Управление образования администрации Борисовского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Борисовский Дом творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от 02 сентября 2025 г.
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«Борисовский Дом творчества»
_____ Е. Н. Лавро
Приказ от «02» сентября 2025 г. № 31

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Хор» художественной направленности

Возраст обучающихся – 7 -15 лет
Объем программы: 288 часов
Срок реализации – 2 года

Автор-составитель:
Дикарева Антонина Николаевна
Методист МБУ ДО «Борисовский Дом творчества»
Прихожай Наталья Олеговна педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Борисовский Дом творчества»

Борисовка
2025

Содержание

Раздел 1 - Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы…… ..2
1.1. Пояснительная записка ……. .. 2
1.2. Цель и задачи……..... ... 4
1.3. Планируемые результаты…….... . 5
1.4. Содержание программы ……..…..... 7
Раздел 2 - Комплекс организационно-педагогических условий…….... 1**6**
2.1. Календарный учебный график …… …… 16
2.2.Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы ……... 16
2.3. Методические материалы ……. 17
2.4. Рабочая программа воспитания……..... 19
2.5. Список литературы……...……..... 23
Приложения…… …. 25

Раздел 1 – Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **«Хор»** разработана в соответствие с требованиями следующих нормативно-правовых актов и локальных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 № 62296);
- Нормативно-правовое обеспечение МБУ ДО «Борисовский Дом творчества».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хор» имеет **художественную направленность** и разработана в рамках реализации Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка», проекта «Школа возможностей», Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года в государственных бюджетных образовательных учреждениях, в поддержку регионального проекта «Успех каждого ребенка», художественно-эстетического воспитания, конкурсного движения.

Адресат программы – дети в возрасте 7-15 лет. В объединении могут заниматься и мальчики, и девочки.

Актуальность программы Программа приобщает детей к певческому искусству, способствует развитию их фантазии и базируется на лучших образцах народной, классической и современной профессиональной музыки.

Программа предоставляет возможность детям исполнять произведения различных стилей, эпох, жанров и направлений. Она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на разных этапах эстетического развития.

Приобщение к ценностям отечественной и мировой культуры является основной задачей музыкального образования.

Хоровое пение в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры, философами, мыслителями всех времён и стран. Хоровое пение с его многовековыми традициями, глубоким духовным содержанием, огромным воздействием на эмоциональный, нравственный строй как исполнителей, так и слушателей остаётся испытанным средством музыкального воспитания.

Детское хоровое пение – один из самых распространенных общественных видов музыкально-эстетической деятельности ребенка. Музыка – это один из уникальных и важнейших способов коммуникации, связывающая людей через пространство и время.

По уровню освоения программы определяется как базовый, предполагающая удовлетворение познавательного интереса ребенка, приобретение им умений в совместной творческой деятельности, обогащение навыками общения. Программа наряду с вокально-хоровой работой включает анализ вокальных произведений и работу над репертуаром.

Отличительной особенностью программы «Хор» является ее направленность на развитие потребности обучающегося в активном творческом общении с музыкой. При этом педагог выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник совместного творческого процесса. Педагог и обучающийся предстают как равноправные партнеры в процессе музицирования.

Хоровое пение доступно каждому ребёнку, независимо от его природных данных и уровня музыкальной подготовки. Радость общения с музыкой, слияние с ней и чувствами своих товарищей по музицированию, счастье познания себя и окружающего мира через музыкальное творчество, ощущение единения с миром, приобщение к высоким нравственным идеалам человечества, к высочайшим творениям музыкальных гениев – вот сверхзадача, которую призван решать хормейстер на своих занятиях, создавая творческую атмосферу и привлекая детей к хоровому пению.

Пение в хоре не только развивает музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, не только формирует чувство времени, ритма, формы, но и наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира ребенка. Именно в хоре обучающиеся скорее начинают чувствовать себя «музыкантами-исполнителями». Пение пробуждает и укрепляет у детей творческие силы, развивает чувство прекрасного.

В хоровой деятельности заложена уникальная возможность взаимодействия таких средств воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны, в хоре развиваются музыкальные способности и формируется художественный вкус обучающихся; с другой – создаются условия для выработки у ребенка внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу; определенных норм поведения, общения с товарищами, уважительного отношения к труду.

Работа с хором первых лет обучения наиболее ответственна и требует серьезного осмысления, потому что в этом возрасте закрепляется отношение к предмету и, что самое главное, создается основа для дальнейшего развития вокально-хоровой техники и музыкальной культуры.

Обстановка совместного музицирования, совместного переживания, совместного труда, общих радостей, побед и поражений способствует подъёму творческой активности, активизирует самовыражение обучающихся, ведь, исполняя музыкальное произведение, ребёнок не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создаёт художественные ценности.

Уровень освоения программы: базовый
Общее количество часов: 288 часов
Срок реализации: 2 года
Язык реализации программы – русский.
Форма обучения – очная.
Формы организации занятий – групповые.
Особенности организации образовательного процесса
Условия набора в коллектив и формирования групп:

Приём обучающихся на занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Хор» осуществляется вне зависимости от природных вокальных данных и музыкальной подготовки. В объединение принимаются все желающие учащиеся на основании заявления от родителей, не имеющие медицинских противопоказаний. Списочный состав групп

может быть разновозрастным и формируется с учетом особенностей реализации программы. По норме наполняемости: не менее 15 человек.

Дополнительная общеразвивающая программа «Хор» рассчитана на 2 года обучения по принципу углубления и усложнения учебного материала.

В первый год обучения необходимо добиваться ровного звучания хора в унисон без деления на хоровые партии по голосам. Главная задача педагога-хормейстера на данном этапе – привитие и совершенствование вокально-хоровых навыков. Дальнейшее развитие обучающихся, их общечеловеческие качества, их музыкальные достижения зависят от фундамента, который будет заложен в этом возрасте.

