Управление образования администрации Борисовского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Борисовский Дом творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «02» сентября 2025 года
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО
«Борисовский Дом творчества»
_____ Е.Н. Лавро
Приказ от «02» сентября 2025 г. №31

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа для обучающихся с расстройствами аутистического спектра «Волшебная палитра» художественной направленности**

Возраст обучающихся – 9-18 лет
Срок реализации – 3 года
Объем программы -216 часов

Автор-составитель:
Трущенко М.В.,
педагог дополнительного образования

Борисовка, 2025

## I. Пояснительная записка.

### 1.1 Законодательная база адаптированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы художественной направленности «Волшебная палитра» для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Волшебная палитра» разработана с учетом Конвенции ООН о правах инвалидов, Конвенции ООН о правах ребёнка, в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами: Конституцией Российской Федерации, Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным законом «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации», СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарноэпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями, утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 г. № 81); с учетом образовательных потребностей и запросов обучающегося с ОВЗ и его родителей, методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей (утвержденным МО и Н РФ от 29.03.2016 № ВК – 641/09.

С ребенком с ОВЗ в рамках реализации программы работает педагог дополнительного образования и тьютор.

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительного образования в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закреплёнными в ст. 2, 5, 16, 29, 31 ФЗ № 273.

**Направленность программы:** художественная.

**Актуальность программы** в том, что при ее реализации используется специально подобранные приёмы и методы, позволяющие ребёнку с ограниченными возможностями здоровья заниматься продуктивной и креативной деятельностью, осознать себя как творческую личность. Аутизм рассматривается в качестве одного из наиболее серьезных нарушений развития. В последние годы проблемам, связанным с этим расстройством, уделяется все большее внимание. Дети с аутизмом испытывают разнообразные проблемы. Одной из них является трудности в общении.

Изобразительная деятельность является хорошим средством для установления контакта между взрослым и ребёнком, а также средством коррекции недостатков интеллектуального и эмоционального развития.

Постепенное вовлечение ребенка в изобразительную деятельность, способствует снижению тревоги и делает ребенка более открытым для контакта. Благодаря этому, взаимодействие с педагогом - психологом аутичного ребенка уже не пугает. Изобразительная деятельность позволяет аутичному ребенку (также, впрочем, как и детям с нормальным развитием) обогащать свой опыт социального взаимодействия.

Занятия по изодеятельности:

- помогают корректировать основные нарушения;
- способствуют развитию наглядно-образного мышления, творческого воображения, памяти, сенсорного восприятия, глазомера;
-способствуют развитию мелкой моторики, что в свою очередь благотворно влияет на речевые зоны коры головного мозга;
- способствуют формированию волевых качеств (настойчивости, усидчивости, умения доводить начатое дело до конца);
-воспитывают аккуратность, эстетический вкус.

**Новизна программы** заключается в разработке и реализации индивидуального дополнительного образования ребенка с ограниченными возможностями здоровья по декоративно-прикладному творчеству в целях включения этих детей в общественную жизнь, организации их общения со сверстниками, развития и реализации ими своих творческих способностей. Занятия по программе дают возможность детям максимально проявлять свою активность, изобретательность, развивают их эмоциональное восприятие, создают условия для развития личности.

**Основными ценностями** данной программы являются:

-реализация права каждого ребенка на получение дополнительного образования в зависимости от его индивидуальных особенностей и возможностей;
-признание и развитие интересов ребенка, поддержка его успехов и создание условий для его самореализации;
- укрепление и охрана здоровья детей с ограниченными возможностями здоровья;
- коллективное сотворчество педагога, обучающегося и родителей в ходе реализации АДООП.

Данная программа определяет ***содержание и организацию образовательного процесса*** в коллективе «Волшебная палитра», направлена на:

-создание условий для реабилитации и развития детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ);
-организацию эстетического воспитания детей;
- привлечение наибольшего количества юных жителей города к художественному образованию;

- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие каждого обучающегося.

Раскрытие творческого потенциала личности в детско-взрослом сообществе, формирование жизненных и социальных компетенций. Учитываются индивидуальные особенности обучающегося, определяется конечный результат труда.

В ходе обучения по программе развиваются потенциальные возможности и способности, позволяющие ребёнку скорректировать имеющиеся недостатки.

**1.2 Цель реализации АДООП** заключается в создании условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающегося с РАС, обеспечивающих усвоение социального и культурного опыта, раскрытие творческого потенциала личности ребёнка с ОВЗ в детско-взрослом сообществе, формирование жизненных и социальных компетенций через общение с миром изобразительного искусства.

Достижение поставленной цели для реализации АДООП обучающихся с РАС предусматривает **решение основных задач:**

Задачи образовательные:

- реабилитация детей с ОВЗ средствами изобразительного искусства;
- формирование активной оптимистической жизненной позиции;
- формирование потребности художественного самовыражения;
-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
-овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств;
-умение осваивать новый материал в общекультурных областях;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию.

