.
Практика: основные швы: «вперед иголка», «назад иголка», «обметочный», Подбор ткани для изготовления игрушек и украшений, подбор ниток и игл
Форма занятия: творчество.
Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, практический.
Материалы и оборудование: ткань, нитки, иголки, утюг, ножницы, карандаш, бумага, линейка, синтепон.
Форма подведения итогов: устный опрос.

5.3. Изготовление игрушки-подушки *(10 часов)*
Теория: уход за мягкими игрушками.
Практика: изготовление игрушки-подушки, выбор ткани, перевод выкройки, сшивание деталей, набивка, оформление мордочки.
Форма занятия: беседа, творчество.
Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, практический.
Материалы и оборудование: ткань, ножницы, нитки, иглы, нитковдеватель, линейка, карандаш, синтепон.
Форма подведения итогов: мини-выставка.

5.4. Изготовление игрушек на пуговичных шарнирах *(14 часов)*
Теория: виды игрушек (примитивные, шарнирные).

Практика: шитье игрушки на пуговичных шарнирах на выбор: зайка, мишка. Подбор ткани, выкраивание деталей, стачивание деталей, пуговичное крепление конечностей.
Форма занятия: беседа, творчество.
Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, практический.
Материалы и оборудование: готовые изделия. Ножницы, ткань, нитки, иглы, ленты, бисер, бусины, тесьма, картон, синтепон или халофайбер, карандаш, линейка, пуговицы.
Форма подведения итогов: мини-выставка.

6. Итоговое занятие (4 часа)

Теория: беседа о пользе ручного труда, вспоминаем чему научились за год. Составляем план работы на будущий год.
Практика: подготовка работ к выставке.
Форма занятия: беседа, чаепитие, творчество.
Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, практический.
Материалы и оборудование: лучшие работы учащихся.
Форма подведения итогов: тестирование, выставка.

Учебно-тематичекий план 3 год обучения

№	Раздел	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма аттестации, контроля
1.	***Введение.***	***2***	***1***	***1***	Беседа
2.	***Раздел «Соленое тесто»***	***30***	***5***	***25***	
2.1	Вспоминаем пройденный материал. История, рецепт теста.	2	1	1	Устный опрос
2.2	Экскурсия. Сбор природного материала.	2		2	Гербарий
2.3	Лепка карандашницы «Ёжик»	10	2	8	Самоконтроль
2.4	Разработка и изготовление картины-барельефа на срезе дерева.	16	2	14	Мини-выставка
3.	***Раздел «Волшебная бумага»***	***36***	***7***	***29***	
3.1.	***Техника папье-маше***	***16***	***3***	***13***	

3.1.1.	Вспоминаем пройденный материал. История возникновения бумаги, виды изделий, применение	2	*1*	*1*	Устный опрос
3.1.2.	Изготовление массы папье-маше	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.1.3.	Декор обложки блокнота массой папье-маше	10	1	9	Мини-выставка
3.2.	***Плетение из газетных трубочек***	***20***	***4***	***16***	
3.2.1.	Вспоминаем пройденный материал. История возникновения лозоплетения	2	1	1	Сканворд
3.2.2.	Заготовка бумажной лозы	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.2.3.	Изготовление короба с крышкой из газетных трубочек.	14	2	12	Мини-выставка
4	***Раздел «Бисероплетение»***	***34***	***8***	***26***	
4.1.	Вспоминаем пройденный материал. История возникновения бисероплетения	2	2		Устный опрос
4.2.	Изготовление дерева счастья	10	2	8	Педагогическое наблюдение

4.3.	Плетение цепочек в две нити	10	2	8	
4.4.	Закрепление и удаление нитей, прикрепление замков	2	1	1	Смотр знаний и умений
4.5.	Изготовление ожерелья	10	1	9	Мини-выставка
5	***Раздел «Волшебный мир игрушки»***	***38***	***7***	***31***	
5.1.	Вспоминаем пройденный материал. Основные швы (вперед иголка, назад иголка, обметочный). Разновидности тканей.	4	1	3	Устный опрос
5.2.	Разработка эскиза интерьерной композиции	8	2	6	Смотр знаний и умений
5.3.	Изготовление интерьерной композиции в смешанной технике	26	4	22	Мини-выставка
6	***Итоговое занятие***	***4***	***1***	***3***	Тестирование, выставка
Всего		**144**	**29**	**115**	

Содержание третьего года обучения

Раздел 1. Введение (2 часа)

Теория: техника безопасности. Знакомство с программой третьего года обучения, цели и задачи. Диагностика обученности.

Форма занятия: комбинированное, инструктаж, рассказ, ознакомление.

Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, инструктаж.

Материалы и оборудование: плакаты по технике безопасности, иллюстрации, работы.

Форма подведения итогов: беседа.

Раздел 2. «Соленое тесто» (30 часов)

2.1. Вспоминаем пройденный материал. История возникновения вида искусства, рецепты изготовления теста, окраска теста *(2 часа)*

Теория: история возникновения и развития биокерамики. Организация рабочего места. инструктаж по ТБ. Инструменты и материалы.
Практика: изготовление теста.
Форма занятия: дискуссия.
Методы и приемы: словесный, иллюстративный.
Материалы и оборудование: иллюстрации, образцы готовых изделий, мука, соль, вода, стеки, ножницы, кисти, клей.
Форма подведения итогов: устный опрос.

2.2. Сбор природного материала *(2 часа)*
Теория: красавица-осень
Практика: изготовление поделок.
Форма занятия: экскурсия.
Методы и приемы: словесный, практический.
Материалы и оборудование: хорошая погода.
Форма подведения итогов: гербарий.

