Управление образования администрации Борисовского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Борисовский Дом творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от 30 августа 2024 г.
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«Борисовский Дом творчества»
_____ Е. Н. Лавро
Приказ от «30» августа 2024 г. № 23

Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Лепка из глины»
художественной направленности

Возраст обучающихся – 6 -9 лет
Объем программы: 288 часов
Срок реализации – 2 года

Автор-составитель:
Семихина Ирина Викторовна
педагог дополнительного образования
Руководитель: Макарова Наталья Васильевна,
педагог дополнительного образования

Борисовка
2024

Содержание

Раздел 1 - Комплекс основных характеристик авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы…… 2
1.1. Пояснительная записка …… .. 2
1.2. Цель и задачи……..... ... 5
1.3. Планируемые результаты…….... . 5
1.4. Содержание программы ……..…..... 8
Раздел 2 - Комплекс организационно-педагогических условий…….... 1**6**
2.1. Календарный учебный график …… …… 16
2.2.Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы ……... 16
2.3. Методические материалы ……. 18
2.4. Материально – техническое обеспечение образовательного процесса… 19
2.5. Рабочая программа воспитания……..... 19
2.6. Список литературы……...…….... 25
Приложения…… …. 27

Раздел 1 - Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1.Пояснительная записка

Когда сотворил Бог землю и человека,
осталось у него много глины. Бог спросил
человека: "Что тебе надо?" Подумал
человек и ответил: "Дай мне счастья".
Тогда отдал Бог глину человеку и сказал:
"Лепи своё счастье сам".
Народная притча

Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа разработана с учетом современных требований, на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678 - р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 № 62296);
- Нормативно-правовое обеспечение МБУ ДО «Борисовский Дом творчества».

Данная Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Лепка из глины» имеет художественное направление и направлена на:

-формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и художественно-эстетическом совершенствовании;

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, а также на организацию их свободного времени;

-обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся;

- выявление, развитие и поддержку обучающихся, проявивших выдающиеся способности.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе при огромном интересе к лепке из глины и гончарному творчеству, она отвечает запросам детей и родителей. В программу объединения включены материалы о гончарстве, современной керамике, о народной глиняной игрушке различных регионов России, в том числе и Белгородской области, что делает ее более актуальной. Обращаясь к культурному и

историческому прошлому, этнографическим корням, данная программа способствует: передаче социально – культурного опыта наших предков подрастающему поколению, патриотическому и нравственному воспитанию.

Отличие и новизна

Чаще всего для лепки используют более доступные материалы пластилин, солёное тесто, реже воск или глина. Глина во все времена была популярным материалом для лепки, и каждое изделие из нее хранит тепло рук человека, создающего красоту. Программа рассчитана на максимальное раскрытие возможностей каждого ребёнка, учитывая возрастные особенности детей. Занятия в объединении формируют такие черты как трудолюбие, усидчивость, умение планировать работу и доводить до конца начатое дело.

Программа предусматривает получение первичных знаний, умений и навыков при их комплексном, последовательном расширении по годам обучения. Занятия носят в основном практический характер и способствуют творческой активности обучающихся и самостоятельности, т.е. идут от восприятия и усвоения готовой информации к усвоению методов научного познания, к самостоятельной творческой деятельности.

Отличительной особенностью программы являются мастер-классы с мастерами Белгородской области, совместная работа с художниками Борисовской фабрики художественной керамики.

Новизну программы впервые определяет использование комплексного подхода в планировании воспитательных бесед при обучении декоративно-прикладному творчеству.

Педагогическая целесообразность программы определяется учетом возрастных особенностей развития трудовых навыков, мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса ребёнка. Включение в образовательный процесс элементов проблемного обучения способствуют развитию мотивации к исследовательской деятельности. В основе реализации программы лежит системно-деятельный подход, который предполагает воспитание и развитие качеств личности, отвечающих задачам построения российского гражданского общества, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Особенность

Занятия по программе «Лепка из глины» дают детям возможность интересно и содержательно провести время досуга за любимым делом. Разработанная программа учит детей не только определённым навыкам и умениям, но и формирует важные социальные качества личности, как ответственность и любовь к культурной истории своего края.

Занятия лепкой из глины воспитывает усидчивость, аккуратность и терпение, развивает трудовые навыки, мелкую моторику рук, художественный вкус, умение наблюдать, выделять главное (характерное), учит не только смотреть, но и видеть, ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами.

Адресат программы Программа рассчитана на детей в возрасте 6-9 лет, проявляющих интерес к занятиям.

Уровень развития, круг интересов, личностные характеристики ребят имеют определенное значение, но не являются решающими. В объединение могут заниматься все желающие на основании беседы. В группах могут быть обучающиеся одного возраста или разновозрастные. Допускается дополнительный набор обучающихся на второй год обучения на основании результатов собеседования. Работа с одаренными детьми ведется по индивидуальному образовательному маршруту.

Обучение проходит по трем этапам

- ***первый этап*** ознакомительный ***(стартовый)*** - закладывается фундамент знаний и умений для закрепления в последующие годы обучения;

- ***второй этап*** развивающий ***(базовый)*** - в процессе занятий которого обучающиеся получают определенные навыки на уровне их применения;
- ***третий этап*** исследовательский ***(продвинутый)*** рассчитан на осознание творческих способностей и формирование чистоты стиля и манеры исполнения декоративно-прикладных работ ребенка.

(первый и второй этап - 1год обучения; третий этап - 2 год обучения)

Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 288.

Срок реализации программы составляет 2 года

Режим занятий 1, 2 – й год обучения два раза в неделю по 2 академических часа.

Ежедневное количество и продолжительность он-лайн занятий/ консультаций по группам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретному занятию, Учебным планом Дома творчества, а именно рекомендуемая непрерывная деятельность работы, связанной с фиксацией взора непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для обучающихся 7-11 лет-15 мин.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия в группе проводятся в группе от 10 до 15 человек. Программа строится на следующих основаниях:

- соответствие образовательной программы формам дополнительного образования возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- вариативность, гибкость и мобильность;
- ориентирована на метопредметные и личностные результаты образования;
- творческий и продуктивный характер;
- открытый характер реализации.

На занятиях используются следующие формы обучения:

Формы работы:

- групповая (используется на практических занятиях, в самостоятельной работе обучающихся и т.д.);
- индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ);
- коллективная (используется на общих занятиях).

Принципы и методы обучения

В основу программы входят занятия, позволяющие ребенку воспринимать и приобщаться к народной культуре и творчеству. В работе с детьми используются направления лепки предметной, сюжетной и декоративной.

Темы разделов программы взаимосвязаны между собой. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы. Обучение проводится с учетом индивидуальных способностей учащихся, их уровня знаний и умений. Каждое занятие состоит из теоретической и практической части. В процессе творческих и практических работ, дети узнают новый материал и закрепляют уже имеющийся.

Для успешного овладения содержанием образовательной программы используются различные методы обучения.

- ***наглядность*** - использование образца, наглядных пособий, показ приемов работы, анализ детских работ;
- ***связь теории с практикой*** - беседа, использование образцов, повтор, вариация, импровизация;
- ***творческие задания***;
- ***руководство педагога в ходе занятий*** - дозированная помощь;
- ***соответствие обучения возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся.***

При организации учебного процесса используются следующие принципы обучения:

- *последовательный и постепенный процесс углубления и расширения знаний с помощью наглядности и доступности;*
- *учет эмоционально-чувственной сферы ребенка;*
- *включение детей в активную форму деятельности, используя индивидуальное и коллективное творчество.*

Ведущей формой образовательного процесса является практическая работа с глиной и красками.

Обучение направлено не только на эстетическое развитие детей, но и на развитие мышления. На каждом занятии для выполнения заданий дети используют такие умственные операции, как анализ, сравнение и обобщение.

Формы обучения: *очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий).*

Формы занятий: беседа; рассказ; экскурсия; выставка; мини-выставки; викторина; час вопросов и ответов; познавательные игры; рефлексия; тестирование.

1.2. Цель и задачи.

Цель – формирование и развитие творческих способностей, индивидуальных склонностей в мотивации к творчеству, приобщение к народной культуре, декоративно-прикладному творчеству через практическое освоение технологии изготовления изделий из глины.