Задачи развивающие:

-развитие навыков сознательной регуляции собственного поведения в обществе;
-развитие мотивационной и эмоционально-волевой сферы;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
-развитие общей культуры обучающихся.

Задачи воспитательные:

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование у обучающихся нравственных черт характера посредством проживания и осмысления художественных образов;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
-формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование общей культуры обучающихся.
Задачи адаптации программы призваны решать следующие проблемы:
- помощь детям с ограниченными возможностями здоровья в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;
- организация индивидуального маршрута обучения ребёнка, ориентированного на его интересы и возможности;
- развитие творческих форм обучения и взаимодействия со сверстниками;
- помощь детям и родителям в преодолении стереотипов мышления о непреодолимости ограничений, накладываемых инвалидностью;
- выявление творческого потенциала детей с ОВЗ путём включения в разнообразные виды деятельности совместно со здоровыми детьми (участие в творческих коллективах, посещение зрелищных мероприятий, участие в конкурсах и фестивалях);
- оказание психологической помощи детям, их родителям в развитии навыков общения для психологической ориентации детей с ОВЗ на выход из пассивного социального состояния.

**1.3 Принципы обучения по программе:**

-доступность;
-наглядность;
-последовательность;
-от простого к сложному;
-системность знаний;
-воспитывающая и развивающая направленность;
-активность и самостоятельность;
-учёт возрастных и индивидуальных особенностей.

**1.4 Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации.** Оценка качества реализации программы «Волшебная палитра» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Механизмом промежуточной и итоговой оценки результатов, получаемых в ходе реализации данной программы, является мониторинг знаний, умений и навыков, который проводится 3 раза в год (сентябрь, декабрь, май). Знания, умения и навыки обучающихся оцениваются по 3 бальной системе (3 балла – самостоятельное выполнение задания, 2 – с незначительной помощью педагога, 1балл - не справился с заданием или отказ от выполнения). Промежуточная аттестация (в декабре) включает в себя:
- составление альбома лучших работ;
-проведение выставок работ обучающихся (в объединении, в образовательной организации);

- использование поделок-сувениров в качестве подарков; оформление зала для проведения праздничных утренников;
- участие в районных, областных, всероссийских конкурсах, выставках детского прикладного и художественного творчества;
- участие (в дистанционном режиме) во всероссийских и международных конкурсах, выставках детского прикладного и художественного творчества.

В конце каждого учебного года проводится итоговый мониторинг (выполняется итоговая творческая работа, позволяющая обучающимся продемонстрировать приобретенные ЗУН).

Ещё одним важным моментом программы на сегодняшний день является профессиональная ориентация детей. В настоящее время ориентация детей школьного возраста в мире профессий и в труде взрослых рассматривается как неотъемлемое условие их всестороннего, полноценного развития. В процессе возрастного развития ребёнок насыщает своё сознание разнообразными представлениями о мире профессий.

Основными направлениями ранней профессиональной ориентации являются:
- профессиональное воспитание (формирование у детей интереса к труду, трудолюбия);
- профессиональное информирование (обеспечение детей информацией о мире профессий). Оба эти процесса нуждаются в руководстве со стороны взрослых, и оба эти процесса могут быть реализованы в условиях дополнительного образования. Кроме того, ранняя профориентация включает в себя информационные консультации для родителей, которые направлены на приобщение родителей к совместной с организациями дополнительного образования работе по ранней профориентации детей.

**1.5 График образовательного процесса.**

В соответствии с возрастными психо-физиологическими особенностями категории детей с РАС и расстройствами коммуникативной сферы, а также Положением об условиях приёма и особенностях обучения детей с ограниченными возможностями здоровья на обучение по программе «Волшебная палитра» принимаются дети в возрасте от 9 лет и старше, обучающиеся по адаптированным общим общеобразовательным программам первого и второго вариантов. Требования к уровню подготовки на момент поступления не предъявляются.

Срок освоения программы «Волшебная палитра» составляет 3 учебных года.

Объём аудиторной учебной нагрузки – 2 академических часа в неделю. На каждого обучающегося составляется индивидуальный учебный план. Продолжительность академического часа – 30 мин.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

**1.6 Планируемые результаты освоения обучающимися программы.**

Минимум содержания адаптированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы художественной направленности «Волшебная палитра» для детей с РАС должен обеспечивать

развитие значимых для реабилитации, образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

-знание основ изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира;

-умения создавать художественный образ;

-умения преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

-навыков анализа цветового строя произведений живописи;

-навыков элементарной передачи объёма, формы и конструкции предметов, элементарной передачи их материальности и фактуры;

-навыков творческого конструирования;

-комплекс умений и навыков в области изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества, творческого конструирования, направленных на пробуждение интереса к творческой деятельности в этих видах творчества;

-знания выразительных особенностей языка различных видов изобразительного искусства;

-умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

## Учебный план на 3 года

| № п/п. | Наименование темы Разделы | Количество часов по годам | | | Формы аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 год | 2 год | 3 год | Беседа, анализ работ |
| 1 | Введение. Техника безопасности. | 1 | 2 | 2 | Беседа |
| 2. | Бумагопластика | 9 | 20 | 18 | Беседа, анализ работ |
| 3. | Шитье и нитяное творчество | 60 | 32 | 34 | Беседа, анализ работы |
| 4. | Конструирование | 0 | 16 | 16 | Беседа, анализ работ |
| 5. | Оформление выставочных работ | 1 | 1 | 1 | Анализ работ, выставка |
| 6. | Итоговые занятия | 1 | 1 | 1 | Рефлексия |
| | **Всего:** | **72** | **72** | **72** | |

## Учебно-тематический план
## 1 год обучения

| № п/п. | Тема занятия | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Всего часов | Теорети-ческие | Практи-ческие |
| | Введение в образовательную программу. Знакомство, установление контакта с группой, коммуникация. Техника безопасности. 1ч | 1 | 1 | 0 |
| 1 | **Бумагопластика.** Повторение навыков владения ножницами и карандашами. Вырезание фигур по образцу из бумаги. Создание открытки 9ч | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 1.1 | Повторение навыков владения ножницами и карандашами. Создание бумажной открытки «Радуга» с пожеланиями. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 1.2 | Создание многослойной картины из бумаги и картона с применением навыков вырезания и рисования. | 6 | 0,5 | 5,5 |
| 2 | **Шитье и нитяное творчество.** Изготовление простого изделия из фетра и атласной ленты (бантик). | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2.1 | Основные навыки вырезания фигур по контуру из фетра | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.2 | Куклы-мотанки. Создание кукольной семьи из ткани и швейных ниток без иголки. | 6 | 1 | 5 |
| 2.3 | Текстильная аппликация, создание панно «Букет анемонов» в клеевой технике. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 2.4 | Нитяное творчество. Нити и виды нитей. Простые переплетения, скручивание, узлы. | 4 | 0,5 | 0,5 |
| 2.5 | Плетение закладки | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.6 | Новогодние и рождественские аксессуары | 8 | 1 | 7 |
| 2.7 | Панно в технике макраме | 10 | 1 | 9 |
| 2.8 | Изделия из фетра с применением ручных стежков. Плоские многослойные изделия | 13 | 1 | 12 |
| 2.9 | Изделия из фетра с применением ручных стежков. Объемные изделия с наполнителем | 10 | 1 | 9 |
| **3** | **Оформление выставочных работ.** | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4 | Итоговое занятие. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| | **Всего:** | **72** | | |

# Содержание

## 1 год обучения

**Введение в образовательную программу. Знакомство, установление контакта с группой, коммуникация. Техника безопасности. (1 час)**

Теория: техника безопасности. План работы объединения «Волшебная палитра». и.т.д.

Формы занятий: рассказ, беседа.

Материалы и оборудование: плакаты по технике безопасности, план работы.

Формы подведения итогов: беседа.

**1. Бумагопластика.**

Теория: Сведения из истории бумаги. Знакомство с видами бумаги. Виды картона. Инструменты, применяемые при обработке бумаги и картона.

Назначение инструментов, Правила безопасности труда при работе ручным инструментом (ножницами, шилом, иглой, карандашом, кисточкой), правила хранения.

Практика: изготовление моделей по выбору педагога.

Формы занятий: беседа, рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: плакаты, книги, инструменты, материал для изготовления модели.

Формы подведения итогов: анализ творчестких работ.

**2. Шитье и нитяное творчество.**

Теория: Краткие сведения из истории текстильных материалов в карточках или видео. Тактильное знакомство с видами текстильных материалов, фактурами, свойствами.

Практика: изготовление моделей по выбору педагога и детей. Освоение навыка вырезания фигур по контуру из фетра.

Формы занятий: беседа, рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: плакаты, книги, инструменты, материал для изготовления модели.

Формы подведения итогов: анализ творческих работ.

**3. Оформление выставочных работ.**

Теория: правила оформления текстильных работ для выставки

Практика: подготовка рамочек и выставочных стендов из различных материалов.

Формы занятий: беседа, рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: плакаты, книги, инструменты, материал для изготовления модели.

Формы подведения итогов: анализ творческих работ.

## Учебно-тематический план
## 2 год обучения

| № п/п. | Тема занятия | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Всего часов | Теорети-ческие | Практи-ческие |
| 1 | **Введение. Техника безопасности.** | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2 | **Материалы и инструменты. Повторение пройденного материала за первый год обучения**. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3 | **Шитье и нитяное творчество.** Изготовление текстильной закладки | 4 | 1 | 3 |
| 3.1 | Изготовление подставки под чашку | 4 | 1 | 3 |
| 3.2 | Изготовление персонажей из мультфильмов | 6 | 1 | 5 |
| 3.3 | Изготовление сумочки | 6 | 1 | 5 |
| 3.4 | Изготовление текстильной куклы | 4 | 1 | 3 |
| 3.5 | Изготовление новогодних украшений из фетра | 8 | 1 | 7 |
| 4 | **Бумагопластика.** Изготовление новогодних украшений из бумаги | 10 | 1 | 9 |
| 4.1 | Изготовление пасхальной композиции | 10 | 1 | 9 |
| 5 | **Конструирование.** Изготовление фигур в технике папье-маше | 16 | 1 | 15 |
| 6 | **Оформление выставочных работ.** | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 6.1 | Итоговое занятие. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| | **Всего:** | **72** | **11** | **61** |

## Содержание
## 2 год обучения

**1. Введение. Техника безопасности. (1 час)**

Теория: техника безопасности. План работы объединения «Волшебная палитра». и.т.д.