Формы проведения занятий

Основная форма обучения – учебное занятие.

Дополнительными формами занятий являются:

- занятие-игра; мастер-класс,
- творческая мастерская,
- репетиция;
- концерт;
- конкурс.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

- фронтальная (аудиторное занятие):работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- работа в подгруппах: одна из подгрупп на аудиторном занятии осваивает новый учебный материал, либо занимается практической деятельностью; другая подгруппа (другие подгруппы) выполняют внеаудиторные (самостоятельные) задания.

1.2 Цель и задачи

Цель программы: формирование основ музыкальной культуры обучающихся для осуществления творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

Задачи:

Обучающие:

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков;
- создать условия для накопления обучающимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

Развивающие:

- развивать музыкальные способности: слух, музыкальную память, метроритм;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- понимать дирижерский жест;
- создать условия для творческой самореализации ребенка.

Воспитательные:

- воспитывать культуру исполнителя и слушателя;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
- способствовать воспитанию исполнительского творчества;
- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.

Для успешной реализации цели и задач программы очень важным является создание доброжелательной, теплой атмосферы на занятиях, поддержание постоянного интереса обучающихся к хоровым занятиям.

1.3 Планируемые результаты обучения

Личностные результаты:

- ✓ формирование эстетического взгляда на мир через ознакомление с лучшими образцами вокальной музыки;
- ✓ пробуждение в ребёнке эмоционально-ценностного отношения к искусству, формирование художественного вкуса;
- ✓ позитивная оценка собственных творческих возможностей посредством активного музицирования (хоровое пение);
- ✓ расширение и обогащение представлений об окружающем мире, развитие эмоциональной сферы в процессе слушания музыки.

Метапредметные результаты:

- ✓ умение понимать связи между музыкой и другими видами искусства как составными частями эстетического образования в общей системе знаний;
- ✓ анализ литературных текстов, использованных композиторами для написания хоровых произведений как дополнительный материал к характеристике творчества поэта;
- ✓ чтение скороговорок и декламация стихов, способствующих развитию культуры речи;
- ✓ использование знаний, полученных на занятиях иностранными языками. При исполнении хоровых произведений на языке оригинала.

Предметные результаты:

- ✓ освоение элементов музыкальной грамоты;
- ✓ приобретение навыков хорового пения;
- ✓ умение понимать жест дирижёра;
- ✓ активизация творческого воображения;
- ✓ умение использовать полученные знания и навыки в различных видах творческой деятельности.

Планируемые результаты освоения Программы.

По итогам обучения обучающиеся будут знать: - строение артикуляционного аппарата;

- особенности и возможности певческого голоса; - гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им («Внимание!», «Вдох», начало звукоизвлечения и его окончание);
- различные манеры пения;

- место дикции в исполнительской деятельности. - соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им («Внимание!», «Вдох», начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров.

По итогам обучения обучающиеся будут уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; - петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук; - в подвижных песнях делать быстрый вдох; - правильно показать самое красивое звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен; - использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать участие в творческой жизни хорового коллектива. - основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки; - типы дыхания;
- великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира; - поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях. - основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- особенности многоголосного пения;
- реабилитация при простудных заболеваниях; - обоснованность сценического образа;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно; - исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- дать критическую оценку своему исполнению; - характеризовать выступления хоров;
- принимать участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.
- петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно; - петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно; - дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

1.4 Содержание программы

Учебный план
первого года обучения

№п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Знакомство с голосовым аппаратом.	**2**	**2**	**4**	Входной контроль
2.	Формирование и гигиена детского голоса	**2**	**10**	**12**	Беседа, прослушивание
3.	Введение и закрепление понятия певческой установки. Дирижерский жест	**2**	**10**	**12**	Беседа, прослушивание
4.	Основы музыкальной грамоты	**4**	**12**	**16**	Беседа, прослушивание
5.	Совершенствование вокально-хоровых навыков. Учебный концерт	**4**	**32**	**36**	Беседа, прослушивание
6.	Расширение музыкального кругозора. Музыкальный обзор	**6**	**4**	**10**	Беседа, прослушивание
7.	Освоение певческого репертуара. Участие в фестивалях и конкурсах	**6**	**20**	**26**	Беседа, прослушивание
8.	Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии	**4**	**8**	**12**	Беседа, прослушивание
9.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	**4**	**10**	**14**	Итоговый контроль
10	Итоговое занятие	**-**	**2**	**2**	Отчетный концерт
	Итого часов	**34**	**110**	**144**	

Содержание учебного плана первого года обучения:

Раздел (тема): Тема 1. Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Знакомство с голосовым аппаратом.	***Прослушивание учащихся для определения качества звучания голоса.*** ***Понятие о сольном, ансамблевом и хоровом пении. Строение голосового аппарата.*** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях, хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами, вокальным ансамблем, хоровым коллективом. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный

	аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.
Тема 2. Формирование и гигиена детского голоса.	***Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Правила охраны детского голоса.*** Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях; влияние детского крика на развитие голоса. ***Упражнения, распевания, попевки.***
Тема 3. Введение и закрепление понятия певческой установки. Дирижёрский жест.	***Понятие о певческой установке. Дирижерский жест.*** Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля над её применением в процессе пения. Смена по руке темпа, характера звуковедения, динамики. Точное выполнение жестов дирижера: «внимание», «дыхание», «снятие звука». **Упражнения, распевания, попевки. Работа над песнями.**
Тема 4. Основы музыкальной грамоты.	***Начальные сведения о музыкальной грамоте.*** Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты в первой октаве. Тактовая черта. Реприза. Сильная и слабая доли. Метр и ритм. Длительности: целая, половина, четверть, восьмая. Размер: 2/4, 3/4, 4/4. Лад: мажор, минор. ***Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями***