Задачи:

образовательные:

- обучить теоретическим сведениям о технике и технологии лепки из глины, практической работе на гончарном круге;
- ознакомить с народным творчеством, народными традициями лепки из глины и гончарным промыслом Борисовского района;
- формировать навык самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформах, контентах, блогах и т.д.
- уметь работать дистанционно в команде и индивидуально.
- уметь извлекать информацию из схем, иллюстраций.

развивающие:

- развить у детей интерес к глине и дать первые навыки работы в объеме.
- развить познавательный интерес в области декоративно-прикладного творчества;
- развить умения на основе полученных знаний и навыков лепить изделия новой формы самостоятельно по своему замыслу;
- развить навыки самоанализа, необходимые для оценки собственной работы;
- развить навык использования социальных сетей в образовательных целях.

воспитательные:

- воспитать бережное отношение к культурному наследию и приобщение к лучшим образцам народной культуры, художественного творчества;
- воспитать трудолюбие, терпение, аккуратность, общительность;
- воспитать осознанное и бережное отношение к результатам своего труда;

1.3.Планируемые результаты

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству, как к одному из видов изобразительного искусства;
- основы развития интереса и практической деятельности, желание создавать что-то своими руками;

Обучающиеся получат возможность для формирования:

- трудолюбия, бережного и ответственного отношения к результатам своей работы, к рабочим инструментам, материалам, оборудованию;

- познавательного интереса в области декоративно-прикладного творчества;

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- умение извлекать информацию из схем, иллюстраций, из ссылок на сайтах по теме занятий;
- оценивать значимость информации.

Коммуникативные:

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь (в чатах), доброжелательно и уважительно строить своё общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию;

Регулятивные:

- способность планировать свою деятельность согласно поставленной задаче и условиям реализации;
- умение самостоятельно регулировать работу.

Результатом освоения программы «Лепка из глины» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков (*предметные результаты)*:

На 1-ом году учатся азам лепки, изучая ее способы и приемы. В конце первого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- основные правила техники безопасности труда и личной гигиены при работе с глиной;
- этапы работы с глиной, названия и назначение инструментов при работе с глиной;
- определение понятий «лепка», «скульптура», «рельеф», «плакетка», «мелкая пластика»;
- значение понятий: народный промысел, традиция, гончарство.

уметь:

- выполнять правила техники безопасности, пользоваться инструментами и приспособлениями для работы с глиной, аккуратно вести работу;
- соблюдать последовательность в ведении работы;
- выполнять простейшие объемные фигуры из глины;
- передавать форму предметов в объемном изображении;
- пользоваться стекой, кистью, красками;
- рисовать фигуры (знаки и символы) входящие в композиции геометрического и растительного орнамента с простейшим применением симметрии и ритма повтора.
- уметь самостоятельно вытягивать на гончарном круге простые формы.

К концу второго года обучения обучающиеся должны:

знать:

- основные правила техники безопасности труда и личной гигиены,
- значение слов: орнамент, симметрия, композиция, художественная обработка глины, пластика;
- названия центров народных промыслов игрушек и основных керамических центров;
- значение понятий: народный промысел, гончарство, народная традиция;
- последовательность работы с глиной на гончарном круге;
- названия и назначение инструментов при работе с глиной;
- технологическую последовательность изготовления изделий из глины;
- значение понятий: народный промысел, традиция, гончарство;

уметь:

- выполнять правила техники безопасности, пользоваться инструментами и приспособлениями для работы с глиной, аккуратно вести работу;
- лепить различные виды рельефов;

- рисовать фигуры (знаки и символы) входящие в композиции геометрического и растительного орнамента с простейшим применением симметрии и ритма повтора.
- уметь самостоятельно вытягивать на гончарном круге простые формы, работать на турнетках;
- стилизовать простейшие изображения (дерево, рыба, птица);
- выполнять декоративные работы с использованием технологической последовательности работы с глиной;

владеть:

- навыками использования и применения элементов исследовательской деятельности;
- способами совместной деятельности в коллективе, приемами действий в ситуациях общения;
- заботится о собственном здоровье.
- владеть поэтапной работой на гончарном круге;
- технологией лепки игрушек:

рисовать:

- кистью элементы геометрического орнамента;
- составлять орнаментальную композицию.
- аккуратно расписывать игрушку.

проявлять:

- творчество в создании изделий из глины.
- устойчивый интерес к работе над глиняной игрушкой;

у них будут развиты:

- воображение, творческая активность, фантазия;
- умение анализировать, давать оценку;
- самостоятельность в создании новых оригинальных изделий;
- самоконтроль в оценке своих творческих и профессиональных способностей;
- любовь и уважение к народной культуре, бережное сохранение традиций своего народа.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применение дистанционных технологий, для обучающихся ставятся следующие задачи:

- Формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- Формирование навыка самостоятельного поиска информации в представленном перечне информационных онлайн - платформ, сайтах, блогах и т. д.;
- Развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- Развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- Развитие навыки использования социальных сетей в образовательных целях и др.

1.4. Содержание программы
Учебный план

№	Разделы	Всего часов 1 год	Теория	Практика	Всего часов 2год	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1	Введение в образовательную программу.	2	1	1	2	1	1	педагогическое наблюдение, блиц-опрос
2	Знакомство со свойствами глины и приспособлениями для работы с ней.	4	1	3	-	-	-	педагогическое наблюдение, блиц-опрос
3	Лепка декоративных предметов из глины (солярные знаки в народном творчестве, цветовой спектр).	-	-	-	10	2	8	педагогическое наблюдение, блиц-опрос
4	Лепка простейших форм.	8	2	6	-	-	-	педагогическое наблюдение, анализ готового изделия
5	Дымковская глиняная игрушка.	-	-	-	10	2	8	опрос, анализ работы
6	Лепка композиции.	12	2	10	-	-	-	педагогическое наблюдение, мини-выставка
7	Лепка Дивеевской игрушки.	-	-	-	10	2	8	педагогическое наблюдение, опрос, самоанализ.
8	Лепка мелких фигурок	14	3	11	-	-	-	самост. работа, мини выставка
9	Филимоновская глиняная игрушка	-	-	-	10	2	8	опрос, мини-выставка
10	Лепка декоративных предметов и посуды пластическим и комбинированным способом.	12	2	10	-	-	-	опрос, педагогическое наблюдение, анализ работы, мини выставка
11	Знакомство с игрушечными промыслами России. (Хлудневская, Романовская, Абашевская, Карачунская игрушка)	-	-	-	10	2	8	педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, анализ работы.
12	Лепка из глины борисовской игрушки, свистульки	14	3	11	-	-	-	опрос, самоанализ, тестирование, мини-выставка

13	Выполнение индивидуальной композиции (выбор животных, сказочные персонажи)	14	3	11	-	-	-	педагогическое наблюдение, самоанализ, мини выставка
14	Каргопольская глиняная игрушка.	-	-	-	10	2	8	педагогическое наблюдение, опрос, мини-выставка
15	Гончарная мастерская	20	4	16	24	5	19	опрос, педагог. наблюдение, анализ работы, мини-выставка
16	Свободная тема «Мир моей фантазии» (творческая работа, композиция из глины).	-	-	-	14	3	11	педагогическое наблюдение, опрос, самоанализ.
17	Изучение и освоение приемов лепки и декорирования старооскольской игрушки	12	2	10	-	-	-	опрос, анализ работы, мини-выставка
18	Лепка из жгутиков.	10	2	8	-	-	-	педагогическое наблюдение, опрос, мини выставка
19	Творческая работа, работа на конкурсы и выставки (композиция)	14	3	11	-	-	-	педагогическое наблюдение, анализ работы, мини-выставка
20	Лепка из жгутов объёмного изделия.	-	-	-	12	2	10	опрос, анализ работы.
21	Лепка анималистического стаканчика из целого куска глины.	-	-	-	10	2	8	опрос, анализ работы.
22	Лепка декоративного предмета по шаблону				14	2	12	педагогическое наблюдение, опрос, анализ работы,
23	Экскурсии	6	6	-	6	6	-	беседа
24	Итоговое занятие	2	1	1	2	1	1	тестирование, выставка
Итого		**144**	**35**	**109**	**144**	**34**	**110**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1.

Введение в образовательную программу. История возникновения и развития гончарного ремесла в родном посёлке Борисовка. История керамики.

Теория: знакомство с педагогом и мастерской. Беседа о плане работы на год. Правила техники безопасности при работе в мастерской. Показ образцов готовых изделий. История возникновения и развития гончарного ремесла в родном посёлке Борисовка. История керамики.

Практика: организация рабочего места, свойства глины (промин и растяжка). Выполнение работ из глины на свободную тему с целью ознакомления.

Форма проведения занятия: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий. Комбинированное занятие, заочная экскурсия в мастерскую художника, тематическая дискуссия.

Форма подведения итогов: педагогическое наблюдение, блиц-опрос.

Раздел 2.

Знакомство со свойствами глины и приспособлениями для работы с ней.

Теория: керамика, как вид народного творчества, знакомство со свойствами глины и приспособлениями для работы (стеки, деревянная скалка, доска). Технология работы с глиной.

Практика: работа с глиной, выполнение упражнений, лепка на свободную тему с целью ознакомления. Просмотр фотографий и книг.

Форма проведения занятия: занятие сообщения и усвоения новых знаний.

Форма подведения итогов: педагогическое наблюдение, блиц-опрос.

Раздел 3.

Лепка декоративных предметов из глины (солярные знаки в народном творчестве, цветовой спектр).

Теория: необходимые бытовые керамические предметы в жизни человека. Знакомство с характерными особенностями промыслов делающих керамические предметы быта. Лепка пластическим и комбинированным, конструктивным способом (подражая изделиям выбранного по замыслу промысла), с добавлением элемента декора, творческая работа. Знакомство с основными цветами спектра. Знакомство с теплыми и холодными цветами.

Цветовое решение при росписи изделий, знакомство с приёмами росписи в традиционных народных ремёслах (солярные знаки), создание завершённого образа предмета. Фотографии и альбомы по прикладному творчеству; дидактические материалы.

Практика: выполнение в материале керамических предметов (подсвечник, шкатулка, декоративное панно), импровизация. Создание декоративных предметов быта. Самостоятельное выполнение росписи работ красками по своему воображению, импровизация.

Форма проведения занятия: занятие сообщения и усвоения новых знаний; занятие применения знаний, умений, навыков; занятие – творчество.

Форма подведения итогов: опрос, мини-выставка.

Раздел 4.

Лепка простейших форм.

Теория: беседа о приёмах лепки основных элементов. Плоскостные предметные изображения. Рельефные предметные изображения. Правильное скрепление глины шликером (клеем). Сопоставление по объёму.

Практика: работа с глиной и инструментами, выполнение упражнений, работа из глины на свободную тему с целью ознакомления лепки из основных элементов. Просмотр фотографий и книг. Обжиг, раскрашивание своих работ.

Форма проведения занятия: занятие сообщения и усвоения новых знаний, самостоятельная работа, творческая мастерская.

Форма подведения итогов: анализ готового изделия.

Раздел 5.

Дымковская глиняная игрушка.

Теория: история возникновения игрушечного ремесла в Дымковской слободе близ города Вятка. Рассказ о мастерах глиняной игрушки дымковского промысла; фотографии и альбомы по прикладному творчеству; дидактические материалы; решаем пластику лепки; беседа о цветовом решении игрушек.

Практика: лепка игрушек на основе работ мастера, цельное видение фигуру; лепка простейших игрушек пластическим способом, лепка фигур комбинированным способом, сохраняя пластику и пропорции данной школы; лепка своей игрушки, композиции на основе работ мастера; декоративное оформление игрушки. Работа с красками и кистью. Самостоятельно выполнить роспись работ красками в стиле росписи дымковской игрушки по своему воображению, импровизация.

Форма проведения занятия: занятие сообщения и усвоения новых знаний; занятие повторения и обобщения полученных знаний, занятие – творчества.

Форма подведения итогов: опрос, мини-выставка.

Раздел 6.

Лепка композиций.

Теория: сопоставление формы окружающих предметов, их частей с геометрическими фигурами. Беседа о приёмах лепки основных элементов. Знакомство с «техникой» проминка. Способы получения формы предметов. Сопоставление предметов по цвету и форме, цветовое решение, наглядные пособия.

Практика: работа над приёмами лепки мелких деталей. Самостоятельная работа. Лепка композиции из фруктов и овощей. Подготовка работы к обжигу, роспись работ.

Форма проведения занятия: занятие творчество, комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: мини-выставка.

Раздел 7.

Дивеевская глиняная игрушка.

Теория: история возникновения игрушечного ремесла в селе Дивеево Нижегородской области. Рассказ о мастерах глиняной игрушки дивеевского промысла; фотографии и альбомы по прикладному творчеству; дидактические материалы; решаем пластику лепки; беседа о цветовом решении игрушек.

Практика: лепка игрушек на их основе работ мастера, стараемся видеть фигуру цельно; лепка простейших игрушек пластическим способом, лепка фигур комбинированным способом, сохраняя пластику и пропорции данной школы; лепка своей игрушки, композиции на основе работ мастера; применяем полученные знания в создании декоративного оформления игрушки. Работа с красками и кистью. Самостоятельно выполнить роспись работ красками в стиле росписи дымковской игрушки по своему воображению, импровизация.

Форма проведения занятия: занятие сообщения и усвоения новых знаний; занятие повторения и обобщения полученных знаний, занятие – творчества.

Форма подведения итогов: опрос, мини-выставка.

Раздел 8.

Лепка мелких фигурок.

Теория: приёмы лепки основных элементов изделия; наглядные пособия; изделия с орнаментом; сопоставление предметов по цвету и форме; цветовое решение – поиск цвета.

Практика: работа с глиной, техника выполнения мелких элементов деталей и скрепления глины шликером (клеем); подготовка к обжигу; творческое задание роспись красками.

Форма проведения занятия: занятие сообщения и усвоения новых знаний; занятие творчество, самостоятельная работа.

Форма подведения итогов: самостоятельная работа.

Раздел 9.

Филимоновская глиняная игрушка.

Теория: история возникновения игрушечного ремесла в деревне Филимоново Тульской области; рассказ о мастерах глиняной игрушки филимоновского промысла; фотографии и альбомы по прикладному творчеству; дидактические материалы; пластика лепки филимоновской глиняной игрушки; беседа о цветовом решении игрушек.

Практика: лепка игрушек на основе работ мастера, цельное видение фигуры; лепка простейших игрушек пластическим способом, лепка фигур комбинированным способом, сохраняя пластику и пропорции данной школы; лепка своей игрушки, композиции на основе работ мастера; декоративное оформление игрушки. Работа с красками и кистью. Самостоятельно выполнить роспись работ красками в стиле росписи филимоновской игрушки по своему воображению, импровизация.

Форма проведения занятия: занятие сообщения и получения новых знаний; занятие повторения и обобщения полученных знаний, занятие – творчества.

Форма подведения итогов: опрос, мини-выставка.

Раздел 10.

Лепка декоративных предметов и посуды пластическим и комбинированным способом.

Теория: знакомство с пластическим и комбинированным способами лепки из цельного куска глины; сопоставление формы; творческое задание; выбор темы самостоятельной работы; цветовое решение росписи изделий.

Практика: работа с глиной, лепка основной части изделия, присоединение мелких деталей к основному изделию, творческая работа, импровизация; подготовка работ к обжигу; цветовое решение росписи изделий с правильным использованием художественного материала.

Форма проведения занятия: рассказ, занятие сообщения и усвоения

новых знаний; занятие творчество, самостоятельная работа, занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков.

Форма подведения итогов: опрос, анализ работы, мини-выставка.

Раздел 11.

Знакомство с игрушечными промыслами России (Хлудневская, Романовская, Абашевская, Карачунская игрушка).

Теория: история возникновения игрушечного промысла Абашевской игрушки (Пензенская область), Хлудневской игрушки (Калужская область), Романовской игрушки (Липецкая область) и Карачунской игрушки (Воронежская область); рассказ о мастерах глиняной игрушки; особенности лепки, характерные особенности; отличие от других народных игрушек; цветовое решение росписи игрушек, с правильным использованием художественного материала.

Практика: знакомство с древней русской игрушкой; копируем работу мастера, выполнение фигурки комбинированным и конструктивным способом; работа с педагогом. Декоративное оформления игрушки; работа с красками и кистью. Самостоятельно работа. Роспись работ красками по своему воображению, импровизация.

Форма проведения занятия: занятие сообщения и усвоения новых знаний; занятие повторения и обобщения полученных знаний, занятие – творчества.

Форма подведения итогов: опрос, мини-выставка.