2.3. Изготовление карандашницы «Ёжик» *(10 часов)*
Теория: техника лепки, виды изделий, назначение изделия.
Практика: поиск идеи, составление эскиза, лепка основы, проработка мордочки и деталей (грибы, ягоды), сушка изделия, окрашивание, лакировка.
Форма занятия: творчество.
Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, практический.
Материалы и оборудование: тесто, иллюстрации, готовые работы.
Форма подведения итогов: самоконтроль.

2.4. Разработка эскиза и изготовление картины-барельефа *(16 часов)*
Теория: элементы украшения интерьера. Композиция и композиционный центр.
Практика: поиск образа, нанесение рисунка, нанесение теста, сушка и окрашивание, лакировка работы.
Форма занятия: беседа, творчество.
Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, практический.
Материалы и оборудование: тесто, стеки, клей, природные материалы, краски, кисти, лак иллюстрации, готовые работы.
Форма подведения итогов: мини-выставка.

Раздел 3. «Волшебная бумага» (36 часов)

3.1 Техника папье-маше (16 часов)

3.1.1. Вспоминаем пройденный материал. *(2 часа)*

Теория: что можно сделать из вторсырья? История возникновения бумаги, виды изделий, применение.
Практика: изготовление клейстера, подготовка бумаги.
Форма занятия: путешествие в мир игрушки
Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, практический.
Материалы и оборудование: фартук, клеенка, вода, клей, газеты, кисточка, полотенце.

Форма подведения итогов: устный опрос.

3.1.2. Изготовление массы папье-маше *(4 часа)*
Теория: масса папье-маше, способы изготовления.
Практика: подготовка бумаги (туалетная бумага, яичные лотки), проваривание массы, отжимание, перемешивание с клеем.
Форма занятия: рассказ, творчество.
Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, практический
Материалы и оборудование: фартук, клеенка, вода, клей, бумага, кисточка, полотенце, краски, кисти, палитра, лак.
Форма подведения итогов: педагогическое наблюдение.

3.1.3. Выполнение композиции в технике папье-маше на обложке блокнота. *(10 часов)*
Теория: Папье-маше как способ утилизации бумаги.
Практика: Эскиз, лепка композиции.
Форма занятия: рассказ, творчество.
Методы и приемы: Объяснительно-иллюстративный, практический
Материалы и оборудование: Готовые работы, иллюстрации, фартук, блокнот, масса папье-маше, бумага, газеты, клеенка, клей, краски, кисти, стеки, баночка-непроливайка, проволока, ножницы.
Форма подведения итогов: мини-выставка.

3.2. Плетение из газетных трубочек (20 часа)

3.2.1. Вспоминаем пройденный материал, история возникновения лозоплетения *(2 часа)*
Теория: история возникновения лозоплетения, беседа о технике безопасности при работе с колюще-режущими предметами. Плетение из газетных трубочек, как способ утилизации макулатуры.
Практика: Заготовка макулатуры.
Форма занятия: беседа.
Методы и приемы: Объяснительно-иллюстративный, практический.
Материалы и оборудование: Готовые работы, книги по лозоплетению.
Форма подведения итогов: сканворд.

3.2.2. Заготовка бумажной лозы *(4 часа)*
Теория: технология изготовления газетной лозы, какая бумага подходит, как нарезать и скручивать бумагу.
Практика: заготовка бумажной лозы. Нарезание бумаги, скручивание газетных трубочек.
Форма занятия: творчество
Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, практический
Материалы и оборудование: готовые работы, книги по лозоплетению, бумага, клей, ножницы, спица или палочка.
Форма подведения итогов: педагогическое наблюдение.

3.2.3. Изготовление короба с крышкой из газетных трубочек *(14 часов)*
Теория: как навести порядок в комнате.
Практика: плетение короба, изготовление крышки, окраска изделия.
Форма занятия: творчество.

Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, практический
Материалы и оборудование: ножницы, клей, отвертка, шило, газетные трубочки, салфетки декупажные, морилка, лак.
Форма подведения итогов: мини- выставка.

Раздел 4. «Бисероплетение» (34часа)

4.1. Вспоминаем пройденный материал *(2 часа)*
Теория: техника безопасности при работе с бисером, история стеклоделия, бисера и изделий из него, технология изготовления работ, материалы для работы. Беседа о украшениях, о возможности самостоятельного изготовления украшений.
Практика: составление узоров, орнаментов, композиций. Цветовое решение.
Форма занятия: беседа.
Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, практический
Материалы и оборудование: готовые изделия, книги, схемы, бисер, проволока, ножницы, плоскогубцы, бумага, карандаши.
Форма подведения итогов: устный опрос.

4.2. Дерево счастья *(10 часов)*
Теория: беседа на тему: «Что такое счастье?»
Практика: подбор цветовой гаммы для изготовления кроны. Сборка дерева, лепка ствола из соленого теста, окраска дерева.
Форма занятия: творчество.
Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, практический.
Материалы и оборудование: готовые изделия, книги, схемы, бисер, проволока, ножницы, плоскогубцы, соленое тесто, гуашь, кисти, баночка-непроливайка, лак
Форма подведения итогов: тестирование, выставка.

4.3. Низание цепочек в две нити *(10 часов)*
Теория: Развитие мелкой моторики, низание цепочек, фурнитура.
Практика: низание цепочек в две нити в крестик, колечки, ромбики. Закрепление и удаление нитей, прикрепление замков.
Форма занятия: творчество.
Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, практический.
Материалы и оборудование: готовые изделия, книги, схемы, бисер, иглы, нити, ножницы, плоскогубцы, бумага, карандаши.
Форма подведения итогов: педагогическое наблюдение.

4.4. Закрепление и удаление нитей *(2 часа)*
Теория: способы закрепления нитей, фурнитура.
Практика: прикрепление замков. Закрепление и удаление нитей.
Форма занятия: творчество.
Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, практический.
Материалы и оборудование: готовые изделия, книги, схемы, бисер, иглы, нити, ножницы, плоскогубцы, бумага, карандаши.
Форма подведения итогов: смотр умений и навыков.