Тема 5. Совершенствование вокально-хоровых навыков.	***Певческое дыхание. Звукообразование.*** Твёрдая и мягкая атака звука. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании, формирующие певческое дыхание. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Формирование гласных звуков. Произнесение согласных. Слуховой контроль. ***Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль***. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Горизонтальный строй (интонирование мелодической линии хора). Ансамбль – точная интонация, уравновешенность силы звучания голоса, слияние с общим звучанием без потери собственного тембра, полная согласованность, пение в единой манере. Самоконтроль во время пения. ***Певческая фразировка и звуковедение. Выработка унисона. Распевания, попевки.*** Работа над фразой: умение определять наиболее значительные по смыслу слова, мягкое окончание фразы, пропевание распевов. Унисон (точное совместное одноголосное интонирование, ансамблевое слияние голосов). ***Упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.***
Тема 6. Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ	***Средства музыкальной выразительности.*** Лад. Темп. Ритм. Регистр. Динамика. ***Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.*** Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления». Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Метод аналитического показа с ответным

	подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение 1egato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. ***Музыкальная драматургия. Работа над песнями.*** Понимание музыкального образа и умение его создавать средствами хорового пения
Тема 7. Освоение певческого репертуара	***Работа с народной песней.*** Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента ***Работа с произведениями русских композиторов-классиков.*** Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. ***Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков.*** Освоение классического вокального репертуара для детей, созданного зарубежными композиторами (Р. Шуман, Ф. Шуберт, И.С. Бах, Л. Бетховен и др.). Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада и т.д.).. Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.
Тема 8. Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии	***Работа над произведениями современных авторов.*** Освоение современного вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения, ритмических особенностей

	современной музыки. ***Поэтический текст.*** Авторская стилистика. Содержание и смысловые акценты. Значение непонятных и неизвестных слов.
Тема 9. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	***Основные правила произношения вокального текста. Работа над песнями.*** Пение на гласных звуках, с четким произношением согласных. «Открытые» и «закрытые» слоги. Редуцирование гласных и согласных звуков в трудно произносимых словах. Утрирование согласной «р». Четкое произношение согласного звука в конце слова («замыкание» слов). ***Музыкальные лектории.*** Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов. Посещение выставок, музеев, театров. Совместные праздники (дни рождения, календарные даты и пр.).
Тема 10. Итоговое занятие	***Отчетный концерт***

Учебный план
второго года обучения

№п/п	**Наименование темы**	**Количество часов**			**Форма контроля**
		Теория	**Практика**	**Всего**	
1	Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Знакомство с голосовым аппаратом.	**2**	**2**	**4**	Входной контроль
2.	Формирование и гигиена детского голоса	**2**	**8**	**10**	Беседа, прослушивание
3.	Введение и закрепление понятия певческой установки. Дирижерский жест	**2**	**10**	**12**	Беседа, прослушивание
4.	Основы музыкальной грамоты	**2**	**10**	**12**	Беседа, прослушивание
5.	Совершенствование вокально-хоровых навыков. Учебный концерт	**2**	**38**	**40**	Беседа, прослушивание
6.	Расширение музыкального кругозора. Музыкальный обзор	**4**	**8**	**12**	Беседа, прослушивание
7.	Освоение певческого репертуара. Участие в фестивалях и	**4**	**26**	**30**	Беседа, прослушивание

	конкурсах				
8.	Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии	**2**	**8**	**10**	Беседа, прослушивание
9.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	**2**	**10**	**12**	Итоговый контроль
10	Итоговое занятие	**-**	**2**	**2**	Отчетный концерт
	Итого часов	**22**	**122**	**144**	

Содержание учебного плана второго года обучения:

Раздел (тема): Тема 1. Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Знакомство с голосовым аппаратом.	***Прослушивание учащихся для определения качества звучания голоса.*** ***Понятие о сольном, ансамблевом и хоровом пении. Строение голосового аппарата.*** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях, хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами, вокальным ансамблем, хоровым коллективом. диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.
Тема 2. Формирование и гигиена детского голоса.	***Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Правила охраны детского голоса.*** Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях; влияние детского крика на развитие голоса. ***Упражнения, распевания, попевки.***
Тема 3. Введение и закрепление понятия певческой установки. Дирижёрский жест.	***Понятие о певческой установке. Дирижерский жест.*** Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля над её применением в процессе пения. Смена по руке темпа, характера звуковедения,

	динамики. Точное выполнение жестов дирижера: «внимание», «дыхание», «снятие звука». **Упражнения, распевания, попевки. Работа над песнями.**
Тема 4. Основы музыкальной грамоты.	***Начальные сведения о музыкальной грамоте.*** Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты в первой октаве. Тактовая черта. Реприза. Сильная и слабая доли. Метр и ритм. Длительности: целая, половина, четверть, восьмая. Размер: 2/4, 3/4, 4/4. Лад: мажор, минор. ***Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями***
Тема 5. Совершенствование вокально-хоровых навыков.	***Певческое дыхание. Звукообразование.*** Твёрдая и мягкая атака звука. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Формирование гласных звуков. Произнесение согласных. Механизм перехода из одного регистра в другой (регистровый порог). Слуховой контроль. ***Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль***. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Горизонтальный строй (интонирование мелодической линии хора). Ансамбль – точная интонация, уравновешенность силы звучания голоса, слияние с общим звучанием без потери собственного тембра, полная согласованность,

	пение в единой манере. Самоконтроль во время пения. ***Певческая фразировка и звуковедение. Выработка унисона. Распевания, попевки.*** Работа над фразой: умение определять наиболее значительные по смыслу слова, мягкое окончание фразы, пропевание распевов. Унисон (точное совместное одноголосное интонирование, ансамблевое слияние голосов) – основа хорового звучания. ***Упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.***
Тема 6. Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ	***Средства музыкальной выразительности.*** Лад. Темп. Ритм. Регистр. Динамика. ***Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.*** Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf с целью избежания форсирования звука. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение 1egato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. ***Музыкальная драматургия. Работа над песнями.*** Понимание музыкального образа и умение его создавать средствами хорового пения
Тема 7. Освоение певческого репертуара	***Работа с народной песней.*** Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка.

	Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента ***Работа с произведениями русских композиторов-классиков.*** Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. ***Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков.*** Освоение классического вокального репертуара для детей, созданного зарубежными композиторами (Р. Шуман, Ф. Шуберт, И.С. Бах, Л. Бетховен и др.). Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д. Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.
Тема 8. Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии	***Работа над произведениями современных авторов.*** Освоение современного вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения, ритмических особенностей современной музыки. ***Поэтический текст.*** Авторская стилистика. Содержание и смысловые акценты. Значение непонятных и неизвестных слов.
Тема 9. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	***Основные правила произношения вокального текста. Работа над песнями.*** Пение на гласных звуках, с четким произношением согласных. «Открытые» и «закрытые» слоги. Редуцирование гласных и согласных звуков в трудно произносимых словах. Утрирование согласной «р». Четкое произношение согласного звука в конце слова («замыкание» слов). ***Музыкальные лектории.*** Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов. Посещение выставок, музеев, театров. Совместные праздники (дни рождения,

	календарные даты и пр.).
Тема 10. Итоговое занятие	***Отчетный концерт***

Раздел 2 – Комплекс организационно-педагогические условия реализации программы

2.1.Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Начало занятий -1 сентября.

Окончание занятий -31 мая.

Всего учебных недель (продолжительность учебного года) - 36 недель.

Количество учебных дней; первый год обучения – 72 дня, второй год обучения -72 дня.

Объем учебных часов: первый год обучения -144 часа, второй год обучения -144 часа.

Режим работы: занятия организованы во второй половине дня, проводятся спаренными по 2 академических часа, с обязательным перерывом не менее 10 минут.

Год обучения	**Количество занятий в недлю**	**Длительность занятий**	**Всего часов в неделю**	**Всего часов в год**
1	2	2	4	144
2	2	2	4	144

Условия реализации программы:

Для успешной реализации программы, необходимо следующие условия:

1. **Методическое обеспечение учебного процесса:**
   - ✓ литература по данному направлению деятельности;
   - ✓ наглядные пособия;
   - ✓ методические разработки;
   - ✓ аудиозаписи, видеоматериалы.
2. **Материально-техническое оснащение:**
   - ✓ просторное, хорошо освещенное помещение для занятий;
   - ✓ отдельное место для каждого ребенка;
   - ✓ звуковая и видеоаппаратура.
3. **Кадровое обеспечение программы:**
   - ✓ педагог дополнительного образования соответствующей квалификации.

Особое внимание уделяется **работе с родителями.** В течение года проводятся индивидуальные встречи с родителями при необходимости. Родители приглашаются на творческие мероприятие и конкурсные выступления детей.

2.2 Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы

Оценочные материалы

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, подготовленности группы детей к слуховой и певческой деятельности и определения интонационных, ритмических способностей возможностей детей

и определения природных способностей.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических и теоретических заданий педагога.

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Данные педагог заносит в информационную карту.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся. Это систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- беседа;
- практическое занятие;
- прослушивание на репетициях;
- концерт;
- конкурс.

Промежуточная аттестация предусмотрена два раза в год (декабрь, апрель) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- опрос;
- беседа;
- практическое задание;
- концерт;фестиваль.

Среди критериев, по которым оценивается качество исполнения: чувство ритма, чистота интонации, музыкальный образ, сценический образ, музыкальность.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе с целью выявления чистоты интонирования и демонстрации владения комплексом вокально-хоровых навыков на концертных мероприятиях, участии в открытых занятиях, фестивалях и конкурсах.

Формы:

- открытое занятие, концерт для родителей;
- анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах и конкурсах.

2.3 Методические материалы
Методическое обеспечение образовательной программы

№ п/п	Тема программы	Форма организации занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Знакомство с голосовым	беседа, практическое занятие	словесный, наглядный, практический	наглядные пособия, музыкальный инструмент (фортепиано)	беседа, опрос

	аппаратом				
2.	Формирование и гигиена детского голоса	учебное занятие, беседа, практическое занятие	словесный, обьяснительно-иллюстративный, практический	наглядные пособия, музыкальный инструмент (фортепиано), компьютер, презентация на компьютере	беседа, опрос
3.	Введение и закрепление понятия певческой установки. Дирижёрский жест	беседа, практическое занятие	словесный, обьяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический	наглядные пособия, музыкальный инструмент (фортепиано), учебные пособия и репертуарные сборники, компьютер	беседа, опрос, учебный концерт
4.	Основы музыкальной грамоты	беседа, практическое занятие	словесный, обьяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический	музыкальный инструмент (фортепиано), учебные пособия и репертуарные сборники, наглядные пособия (иллюстрации, лесенки, нотный стан)доска, компьютер, презентация на компьютере	беседа, опрос, прослушивания на репетициях
5.	Совершенствование вокально-хоровых навыков. Учебный концерт	беседа, практическое занятие	словесный, обьяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический	наглядные пособия, музыкальный инструмент, (фортепиано), учебные пособия и репертуарные сборники	беседа, опрос, прослушивания на репетициях
6.	Расширение музыкального кругозора. Музыкальный обзор	беседа, практическое занятие	словесный, обьяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический	наглядные пособия, музыкальный инструмент, (фортепиано),	наблюдение, беседа
7.	Освоение певческого репертуара. Участие в фестивалях и	беседа, практическое занятие	словесный, обьяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-	музыкальный инструмент, (фортепиано), учебные пособия и репертуарные	наблюдение, беседа, прослушивания на репетициях

	конкурсах.		поисковый, практический	сборники, наглядные пособия, доска	
8.	Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии	практическое занятие	словесный, обьяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический	музыкальный инструмент, (фортепиано), учебные пособия и репертуарные сборники, наглядные пособия, доска	наблюдение, беседа, прослушивания на репетициях
9.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса. Отчётный концерт	практическое занятие	наглядный	музыкальный инструмент, (фортепиано), наглядные пособия, компьютер, аудио и видеозаписи	Наблюдение, беседа. Концерт

2.5 Рабочая программа воспитания

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.