Практика: демонстрация знаний ТБ.

Формы занятий: рассказ, беседа.

Материалы и оборудование: плакаты по технике безопасности, план работы.

Формы подведения итогов: беседа.

**2. Материалы и инструменты. Повторение пройденного материала за первый год обучения. (2 часа)**

Теория: инструменты, применяемые при обработке бумаги и картона.

Практика: демонстрация знаний ТБ и знаний о применяемых инструментах. Назначение инструментов, правила пользования ими, правила хранения.

Правила безопасности труда при работе ручным инструментом (ножницами, иглой, карандашом, кисточкой), повторение пройденного материала за первый год обучения.

Формы занятий: беседа, рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: плакаты, книги, инструменты, материал для изготовления модели.

Формы подведения итогов: анализ работ.

**3. Шитье и нитяное творчество.**

Теория: Краткие сведения из истории текстильных материалов в карточках или видео. Тактильное знакомство с видами текстильных материалов, фактурами, свойствами.

Практика: изготовление моделей по выбору педагога. Освоение навыка вырезания фигур по контуру из фетра.

Формы занятий: беседа, рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: плакаты, книги, инструменты, материал для изготовления модели.

Формы подведения итогов: анализ творческих работ.

**4. Бумагопластика.**

Теория: Инструкции изготовления новогодних украшений из бумаги.

Назначение инструментов, Правила безопасности труда при работе ручным инструментом (ножницами, шилом, иглой, карандашом, кисточкой), правила хранения.

Практика: изготовление моделей по выбору педагога.

Формы занятий: беседа, рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: плакаты, книги, инструменты, материал для изготовления модели.

Формы подведения итогов: анализ творческих работ.

**5. Конструирование**

Теория: Инструкции изготовления изделий в технике папье-маше. Виды бумаги для применения в изготовлении (бумажные салфетки, влажные салфетки, картон, вата, туалетная бумага) и материалов (клей ПВА, вода, краски) и инструментов (кисти, ножницы, карандаши и т.д).

Практика: изготовление моделей по выбору педагога.

Формы занятий: беседа, рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: плакаты, книги, инструменты, материал для изготовления модели.

Формы подведения итогов: анализ творческих работ.

**6. Оформление выставочных работ.**

Теория: правила оформления текстильных работ для выставки

Практика: подготовка рамочек и выставочных стендов из различных материалов.

Формы занятий: беседа, рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: плакаты, книги, инструменты, материал для изготовления модели.

Формы подведения итогов: выставка.

## Учебно-тематический план

## 3 год обучения

| № п/п. | Тема занятия | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Всего часов | Теорети-ческие | Практи-ческие |
| 1. | **Введение. Техника безопасности.** | 1 | 1 | - |
| 2 | **Материалы и инструменты. Повторение пройденного материала за первый год обучения.** | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3 | **Шитье и нитяное творчество** 34ч | | | |
| 3.1 | «Овощи и фрукты» | 4 | 1 | 3 |
| 3.2 | Браслетики и фенечки из шнура | 4 | 1 | 3 |
| 3.3 | Панно «Времена года» | 4 | 1 | 3 |
| 3.4 | «Аксессуары для волос» | 8 | 1 | 7 |
| 3.5 | «Новогодние украшения» | 10 | 1 | 9 |
| 4 | **Конструирование** 16ч | | | |
| 4.1 | Создание объемных композиций из различных природных материалов | 4 | 1 | 3 |
| 4.2 | Изготовление фигур в технике папье-маше | 12 | 1 | 11 |
| **5** | **Бумагопластика** 18ч | | | |
| 5.1 | Архитектурные композиции из бумаги | 4 | 1 | 3 |
| 5.2 | Цветочные композиции из бумаги | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.3 | Предметы интерьера из бумаги | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.4 | Предметы одежды из бумаги | 4 | 1 | 3 |
| 5.5 | Интерьерные панно из бумаги | 4 | 1 | 5 |
| **6** | **Оформление выставочных работ.** | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 6.1 | Итоговое занятие. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| | **Всего:** | **72** | **13** | **59** |

## Содержание
## 3 год обучения

**1. Введение. Техника безопасности.**

Теория: техника безопасности. План работы объединения на учебный год.

Формы занятий: рассказ, беседа.

Материалы и оборудование: плакаты по технике безопасности, план работы.

Формы подведения итогов: беседа.

**2. Материалы и инструменты. Повторение пройденного материала за второй год обучения.**

Теория: инструменты, применяемые при обработке бумаги и картона. Назначение инструментов, правила пользования ими, правила хранения.