Раздел 12.

Лепка из глины борисовской игрушки, свистульки.

Теория: история игрушки в посёлке Борисовка, образы борисовских игрушек и игрушек-свистулек; преображаемся в мастера «Постройки», техника выполнения и особенности в пластике лепки промысла; литература по декоративному творчеству, дидактический материал; работы мастера.

Практика: игрушечных дел мастер; рассмотрение, лепка и сравнение своих работ с работами мастера; создание свой игрушки и сюжетной композиции этого промысла; выбираем пластику и пропорции своих работ, цельное видение своей работы. Применяем

технику проминки и декора. Составление композиции, декоративное оформление своих работ. Работа по памяти и представлению по изученному материалу. Подготовка работы к обжигу.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие, занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков; занятие – творчество.

Форма подведения итогов: опрос, мини-выставка.

Раздел 13.

Выполнение индивидуальной композиции мелкой пластики (выбор животных, птиц, сказочные персонажи).

Теория: выбор темы индивидуальной и коллективной работы композиции из глины; выбор сюжетной или предметной композиции; цветовое решение при изготовлении работы с использованием различных техник лепки по изученному материалу; беседа о цветовом решении композиции.

Практика: выполнение работы с использованием различных техник лепки. Решение пластики и пропорций своих работ, стараемся видеть свою работу цельно. Техника выполнения и особенности лепки, сравнение. Подготовка работы к обжигу. Импровизация. Работа с красками, создание завершённого образа предмета.

Форма проведения занятия: занятие закрепления знаний, выработки умений, навыков; практическое занятие.

Форма подведения итогов: контрольное занятие; мини-выставка.

Раздел 14.

Каргопольская глиняная игрушка.

Теория: история возникновения северного игрушечного ремесла в г. Каргополе Архангельской области. Рассказ о мастерах глиняной игрушки каргопольского промысла; фотографии и альбомы по прикладному творчеству; дидактические материалы; выбираем пластику (пропорции) лепки; беседа о цветовом решении игрушек.

Практика: лепка игрушек на основе работ мастера, цельное видение фигуры; лепка простейших игрушек пластическим способом, лепка фигур комбинированным способом, сохраняя пластику и пропорции данной школы; лепка своей игрушки, композиции на основе работ мастера; применяем полученные знания в создании декоративного оформления игрушки. Работа с красками и кистью. Самостоятельно выполнение росписи работ красками в стиле росписи каргопольской игрушки по своему воображению, импровизация.

Форма проведения занятия: занятие сообщения и усвоения новых знаний; занятие повторения и обобщения полученных знаний, занятие – творчества.

Форма подведения итогов: опрос, мини-выставка.

Раздел 15.

Гончарная мастерская.

Теория: беседа о гончарах и гончарном промысле в нашем районе, в других областях нашей страны. Разнообразие гончарной посуды и её назначение. Народные гончарные формы. Основные приёмы работы за гончарным кругом. Просмотр книг, журналов и фотографий.

Практика: работа с глиной за гончарным кругом. Центровка глины на круге. «Растягивание» и «вытягивание» глины на гончарном круге с педагогом и самостоятельно. Работа над эскизами гончарных форм в карандаше. Доработка гончарных изделий декором. Творческая работа. Декоративное оформление в цвете своих работ. Работа с красками и кистью.

Форма проведения занятия: занятие сообщения и усвоения новых знаний; занятие повторения и обобщения полученных знаний, занятие – творчества.

Раздел 16.

Свободная тема «Мир моей фантазии» (творческая работа, композиция из глины).

Теория: выбор темы композиции из глины, выполнение работы с использованием различных техник лепки; цветовое решение при изготовлении своих работ, создание завершённого образа работы; фотографии и альбомы по прикладному творчеству.

Практика: творческая работа по замыслу (сюжетные композиции, панно, предметы, фигурки); лепим по памяти и представлению по изученному материалу. Самостоятельно выполняем роспись работ красками, дозированная помощь педагога; импровизируем.

Форма проведения занятия: занятие повторения и обобщения полученных знаний, занятие – творчества.

Форма подведения итогов: опрос, анализ работы, мини-выставка.

Раздел 17

Изучение и освоение приемов лепки и декорирования старооскольской игрушки.

Теория: история возникновения игрушечного ремесла в г. Старом Осколе. Рассказ о мастерицах глиняной игрушки, сестрах Гончаровых. Делаем свою игрушку на основе работ мастера. Цветовое решение росписи игрушки, с правильным использованием художественного материала. Фотографии и альбомы по прикладному творчеству; дидактические материалы.

Практика: лепка игрушек с дозированной помощью педагога. На основе работ мастера делаем свою игрушку комбинированным и пластическим способом. Выбираем пластику (пропорции) лепки. Цельное видение фигуры. Просмотр фотографий и альбомов, лепка игрушки по образцу мастера. Декоративное оформление игрушки. Работа с красками и кистью. Самостоятельное выполнение росписи работ красками по своему воображению.

Форма проведения занятия: занятие сообщения и усвоения новых знаний.

Форма подведения итогов: опрос, мини-выставка.

Раздел 18

Лепка из жгутиков

Теория: беседа о способе лепки из жгутиков, о цветовом решении своих работ, создание завершённого образа своей работы.

Практика: лепка из жгутиков стаканчик-сова, стаканчик-птичка, стаканчик-котик. Нанесение декора из глины. Замываем и зачищаем свои работы. Самостоятельная работа. Декоративное оформление своих работ. Работа с красками и кистью. Самостоятельно выполнить роспись работ красками по своему воображению, импровизация.

Материалы и оборудование: фотографии и альбомы по прикладному творчеству, кисти и краски. Глина, инструменты для работы, наглядные пособия, муфельная печь.

Форма проведения занятия: занятие сообщения (изучения) новых знаний. Занятие формирования умений и навыков, занятие обобщения и систематизации знаний, умений.

Форма подведения итогов: опрос, анализ работы.

Раздел 19.

Творческая работа, работа на конкурсы и выставки (композиция).

Теория: выбор темы композиции из глины; выполнение работы с использованием различных техник лепки; цветовое решение при изготовлении своих работ; приёмы росписи в традиционных народных промыслах, создание завершённого образа работы; фотографии и альбомы по прикладному творчеству.

Практика: творческая работа по замыслу (сюжетные композиции, панно, предметы, фигурки); лепим по памяти и представлению по изученному материалу. Самостоятельно выполнение росписи работ красками, дозированная помощь педагога; импровизация.

Форма проведения занятия: занятие повторения и обобщения полученных знаний, занятие – творчества.

Форма подведения итогов: опрос, анализ работы, мини-выставка.

Раздел 20.

Лепка из жгутов объёмного изделия.

Теория: беседа о способе лепки из жгутиков, о цветовом решении своих работ, создание завершённого образа своей работы.

Практика: лепка из жгутиков стаканчик-сова, стаканчик-птичка, стаканчик-котик. Нанесение декора из глины. Замываем и зачищаем свои работы. Самостоятельная работа. Декоративное оформление своих работ. Работа с красками и кистью. Самостоятельно выполнить роспись работ красками по своему воображению, импровизация.

Материалы и оборудование: фотографии и альбомы по прикладному творчеству, кисти и краски. Глина, инструменты для работы, наглядные пособия, муфельная печь.

Форма проведения занятия: занятие сообщения (изучения) новых знаний. Занятие формирования умений и навыков, занятие обобщения и систематизации знаний, умений.

Форма подведения итогов: опрос, анализ работы

Раздел 21.

Лепка анималистического стаканчика.

Теория: беседа о пластическом и комбинированном способе лепки. Беседа о цветовом решении своих работ.

Практика: лепка из глины. Дозированная помощь педагога. Замывка и зачистка работ для обжига. Роспись работ красками по своему воображению. Подготовка работ к мини-выставке, аккуратно и самостоятельно выбираем достойные работы на выставку.

Материалы и оборудование: литература по декоративному творчеству, глина и инструменты для работы с ней. Работа с губкой, водой. Фотоальбомы и фотографии по прикладному творчеству. Муфельная печь. Краски, кисти.

Форма проведения занятия: занятие получения новых знаний, умений, навыков, обобщения и систематизации знаний, умений, занятие - творческий диалог. Мини-опрос по пройденной теме, по созданию завершённого художественного образа.

Форма подведения итогов: опрос, анализ работы.