В дополнительном образовании воспитание основывается на искреннем согласии детей сотрудничать с педагогом. Нельзя заставить детей посещать занятия, участвовать в общих делах, которые им не нравятся, не удовлетворяют их духовным запросам.

Цель программы воспитательной работы:

- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию и саморазвитию в социуме на основе духовно-нравственных ценностей принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Задачи программы воспитательной работы:

- развитие общей образованности обучающихся через традиционные культурные мероприятия;
-формирование у детей гражданско-патриотического сознания.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе «Лепка из глины» определяются в соответствии с направленностью программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование:

- уважения к художественной культуре и искусству народов России; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках;
- стремления к сотрудничеству и уважения к старшим;
-опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;

- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности, гражданского участия в жизни своего поселения.

Формы и методы воспитания

Формой воспитания при реализации программы является:

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, которые способствуют позитивному восприятию детьми требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного занятия через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующей информации, проблемных ситуаций для обсуждения;
- использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся;

Методы воспитывающей деятельности - способы взаимодействия педагога и обучающихся, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотивации ребенка, его сознания и приемов поведения:

-метод убеждения (формирования сознания) - объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;
- метод организации деятельности и формирования опыта поведения - приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности - поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (обсуждений действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Условия воспитания, анализ результатов

Условия организации воспитания:

- создание воспитывающей среды - создание атмосферы творчества и предоставление условий для самореализации;
- использование воспитательного потенциал сети Интернет - тематическое просвещение с целью интереса к выбранной, к истории и культуре страны;
- развитие детского самоуправления - добровольно приходить заниматься любимым делом;
- наставничество - передача детям богатого личного опыта профессиональной деятельности; оказание помощи;
- взаимодействие с семьей – родители важнейшие партнеры, союзники, единомышленники педагога, которые заинтересованы в успешном развитии ребенка и готовы активно участвовать в его воспитании;
- социальное партнёрство - способствует расширению связей детей с окружающим миром; развитию отношений со сверстниками и педагогом;

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе, тестирование, участие в конкурсах и выставках, фестивалях, акциях, проектах.

Календарный план
воспитательной работы объединения «Хор»
на 2025-2026 учебный год.

№	Название мероприятия	Сроки	Форма проведения	Метод оценки результативности воспитательной работы
1	День Знаний. Беседа по	сентябрь	Рассказ,	Педагогическое

	технике безопасности		беседа.	наблюдение.
2	Беседа о поведении в школе, в общественных местах.		Беседа.	Педагогическое наблюдение.
3	Формирование уважения к себе и к окружающим.		Беседа.	Педагогическое наблюдение.
4	Беседа «Международный день музыки».	октябрь	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
5	Беседа «День пожилого человека».		Беседа.	Педагогическое наблюдение.
6	Беседа «Всемирный день защиты животных»		Беседа.	Педагогическое наблюдение.
7	Беседа о профессиях «День учителя».		Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение. Фото в чатах.
8	День народного единства. Праздничный день,	ноябрь	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
9	Беседа «Волшебные слова».		Беседа.	Педагогическое наблюдение.
10	Беседа о том, как важно внимание к друзьям.		Беседа.	Педагогическое наблюдение.
11	Беседа о том, как важна помощь инвалидам и больным.		Беседа.	Педагогическое наблюдение.
12	Беседа «День матери»		Беседа.	Педагогическое наблюдение.
13	Права и обязанности учащегося.	декабрь	Беседа.	Педагогическое наблюдение.
14	Памятная дата России. День Неизвестного солдата.		Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
15	Беседа «Конституция РФ»		Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
16	Беседа «Рождество Христово», праздник «Новый год», Беседа о правилах безопасности на дорогах во время каникул.		Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение. Фото в чатах.
17	Беседа о семейных традициях.	январь	Беседа.	Педагогическое наблюдение.
18	Беседа о важности воспитания художественного вкуса.		Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
19	Блокада Ленинграда		Рассказ	Педагогическое наблюдение.
20	Беседа «Берегите природу».	февраль	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.

22	Беседа о благотворительности.		Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение
23	Беседа о пользе и вреде компьютерных игр.		Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
24	Беседа «День защитника Отечества».		Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение. Фото в чатах.
25	Беседа о поведении в общественном транспорте.	март	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
26	Беседа «День 8 Марта».		Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
27	Формирование уважительного отношения к культурным традициям других народов.		Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
28	Международный день театра.		Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
29	Беседа о культуре речи.	апрель	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
30	Космос вокруг нас «Первый в мире искусственный спутник Земли».		Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
31	Беседа о народных праздниках и традициях.		Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
32	Беседа о дружбе.		Беседа.	Педагогическое наблюдение.
33	Народные пословицы и поговорки.		Беседа, соревнование на знание пословиц и поговорок	Педагогическое наблюдение.
34	Беседа «Геральдика Белгородской области и Борисовского района».		Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
35	Беседа «День Победы».	май	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение. Фото в чатах.
36	Беседа о скороговорках.		Беседа.	Педагогическое наблюдение.
37	Международный день музеев		Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
38	Беседа «Транспорт и		Рассказ,	Педагогическое

	мы», «Перекрёсток».		беседа.	наблюдение.
39	Беседа о каникулах и хобби.		Беседа.	Педагогическое наблюдение.