Правила безопасности труда при работе ручным инструментом (ножницами, иглой, карандашом, кисточкой), повторение пройденного материала за второй год обучения.

Практика: изготовление моделей по выбору педагога.

Формы занятий: беседа, рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: плакаты, книги, инструменты, материал для изготовления модели.

Формы подведения итогов: анализ работ.

**3. Шитье и нитяное творчество.**

Теория: Краткие сведения из истории текстильных материалов в карточках или видео. Тактильное знакомство с видами текстильных материалов, фактурами, свойствами.

Практика: изготовление моделей по выбору педагога. Освоение навыка вырезания фигур по контуру из фетра.

Формы занятий: беседа, рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: плакаты, книги, инструменты, материал для изготовления модели.

Формы подведения итогов: анализ творческих работ.

**4. Конструирование**

Теория: Инструкции изготовления изделий из природных материалов и в технике папье-маше. Виды бумаги для применения в изготовлении (бумажные салфетки, влажные салфетки, картон, вата, туалетная бумага) и материалов (клей ПВА, вода, краски) и инструментов (кисти, ножницы, карандаши и т.д).

Практика: изготовление моделей по выбору педагога.

Формы занятий: беседа, рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: плакаты, книги, инструменты, материал для изготовления модели.

Формы подведения итогов: анализ творческих работ.

**5. Бумагопластика.**

Теория: Инструкции создания композиций из бумаги. Виды бумаги для применения в изготовлении работ (бумажные салфетки, картон). Правила безопасности труда при работе ручным инструментом (ножницами, шилом, иглой, карандашом, кисточкой), правила хранения.

Практика: изготовление изделий по выбору педагога.

Формы занятий: беседа, рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: плакаты, книги, инструменты, материал для изготовления модели.

Формы подведения итогов: анализ творческих работ.

**6. Оформление выставочных работ.**

Теория: способы оформления работ к выставке. Подведение итогов за 3 год обучения.

Практика: оформление работ, опрос, тестирование.

Формы занятий: беседа, практическая работа.

Материалы и оборудование: ножницы, клей, бумага, картон и. т. д.

Формы подведение итогов: выставка, опрос

**Алгоритм проведения занятия:**

***I этап - организационный.***

Задача: подготовка детей к работе на занятии. Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

***II этап - основной.***

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действий. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.
2. Первичная проверка понимания. Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.
3. Закрепление знаний и способов действий. Применяются тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.
4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

***III этап - итоговый.***

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали обучающиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

***IV этап - рефлексивный.***

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

***Работа с семьей:***

Успешная коррекционная работа с ребенком-аутистом невозможна без определённого специального образования родителей.

Главными принципами ведения этой работы являются:

- уважительный и демократический характер отношения педагога с семьей ребенка-инвалида;
- охват системой просвещения родителей;
- участие в педагогическом просвещении родителей всех специалистов учреждения;
- создание условий для посещения родителями занятий с целью ознакомления с программой и методами обучения детей и дальнейшего закрепления полученных ими знаний в условиях семейного воспитания.

Вся работа направлена на то, чтобы родители из пассивных наблюдателей стали активными участниками воспитания и обучения своих детей. Это основная цель педагогического просвещения родителей.

Родители не менее детей нуждаются в реабилитации, им нужна помощь и поддержка, они живут под гнетом социальных и психологических проблем,

сопутствующих воспитанию ребенка с особыми потребностями. Потому участие в совместных с детьми занятиях, тренингах, праздниках дает родителям возможность освободиться и от своих проблем, «вырасти» из них и перевести отношения в семье на иной уровень.

***Календарный учебный график***

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Кол-во учебных недель | Кол-во учебных дней | Кол-во учебных часов | Режим занятий |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 год | 01.09.2023 г. | 31.05.2024 г. | 36 | 72 | 72 | 2 раза в неделю по 1 часу (1 час равен 30 минутам) |
| 2 год | 01.09.2024 г. | 31.05.2025 г. | 36 | 72 | 72 | 2 раза в неделю по 1 часу (1 час равен 30 минутам) |
| 3 год | 01.09.2025 г. | 31.05.2026 г. | 36 | 72 | 72 | 2 раза в неделю по 1 часу (1 час равен 30 минутам) |

## III. Организационный раздел

***3.1 Материально-технические условия реализации программы*** «Волшебная палитра» обеспечивают возможность достижения обучающимися предполагаемых результатов. Материально-техническая база организации дополнительного образования соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов в области изобразительного искусства оснащены столами, стульями, стеллажами для хранения работ, классными досками и оформляются наглядными пособиями. В учебных аудиториях предусмотрены места для сопровождающих, тьюторов, а также имеются места для эмоциональной разгрузки обучающихся, где находятся предметы и вещи, которые связаны с комфортом: книги, блокирующие шум наушники, блокирующая свет повязка для глаз, банкетка, на которой можно сидеть или лежать.

Реализация программы «Волшебная палитра» должна обеспечиваться учебно-методической документацией, учебно-методическими изданиями, альбомами по изобразительному искусству, раздаточным материалом, видеоматериалами по

всем учебным разделам, магнитными досками или альбомами для карточек ПЕКС.