Раздел 22.

Лепка декоративного предмета по шаблону.

Теория: рассказ педагога о лепке по шаблону (тарелка для росписи). Лепка тарелки с декоративными налепами. Подготовка работ к обжигу. Беседа о цветовом решении предметов. Рассказ педагога о элементах росписи.

Практика: подготовка шаблона из картона. Лепка. Учитываем правильное склеивание деталей. Подготовка работы к обжигу. Делаем эскизы. работа с красками и кистью. Самостоятельно выполнить роспись работ красками по своему воображению, импровизация.

Материалы и оборудование: фотографии и альбомы по прикладному творчеству, работы мастера, глина и инструменты для работы с ней. Муфельная печь. Краски, кисти.

Форма проведения занятия: занятие получение новых знаний, умений, навыков, занятие-творчество, комбинированное занятие, беседа. Занятие обобщения и систематизации знаний, умений.

Форма подведения итогов: опрос, анализ работы, беседа.

Раздел 23.

Экскурсии.

Теория: инструктаж по технике безопасности и поведение обучающихся на экскурсии; рассказ экскурсовода.

Практика: учебная экскурсия.

Форма проведения занятия: занятие сообщения и усвоения новых знаний.

Форма подведения итогов: опрос.

Раздел 24.

Итоговое занятие.

Теория: подведение итогов работы объединения, обсуждение новых тем следующего года (пожелания.)

Практика: убираем все инструменты для работы с глиной и своё рабочее место; выставка работ в МБУ ДО «Борисовский Дом творчества».

Форма проведения занятия: беседа.

Форма подведения итогов: тестирование, выставка, анализ работ.

Раздел 2 - Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1.Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Начало занятий -1 сентября.

Окончание занятий -31 мая.

Всего учебных недель (продолжительность учебного года) - 36 недель.

Количество учебных дней; первый год обучения – 72 дня, второй год обучения -72 дня.

Объем учебных часов: первый год обучения -144 часа, второй год обучения -144 часа.

Режим работы: занятия организованы во второй половине дня, проводятся спаренными по 2 академических часа, с обязательным перерывом не менее 10 минут.

Год обучения	**Количество занятий в неделю**	**Длительность занятия (ч.)**	**Всего часов в неделю**	**Всего часов в год**
1	2	2	4	144
2	2	2	4	144

2.2.Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы

Основными качественными показателями, свидетельствующими о том, что реализация программы осуществляется эффективно, является оценка достижений предметных результатов, которая ведется как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых работ. Оценка деятельности ребенка и анализ выполненной работы осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изученного приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умения работать самостоятельно или в группе).

Во время реализации образовательной программы уделяется внимание диагностике наращивания творческого потенциала детей.

- ***во время промежуточной аттестации*** представляет собой устный опрос или тестирование по пройденному разделу или теме.
- ***итоговая аттестация*** программы проводится в конце учебного года для оценки результатов освоения тем программы с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков.

Процедура оценивания предполагает трех уровневый подход: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень:

- - обучающийся уверенно владеет приемами работы лепки из глины;
- - самостоятельно достигает цель.

Средний уровень:

- - недостаточная самостоятельность;
- - замысел реализуется частично.

Низкий уровень:

- - обучающийся не овладел приемами лепки из глины;
- - отсутствует самостоятельность, интерес.

Результативность и практическая значимость определяются перечнем знаний, умений и навыков, сформированных у обучающихся по данной программе, которая диагностируется в форме: педагогического наблюдения, опроса, выполнением занимательных упражнений, уровнем и качеством изготовления творческих работ.

Критерии оценки теоретической подготовки:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям,
- свобода восприятия теоретической информации,
- осмысленность и использование специальной терминологии,
- слушать педагога и выполнять его инструкции.

Критериями оценки уровня практической подготовки:

- соответствие уровня практических навыков к программным требованиям, владение специальным оборудованием и оснащением,
- качество выполненного задания,
- технологичность практической деятельности,
- культура организации труда,
- уровень творческого отношения к заданию,
- аккуратность и ответственность в работе,
- применение самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач, поставленных как педагогом, так и им самим.

Описание средств контроля.

Тест предназначен для измерения знаний обучающегося, и состоящий из системы тестовых заданий, обработки и анализа результатов. Тестовые вопросы составлены на основе обучающего материала, используемого при реализации программы. К вопросам предлагается несколько вариантов ответа, из которых нужно выбрать один верный.

Вопросы – перечень 2-5 вопросов по теме или разделу, предполагающие развернутый ответ.

Творческое задание – практическое занятие, которое является средством контроля для оценки усвоения отдельных тем. Так же результатом творческого задания может являться процесс работы над поделкой (проектом) или готовый проект и др. (п*едагогическое наблюдение, опрос, самооценка, беседа, мини-выставка, анализ работ, самостоятельная работа).*

Применение без оценочного способа позволяет не только провести диагностику развития личностных способностей, но и повысить самооценку обучающихся. В течение года лучшие изделия отбираются для участия в конкурсах и выставках различных уровней.

Достижение высоких результатов по лепке и развитие творческих способностей обучающихся зависит от организации правильно подобранных педагогических условий, целенаправленной систематической работы с обучающимися. Только в этом случае, наблюдается достижение высоких результатов в области лепки.

Занятия направлены на развитие у обучающихся: творчества, активности, трудолюбия, самоконтроля, самостоятельности и взаимопомощи. В ходе использования элементов исследовательской деятельности, обучающиеся самостоятельно осуществляют задуманное. Проявляют, при общении друг с другом, стремление к реализации своего замысла.

Результатом подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Лепка из глины» являются участие и призовые места в районных, региональных, всероссийских конкурсах и выставках.

2.3. Методические материалы

В процессе обучения используются традиционные методы обучения:

- словесные (беседа; использование образов и сюжетов устного народного творчества, сказок; использование пословиц, поговорок, загадок);
- наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, использование оригинальных работ мастеров, наглядных пособий, анализ детских работ);
- практические методы (овладение приемами работы повтора, вариации, импровизация);

Использование разнообразных форм обучения, технических средств, решения конфликтных ситуаций, инновационные методы, элементы проблемного метода обучения, метод информационной поддержки повышает продуктивность занятий и интерес обучающегося к учебному процессу, а также помогает сформировывать творческую самостоятельность.

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо для проведения сравнительного анализа работ, который важен не только для педагога, но и для детей.

Темы разделов взаимосвязаны между собой. На занятиях дети могут получать индивидуальные темы, более простые или более сложные. Индивидуальный подход дает возможность раскрыться каждому ребенку. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы. Такие творческие проекты играют большую роль в формировании первоначальных навыков работы в коллективе — умения договариваться, распределять обязанности, планировать процесс изготовления изделий и работать дружно, не мешая друг другу.

Одна из основных задач по лепке – развитие творческого мышления обучающихся. Целью обучения является познание, сбор и переработка информации. Поэтому детям предоставляется возможность самим наблюдать, анализировать, находить главное, определять смысл, красоту и оригинальность деталей.

Во вступительной беседе перед лепкой используется разнообразный иллюстрируемый материал, который дает обучающимся новые впечатления и знания. Каждое занятие состоит из теоретической и практической части. Всю практическую работу, как с натуры, так и по представлению, по технологическим картам дети осуществляют самостоятельно.

При обучении анализу и самоанализу, работы детей не сравниваются, при выполнении заданий поощряются любые успехи. К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, выставка работ, награждение грамотами фотографирование работ для фотоальбома лучших работ объединения. Применение без оценочного способа позволяет не только провести диагностику развития личностных способностей, но и повысить самооценку обучающихся. В течение года лучшие изделия отбираются для участия в конкурсах и выставках различных уровней.

В процессе обучения необходимы подобранные по темам программы:

- видео материалы
  – электронные образовательные ресурсы (ссылки на мастер-классы, видео-занятия);
- методические разработки по декоративно-прикладному творчеству педагога, образцы изделий, выполненные мастерами, педагогом и обучающимися, эскизы, фотоальбомы, книги, фотографии детских работ.
- дидактические материалы:

- шаблоны, трафареты, технологическая карта (изготовления поделок);

- образцы изделий, выполненных мастерами и педагогом (по всем темам программы).

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы, необходимо следующие условия:

1. наличие учебного кабинета, оснащенного необходимой мебелью;
2. наличие методических и дидактических материалов;
3. художественная и учебная литература.