2.5. Список литературы
Информационные источники

Список литературы для педагогов

1. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
2. Асафьев Б.О. О хоровом искусстве. – Л.,1980.
3. Аспелунд Д. Основы постановки голоса в хоровом кружке. – М., 1930.
4. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. – М., Музыка, 1952.
5. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М., 1953.
6. Варламов А.Е. Вокальная педагогика. – М., 1953.
7. Венгрус Л.А. Пение и «фундамент музыкальности». – Великий Новгород, 2000.
8. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С-П., Музыка, 2002.
9. Вербов А.М. Техника постановки голоса.– М., 1961.
10. Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи. – М., 1977.
11. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л., 1968.
12. Гарсия М. Школа пения. – М., 1957.
13. Гембицкая Е.Я. Обучение мальчиков в хоре. – М., 1960.
14. Глинка М.И. Управления для усовершенствования голоса. – М., 1950.
15. Гродзенская Н. Л. Слушание музыки в начальной школе. – М., 1962.
16. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М., 1964.
17. «Детский голос» под ред. В.Н. Шацкой. – М., «Педагогика», 1970.
18. Добровольская М. Распевание в детском хоре начальной школы.– М., 1964.
19. Егоров А. Теория и практика работы с хором. – М., 1951.
20. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб, Лань, 1997.
21. Жданова Т. Организация учебно-воспитательной работы в детских хоровых студиях. – М., 1987.
22. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М.,1984.
23. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М., 1977.
24. Краткий биографический словарь композиторов. Сост. Вайнкоп Ю., Гусин И. – «Музыка» Л.,1984.
25. Левандо П. П. Проблемы хороведения. – Л.: Музыка, 1974. 26. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М., 1979.
27. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – М-Л. Советский композитор,1967.
28. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
29. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. – Л., 1964. С. 97 – 106.
30. Назаренко И.К. Искусство пения. – М., 1968.
31. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Киев. Музычна Украина, 1988.
32. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 33. – М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
33. Подольская В. О Неждановой Антонине Васильевне. – М., 1964.

34. Попов В.С. О развитии певческого голоса младших школьников. В сб. Музыкальное воспитание в школе. Вып.16. – М., Музыка, 1985.
35. Работа хормейстера в детском хоре. Сборник научно-методических статей. – М., 1992.
36. Садовников И. Орфоэпия в пении. – М., 1958.
37. Способин И. Элементарная теория музыки. – М., 1996.
38. «100 канонов для детского хора» Сост. Л. Абелян, В. Попов. – М. Музыка, 1969.
39. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
40. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детски хором. – М., 2002.
41. Стулова Г.П. Что необходимо знать учителю-хормейстеру для правильной организации вокальной работы с детьми: Сб. научн. трудов Mill У. – М., 2002.
42. Струве Г.А. Школьный хор. – М., Музыка, 1981.
43. Тевлина В.К. Вокально-хоровая работа. В сб. «Музыкальное воспитание в школе» Вып.15. – М., Музыка, 1982.
44. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. – М., 1999.
45. Хрестоматия русской народной песни. Сост. Л. Мекалина. – М. Музыка, 1974.
46. Энциклопедический музыкальный словарь под ред. Г.В. Келдыша. М.,1959.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Барановская А.И., Гулина Т.П., Касьянов А.В. Что ты знаешь о музыке? – Минск «Беларусь»,1990.
2. Гулина Т.П., Швед В.М. Путешествие в мир музыки. – Минск «Беларусь», 1990.
3. Гульянц Е.И. Музыкальная грамота для начальной школы. – Москва, 1997.
4. Жилин В.А. Дети, музыка, творчество. ОРФ-уроки, часть 1. – СПб, 1999.
5. Заринская М.Ф. 25 бесконечных (круговых) канонов. – СПб, 1999.
6. Левашёва Г.Я. Друг твой музыка. – Детская литература, Л., 1970.
7. Металлиди Ж., Дерцовская А. Сольфеджио для 1,2 классов ДМШ. Учебное пособие.
8. Никитин В.М. Хоровое сольфеджио для 2-7-х классов общеобразовательной школы. – СПб, 1998.
9. Соболева Э.В. Споём мы дружно песню. – М., Просвещение, 1979.
10. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1988.
11. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М.: 1997.

Список Интернет-ресурсов

Музыкальная палитра. http://www.muspalitra.ru/
Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала. http://music.edu.ru
В мире оперы. http://www.belcanto.ru
Классическая музыка. http://www.classic-music.ru
Мировое искусство. http://www.world-art.ru
Детям о музыке. http://www.muz-urok.ru/index.htm
Музыка с мамой. http://www.m-w-m.ru/index.php
«Солнышко» - SolNet.EE. Познавательно-развлекательный портал для детей, родителей и педагогов. http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html
Сведения о наиболее известных балетных спектаклях, балетные либретто, история возникновения и развития танцев, биографии композиторов. http://www.balletmusic.narod.ru
Хорист.Ру http://horist.ru/ Ресурс посвящён хоровому искусству. Хоровики-профессионалы найдут здесь учебную литературу по дирижированию и хороведению.
Мир и Музыка demure.ru. http://demure.ru/
Классическая музыка. https://www.belcanto.ru/