Освоение обучающимися программы «Волшебная палитра» завершается итоговой аттестацией, проводимой образовательной организацией самостоятельно в форме итоговых занятий, творческих просмотров, выставок.

### *3.2. Кадровые условия реализации программы.*

Реализация программы «Волшебная палитра» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета, имеющими курсы повышения квалификации в области творческого инклюзивного образования, подтвержденные сертификатом установленного образца, учитывающими особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдающими специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ОВЗ.

### Литература.


1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», ст. 83, от 21.12. 2012 г.
2. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей, приказ Министерства образования и науки РФ от 26 июня 2012 г. N 504/
3. Рекомендации по организации образовательной деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств.
4. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социальнопсихологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья.
5. Баенская Е. Р., Никольская О. С., Либлинг М. М., Костин И. А., Веденина М.Ю., Аршатский А. В., Аршатская О. С. Дети и подростки с аутизмом. Психологическое сопровождение. – Теревинф, 2008.
6. Волкмар Ф., Вайзнер Л. Аутизм: Практическое руководство для родителей, членов семьи и учителей. - Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2014.
7. Грэндин Т., Скариано М.М. Отворяя двери надежды. Мой опыт преодоления аутизма, перевод Н. Холмогоровой. – М, 1999.
8. Давыдова Г.Н. Пластилинография для малышей. – М., 2006
9. Коллинз П. Даже не ошибка. Отцовское путешествие в таинственную историю аутизма. – Теревинф, 2012.
10. Крановиц К.С. Разбалансированный ребенок. Как распознать и справиться с нарушениями процесса обработки сенсорной информации. – М.: Редактор, 2012.
11. Лич Д. Прикладной анализ поведения. Методики инклюзии учащихся с РАС. – М.: Оперант, 2015.
12. Мамайчук И. И.Помощь психолога детям с аутизмом. СПб., 2007
13. Ньюмен С. Игры и занятия с особым ребёнком, перевод. Н. Холмогоровой. - М, 1999.
14. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под. ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.- М., 2011.

15. Петрова Н. Путешествия с Алисой, или Разбитое зазеркалье. Книга про аутизм для родителей, воспитателей, педагогов и психологов. – М.: Диля, 2010.
16. Питерс Т. Аутизм. От теоретического понимания к педагогическому воздействию. Педагогам-дефектологам. – Владос, 2002.
17. Робинсон Д.Э. Посмотри мне в глаза! – АСТ, 2014.
18. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю., Смагина Т.В. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники рисования, сценарии занятий, планирование. – М., 2006

## Методические рекомендации.
## Общая характеристика детей с РАС.

Иногда дети с РАС отличаются от других детей настолько мало, что их особенности заметны только специалистам. Но все-таки чаще особенности детей с РАС отчетливо проявляются при общении с ними.

Ребенок может ни разу не взглянуть на собеседника или не поддерживать контакт глазами во время разговора, при этом ничего не отвечая, так что складывается впечатление, что он не замечает, что к нему обращаются.

Бывает и обратная ситуация: ребенок может говорить на интересующие его темы без остановки, не видя, что собеседник потерял интерес к разговору и хочет его завершить. Детям с РАС, как правило, непонятны скрытые мотивы поступков других людей, им почти недоступно понимание иронии собеседника, а также употребление слов в переносном значении.

Чаще всего дети с РАС имеют особенности речевого развития, которые могут варьироваться от полного отсутствия речи до небольших особенностей в интонациях. Есть дети, которые никогда не будут пользоваться устной речью. Но для общения и передачи информации мы не всегда используем именно устную речь. У нас есть разные способы. Мы можем показать жестом, написать, напечатать, составить схему. Для детей, не пользующихся устной речью, созданы разнообразные системы альтернативной коммуникации, используя которые они могут отвечать на вопросы, выражать просьбы, рассказывать о чем-то интересном, болтать с друзьями (карточки ПЕКС).

В школе должны быть созданы условия, при которых ребенок сможет использовать все возможные средства коммуникации, и тогда отсутствие устной речи не станет препятствием для учебы или общения со сверстниками.

Некоторые дети с РАС учатся читать довольно рано, даже до того, как начинают говорить фразами, и запоем прочитывают, чуть ли не всю школьную программу еще до того, как они поступят в школу, или настолько серьезно увлекаются каким-то предметом, например, историей, что знают школьную программу по этому предмету не хуже учителя. Но у большинства детей с аутизмом интеллектуальное развитие происходит неравномерно: сильными сторонами часто являются зрительное восприятие, внимание к деталям, большой объем механической памяти.

Слабыми сторонами часто оказываются непонимание общего смысла текста и пересказ прочитанного заученными фразами или фрагментарное восприятие устной речи, что может, например, затруднить занятия математикой, потому что хотя ребенок умеет выполнять арифметические действия, ему не удается понять условие задачи.