На период режима других обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб - камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет, установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д. (Сферум, Платформы Яндекс Телемост, телеграмм и др.).

Условия работы и набора детей в объединение:

- условия набора детей в объединение: принимаются все желающие на основании беседы;
- условия формирования групп: одновозрастные, разновозрастные; допускается дополнительный набор обучающихся на второй, третий годы обучения на основании результатов собеседования;
- работа с родителями;
- условия свободного доступа использования социальных сетей в образовательных целях;
- здоровье сберегающие мероприятия;
- творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей.

2.4. Материально – техническое обеспечение образовательного процесса

Одним из важнейших условий реализации дистанционной образовательной программы является материально-техническое обеспечение, которое должно соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям и включать в себя необходимое оборудование, инструменты и материалы.

- учебный кабинет, освещаемый и отапливаемый в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами;
- мебель: столы, стулья, полки для красок и сушки работ;
- ноутбук;
- муфельная печь;
- гончарный круг;

Каждому обучающемуся необходимы для работы:

- самозатвердевающая глина, гуашь, акриловые краски, художественные кисти, палитра, ёмкость для воды и клея;
- фартук, стеки, скалки, фактурные ткани (мешковина), формы, баночки, досочки;

Кадровое обеспечение программы*:* реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющего средне-специальное или высшее образование по направлению «Художественная керамика» и т.п.

2.5 Рабочая программа воспитания

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.

В дополнительном образовании воспитание основывается на искреннем согласии детей сотрудничать с педагогом. Нельзя заставить детей посещать занятия, участвовать в общих делах, которые им не нравятся, не удовлетворяют их духовным запросам.

Цель программы воспитательной работы:

- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию и саморазвитию в социуме на

основе духовно-нравственных ценностей принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Задачи программы воспитательной работы:

- развитие общей образованности учащихся через традиционные культурные мероприятия;

-формирование у детей гражданско-патриотического сознания;

Основные целевые ориентиры воспитания в программе «Лепка из глины» определяются в соответствии с направленностью программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование:

- уважения к художественной культуре и искусству народов России; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках;
- стремления к сотрудничеству и уважения к старшим;
-опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

гражданского участия в жизни своего поселения;

Формы и методы воспитания

Формой воспитания при реализации программы является:

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, которые способствуют позитивному восприятию детьми требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного занятия через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующей информации, проблемных ситуаций для обсуждения;
- использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся;

Методы воспитывающей деятельности - способы взаимодействия педагога и обучающихся, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотивации ребенка, его сознания и приемов поведения:

-метод убеждения (формирования сознания) - объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;

- метод организации деятельности и формирования опыта поведения - приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности - поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (обсуждений действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Условия воспитания, анализ результатов

Условия организации воспитания:

- создание воспитывающей среды - создание атмосферы творчества и предоставление условий для самореализации;
- использование воспитательного потенциал сети Интернет - тематическое просвещение с целью интереса к выбранной, к истории и культуре страны;

- развитие детского самоуправления - добровольно приходить заниматься любимым делом;
- наставничество - передача детям богатого личного опыта профессиональной деятельности; оказание помощи;
- взаимодействие с семьей – родители важнейшие партнеры, союзники, единомышленники педагога, которые заинтересованы в успешном развитии ребенка и готовы активно участвовать в его воспитании;
- социальное партнёрство - способствует расширению связей детей с окружающим миром; развитию отношений со сверстниками и педагогом;

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе, тестирование, участие в конкурсах и выставках, фестивалях, акциях, проектах.

Календарный план
воспитательной работы объединения «Лепка из глины»
на 2024-2025 учебный год.

№	Название мероприятия	Сроки	Форма проведения	Метод оценки результативности воспитательной работы
1	День Знаний. Беседа по технике безопасности в мастерской.	сентябрь	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
2	День солидарности в борьбе с терроризмом**.**	_____	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
3	Беседа о поведении в школе, в общественных местах.	_____	Беседа.	Педагогическое наблюдение.
4	Наблюдения за изменениями в природе «Краски осени».	_____	Беседа.	Педагогическое наблюдение.
5	Беседа о профессиях: «День работника леса».	_____	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
6	Формирование уважения к себе и к окружающим.	_____	Беседа.	Педагогическое наблюдение.
7	Беседа о профессиях « День машиностроения»	_____	Рассказ, беседа	Педагогическое наблюдение.
8	Беседа о профессиях «День учителя».	октябрь	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение. Фото в чатах.
9	Космос вокруг нас «Первый в мире искусственный спутник Земли».	_____	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
10	Беседа о том, как важно внимание к друзьям.	_____	Беседа.	Педагогическое наблюдение.
11	Беседа «День пожилого человека».	_____	Беседа.	Педагогическое наблюдение.
12	Беседа «Волшебные		Беседа.	Педагогическое

	слова».			наблюдение.
13	Беседа «Международный день музыки».	_____	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
14	20 октября День рождения Российского морского флота	_____	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
15	Беседа о том, как важна помощь инвалидам и больным.	_____	Беседа.	Педагогическое наблюдение.
16	Права и обязанности учащегося.		Беседа.	Педагогическое наблюдение.
17	День народного единства. Праздничный день,	ноябрь	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
18	Беседа о профессиях «День полиции».	_____	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
19	Беседа о волонтёрском движении.		Беседа.	Педагогическое наблюдение.
20	«Учёный М. В. Ломоносов».	_____	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
21	Беседа «Геральдика Белгородской области и Борисовского района».	_____	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
22	Беседа **«**День матери»		Беседа.	Педагогическое наблюдение.
23	Беседа «Всемирный день защиты животных»	_____	Беседа.	Педагогическое наблюдение.
24	Беседа о профессиях «День работников сельского хозяйства и перерабатывающей промышленности».	_____	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
25	Памятная дата России. День Неизвестного солдата.	декабрь	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
26	Беседа о семейных традициях.	_____	Беседа.	Педагогическое наблюдение.
27	Международный день художника.	_____	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
28	Беседа «Мой дом». Из чего бывает посуда.	_____	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
29	Беседа «Конституция РФ»		Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
30	Беседа о важности воспитания художественного вкуса.	_____	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
31	Беседа «Берегите природу». День зимнего солнцестояния	_____	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
32	Беседа «Рождество	_____	Рассказ,	Педагогическое

	Христово», праздник «Новый год», Беседа о правилах безопасности на дорогах во время каникул.		беседа.	наблюдение. Фото в чатах.
33	Беседа по технике безопасности в мастерской.	январь	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
34	Открытие Антарктиды	_____	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
35	Беседа о благотворительности.	_____	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
36	Блокада Ленинграда	_____	Рассказ	Педагогическое наблюдение.
37	Беседа о пользе и вреде компьютерных игр.	_____	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
38	Современные игрушки-свистульки.	_____	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
39	Беседа о поведении в общественном транспорте.	_____	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
40	Формирование возможности соотносить свои действия с поставленной целью.	_____	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
41	Рассказ о художниках-мастерах глиняной игрушки	февраль	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
42	Формирование уважительного отношения к культурным традициям других народов.	_____	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
43	Беседа о народных ремёслах в нашем районе.	_____	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
44	Беседа «День Российской науки».	_____	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
45	Древние образы в современных народных игрушках.	_____	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
46	Беседа о народных праздниках и традициях.	_____	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
47	Беседа «День защитника Отечества».	_____	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение. Фото в чатах.
48	Беседа о загадках.	_____	Рассказ,	Педагогическое

			беседа.	наблюдение.
49	Беседа «Первая русская печатная книга».	март	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
50	Беседа «День 8 Марта».	_____	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
51	«Подводные лодки России»	_____	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
52	Беседа о профессии « Международный день театра».	_____	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
53	Беседа «Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни».	_____	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
54	Беседа «Христианская Пасха».	_____	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение. Фото в чатах.
55	Беседа о культуре речи.	_____	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
56	Международный день театра.	_____	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
57	Беседа о народных сказках	апрель	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
58	Беседа о профессии «День пожарной охраны».		Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
59	Беседа «День космонавтики».	_____	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение. Фото в чатах.
60	Беседа «Наблюдение за природой».	_____	Беседа.	Педагогическое наблюдение.
61	Беседа «Народные приметы».	_____	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
62	Воспитание аккуратного обращения со своими и чужими вещами.	_____	Беседа.	Педагогическое наблюдение.
63	Формирование уважения к традициям и истории.	_____	Беседа.	Педагогическое наблюдение.
64	Беседа о дружбе.	_____	Беседа.	Педагогическое наблюдение.
65	Беседа о народных играх.	_____	Беседа.	Педагогическое наблюдение.
66	Беседа о профессии «День	май	Рассказ,	Педагогическое

	радио».		беседа.	наблюдение.
67	Беседа «День Победы».	май	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение. Фото в чатах.
68	Народные пословицы и поговорки.	_____	Беседа, соревнование на знание пословиц и поговорок	Педагогическое наблюдение.
69	Международный день музеев	_____	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
70	Беседа о скороговорках.	_____	Беседа.	Педагогическое наблюдение.
71	Беседа «Транспорт и мы», «Перекрёсток».	_____	Рассказ, беседа.	Педагогическое наблюдение.
72	Беседа о каникулах и хобби.	_____	Беседа.	Педагогическое наблюдение.

2.6 Список литературы.

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678 - р);
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 № 62296);
7. Нормативно-правовое обеспечение МБУ ДО «Борисовский Дом творчества»
8. Современные образовательные технологии: учебное пособие / коллектив авторов; под ред. Н. В. Бордовской. – 2-е изд., стер. – М.: КНОРУС, 2011.
9. Практическая психология. Учебник / под ред. К. М. Тутушкиной. – С - б.: издательство Дидактика-Плюс, 1998.

10. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей. / Под ред. П. И. Пидкасистого. – М.: Российское педагогическое агентство, 1996.
11. Перепелкина Г.П., Искусство смотреть и видеть. – М.; Просвещение , 1982.
12. Павлова О.В., Изобразительное искусство в начальной школе.- Волгоград; Издательство « Учитель», 2008.
13. Керамика своими руками. Москва. Мой мир 2001г.
14. Народные мастера Белгородской области. Белгород 2012.
15. Народные художественные промыслы, высшая школа, 1982
16. «Изобразительное искусство» по программе Б.М. Неменского, издательство «Учитель-АСТ»-2003;
17. Декоративная роспись по дереву, из-во Интербук – бизнес, 2001г.
18. Дымковска игрушка. Детское художественное творчество, Москва 2002г.
19. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Каргопольская игрушка. 2005г.
20. Народное искусство – детям «Филимоновская игрушка», издательство «Мозаика – синтез»-2016;
21. Шибанова Н.Я. Народное искусство в творчестве детей.- Пермь, 2001г.
22. Весёлый Городец, детское художественное творчество, из-во Арника 1995г.
23. «Художественное творчество» по программе «Детство», издательство «Учитель»-2016;
24. Фуллер Эндрю, Умница! Как раскрыть таланты вашего ребенка. – М.: Эксмо-Пресс, 2017.
25. http://som.fio.ru/Resources/Moreva/st/navigator.htm - Обзор Интернет ресурсов для учителей Изобразительного искусства.
26. http://www.museum.ru - Воспользовавшись сайтом, можно совершить виртуальные экскурсии по всем музеям мира.
27. http://www.cvr-bogorodsk.edusite.ru программа «Послушная глина».
28. Богуславская И. Я. Русская глиняная игрушка. М., 1975.
29. Основы художественного ремесла . Под ред. В. А. Барадулина. М., 1979.
30. О.Л.Князева «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»
31. Народное искусство и детское творчество» Под. ред. Т.Я Шпикаловой, Г.А. Поровской.
32. Майорова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. Москва. Русский язык, 1990.

Приложения

Вопросы к беседе при наборе детей в объединение.

Анкета

Фамилия имя_____
Возраст_____
Дата заполнения _____

1.Знаешь, ли ты чем занимаются в объединении?
- ✓ Да, знаю
- ✓ Немного
- ✓ Нет, не знаю

2.Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?
- ✓ Да, умею
- ✓ Немного
- ✓ Нет, не умею

3.Чего ты ожидаешь от обучения?
- ✓ Многому научиться
- ✓ Что-то свое
- ✓ Не знаю

4. Почему ты пришел именно в это объединение?
- ✓ Самому захотелось
- ✓ Родители посоветовали
- ✓ За компанию с другом

Контроль усвоения образовательной программы «Лепка из глины» 1 года обучения.

Промежуточная аттестация для обучающихся 1 года, проходит в виде изготовления изделия по представленному образцу. Форма оценки результатов контроля зачет-незачет.

Практическая часть

(1 год обучения)

Выполнение изделия по образцу

Параметры	**Критерии по уровням 1 год обучения**		
	Зачет 5 баллов	Зачет -3 балла	Незачет – менее 2 баллов
1. Организация рабочего пространства	Самостоятельно подготовить рабочее место.	С помощью педагога готовит рабочее место.	С помощью педагога готовит рабочее место.
2. Знание свойств глины и приемов лепки.	Знать простые свойства глины. Знать простейшие приемы лепки: раскатывание, налеп, тиснение.	Знает простые свойства глины. Знает простейшие приемы лепки	Не знает свойства глины. Не знает простейшие приемы лепки.
3. Выбор технических приемов лепки	Самостоятельно определится с приемами лепки, необходимыми для выполнения задуманного. Выполнять простые формообразующие движения	Определяется с приемами лепки, необходимыми для воплощения, задуманного с помощью педагога. Выполнять простые формообразующие движения.	Определяется с приемами лепки, необходимыми для воплощения, задуманного с помощью педагога. Выполняет простые формообразующие движения с помощью педагога. Не

			аккуратно выполняет роспись изделия.
4. Выполнение росписи.	Аккуратно выполнена роспись изделия.	Роспись изделия выполнена с помощью педагога.	Не аккуратно выполнена роспись изделия, даже с помощью педагога.

Теоретическая часть

(1 год обучения)

1. Глина это:
   - природный материал
   - изготовлена руками человека
2 . Как называется «клей» для глины:
   - жидкая глина
   - шликер
   - ангоб
3. Изделия из глины необходимо высушить:
   - около батареи
   - на солнце
   - в шкафу
4. Высушенное изделие из глины:
   - боится воды
   - не боится воды
5.Чтобы изделие стало прочным, его обжигают:
   - в духовке
   - на огне
   - в специальной печи.
6. Лепка всех животных начинается с изготовления:
   - головы
   - туловища
   - лап
7. Лепка сосудов начинают
   - горлышка
   - тулова
   - донышка
8.Какие цвета бывают:
   - теплые
   - холодные
   - горячие
9.С чего начинаем красить изделие
   - фон
   - мелкие детали
10. Какие народные ремёсла есть в нашем посёлке Борисовка
   - керамический промысел
   - плетение из соломки и лозы
   - резьба по кости
11. Какие инструменты используются при работе с глиной

- стека
- губка
- ложка

Тестирование по пройденному материалу. Тест содержит одиннадцать вопросов. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов – 11. Высокий уровень от 7 до 11 баллов, средний уровень от 5 до 7 баллов, низкий уровень до 5 баллов.

Практическая часть

(2 год обучения)

Аттестация для обучающихся 2 года, проходит в виде изготовления изделия по представленному образцу.

Параметры	**Критерии оценки 2 год обучения**	
	Высокий	Средний
1.Качество изготовленных работ.	Работа изготовлена качественно без замечаний или с незначительными замечаниями.	Работа изготовлена не качественно с большими замечаниями.
2.Самостоятельность изготовленных работ.	2.Работа изготовлена самостоятельно.	2.Работа изготовлена не самостоятельно.
3. Аккуратность выполнения росписи изделий.	3. Аккуратно выполнено декорирование или роспись изделия.	3. Декорирование или роспись изделия выполнено не аккуратно.

Теоретическая часть

(2 год обучения)

Выберите правильный ответ:

1 . Как называется «клей» для глины:

- жидкая глина
- шликер
- ангоб

2. Изделия из глины необходимо высушить:

- около батареи
- на солнце
- в шкафу

3.Выберите глиняные игрушки Белгородской области:

- Дымковская игрушка
- Каргопольская игрушка
- Старооскольская игрушка
- Хлудневская игрушка
- Филимоновская игрушка
- Романовская игрушка
- Борисовская игрушка
- Абашевская игрушка

- Карачунская игрушка

4. Лепка сосудов начинают:
   - горлышка
   - тулова
   - донышка
5. Назовите холодные цвета:
   - синий
   - оранжевый
   - фиолетовый
6. Назовите теплые цвета:
   - красный
   - оранжевый
   - синий
7. Как можно декорировать сырое глиняное изделие:
   - выполнить узоры стеком
   - выполнить прорезные узоры
   - покрыть краску
   - выполнить налепные узоры
   - покрыть лаком

Тестирование по пройденному материалу. Тест содержит семь вопросов. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов – 7. Высокий уровень от5 до 7 баллов, средний уровень от 3 до 5 баллов, низкий уровень до 3 баллов.

Теоретическая часть

(2 год обучения)

Ф.И. _____

Найди на картинке правильный ответ и поставь цифру:

1.Каргопольская игрушка № ____ 2. Дымковская игрушка № ____

3. Борисовская игрушка № __ _ 4. .Гжельская керамика № ____

5. Старооскольская игрушка № ___ 6. Филимоновская игрушка № ____

7. Хлудневская игрушка № ____ 8.Романовская игрушка №____

9. Абашевская игрушка № _____ 10. Карачунская игрушка №_____

Найдите изображение керамической посуды:

11. Кувшин №_____

12. Плошка №_____

13. Горшок №_____

14.Крынка №_____

Найдите элементы росписи игрушки

15. Дымковской игрушки №_____

16. Каргопольской игрушки №_____

17. Филимоновской игрушки №_____

Найдите изображение керамики народных промыслов

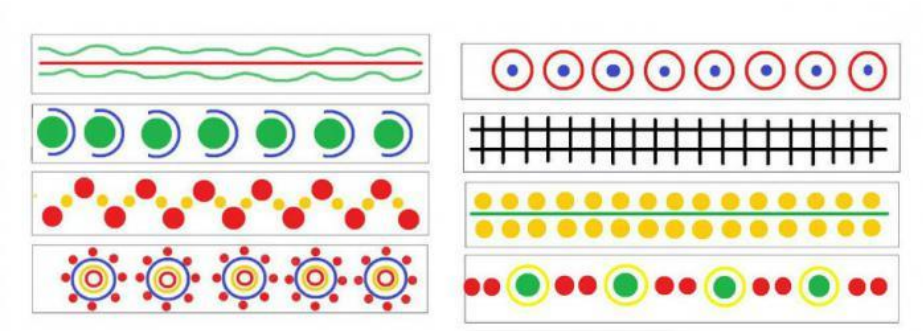
18. город Скопин (скопинская керамика) № ____

19. город Псков («Псковский гончар») № ____

20. город Гжель (Гжельский фарфоровый завод) № ____

Тестирование по пройденному материалу. Тест содержит двадцать вопросов. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов – 20. Высокий уровень от15 до 20 баллов, средний уровень от 10 до 15 баллов, низкий уровень до 10 баллов.

Вопросы (2 год обучения)



№ 1



№ 2



№ 3



№ 4



№ 5



№ 6



№ 7

№ 8 

№ 9 



№ 10

№ 11 



№ 12



№ 13

№ 14 

№ 15 

№ 16 

№ 17 

№ 18 





№ 19 

Тест «Правила поведения и техника безопасности»

(1и 2 год обучения)

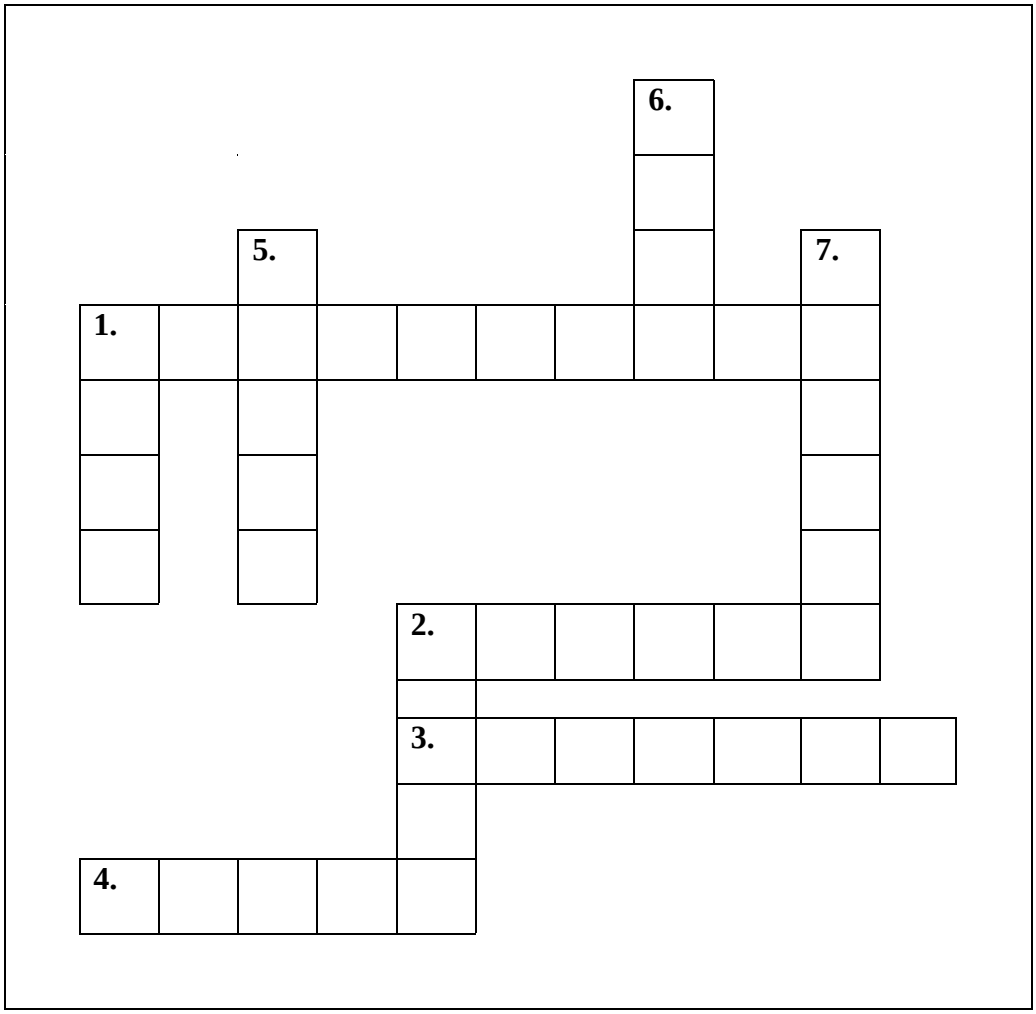
1.Рабочее место

- я всегда убираю сам(а)
- оставляю, чтобы убрал сосед

2. При лепке…
   - стараюсь работать самостоятельно
   - постоянно советуюсь с соседями
   - зову преподавателя
3. При работе со стеками…
   - отбираю стеки у соседа
   - беру свои, а затем кладу на место
4. Когда я мою руки...
   - отряхиваю воду на окружающих
   - вытираю полотенцем
5. На занятии…
   - разговариваю вполголоса
   - говорю громко, чтобы все слышали
6. Во время занятия…
   - никогда не прерываю работу
   - отдыхаю на перемене

Тестирование по пройденному материалу. Тест содержит шесть вопросов. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов – 6. Высокий уровень от 5 до 6 баллов, средний уровень от 3 до 5 баллов, низкий уровень до 3 баллов.

Тест кроссворд «Основные термины при работе с глиной»
(1и 2 год обучения)



По горизонтали

1. Древнейший русский народный музыкальный инструмент (свистулька).
2. Кто делает посуду за гончарным кругом (гончар).
3. Весёлая белая глина,
   Кружочки, полоски на ней,
   Козлы и барашки смешные,
   Табун разноцветных коней,
   Кормилицы и водоноски,
   И всадники и ребятня,
   Собаки, гусары и рыбки,
   А ну, отгадайте меня? (игрушка).
4. Пластик, глину, пластилин мы в поделки превратим.
   Когда мы форму придаём то, как процесс тот назовём?
   Название то метко – процесс зовётся…(лепка)

По вертикали

1. Инструмент для лепки (стек).
2. Чтоб сделать миску или вазу, она понадобится сразу (глина).
5. Инструмент для росписи изделий (кисть).
6. Специально построенная камера для обжига керамики (печь).
7. Кто создаёт, лепит игрушки? (мастер).

Ответы на кроссворд