Приложение

Система контроля результативности

Задачи	**Результаты (диагностические показатели)**	**Форма и средства выявления и фиксации результатов (диагностические методы)**	**Формы и средства предъявления результатов**	**Периодичность диагностики**
Обучающиеся	*Предметные*			
содействовать формированию основных вокально-хоровых навыков	приобретение навыков хорового пения	педагогическое наблюдение; практическое занятие; прослушивание на репетиция	открытое занятие, концерт для родителей; участие в концертах и конкурсах	во время практической деятельности в соответствии с планом мероприятий
создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки	освоение элементов музыкальной грамоты	педагогическое наблюдение; опрос; практическое; занятие; прослушивание на репетициях	открытое занятие, концерт для родителей; участие в концертах и конкурсах	во время практической деятельности и в соответствии с планом мероприятий
формирования начальных знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса	умение понимать жест дирижёра	педагогическое наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие	открытое занятие, концерт для родителей; участие в концертах и конкурсах	во время практической деятельности и в соответствии с планом мероприятий
формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения)	умение использовать получение знания и навыки в различных видах творческой деятельности	педагогическое наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; прослушивание на репетициях	открытое занятие, концерт для родителей; участие в концертах и конкурсах	во время практической деятельности и в соответствии с планом мероприятий
Развивающие:	*Метапредметные*			
развивать музыкальные	Умение понимать связи между	педагогическое наблюдение;	открытое занятие,	во время практической

способности, слух, музыкальную память; чувство ритма	музыкой и другими видами искусства как составными частями эстетического образования в общей системе знаний	опрос; беседа; практическое занятие; прослушивание на репетициях	концерт для родителей; участие в концертах и конкурсах	деятельности и в соответствии с планом мероприятий
стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки	Анализ литературных текстов, использованных композиторами для написания хоровых произведений как дополнительный материал к характеристике творчества поэта	педагогическое наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; прослушивание на репетициях	открытое занятие, концерт для родителей; участие в концертах и конкурсах	во время практической деятельности и в соответствии с планом мероприятий
развивать осмысленное исполнение вокально-хоровых произведений	Чтение скороговорок и, декламация стихов, способствующих развитию культуры речи	педагогическое наблюдение; практическое занятие; прослушивание на репетициях	открытое занятие, концерт для родителей; участие в концертах и конкурсах	во время практической деятельности и в соответствии с планом мероприятий
понимать дирижерский жест, создать условия для творческой самореализации ребенка	использование знаний полученных на занятиях иностранными языками. при исполнении хоровых произведений на языке оригинала	педагогическое наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; прослушивание на репетициях	открытое занятие, концерт для родителей; участие в концертах и конкурсах	во время практической деятельности и в соответствии с планом мероприятий
Воспитательные	*Личностные*			
воспитывать культуру исполнителя и слушателя;	формирование эстетического взгляда за мир через ознакомление с лучшими образцами вокальной музыки	педагогическое наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; прослушивание на репетициях	открытое занятие, концерт для родителей; участие в концертах и конкурсах	во время практической деятельности и в соответствии с планом мероприятий
содействовать накоплению музыкального бага, расширению кругозора	Пробуждение в ребенке эмоционально-ценностного отношения к	педагогическое наблюдение; опрос; беседа; практическое	открытое занятие, концерт для родителей; участие в	во время практической деятельности и в соответствии с планом

	искусству , формирование художественного вкуса	занятие; прослушивание на репетициях	концертах и конкурсах	мероприятий
способствовать воспитанию исполнительского творчества	позитивная оценка собственных творческих возможностей посредством активного музицирования (хоровое пение)	педагогическое наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; прослушивание на репетициях	открытое занятие, концерт для родителей; участие в концертах и конкурсах	во время практической деятельности и в соответствии с планом мероприятий
воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения	расширение и обогащение представлений об окружающем мире, развития	педагогическое наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие;	открытое занятие, концерт для родителей; участие в концертах и конкурсах	во время практической деятельности и в соответствии с планом мероприятий
способствовать воспитанию любви к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран	эмоциональная сфера в процессе слушания музыки	прослушивание на репетициях		

Примерный репертуар хора *Народные песни (3-4 на выбор педагога):*

1. «Заинька», «Барашеньки-крутороженьки», «Курочка-рябушка», «На горе-то калина»– русские народные песни. //Сб. «Тень-тень-потетень» – М.: Музыка, 1977.
2. «Во поле берёза стояла» р.н.п.
3. «У кота-воркота» р.н.п.
4. «Во сыром бору тропинка» р.н.п.
5. «Ладушки» р.н.п.
6. «Соловушка» р.н.п.
7. «А я по лугу» р.н.п.
8. «Кукушечка» р.н.п. 9. «Светит месяц» р.н.п.
10. «Дрема» р.н.п.
11. «Журавель» р.н.п.
12. «Как пошли наши подружки» р.н.п. в обр. М. Иорданского
13. «Как на тоненький лужок» р.н.п.
14. «Ходила младёшенька» р.н.п.
15. «Со вьюном я хожу» р.н.п. 16. «Как у наших у ворот» р.н.п.
17. «На зелёном лугу» р.н.п. в обр. А. Метлова
18. «Ходила младёшенька» р.н.п. в обр. Н. Римского-Корсакова

19. «Сел комарик на дубочек» р.н.п
20. «Солнышко» укр.н.п.
21. «Ладушки» бел. н.п.
22. «Перепёлочка» бел. н.п.
23. «Ку-ку в чаще лесной» нем. н.п. в обр. Р. Рустамова
24. «Божья коровка» нем.н. п. в обр. И. Брамса
25. «Спящая красавица» нем.н. п. в обр. И. Брамса
26. «Испекла лепешки» чешск. н.п.
27. «Мой конек» чешск. н.п.
28. «Потеряла поясочек» чешск. н.п.
29. «Алый платочек» чешск. н.п.
30. «Три синички танцевали» чешск. н.п.
31. «Хороша у нас пшеница» чешск. н.п.
32. «Новогодняя», английская народная песня
33. Рождественские песнопения