4.5. Изготовление ожерелья (кораллы) *(10часов)*
Теория: способы закрепления нитей, фурнитура.

Практика: выбор изделия, подбор цветовой гаммы, плетение ожерелья. Закрепление и удаление нитей, прикрепление замков.
Форма занятия: творчество.
Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, практический.
Материалы и оборудование: готовые изделия, книги, схемы, бисер, иглы, нити, ножницы, плоскогубцы, бумага, карандаши.
Форма подведения итогов: мини-выставка.

Раздел 5. «Волшебный мир игрушки» (38 часов)

5.1. Вспоминаем пройденный материал. *(4 часа)*
Теория: техника безопасности при работе с иглой, ножницами, история возникновения игрушек, материалы для работы
Практика: основные швы: «вперед иголка», «назад иголка», «обметочный», Подбор ткани для изготовления игрушек и украшений, подбор ниток и игл
Форма занятия: беседа, чаепитие.
Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, практический
Материалы и оборудование: ткань, нитки, иголки, утюг, ножницы, карандаш, бумага, линейка, синтепон.
Форма подведения итогов: устный опрос.

5.2. Разработка эскиза интерьерной композиции *(8 часов)*
Теория: виды интерьерных композиций, композиционный центр, динамика и статика.
Практика: работа с литературой, рисование эскиза
Форма занятия: беседа, творчество
Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, практический
Материалы и оборудование: бумага, карандаши, краски, ластик, кисти.
Форма подведения итогов: смотр умений и навыков.

5.3. Изготовление интерьерной композиции в смешанной технике *(26 часов)*
Теория: интерьерная композиция, как элемент декора.
Практика: изготовление элементов композиции, изготовление выкроек, раскрой деталей, сбор композиции, оформление в раму.
Форма занятия: беседа, творчество.
Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, практический.
Материалы и оборудование: готовые изделия. Ножницы, ткань, нитки, иглы, ленты, бисер, бусины, тесьма, картон, синтепон или халофайбер, карандаш, линейка, пуговицы.
Форма подведения итогов: мини-выставка.

6. Итоговое занятие (4 часа)
Теория: беседа о пользе ручного труда, вспоминаем чему научились за 3 года.
Практика: подготовка работ к выставке.
Форма занятия: беседа, чаепитие, творчество.
Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, практический.
Материалы и оборудование лучшие работы учащихся.
Форма подведения итогов: тестирование, выставка.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
Начало занятий -1 сентября.
Окончание занятий -31 мая.
Всего учебных недель (продолжительность учебного года) – 36. Первый год обучения – 36 недель, второй год обучения -36 недель, третий год обучения – 36 недель
Количество учебных дней - 216; первый год обучения – 72 дня, второй год обучения -72 дней, третий год обучения – 72 дней.
Объем учебных часов - 432: первый год обучения -144 часа, второй год обучения -144 часа, третий год обучения – 144 часа.
Режим занятий: занятия проводятся во второй половине дня

1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа с обязательным перерывом не менее 10 минут (всего 4 часа) – 144 часа.
2 год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа с обязательным перерывом не менее 10 минут (всего 4 часа) – 144 часа.
3 год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа с обязательным перерывом не менее 10 минут (всего 4 часа) – 144 часа.

Год обучения	**Количество занятий в неделю**	**Длительность занятия (ч.)**	**Всего часов в неделю**	**Всего часов в год**
1	2	2	4	144
2	3	2	4	144
3	3	2	4	144

2.2. Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы

За период обучения, в объединении обучающиеся получают определенный объем знаний и умений, качество которых проверяется каждое полугодие. Для этой цели проводится промежуточная аттестация, которая состоит из теоретического опроса и выполнения практического задания. Аттестация – это оценка уровня и качества освоения обучающимися образовательной программы в конкретной предметной деятельности. Текущий контроль осуществляется в процессе усвоения каждой изучаемой темы, диагностируется уровень усвоения отдельных блоков программы.

В качестве диагностики используются:

- устный опрос;
- беседа;
- рефлексия;
- тестирование;
- мини-выставки

Ежегодно в объединении проводят творческий отчет о проделанной работе за весь учебный год. Отчет проводится в форме выставки. Руководитель подводит итог всей учебной воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

Результативность и практическая значимость определяются перечнем знаний, умений и навыков, сформированных у обучающихся по данной программе, которая диагностируется в форме: педагогического наблюдения, опроса, выполнением занимательных упражнений, уровнем и качеством изготовления творческих работ.

Критерии оценки теоретической подготовки: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям, свобода восприятия, теоретической информации, осмысленность и использование специальной терминологии, умение работать по образцу, слушать педагога и выполнять его инструкции.

Критерии оценки уровня практической подготовки: соответствие уровня практических навыков программным требованиям, владение специальным оборудованием и оснащением, качество выполненного задания, технологичность практической деятельности, культура организации труда, уровень творческого отношения к заданию, аккуратность и ответственность в работе, применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач, поставленных как педагогом, так и им самим.

Процедура оценивания предполагает трех уровневый подход: высокий (самостоятельно достигает цели), средний (недостаточная самостоятельность), низкий (отсутствие самостоятельности).

Результатом подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Город мастеров» являются участие и призовые места в региональных, всероссийских и международных конкурсах и выставках.

2.3. Методические материалы

Для работы в объединении используется разнообразный дидактический материал. Это и методические разработки по декоративно-прикладному творчеству, и образцы изделий, и книги, фотографии, шаблоны, трафареты, выкройки, видеоматериалы и т.д.

Методы обучения:

- словесный,
- наглядный,
- практический,
- контроль,
- самоконтроль.

Большинство занятий проводится в форме практических занятий. Теоретические знания обучающиеся получают в процессе практической работы. Используются и такие формы как, беседа, ознакомление, рассказ, путешествие, конкурсы, игры и мастер-классы.