У многих детей с РАС есть особенности развития сенсорной сферы. Некоторые дети не переносят громких звуков или яркого света, сильным

раздражителем также может стать запах или прикосновение (причем окружающим все это, как правило, не доставляют никаких неудобств). То, что может восприниматься как странности в поведении, часто является реакцией ребенка на сенсорные раздражители, причиняющие ему большие неудобства, а иногда даже боль.

Дети с РАС могут успокаивать себя при помощи привычной стимуляции. Например, при воздействии яркого света или громкой музыки некоторые дети могут трясти кистями рук, или подпрыгивать на месте, или катать колесики у игрушечной машинки, держа ее максимально близко к глазам. Механизмы этих действий похожи на те, которые мы демонстрируем, покачивая ногой или накручивая волосы на палец при неприятном разговоре или долгом ожидании. Странности в поведении ребенка с РАС (так же как любое странное поведение ребенка без РАС) могут получить объяснение специалиста, и с помощью практических занятий с ребенком и его родителями такое поведение может быть изменено.

Условно можно разделить на три группы (по классификации Лебединской К.С., Никольской О.С., Баенской Е.Р.)

I группа - полная отрешенность от происходящего. Нет потребности в контактах, не осуществляют элементарное общение с окружающими. Характерно отсутствие речи, невозможность организовать ребенка, поведение носит полевой характер и проявляется в постоянной миграции от одного предмета к другому. Характерны стереотипии, которые выражаются в монотонности полевого поведения.

II группа - активное отвержение происходящего, характерны многочисленные страхи и внутренняя борьба с тревогой и страхами за счет аутостимуляции положительных ощущений при помощи двигательных и сенсорных стереотипий (раскачивание, дергание пальцев, накручивание волос, постоянное нюхание чего-либо). Речью пользуются для выражения своих нужд, характерна эхолалия, о себе говорят в третьем лице. Не развиты моторные функции, сильна симбиотическая связь с матерью, характерны стереотипии двигательные и сенсорные.

III группа - чрезвычайная трудность в организации общения и взаимодействия, робость, тормозимость, пугливость, особенно в контактах. Стереотип “хорошего” ребенка (с правильным поведением) – как защита от мира. Речь тихая, нечеткая, может прибегать к диалогу, но в пересказе затрудняется. В отличие от других групп, способен установить визуальный контакт, постоянно ищет одобрения своим действиям. Аутизм, или расстройства аутистического спектра (РАС) – нарушение развития, проявляющееся в первые 3 года жизни ребенка. Объясняется генетическими проблемами.

По данным ВОЗ, РАС есть у 1 ребенка из 160, встречается 4-5 раз чаще у мальчиков, чем у девочек. Предотвратить аутизм или узнать о нем заранее невозможно. Образ жизни и социально-экономический статус родителей, а также их подход к воспитанию не могут вызвать аутизм у ребенка. Аутизм не проходит со временем: дети с аутизмом, подрастая, становятся подростками с аутизмом, а затем и взрослыми с аутизмом.

Аутизм – это большой спектр нарушений, люди с аутизмом могут быть совершенно не похожи друг на друга. «Если вы знаете одного человека с аутизмом – вы знаете только одного человека с аутизмом» (С. Шор)

Основные симптомы РАС сводятся к трем сферам:

-нарушение социального взаимодействия (общения со взрослыми и детьми),

-нарушения в области коммуникации (разговаривать, пользоваться жестами и мимикой для общения).

-ограниченность интересов, стереотипные действия, трудности с адаптацией к новым условиям.

Пока не существует лекарственных препаратов и процедур, которые могли бы повлиять на основные симптомы аутизма.

Эти симптомы эффективно поддаются коррекции с помощью психологопедагогических методов, позволяющих обучать ребенка навыкам, которых ему не хватает из-за аутизма – речи, общению, самооообслуживанию и т.д. Люди с аутизмом не хотят быть в социальной изоляции, многие очень заинтересованы в общении.

У значительной части людей с аутизмом интеллект соответствует норме. У некоторых аутистов, как и у обычных людей, есть удивительные способности в области зрительного восприятия, памяти, музыкального слуха, математики.

Люди с аутизмом могут учиться в школе и в вузе, если в процессе обучения будут учитываться их специальные образовательные потребности. Люди с аутизмом не опасны для общества. Чаще всего их агрессия является неумением нормально выражать свои желания, а других людей – понимать состояние аутистов.

Обучение искусству очень эффективно для развития у детей с РАС навыков взаимодействия, коммуникации, социализации.