Русские и зарубежные классические произведения (3-4 на выбор педагога***):***

1. Аренский А «Кукушка»
2. Аренский А., сл. А. Плещеева «Там, вдали за рекой»
3. Аренский А., сл. В. Жуковского «6 детских песен»
4. Васильев-Буглай Д., сл. А. Плещеева «Осенняя песенка»
5. Бах И. «За рекою старый дом»
6. Бах И. «Ты шуми, зелёный бор»
7. Бетховен Л. «Сурок»
8. Гайдн И., сл. Я. Серпины «Пастух»
9. Гречанинов А. «Петушок», «Идёт коза», «Про теленочка» 10. Калинников В. «Киска»
11. Калинников В. «Тень-тень», сл. народные
12. Кюи Ц., сл. Ф. Тютчева «Майский день».
13. Кюи Ц., сл. А. Плещеева «Осень»
14. Лядов А. «Колыбельная», слова народные
15. Лядов А. «Окликание дождя», слова народные 16. Моцарт-Флисс «Колыбельная»
17. Моцарт В.А., сл. К. Овербека «Весенняя»
18. Моцарт В.А. «Слава солнцу» (канон).
19. Римский-Корсаков Н. «Котик», сл. народные
20. Ребиков В. «Вот лягушка по дорожке»
21. Чайковский П. Хор мальчиков из оперы «Пиковая дама», переложение С. Павчинского
22. Чайковский П. «Мой Лизочек»
23. Шуман Р. «Мотылек»
24. Попов-Хлабузарь В. «Хоровой класс».– М., 1973.
25. «Пчелка». Песни и хоры русских композиторов для детей.– М., Музыка 1996.

Произведения современных композиторов (4-5 на выбор педагога):

1. Абелян Л. «Модница», «День рождения».– М.: Советский композитор, 1987. 2. Дубравин Я. «Снеженика»
3. Жаров А. «Ласковая песенка», «Крокодил ведет урок», «Кораблик». Хрестоматия. – М., 1987.
4. Зарицкая Е., сл. И. Шевчука «Дядя Петя»
5. Иорданский М. «Считалочка»
6. Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
7. Красев М., сл. Вышеславцевой С. «Зимняя песенка»
8. Островский А. «До, ре, ми...»

9. Паулс Р. «Птичка на ветке», «Неразумное желание», «Сонная песенка», «Колыбельная»
10. Портнов Г. «Мышка»
11. Роджерс Р. «Звуки музыки» (фрагмент)
12. Струве Г. «Всё новое»
13. Струве Г. «Пестрый колпачок», «Песенка о гамме» М., 1997.
14. Тиличеева Е. «Маленькие песенки»
15. Хачатурян А. «Мелодия»

Основные музыкальные понятия и термины Академический хор – хор, поющий академическим (классическим, на дыхании) звуком.

А капелла (итал. «a capella» - в стиле капеллы) – хоровое пение без инструментального сопровождения.

Альт – 1) низкий детский голос; 2) название партии в хоре.

Ансамбль – 1) согласованность исполнения; 2) группа музыкантов, выступающих вместе.

Атака (attacca) – точность, чёткость одновременного вступления участников хора. Определяется степенью и характером включения в работу голосовых складок. В пении используется твёрдая и мягкая звуковая атака.

Вокальная орфоэпия – единообразное, присущее русскому литературному языку произношение, правильная речь при пении.

Длительность – продолжительность звука, определяемая мерой времени и соотношением звуков во времени.

Жанр – род музыкальных произведений. Этот термин применяют как к различным отраслям музыки, так и к характеру и манере исполнения произведений,

Канон – вид многоголосия, основанный на непрерывной имитации, при которой голоса повторяют мелодию ведущего голоса, вступая раньше, чем она закончится у предыдущего.

Кантилена (лат. «cantilena» - пение) – 1) певучая мелодия; 2) певучесть исполнения, голоса.

Кварта – четырёхступенный музыкальный интервал, равный 2,5 тона.

Квинта – пятиступенный музыкальный интервал, равный 3,5 тона.

Легато (legato – связно), **нон легато** (non legato – не связно) – приёмы извлечения звука.

Многоголосие – гармонический склад музыки, основанный на сочетании нескольких самостоятельных голосов (полифония) либо на сочетании мелодии с сопровождением (гомофония). Часто встречается смешанный полифонно-гомофонный склад.

Музыкальная форма – совокупность средств музыкальной выразительности, воплощающая в музыкальном произведении его идейно-эмоциональное содержание.

Октава – восьмиступенный музыкальный интервал, равный 6-ти тонам.

Пауза – перерыв звучания на определённый момент времени.

Певческая установка – правильное положение корпуса, настрой на пение.

Прима – одноступенный музыкальный интервал.

Реприза – знак повторения музыкального произведения или его фрагмента.

Секста – шестиступенный музыкальный интервал, равный 4,5 или 4-м тонам.

Септима – семиступенный музыкальный интервал, равный 5,5 или 5-ти тонам.

Секунда – двухступенный музыкальный интервал, равный 0,5 или 1-му тону.

Сопрано – 1) высокий женский или детский голос; 2) самая высокая партия в хоре.

Средства музыкальной выразительности: динамика – изменение силы звучания;
интонация – часть мелодии, имеющая выразительное значение; лад
– определённое последовательное расположение звуков;
метр – ровное чередование опорных и неопорных временных долей; размер – объединение долей в такте;
регистр – участок звукового диапазона (высокий, средний, низкий);
ритм – закономерное чередование музыкальных звуков;
тембр – «окраска» или «характер» звука;
темп – скорость исполнения музыкального произведения;

Стиль исторически сложившаяся устойчивая общность средств и приёмов художественной выразительности, обусловленная единством идейного содержания.
Терция – трёхступенный музыкальный интервал, равный 1,5 или 2-м тонам.

Унисон – одновременное звучание двух или нескольких звуков одной и той же высоты.
Фразировка – отчётливое выделение музыкальных фраз при исполнении музыкального произведения.
Хормейстер – руководитель хора, хоровой дирижёр.
Цезура – граница между фразами музыкального произведения, еле заметный перерыв, сопровождаемый дыханием.