Контроль проводится в форме тестирования, выставки по окончании каждого раздела. В конце занятий контроль осуществляется в форме самоанализа, опроса, мини-выставки.

Контроль позволяет определить эффективность обучения, по программе. Обсудить результаты, внести изменения в учебный процесс, позволяет детям, родителям, педагогам, увидеть результаты своего труда.

Условия реализации программы:

Обучение в объединении требует оборудованного кабинета. Занятие следует проводить в помещении с хорошим освещением и вентиляцией.

Оборудование для занятий:

- ножницы; линейки; наборы инструментов для работы с бисером и тканью; ёмкость для замешивания солёного теста; стеки, скалка, карандаши и кисти.

Материалы:

- ватман, картон, цветная бумага, ткань, бисер, проволока, цветные нитки, набивочный материал, пряжа, ленты, клей, мука, соль «Экстра», клеёнка, карандаши, ластик, краски, вторичный материал, скотч, газеты, журналы.

Информационные средства:

- художественная, научная, и периодическая литература, методические материалы, интернет ресурсы, фото.

На период режима других обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб - камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет, установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д. (Сферум, Платформы Яндекс Телемост, телеграмм и др.).

2.4. Материально-техническое обеспечение

- Учебный кабинет, освещаемый и отапливаемый в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами; наличие в кабинете горячей и холодной воды;
- Мебель:
  - столы, стулья, шкафы для рабочих материалов, полки для работ;
- Расходные материалы:
  - Мука, соль, клей, бисер, бумага, ткань, проволока, гуашь, акриловые краски, акварель, палитра;
  - палитры, стеки, художественные кисти;
  - скалки, формы, баночки, досочки, ёмкости для воды и клея и т.д.;
- Ноутбук;
- Фартук для работы.

2.5. Рабочая программа воспитания

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Воспитание является одной из важнейших функций дополнительного образования. Дополнительное образование объединяет воспитание, обучение и творческое развитие личности ребенка в единый процесс.

Цель программы воспитательной работы - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию и саморазвитию в социуме на основе духовно-нравственных ценностей принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Задачами воспитания по программе являются:

— развитие общей образованности обучающихся через традиционные культурные мероприятия;

— формирование здорового образа жизни;

— формирование у детей гражданско-патриотического сознания

Основные целевые ориентиры воспитания в программе «Город мастеров» определяются в соответствии с направленностью программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
они направлены на воспитание, формирование:

— уважения к художественной культуре и искусству народов России; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;

— установки на солидарность и взаимопомощь людей в российском обществе, поддержку нуждающихся в помощи;

— сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в

сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;

— установки на здоровый образ жизни, сознательное неприятие вредных привычек, понимание их вреда;

— уважение к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа;

— восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;

— заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках;

— стремления к сотрудничеству и уважения к старшим;

— опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;

— опыта художественного творчества как социально значимой деятельности, гражданского участия в жизни своего поселения.

Формы и методы воспитания

Формой воспитания при реализации программы является:

— установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, которые способствуют позитивному восприятию детьми требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;

— использование воспитательных возможностей содержания учебного занятия через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующей информации, проблемных ситуаций для обсуждения;

— использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся.

Методы воспитывающей деятельности - способы взаимодействия педагога и обучающихся, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотивации ребенка, его сознания и приемов поведения.

— метод убеждения (формирования сознания) - объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;

— метод организации деятельности и формирования опыта поведения - приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;

— методы стимулирования поведения и деятельности - поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (обсуждений действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

1. **Условия воспитания, анализ результатов**

Условия организации воспитания:

- создание воспитывающей среды - создание атмосферы творчества и предоставление условий для самореализации;
- использование воспитательного потенциал сети Интернет - тематическое просвещение с целью интереса к выбранной теме, к истории и культуре страны;
- развитие детского самоуправления - добровольно приходить заниматься любимым делом;
- наставничество - передача детям богатого личного опыта профессиональной деятельности, оказание помощи;
- взаимодействие с семьей – родители важнейшие партнеры, союзники,

единомышленники педагога, которые заинтересованы в успешном развитии ребенка и готовы активно участвовать в его воспитании;

- социальное партнёрство - способствует расширению связей детей с окружающим миром; развитию отношений со сверстниками и педагогом;

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе; тестирование, участие в конкурсах и выставках, фестивалях, акциях, проектах.

Календарный план воспитательной работы объединения «Город мастеров» на 2024-2025 учебный год.

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	День учителя	5 октября	Беседа о профессии учителя. Изготовление открыток ко дню учителя	Цель - воспитание чувства уважения, внимания к профессии учителя, подготовка к сознательному выбору профессии. Фотоотчет, заметка на сайте организации
2	День народного единства	4 ноября	Беседа, просмотр видео ролика. Изготовление сувениров с Российской символикой	Цель - гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию. Фотоотчет, заметка на сайте организации
3	День матери	26 ноября	Изготовление подарков-сувениров	Цель - воспитание чувства уважения, внимания, ответственности. Фотоотчет, заметка на сайте организации
4	Новогодняя елка	декабрь	Изготовление новогодних украшений, помощь в праздничном оформлении помещений	Цель - воспитание трудолюбия, формирование и развитие творческих способностей Фотоотчет, заметка на сайте организации
5	Неделя искусств и технологий	декабрь	Мастер-класс Новогодняя открытка	Цель - формирование и развитие творческих способностей, развитие и поддержка обучающихся, проявивших выдающиеся

				способности. Фотоотчет, заметка на сайте организации
6	Выставка работ	декабрь	Подготовка и организация выставки лучших работ	Цель - выявление, развитие и поддержка обучающихся, проявивших выдающиеся способности. Фотоотчет, заметка на сайте организации
7	Конкурс «Рождественский ларец»	декабрь-январь	Мини-выставка. Изготовление елочных игрушек	Цель - воспитание саморазвития. Фотоотчет, заметка на сайте организации
8	23 февраля	февраль	Беседа о сложной, но почетной профессии – защитник Отечества. Изготовление сувениров ко дню защитника отечества	Цель - гражданско-патриотическое воспитание, подготовка к сознательному выбору профессии. Фотоотчет, заметка на сайте организации
9	«Самым милым и любимым»	март	Изготовление сувениров.	Цель - воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания и чуткости. Фотоотчет, заметка на сайте организации
10	«День победы»	май	Чествование ветеранов, изготовление сувениров и открыток.	Цель - гражданско-патриотическое воспитание, воспитание уважения к героическому прошлому страны. Фотоотчет, заметка на сайте организации
11	Выезд на экскурсию на Борисовскую фабрику керамики	май	Беседа о промыслах. Экскурсия на уровне коллектива.	Цель - воспитание трудолюбия, подготовка к сознательному выбору профессии. Фотоотчет, заметка на сайте организации

2.6. Список литературы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678 р);
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 № 62296);
7. Нормативно-правовое обеспечение МБУ ДО «Борисовский Дом творчества»
8. Современные образовательные технологии: учебное пособие / коллектив авторов; под ред. Н. В. Бордовской. – 2-е изд., стер. – М.: КНОРУС, 2011.
9. Беннет Стив, Беннет Рут Литтерль - 365 игр для детей и взрослых.-пер с англ.-М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006
10. Дубровская Н.В. Поделки из природных материалов-М.: Астрель; СПб.: Сова, 2010
11. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. - Цветы из бисера-Москва ИД МСП, 2005
12. Фуми Камидзё, Рози Шорт - Забавные зверята - пер с англ.-ООО «Издательская группа «Азбука-Аттикус», 2012
13. Хобби клуб, Декоративное окрашивание – ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2012

Интернет ресурсы

http://www.livemaster.ru – Ярмарка мастеров
http://postila.ru/id2977140/gorod-masterov-dva-svoimi-rukami
https://vk.com/soverwenstvo.decora - Уютный декор и рукоделие. Совершенство в деталях
https://vk.com/mydecor_info - Декор, дизайн и рукоделие для вашего дома
https://vk.com/toys.studio - Мастерская игрушек. Handmade, рукоделие.
https://infourok.ru
https://ru.wikipedia.org
https://shcool5.edusite.ru/p51aa1.html
https://jotto8.ru/hudozhestvennye-terminy/kompozitsija
https://luntiki.ru/blog/priroda/

Таблицы

1. Плакаты по технике безопасности
2. Таблица по цветоведению

Приложение 1

Тестовое задание для обучающихся первого года обучения
Первое полугодие

Выбрать правильный ответ

1. Соленое тесто это:
   - Природный материал
   - Изготовлено руками человека

2. Чтобы приготовить «соленое тесто», необходимо смешать:
   - Сахар, ванилин и муку
   - Соль, муку и сливки
   - Соль, муку и воду

3. Чтобы изделие из соленого теста было прочнее в него нужно добавить:
   - Сахар
   - Воду
   - Клей ПВА

4. Высушенное изделие из соленого теста:
   - Боится воды
   - Не боится воды

5.Чтобы изделие стало прочным, его:
   - Жарят в сковороде
   - Сушат на солнце
   - Сушат в духовке.

6. Чтобы изделие из соленого теста не боялось влаги его:
   - Не пускают на речку
   - Поливают маслом
   - Покрывают лаком

Тестирование по пройденному материалу. Тест содержит шесть вопросов. Каждый правильный ответ оценивается в 3 балла. Максимальное количество баллов – 18. Высокий уровень от 12 до 18 баллов, средний уровень от 6 до 12 баллов, низкий уровень до 6 баллов.

Тестовое задание для обучающихся первого года обучения
Второе полугодие

Выбрать правильный ответ

1. Какое понятие верно? Ножницы нужно передавать.

А) кольцами вперед

Б) острыми концами вперед

2. Какое понятие верно? Аппликация это.

А) вырезание и наклеивание (нашивание) фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон)

Б) искусство складывания фигурок из бумаги

3. Убери лишнее. Что нужно для шитья?

А) игла
Б) ткань
В) нож
Г) булавки
Д) ножницы

4. Выбери правильный ответ. Какая из запоминалок о цветовом круге верная?

А) Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан.
Б) Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Петух

5. Выбери правильный ответ. Что нужно делать что бы не уставали глаза при бисероплетении?

А) Лечь поспать
Б) Сделать гимнастики для снятия усталости глаз.

6. Выбери правильный ответ. Способ плетения бисером

А) Перпендикулярное плетение
Б) Параллельное плетение

7. Выбери правильный ответ. Папье-маше в переводе с французского языка означает

А) мягкое печенье
Б) жеваная бумага

8. Выбери правильный ответ. После занятия нужно

А) оставить все на месте и уйти домой
Б) убрать за собой рабочее место

Тестирование по пройденному материалу. Тест содержит восемь вопросов. Каждый правильный ответ оценивается в 3 балла. Максимальное количество баллов – 24. Высокий уровень от 16 до 24 баллов, средний уровень от 6 до 16 баллов, низкий уровень до 6 баллов.

Тестовое задание для обучающихся второго года обучения

ФИО_____

Отметь правильный ответ:

1. Для изготовления современной посуды не используют:

- стекло
- глину
- металл
- бумагу

2. Гончар - это:

- мастер по изготовлению металлической посуды
- мастер по изготовлению глиняной посуды
- мастер по изготовлению посуды
- мастер по изготовлению стеклянной посуды

3. Какой инструмент не использует в работе пекарь?

- сито
- скалка
- иголка
- миксер

4. Какое изделие готовят не из теста?

- пирог
- коржик
- конфета
- торт

5. Символом какой страны является матрёшка?

- Англия
- Германия
- Россия
- Швеция

6. Чего не было в старинной русской избе?

- посуда
- печь
- кочерга
- телевизор

7. Какой инструмент не нужен при работе с бумагой?

- ножницы
- игла
- линейка
- карандаш

8. Укажи, что относится к природным материалам.

- глина
- ткань
- кора
- семена
- плоды
- бумага
- цветы
- желуди
- листья

9. Как правильно вести себя во время сбора природных материалов?

- не ломать деревья
- не мусорить
- громко разговаривать

- не рвать редкие растения

10. Что ты понимаешь под "аппликацией"?

- выравнивание
- способ создания изображений, когда на бумагу, ткань или другую основу накладывают и приклеивают разноцветные части композиции из ткани, бумаги, цветов, листьев, семян и других материалов

Тестирование по пройденному материалу. Тест содержит десять вопросов. Каждый правильный ответ оценивается в 2 балла. Максимальное количество баллов – 20. Высокий уровень от 14 до 20 баллов, средний уровень от 6 до 14 баллов, низкий уровень до 6 баллов.

Тестовое задание для обучающихся третьего года обучения

ФИО_____

1. Напёрсток - это...

- инструмент
- игрушка
- приспособление
- материал

2. Барельеф это…

- скульптурное изображение или орнамент, выступающее на плоской поверхности менее, чем наполовину своей толщины
- скульптурное изображение или орнамент, выступающее на плоской поверхности более, чем наполовину своей толщины

3. Композиция в декоративном творчестве это…

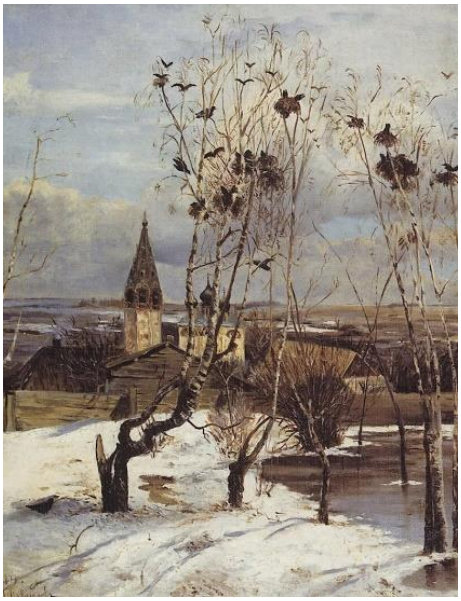
- (составление, связывание, сложение, соединение) — составление, соединение и взаимное расположение различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей
- Музыкальное произведение

4. Рельеф это..

- вид изобразительного искусства, один из основных видов скульптуры, в котором всё изображаемое создаётся с помощью объёмов, выступающих из плоскости фона (то есть выпуклых объёмов)
- вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную форму и выполняются из твердых или пластических материалов

5. Найди соответствующую картинку и поставь номер
    - Натюрморт____
    - Пейзаж____
    - Портрет_____

- Статичная композиция____
- Динамичная композиция____
- Симметричная композиция____

1. 

2. 

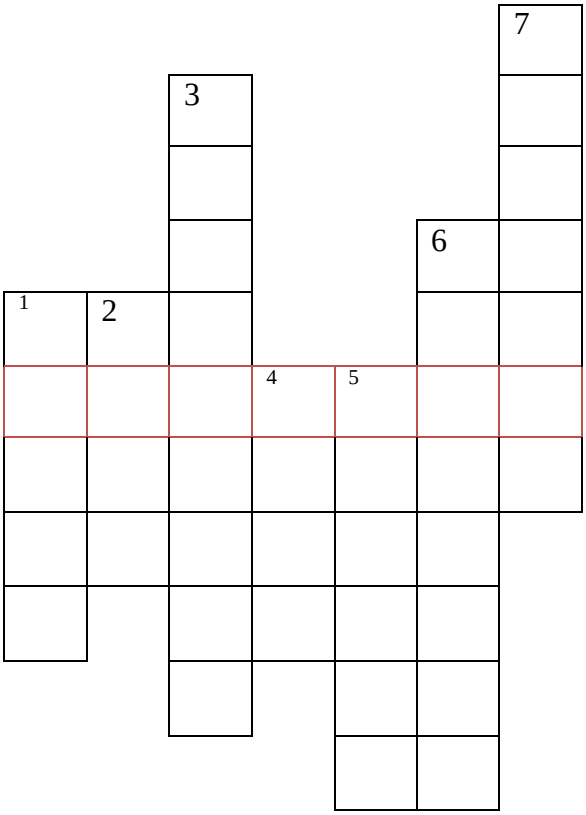
3. 

4. 

5.  6. 

Тестирование по пройденному материалу. Тест содержит пять вопросов. Каждый правильный ответ оценивается в 4 балла. Максимальное количество баллов – 20. Высокий уровень от 12 до 20 баллов, средний уровень от 8 до 12 баллов, низкий уровень до 8 баллов.

Кроссворд к разделу мягкая игрушка



1. Легкая хлопчато-бумажная ткань.
2. Инструмент для шитья.
3. Приспособление для защиты пальцев при шитье.
4. Перпендикулярная основе нить.
5. Как по другому называют выкройку.
6. Детали будущего изделия, выполненные из бумаги, кальки, картона.
7. Нить основы, идущая вдоль длинны полотна

						Д[7]
		Н[3]				о
		а				л
		п			В[6]	е
С[1]	И[2]	е			ы	в
и	г	р	У[4]	Ш[5]	к	а
т	л	с	т	а	р	я
е	а	т	о	б	о	
ц		о	к	л	й	
		к		о	к	
				н	а	

Приложение 2

Охрана труда. Правильная посадка во время работы

- Ноги должны твердо опираться всей подошвой об пол, так как при другом положении ног нарушается кровообращение.
- Свет должен падать слева или спереди.
- Нельзя опираться грудью на стол.
- Руки должны быть согнуты в локтях и отставать от корпуса более чем на 10 см.
- Расстояние от глаз до изделия или детали должно быть 30-40 см.
- В процессе работы следует периодически менять положение корпуса (из слегка согнутого к выпрямленному и обратно).

Техника безопасности при работе с ножницами

- Ножницы нельзя брать без разрешения.
- Ножницы нельзя класть на край стола, они могут упасть и поранить.
- Ножницы нельзя оставлять в открытом виде.
- Нельзя проводить руками по открытым лезвиям ножниц, они острые и можно поранить руку.
- Ножницы нельзя передавать лезвиями вперед.
- Ножницы нужно хранить в подставке ручками вверх.
- Ножницы нельзя держать лезвиями вверх или по направлению к себе.
- Ножницами нельзя вырезать на ходу.
- Не подходи к работающему ножницами человеку.

Техника безопасности при работе с иглой

- Перед работой подсчитай количество игл.
- Нельзя оставлять иглы на рабочей поверхности стола.
- Хранить иглы нужно в определенном месте (в игольнице, специальной коробке).
- Запрещается брать иглу в рот, вкалывать ее в одежду.
- Шить необходимо с наперстком, чтобы не поранить палец.
- Запрещается откусывать нитку зубами.
- Нельзя шить ржавой иглой: она плохо входит в ткань, портит ее и может сломаться.
- Сломанные иглы выбрасывают в мусор, завернув в бумагу.
- После работы посчитай иглы, их должно быть столько, сколько было в начале занятия.

Правила Техники безопасности при работе с клеем

- Не допускайте попадания клея в глаза, в рот, на слизистые носа.
- Клей храните в плотно закрытой упаковке.
- При работе с клеем пользуйтесь кисточкой, если это требуется.
- Излишки клея убирайте мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая её.
- Кисточку и руки после работы хорошо вымойте с мылом.

Приложение 3

ИНСТРУКЦИЯ

по профилактике негативных ситуаций во дворе, на улицах, дома и в общественных местах

1. Прежде чем выйти из квартиры (дома), посмотрите в глазок и убедитесь, что на площадке (около двери) нет посторонних, в противном случае переждите.
2. Никогда не заходите в лифт с посторонними (незнакомыми), также в подъезд или на лестничную площадку, если там стоят подозрительные люди, особенно группа людей.
3. Если на вас все же напали в лифте, постарайтесь нажать кнопку «Вызов диспетчера», но не кричите, особенно в тех случаях, когда не уверены, что поблизости есть люди, способные помочь.
4. Проводя время во дворе, держитесь подальше от компаний подростков, которые старше вас, находятся в состоянии алкогольного или наркотического опьянения, играют в азартные игры и т.д.
5. Никогда не садитесь в машину, мотоцикл и т. п. с незнакомыми людьми.
6. Не выносите на улицу дорогие вещи (магнитофон и т. п.), если около дома нет старших.
7. Не носите с собой ценности, деньги (без особой на то необходимости).
8. Не лазайте по подвалам, чердакам, крышам.
9. Гуляя на улице, старайтесь держаться поближе к своему дому, находиться в знакомой компании. Последнее условие обязательно, если вы уходите далеко от дома, особенно в чужой район на танцы (дискотеку), рынок, в магазин, на концерт и т. п. При этом желательно, чтобы взрослые знали, где вы находитесь.
10. Призыв о помощи - это не свидетельство трусости, а необходимое средство самозащиты, иногда - спасение.
11. Если вы попали в западню - нападающих больше, они явно сильнее, поблизости нет никого, кто мог бы прийти на помощь, то лучше отдайте деньги или вещь, которую они требуют. Помните, что ваша жизнь и здоровье дороже всего.
12. Если вас начинают преследовать, идите (бегите) туда где, много людей, больше света (ночью) и т. д.
13. Никогда не играйте в азартные игры, особенно на деньги со старшими ребятами или взрослыми, вообще с незнакомыми людьми.
14. В целях личной безопасности (профилактики похищения необходимо:

– стараться не оставаться в одиночестве, особенно на улице, пути в школу и обратно, с места досуга;
– чаще менять маршруты своего движения в школу, магазин, к друзьям и т. д.;
– никогда не заговаривать с незнакомыми, а тем более с подозрительными людьми;
– не садиться в чужие машины, не ездить с незнакомыми людьми;
– всегда ставить в известность родственников о том, куда и когда вы направляетесь, у кого, сколько и где собираетесь быть, когда и каким путем собираетесь возвращаться (если есть возможность, сообщите номер телефона, иные координаты, по которым вас можно найти).

Общие правила поведения обучающихся во время каникул

1. В общественных местах быть вежливым и внимательным к детям и взрослым, соблюдать нормы морали и этики.
2. Быть внимательным и осторожным на проезжей части дороги, соблюдать правила дорожного движения.
3. На каникулах в общественном транспорте быть внимательным и осторожным при посадке и выходе, на остановках.
4. Во время игр соблюдать правила игры, быть вежливым
5. Не разговаривать с посторонними (незнакомыми) людьми. Не реагировать на знаки внимания и приказы незнакомца. Никуда не ходить с посторонними.
6. Не играть в тёмных местах, на свалках, стройплощадках, пустырях и в заброшенных зданиях, рядом с железной дорогой и автомагистралью.
7. Всегда сообщать родителям, куда идёшь гулять.
8. Без сопровождения взрослых и разрешения родителей не ходить к водоемам (рекам, озерам, водохранилищам) и в лес, не уезжать в другой населенный пункт.
9. На каникулах одеваться в соответствии с погодой.
10. Не дразнить и не гладить беспризорных собак и других животных.
11. Находясь дома во время каникул, быть внимательным при обращении с острыми, режущими, колющими предметами и электронагревательными приборами; не играть со спичками, зажигалками и т.п.
12. Дома строго соблюдать правила пожарной безопасности в квартире.
13. В случае пожара дома использовать правила поведения при пожаре в квартире.

Приложение 4

Упражнения для снятия усталости с глаз

Сесть удобно, с прямой осанкой.

1. Упражнение на расслабление. Нужно для этого лишь закрыть глаза, легко прикрыв веки, без напряжения. Конечная цель данного упражнения это достижение перед глазами ровного чёрного фона, чтобы рябь и цветовые пятна исчезли.
2. Поморгайте. Для начала моргать нужно медленно, с силой зажмуривая глаза, дыша глубоко и медленно – около 10 раз. Затем несколько секунд моргайте быстро и легко, без напряжения.
3. Движения глазами вверх, вниз и влево, вправо. Выполнять движения нужно умеренно медленно. Можно делать по 3 раза. Много тоже не нужно, иначе с непривычки глаза могут потом болеть. Так что не переусердствуйте с упражнениями.
4. Похожее упражнение. Но движение уже выполняется по диагонали. Право низ – лево вверх, лево низ – право верх.
5. Прямоугольник. Нужно описать глазами прямоугольник или квадрат, как по часовой стрелке, так и против неё.
6. Описание глазами окружности, выполнять следует сначала в одну, затем в другую сторону.

7. Вытяните перед собой обе руки и сведите их вместе, выпрямленными указательными пальцами. Взгляд нужно зафиксировать на кончиках этих пальцев. Дальше нужно медленно разводить руки в стороны, не теряя оба пальца из поля зрения. Затем, также плавно свести пальцы обратно, как они и были. Данное упражнение повторите несколько раз.
8. Вытяните перед собой руку и сфокусируйте взгляд на кончике любого пальца. Далее, нужно медленно приблизить палец к переносице, коснуться её и также медленно вернуть палец обратно, следя за ним обоими глазами. Повторить несколько раз.
9. Поставьте маркером на оконном стекле точку или приклейте что-нибудь, например маленький кусочек пластилина. Нужно стоя у окна, поочерёдно фокусировать взгляд на точке и на удалённом предмете за окном.
10. Массаж. При закрытых веках нужно произвести лёгкие поглаживания. Верхний край глазницы – от переносицы в сторону висков, нижний – от висков к носу. После каждого упражнения на глаза нужно легко и часто моргать.

Физкульт-минутки, разминки

МАРТЫШКИ
(групповая физкультминутка, дети повторяют все то, о чем говорится в стихотворении)
Мы - веселые мартышки,
Мы играем громко слишком.
Все ногами топаем,
Все руками хлопаем,
Надуваем щечки,
Скачем на носочках.
Дружно прыгнем к потолку,
Пальчик поднесем к виску
И друг другу даже
Язычки покажем!
Шире рот откроем ,
Гримасы все состроим.
Как скажу я слово три,
Все с гримасами замри.
Раз, два, три!

Мы ладонь к глазам приставим,
Ноги крепкие расставим.
Поворачиваясь вправо,
Оглядимся величаво.
И налево надо тоже
Поглядеть из под ладошек.
И – направо! И еще
Через левое плечо!
Текст стихотворения сопровождается движениями взрослого и ребенка (детей).

Ветер дует нам в лицо,
Закачалось деревцо.

Ветер тише, тише, тише.
Деревцо все выше, выше.
Вместе с ребенком (или детьми в классе) имитировать дуновение ветра, качая туловище и помогая руками. На словах «тише, тише» - присесть. На словах «выше, выше» - встать и вытянуть руки вверх.

Релаксационные упражнения.

Релаксация - это метод, с помощью которого можно частично или полностью избавляться от физического или психического напряжения. Релаксация является очень полезным методом, поскольку овладеть ею довольно легко - ля этого не требуется специального образования и даже природного дара

Штанга

Сделать наклон вперед, представить, что поднимаешь тяжелую штангу, сначала медленно подтянув ее к груди, а затем, подняв над головой.

Упражнение проводить 10-15 сек. Сосредоточить внимание на состоянии напряжения в мышцах рук, ног, туловища. "Бросить штангу" — наклонившись вперед, руки при этом свободно повисают. Обратить внимание на приятное ощущение расслабления.

Гонки

По команде "едем на гоночной машине" вытянуть ноги вперед, слегка подняв их, руки вытянуть и сжать в кулаки — "крепко держимся за руль", туловище слегка отклонено назад. Сосредоточить внимание на напряжении мышц всего тела. Через 10-15 сек расслабиться, сесть прямо, руки положить на колени, голову слегка опустить, обратить внимание на приятное чувство расслабления

Маятник

Переносить тяжесть тела с пяток на носки при покачивании вперед-назад. Руки опущены вниз и прижаты к корпусу. Тяжесть тела переносится медленно вперед, на переднюю часть ступни, пятки от пола не отрывать. Все тело слегка наклоняется вперед. Затем тяжесть тела переносится на пятки. Носки от пола не отрываются

Неваляшка

В положении сидя голову уронить на правое плечо, затем на левое плечо, покрутить, а затем уронить вперед. Упражнение выполняется 10-15 сек. В конце упражнения обратить внимание на приятные ощущения расслабления, возникающие при расслаблении мышц шеи.

Все релаксационные упражнения носят игровой характер, каждому из них даётся образное название

Переносить тяжесть тела с пяток на носки при покачивании вперед-назад. Руки опущены вниз и прижаты к корпусу. Тяжесть тела переносится медленно вперед, на переднюю часть ступни, пятки от пола не отрывать. Все тело слегка наклоняется вперед. Затем тяжесть тела переносится на пятки. Носки от пола не отрываются