**Особые образовательные потребности детей с РАС.**

• в периоде индивидуализированной подготовки к обучению, в индивидуально дозированном введении в ситуацию обучения в группе детей;

• в специальной работе педагога по установлению и развитию эмоционального контакта с ребенком, позволяющего оказать ему помощь в осмыслении происходящего, соотнесении общего темпа группы с индивидуальным;

• в создании условий обучения, обеспечивающих сенсорный и эмоциональный комфорт ребенка;

• в дозировании введения в жизнь ребенка новизны и трудностей;

• в дозированной подаче новой информации с учетом темпа и работоспособности ребенка;

• в четком соблюдении режима занятия, представленного в виде символов и пиктограмм (в зрительном доступе ребенка), и упорядоченной предметно пространственной образовательной среде;

• в специальной отработке форм адекватного поведения ребенка, навыков коммуникации и взаимодействия с взрослым;

• в сопровождении тьютора при наличии поведенческих нарушений;

• в создании адаптированной образовательной программы;

• в постоянной помощи ребенку в осмыслении усваиваемых знаний и умений;

• в организации занятий, способствующих формированию представлений об окружающем мире, отработке средств коммуникации и социально-бытовых навыков;

• в психологическом сопровождении, оптимизирующем взаимодействие ребенка с педагогами и детьми;

• в психологическом сопровождении, отлаживающем взаимодействие семьи и образовательной организации и с родителями нормально развивающихся детей;

• в индивидуально дозированном и постепенном расширении образовательного пространства ребенка за пределы образовательной организации.

**Приложение №1**

## Контрольно-измерительные материалы результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Волшебная палитра»

| Показатели (оцениваемые результаты) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Возможное количество баллов | |
|---|---|---|---|---|
| 1.Теоретическая подготовка ребенка: 1.1.Теоретические знания | Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям. | Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);<br>Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);<br>Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период). | 1<br>2<br>3 | Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. |
| 1.2.Владение специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии. | Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);<br>Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);<br>Максимальный уровень (специальные термины (употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием) | 1<br>2<br>3 | Собеседование |
| 2. Практическая подготовка ребенка: | Соответствие практических умений и | Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем | 1 | Контрольное задание, творческое |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | навыков ребенка программным требованиям. | ½ объема умений и навыков, предусмотренных программой) | | задание |
| 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой | Соответствие практических умений и навыков ребенка программным требованиям. | Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);<br>Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период) | 2<br>3 | |
| 2.2. Владение специальным оборудованием | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения. | Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);<br>Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);<br>Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | 1<br>2<br>3 | Контрольное задание, наблюдение |
| 2.3.Творческие навыки. | Креативность в выполнении практических заданий. | Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);<br>Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца);<br>Творческий уровень (выполняет практические | 1<br>2<br>3 | Контрольное задание, творческое занятие |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | задания с элементами творчества) | | |
| 3.2.Учебокоммуникатины е умения: 3.2.1.Умение слушать педагога | Адекватность восприятия информации, идущей от педагога | Уровни – по аналогии с п.3.1.1. | | Наблюдение. |
| 3.2.2.Умение выступать перед аудиторией | Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации. | Уровни – по аналогии с п.3.1.1. | | Наблюдение. |
| 3.2.3.Умение вести полемику, участвовать | Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств. | Уровни – по аналогии с п.3.1.1. | | Наблюдение. |
| 3.3.Учебноорганизационные умения и навыки: 3.3.1.Умение организовать свое рабочее место. | Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой. | Уровни – по аналогии с п.3.1.1. | | Наблюдение. |
| 3.3.2.Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности | Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям. | Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период). | 1<br>2<br>3 | Наблюдение. |
| 3.3.3.Умение аккуратно выполнять работу. | Аккуратность и ответственность в работе. | Удовлетворительно-хорошо-отлично. | 1<br>2<br>3 | Наблюдение. |

**Приложение 2.**

## Словарь юного художника.

**Автопортрет –** портрет художника или скульптора, выполненный им самим.
**Акварель –** мелкотёртые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.
**Блик –** это самая светлая часть на предмете.
**Бытовой жанр –** область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.
**Ватман –** сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.
**Графика –** это рисунки, выполненные карандашом или тушью.
**Гуашь –** это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.
**Дополнительные цвета –** два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).
**Зарисовка –** рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.
**Изображение –** воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).
**Изобразительное искусство –** раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.
**Иллюстрация –** изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.
**Исторический жанр –** один из важнейших жанров в изобразительном искусстве, объединяет произведения живописи, скульптуры, графики, в которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории человечества
**Картина –** произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.
**Кисть –** основной инструмент в живописи и многих видах графики.
**Композиция –** это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.
**Контур –** это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.
**Лепка –** процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).
**Мазок –** это след кисточки с краской на бумаге.
**Натюрморт –** это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т.д.
**Орнамент –** это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.
**Палитра –** 1) Небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. 2) Точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.
**Пейзаж –** жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной ил преображенной человеком природы.

**Портрет –** жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

**Пропорции –** взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

**Размывка –** художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.

**Рисунок –** изображение, начертание на плоскости, основной вид графики.

**Светотень –** закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

**Силуэт –** это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.

**Теплые и холодные цвета –** теплые цвета, условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, накаленных предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

**Тон –** термин употребляется художниками для определения светлоты цветов или поверхностей. В цветоведении тон – это название цветности (цветовой тон).

**Тональность –** это термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики. В отношении к цвету он более употребителен и совпадает с термином «цветовая гамма».

**Фон –** это цветовое пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.

**Холст –** прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

**Цветовые отношения –** это различие цветов натуры по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

**Штрих –** это черта, короткая линия.

**Эскиз –** в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

**Этюд –** изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения.