**Управление образования администрации Борисовского района**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Борисовский Дом творчества»**

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании  педагогического совета  от31 августа 2023 г.  Протокол №1 | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБУ ДО  «Борисовский Дом творчества»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е. Н. Лавро  Приказ от 31 августа 2023 г. №27 |

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная**

**(общеразвивающая) программа**

**для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья**

**(умственная отсталость)**

**«Бисер»**

**художественной направленности**

Возраст обучающихся – 10-15 лет

Объём программы – 144 часа

Срок реализации – 2 года

Автор-составитель: Сургучева Т.В.,

педагог дополнительного образования

Борисовка

2023

**Содержание**

**Раздел 1 - Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цель и задачи

1.3. Планируемые результаты

1.4. Учебный план

1.5. Содержание учебного плана

**Раздел 2 - Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1. Календарный учебный график

2.2. Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы

2.3. Методические материалы

2.4. Материально – техническое обеспечение образовательного процесса

2.5. Рабочая программа воспитания

2.6. Список литературы

**Приложения**

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик общеобразовательной программы.**

**1.1 Пояснительная записка**

**Законодательная база адаптированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы художественной направленности «Бисер» для детей с ограниченными возможностями здоровья (умственная отсталость).**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Бисер» разработана с учетом Конвенции ООН о правах инвалидов, Конвенции ООН о правах ребёнка, в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

* Федеральным законом «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 24.11.1995 № 181-ФЗ,
* Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
* Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022г. №678‑р);
* Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р.);
* Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 №АБ-3924/06 «Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей - инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 №61573);
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 №62296);
* Нормативно-правовое обеспечение МБУ ДО «Борисовский Дом творчества».

С учетом образовательных потребностей и запросов обучающегося с ОВЗ и его родителей, методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей (утвержденным МО и Н РФ от 29.03.2016 № ВК – 641/09.

С ребенком с ОВЗ в рамках реализации программы работает педагог дополнительного образования.

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительного образования в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закреплёнными в ст. 2, 5, 16, 29, 31 ФЗ № 273.

Данная Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Бисер» относится к художественному направлению и направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и художественно-эстетическом совершенствовании;

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, а также на организацию их свободного времени;

-обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся;

- выявление, развитие и поддержку обучающихся, проявивших выдающиеся способности.

Программа предусматривает интеграцию различных видов деятельности**,** котораяпозволяет поддерживать естественное стремление ребёнка к познанию окружающего мира через активное взаимодействие с ним и даёт ему более целостное восприятие того, что находиться рядом с ним. Образовательное и воспитательное значение работы с бисером огромно. Этот вид творчества воспитывает усидчивость, аккуратность, терпение, развивает художественный вкус.

Занятия формируют трудолюбие, умение планировать работу и доводить до конца начатое дело.

**Актуальность программы** в том, что при ее реализации используется специально подобранные приёмы и методы, позволяющие ребёнку с умственной отсталостью заниматься продуктивной и креативной деятельностью, осознать себя как творческую личность.

Творческая деятельность является хорошим средством для установления контакта между взрослым и ребёнком, а также средством коррекции недостатков интеллектуального и эмоционального развития.

Постепенное вовлечение ребенка в творческую деятельность, способствует снижению тревоги и делает ребенка более открытым для контакта. Творческая деятельность позволяет ребенку с умственной отсталостью обогащать свой опыт социального взаимодействия.

Занятия декоративно-прикладным творчеством:

- помогают корректировать основные нарушения;

- способствуют развитию наглядно-образного мышления, творческого воображения, памяти, сенсорного восприятия, глазомера;

-способствуют развитию мелкой моторики, что в свою очередь благотворно влияет на речевые зоны коры головного мозга;

- способствуют формированию волевых качеств (настойчивости, усидчивости, умения доводить начатое дело до конца);

-воспитывают аккуратность, эстетический вкус.

**Отличием данной программы** является комплексный подход к изучению основ работы с бисером, **новизна** программы «Бисер» заключается в том, что в процессе её реализации применяется метод безошибочного обучения.

Занятия по программе дают возможность ребёнку максимально проявлять свою активность, изобретательность, развивают их эмоциональное восприятие, создают условия для развития личности.

**Педагогическая целесообразность** программы определяется учётом возрастных особенностей и особенностей здоровья, а также возможностями социализации в процессе развития навыков плетения из бисера, развития мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса.

**Особенность:**

Образовательное и воспитательное значение бисероплетения огромно: расширяет кругозор, формирует эстетическое восприятие мира, воспитывает аккуратность, усидчивость, терпение, развивает трудовые навыки.

**Адресат программы: программа рассчитана на обучение детей от 10 до 15 лет.**

**Срок реализации программы 2 года.**

**Объём программы: 288 часов (по 144 часа в год)**

**Форма обучения: очная, дистанционная.**

В соответствии с возрастными психо-физиологическими особенностями категории детей с умственной отсталостью, а также Положением об условиях приёма и особенностях обучения детей с ограниченными возможностями здоровья на обучение по программе «Бисер» принимаются дети в возрасте от 10 до 15 лет, обучающиеся по адаптированным общим общеобразовательным программам первого и второго вариантов. Требования к уровню подготовки на момент поступления не предъявляются.

**Режим занятий**

* Первый год обучения: 2 раза в неделю по одному академическому часу (всего 2 часа) – 72 часа.
* Второй год обучения: 2 раза в неделю по одному академическому часу (всего 2 часа) – 72 часа.

Ежедневное количество и продолжительность он-лайн занятий/ консультаций по группам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретному занятию, Учебным планом Дома творчества, а именно рекомендуемая непрерывная деятельность работы, связанной с фиксацией взора непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для обучающихся 7-11 лет-15 мин.; для обучающихся 12-15 лет.

**Форма обучения** очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий).

**Формы занятий**

* Занятие сообщения новых знаний;
* Занятие формирования навыков и умений;
* Занятие закрепления и развития навыков и умений;
* Занятие применения знаний, умений и навыков;
* Беседа;
* Мини-выставка;
* Выставка;
* Экскурсия;
* Рефлексия.

**Основными ценностями** данной программы являются:

* реализация права каждого ребенка на получение дополнительного образования в зависимости от его индивидуальных особенностей и возможностей;
* признание и развитие интересов ребенка, поддержка его успехов и создание условий для его самореализации;
* укрепление и охрана здоровья детей с ограниченными возможностями здоровья;
* коллективное сотворчество педагога, обучающегося и родителей в ходе реализации АДООП.

Данная программа направлена на:

* создание условий для реабилитации и развития детей с умственной отсталостью;
* организацию эстетического воспитания детей;
* привлечение наибольшего количества юных жителей посёлка к художественному образованию;
* творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие каждого обучающегося.

**1.2 Цель и задачи**

**Цель АДООП** - создание условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающегося с ОВЗ, обеспечивающих усвоение социального и культурного опыта, раскрытие творческого потенциала личности ребёнка с ОВЗ в детско-взрослом сообществе, формирование жизненных и социальных компетенций через приобщение к декоративно-прикладному творчеству.

Достижение поставленной цели для реализации АДООП обучающихся с ОВЗ (с умственной отсталостью) предусматривает **решение основных задач:**

**Цель и задачи**

**Цель** программы – обучить основам плетения из бисера.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

* Обучение теоретическим знаниям.
* Обучение основным приёмам работы с бисером.
* Обучение изготовлению изделий по эскизам и схемам.
* Обучение навыкам создания малых декоративных форм.

Источниками полноценного развития ребенка выступают два вида деятельности:

Во-первых, любой ребенок развивается по мере освоения прошлого опыта человечества за счет приобщения к современной культуре. В основе этого процесса лежит учебная деятельность, которая направлена на овладение ребенком знаниями и умениями, необходимыми для жизни в обществе.

Во – вторых, ребенок в процессе развития самостоятельно реализует свои возможности, благодаря творческой деятельности, которая способствует проявлению у ребенка самодеятельности, самореализации, воплощению его собственных идей.

**Развивающие:**

* Развитие моторики рук, глазомера.
* Развитие воображения, памяти, фантазии, образного и пространственного мышления.
* Развитие творческих способностей.

**Воспитательная работа** – это часть учебно-воспитательного процесса, направленная на развитие нравственно-этического, патриотического, правового, эстетического сознания ребенка, на привитие навыков культуры поведения.

**Воспитательные:**

* Воспитание целеустремлённости, самостоятельности, изобретательности.
* Воспитание уважения к истории и культурным традициям нашей Родины.
* Воспитание аккуратности, усидчивости, ответственности.
* Воспитание осознанного и бережного отношения к результатам своего труда.

**Коррекционные:**

* Воспитание интереса к окружающему миру, потребности в общении.
* Формирование коммуникативных умений и навыков.
* Формирование сенсорного развития.
* Развитие и обогащение эмоционального опыта ребёнка.
* Развитие и корректирование детско-родительских отношений.
* Стимулирование звуковой и речевой активности.

**1.3 Планируемые результаты освоения обучающимися программы**

Минимум содержания адаптированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы художественной направленности «Бисер» для детей с умственной отсталостью, должен обеспечивать развитие значимых для реабилитации, образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* Знание правил техники безопасности;
* знание истории возникновения бисероплетения;
* овладение простейшими трудовыми умениями и навыками при работе с бисером;
* умение выполнять основные виды плетения из бисера;
* навыков элементарной передачи объёма, формы и конструкции предметов, элементарной передачи их материальности и фактуры;
* навыков творческого конструирования;
* комплекс умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества, творческого конструирования, направленных на пробуждение интереса к творческой деятельности в этих видах творчества;
* умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов творчества.

**Алгоритм проведения занятия:**

**Первый этап - организационный.**

Задача: подготовка детей к работе на занятии. Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

**Второй этап - основной.**

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действий. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания. Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний и способов действий. Применяются тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

**Третий этап - итоговый.**

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали обучающиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

**Четвёртый этап - рефлексивный.**

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

**Работа с семьей:**

Успешная работа с ребенком с умственной отсталостью невозможна без помощи родителей.

Главными принципами ведения этой работы являются:

- уважительный и демократический характер отношения педагога с семьей ребенка с умственной отсталостью;

- охват системой просвещения родителей;

- участие в педагогическом просвещении родителей всех специалистов учреждения;

- создание условий для посещения родителями занятий с целью ознакомления с программой и методами обучения детей и дальнейшего закрепления полученных ими знаний в условиях семейного воспитания.

Вся работа направлена на то, чтобы родители из пассивных наблюдателей стали активными участниками воспитания и обучения своих детей. Это основная цель педагогического просвещения родителей.

Родители не менее детей нуждаются в реабилитации, им нужна помощь и поддержка, они живут под гнетом социальных и психологических проблем, сопутствующих воспитанию ребенка с особыми потребностями. Потому участие в совместных с детьми занятиях, тренингах, праздниках дает родителям возможность освободиться и от своих проблем, «вырасти» из них и перевести отношения в семье на иной уровень.

**1.4 Учебный план**

**Учебный план на 2 года (примерный)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Разделы программы** | **Вид занятия** | **1 год** | **2 год** | **Формы аттестации/контроля** |
| 1 | Введение | Правила техники безопасности. Гимнастика для глаз. Знакомство с историей промысла, с основными характеристиками бисера и с инструментами для плетения. | 3 | 1 | Беседа |
| 2 | Украшения на проволоке | Формирование навыков изготовления украшений на проволоке. | 9 | - | Беседа, анализ работ |
| 3 | Цветы из бисера на проволоке | Формирование навыков изготовления цветов из бисера на проволоке. | 16 | - | Беседа, анализ работ |
| 4 | Сувениры к праздникам:  - Новый год, Рождество  - 23 февраля  - 8 Марта  - Пасха  - День Победы | Знакомство с традициями праздников, изготовление сувениров. | 23 | 25 | Беседа, анализ работ |
| 5 | Низание одной иглой | Формирование навыков изготовления украшений из бисера с помощью иглы. | - | 7 | Беседа, анализ работ |
| 6 | Ажурные цепочки в одну иглу | Формирование навыков изготовления цветов из бисера с помощью иглы. | - | 8 | Беседа, анализ работ |
| 7 | Ажурный воротник | Знакомство с традициями праздников, изготовление сувениров. | - | 5 | Беседа, анализ работ |
| 8 | Низание двумя иглами | Формирование навыков изготовления украшений из бисера с помощью двух игл. | - | 4 | Беседа, анализ работ |
| 9 | Цепочки в крестик | Формирование навыков изготовления цепочек в крестик. | - | 4 | Беседа, анализ работ |
| 10 | Итоговое изделие | Выбор изделия, работа над изделием, сборка и оформление | 16 | 13 | Беседа, анализ работ |
| 11 | Выставка | Выставка работ | 4 | 4 | Анализ работ, выставка |
| 12 | Итоговое занятие | Подведение итогов, планы на будущее | 1 | 1 | Рефлексия |
|  | **Итого:** |  | **72** | **72** |  |

**Учебно-тематический план**

**первого года обучения**

**(примерный)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п /п | **Разделы программы и темы учебных занятий** | **Количество часов** | | | **Форма аттестации/контроля** |
| **всего** | **теория** | **Практика** |
| **1** | **Введение.** | **3** | **3** | **-** | Беседа |
| 1.1 | Вводное занятие. Правила техники безопасности. | 1 | 1 | - |  |
| 1.2 | Родословная стеклянной бусинки. | 1 | 1 | - |  |
| 1.3 | Материалы и инструменты. | 1 | 1 | - |  |
| **2** | **Украшения на проволоке** | **9** | **-** | **9** | Беседа, анализ работ |
| 2.1 | Серьги | 2 | - | 2 |  |
| 2.2 | Браслеты | 3 | - | 3 |  |
| 2.3 | Колье | 4 | - | 4 |  |
| **3** | **Цветы из бисера на проволоке** | **16** | **-** | **16** | Беседа, анализ работ |
| 3.1 | «Ромашки» | 3 | - | 3 |  |
| 3.2 | «Васильки» | 3 | - | 3 |  |
| 3.3 | «Лилия» | 4 | - | 4 |  |
| 3.4 | «Розы» | 6 | - | 6 |  |
| **4** | **Сувениры к праздникам** | **23** | **5** | **18** | Беседа, анализ работ |
| 4.1 | Традиции празднования Нового года и Рождества | 1 | 1 | **-** |  |
| 4.2 | Новогодняя игрушка «Снежинка» | 2 | - | 2 |  |
| 4.3 | Рождественский сувенир «Ангел» | 2 | - | 2 |  |
| 4.4 | День защитника Отечества «Звезда» | 4 | 1 | 3 |  |
| 4.5 | 8 Марта «Подарок маме» | 5 | 1 | 5 |  |
| 4.6 | Пасхальный сувенир | 5 | 1 | 5 |  |
| 4.7 | День Победы «9 Мая» | 4 | 1 | 3 |  |
| **5** | **Изготовление итогового изделия.** | **16** | **1** | **15** | Беседа, анализ работ |
| **6** | **Выставка** | **4** | **4** | **-** | Анализ работ, выставка |
| **7** | **Итоговое занятие** | **1** | **1** | **-** | Рефлексия |
|  | **Итого:** | **72** | **14** | **58** |  |

**1.5 Содержание первого года обучения**

**1. Введение (3 часа)**

**1.1 Введение. (1 час)**

Теория: правила техники безопасности. Гимнастика для глаз.

Форма занятия: занятие сообщение новых знаний.

Форма подведения итогов: беседа.

**1.2 Родословная стеклянной бусинки. (1 час)**

Теория: знакомство с историей промысла.

Форма занятия: занятие сообщение новых знаний.

Форма подведения итогов: беседа.

**1.3 Материалы и инструменты. (1 час)**

Теория: знакомство с основными характеристиками бисера и с инструментами для плетения.

Форма занятия: занятие сообщение новых знаний.

Форма подведения итогов: беседа.

**2. Украшения на проволоке (9 часов)**

**2.1 Серьги «Иней» (2 часа)**

Практика: изготовление серёжек на проволоке.

Материалы и инструменты: бисер, проволока, кусачки, швензы.

Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: беседа, анализ работы.

**2.2 Браслет «Змейка двойной» (1 час)**

Практика: изготовление браслета на проволоке.

Материалы и инструменты: бисер, проволока, кусачки, швензы.

Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: беседа, анализ работы.

**2.3 Браслет «Змейка тройной» (2 часа)**

Практика: изготовление браслета на проволоке.

Материалы и инструменты: бисер, проволока, кусачки, швензы.

Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: беседа, анализ работы.

**2.4 Колье «Многоцветие» (4 часа)**

Практика: изготовление колье на проволоке.

Материалы и инструменты: бисер, проволока, кусачки, швензы.

Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: беседа, анализ работы.

**3. Цветы из бисера на проволоке (16 часов)**

**3.1 Ромашки (3 часа)**

Практика: плетение деталей цветов, сборка изделия.

Материалы и инструменты: бисер, проволока, кусачки.

Пособие: книги и журналы по вязанию спицами.

Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: беседа, анализ работы.

**3.2 Васильки (3 часа)**

Практика: плетение деталей цветов, сборка изделия.

Материалы и инструменты: бисер, проволока, кусачки.

Пособие: книги и журналы по вязанию спицами.

Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: беседа, анализ работы.

**3.3 Лилия (4 часа)**

Практика: плетение деталей цветов, сборка изделия.

Материалы и инструменты: бисер, проволока, кусачки.

Пособие: книги и журналы по вязанию спицами.

Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: беседа, анализ работы.

**3.4 Розы (6 часов)**

Практика: плетение деталей цветов, сборка изделия.

Материалы и инструменты: бисер, проволока, кусачки.

Пособие: книги и журналы по вязанию спицами.

Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: беседа, анализ работы.

**4. Сувениры к праздникам (23 часа)**

**4.1 Традиции празднования Нового года и Рождества, Дня защитника Отечества, 8 Марта, Пасхи и Дня Победы, техника изготовления игрушек на проволоке (5 часов)**

Теория: традиции празднования Нового года, Рождества, Дня защитника Отечества, 8 Марта, Пасхи и Дня Победы, техника изготовления игрушек и сувениров на проволоке.

Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: беседа, анализ работы.

**4.2 Новогодняя игрушка «Снежинка» (2 часа)**

Практика: изготовление новогодней игрушки.

Материалы и инструменты: бисер, проволока, кусачки.

Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: беседа, анализ работы.

**4.3 Рождественский сувенир «Ангел» (2 часа)**

Практика: изготовление рождественского сувенира.

Материалы и инструменты: бисер, проволока, кусачки.

Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: беседа, анализ работы.

**4.4 Сувенир ко Дню защитника Отечества «Звезда» (4 часа)**

Практика: изготовление сувенира.

Материалы и инструменты: бисер, проволока, кусачки.

Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: беседа, анализ работы.

**4.5 Сувенир к 8 Марта «Подарок маме» (5 часов)**

Практика: изготовление сувенира.

Материалы и инструменты: бисер, проволока, кусачки.

Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: беседа, анализ работы.

**4.6 Пасхальный сувенир (5 часов)**

Практика: изготовление сувенира.

Материалы и инструменты: бисер, проволока, кусачки.

Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: беседа, анализ работы.

**4.7 Сувенир ко Дню Победы «9Мая» (4 часа)**

Практика: изготовление сувенира.

Материалы и инструменты: бисер, проволока, кусачки.

Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: беседа, анализ работы.

**5. Изготовление итогового изделия (16 часов)**

Практика: выполнение зачётного изделия.

Материалы и инструменты: бисер, проволока, кусачки.

Пособие: книги и журналы по вязанию спицами.

Форма занятия: занятие закрепления и развития навыков и умений.

Форма подведения итогов: беседа, анализ работы.

**6. Выставка (4 часа)**

Теория: выставка.

Практика: оформление выставки.

Форма занятия: выставка.

Форма подведения итогов: беседа, анализ работы.

**7. Итоговое занятие (1 час)**

Теория: подведение итогов, планы на будущее.

Форма занятия: рефлексия*.*

Формаподведения итогов: беседа.

**Учебно-тематический план второго года обучения**

**(примерный)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | **Тема** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1** | **Введение**. Правила техники безопасности. Знакомство с историей промысла, с основными характеристиками бисера и с инструментами для плетения. Цели и задачи. Инструменты и материалы. Организация рабочего места. Гимнастика для глаз | **1** | **1** | - | Беседа |
| **2** | **Низание одной иглой.** | **7** | **1** | **6** | Беседа, анализ работ |
| 2.1 | «Пупырышки» | 1 | - | 2 |  |
| 2.2 | «Кривулька» | 1 | - | 2 |  |
| 2.3 | Цветочки из шести лепестков | 2 | - | 2 |  |
| 2.4 | Цветочки из восьми лепестков | 2 | - | 4 |  |
| **3** | **Ажурные цепочки в одну иглу** | **8** | **1** | **7** | Беседа, анализ работ |
| 3.1 | «Лесенка» | 1 | - | 2 |  |
| 3.2 | Цепочка в полромба | 1 | - | 2 |  |
| 3.3 | Восьмёрка или цепочка в полтора ромба | 2 | - | 4 |  |
| 3.4 | Цепочка в полтора ромба с зубчиками | 3 | - | 6 |  |
| **4** | **Ажурный воротник** | **5** | **-** | **5** | Беседа, анализ работ |
| **5** | **Ожерелье «Новогоднее»** | **10** | **1** | **9** | Беседа, анализ работы |
| **6** | **Низание двумя иглами** | **4** | **-** | **4** | Беседа, анализ работ |
| 6.1 | «Колечки» | 1 | - | 2 |  |
| 6.2 | Ромбики или Лодочки | 1 | - | 2 |  |
| 6.3 | Двурядная цепочка из колечек | 2 | - | 4 |  |
| **7** | **Цепочки в крестик** | **4** | **1** | **3** | Беседа, анализ работ |
| 7.1 | Однорядная цепочка в крестик | 1 | - | 4 |  |
| 7.2 | Цепочка в три крестика | 2 | - | 6 |  |
| **8** | **Сувенир к 8 Марта** | **6** | **-** | **6** | Беседа, анализ работ |
| **9** | **«Пасхальная сказка»** | **9** | **-** | **9** | Беседа, анализ работ |
| **10** | **Итоговое изделие** | **13** | **-** | **13** | Беседа, анализ работ |
| **11** | **Выставка** | **4** | **4** | - | Анализ работ, выставка |
| **12** | **Итоговое занятие** | **1** | **1** | - | Рефлексия |
|  | **Итого** | **72** | **10** | **62** |  |

**Содержание второго года обучения**

1. **Введение (1час)**

Теория: инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи кружка. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. История промысла. Гимнастика для глаз.

Форма проведения занятия: занятие сообщение новых знаний.

Форма подведения итогов: беседа.

1. **Низание в одну иглу (7 часов)**

**2.0 Техника низания в одну нить (1час)**

Теория: рассказ о технике низания в одну нить, изучение схем.

Форма проведения занятия: занятие сообщение новых знаний.

Форма подведения итогов: беседа.

**2.1 «Пупырышки» (1час)**

Практика: Низание в одну нить «Пупырышки»

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить 50К.

Форма проведения занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: беседа

**2.2 «Кривулька» (1час)**

Практика: низание в одну нить «Кривулька»

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить 50К.

Форма проведения занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: беседа.

**2.3 Цветочки из шести лепестков (2часа)**

Практика: низание в одну нить «Цветочки из шести лепестков»

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить 50К.

Форма проведения занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: беседа.

**2.4 Цветочки из восьми лепестков (2 часа)**

Практика: низание в одну нить «Цветочки из восьми лепестков»

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить 50К.

Форма проведения занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: беседа.

**3.Ажурные цепочки в одну нитку (8 часов)**

**3.0 Техника низания ажурных цепочек в одну нитку (1час)**

Теория: техника низания ажурных цепочек в одну нить

Форма проведения занятия: занятие сообщение новых знаний.

Форма подведения итогов: беседа.

**3.1«Лесенка» (1 час)**

Практика: низание ажурных цепочек в одну нить «Лесенка»

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить 50К.

Форма проведения занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: беседа.

**3.2 Цепочка в полромба (1час)**

Практика: низание ажурных цепочек в полромба

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить 50К.

Форма проведения занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: беседа.

**3.3 Восьмёрка или цепочка в полтора ромба (2 часа)**

Практика: низание ажурных цепочек в полтора ромба

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить 50К.

Форма проведения занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: беседа.

**3.4 Цепочка в полтора ромба с зубчиками (3 часа)**

Практика: низание ажурных цепочек в одну нить «Лесенка»

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить 50К.

Форма проведения занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: беседа.

**4. Ажурный воротник (5 часов)**

**4.1Ажурный воротник (1час)**

Практика: составление схемы

Материалы и инструменты: тетрадь, цветные карандаши

Форма проведения занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: беседа.

**4.2 Ажурный воротник (1час)**

Практика: начало низания ажурного воротника

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить 50К.

Форма проведения занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: беседа

**4.3 Ажурный воротник (1час)**

Практика: продолжение низания ажурного воротника

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить 50К.

Форма проведения занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: беседа

**4.4 Ажурный воротник (1час)**

Практика: завершение низания ажурного воротника

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить 50К.

Форма проведения занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: беседа

**4.5 Ажурный воротник (1час)**

Практика: оформление работы

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить 50К, замочки, коннекторы, колпачки.

Форма проведения занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: беседа

**5.Ожерелье «Новогоднее» (10 часов)**

**5.1Ожерелье «Новогоднее» (1час)**

Теория: техники низания ожерелий

Практика: выбор ожерелья для плетения

Материалы и оборудование: альбомы, журналы, книги, ноутбук

Форма проведения занятия: занятие применений знаний, умений и навыков.

Форма подведения итогов: беседа.

**5.2 Ожерелье «Новогоднее» (1час)**

Практика: работа над эскизом изделия

Материалы и инструменты: тетрадь, карандаши, цветные карандаши

Форма проведения занятия: занятие применений знаний, умений и навыков Форма подведения итогов: беседа.

**5.3 Ожерелье «Новогоднее» (1час)**

Практика: работа над схемой изделия

Материалы и инструменты: тетрадь, карандаши, цветные карандаши

Форма проведения занятия: занятие применений знаний, умений и навыков Форма подведения итогов: беседа.

**5.4 Ожерелье «Новогоднее» (1час)**

Практика: работа над пробными образцами

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить 50К

Форма проведения занятия: занятие применений знаний, умений и навыков Форма подведения итогов: беседа.

**5.5 Ожерелье «Новогоднее» (1час)**

Практика: доработка эскиза и схемы для плетения

Материалы и инструменты: тетрадь, карандаши, цветные карандаши

Форма проведения занятия: занятие применений знаний, умений и навыков Форма подведения итогов: беседа.

**5.6 Ожерелье «Новогоднее» (1час)**

Практика: начало работы над ожерельем

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить 50К.

Форма проведения занятия: занятие применений знаний, умений и навыков Форма подведения итогов: беседа.

**5.7 Ожерелье «Новогоднее» (2часа)**

Практика: продолжение работы над ожерельем

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить 50К.

Форма проведения занятия: занятие применений знаний, умений и навыков Форма подведения итогов: беседа.

**5.8 Ожерелье «Новогоднее» (1час)**

Практика: завершение работы над ожерельем

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить 50К.

Форма проведения занятия: занятие применений знаний, умений и навыков Форма подведения итогов: беседа.

**5.9 Ожерелье «Новогоднее» (1 час)**

Практика: создание коробочки для хранения ожерелья

Материалы и инструменты: цветной картон, ножницы, клей ПВА.

Форма проведения занятия: занятие применений знаний, умений и навыков

Форма подведения итогов: выставка, беседа.

**6.Низание двумя иглами (4 часа)**

**6.1«Колечки» (1час)**

Практика: низание двумя иглами

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить 50К.

Форма проведения занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: беседа.

**6.2«Ромбики» («Лодочки») (1час)**

Практика: низание двумя иглами

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить 50К.

Форма проведения занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: беседа.

**6.3 Двурядная цепочка из колечек (2часа)**

Практика: низание двумя иглами

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить 50К.

Форма проведения занятия: занятие закрепления умений и навыков.

Форма подведения итогов: беседа.

**7. Цепочки в крестик (4 часа)**

**7.0Техника плетения цепочки в крестик (1час)**

Теория: Техника плетения цепочки в крестик

Форма проведения занятия: занятие сообщение новых знаний.

Форма подведения итогов: беседа.

**7.1 Однорядная цепочка в крестик (1час)**

Практика: плетение однорядной цепочки в крестик

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить 50К.

Форма проведения занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: беседа.

**7.2 Цепочка в три крестика (2часа)**

Практика: плетение цепочки в три крестика

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить 50К.

Форма проведения занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: беседа, мини-выставка

**8. Сувенир к 8 Марта (6 часов)**

**8.1 Сувенир к 8 Марта (1час)**

Практика: Выбор сувенира, составление схемы

Материалы и оборудование: журналы, книги, ноутбук, карандаши, тетрадь

Форма проведения занятия: занятие сообщение новых знаний.

Форма подведения итогов: беседа

**8.2 Сувенир к 8 Марта (1час)**

Практика: начало изготовления сувенира

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить 50К

Форма проведения занятия: занятие применения знаний, умений и навыков

Форма подведения итогов: беседа

**8.3 Сувенир к 8 Марта (2часа)**

Практика: продолжение изготовления сувенира

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить 50К

Форма проведения занятия: занятие применения знаний, умений и навыков

Форма подведения итогов: беседа

**8.4 Сувенир к 8 Марта (1час)**

Практика: завершение изготовления сувенира

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить 50К

Форма проведения занятия: занятие применения знаний, умений и навыков

Форма подведения итогов: беседа

**8.5 Сувенир к 8 Марта (1час)**

Практика: оформление работы

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить 50К

Форма проведения занятия: занятие применения знаний, умений и навыков

Форма подведения итогов: беседа

**9.«Пасхальная сказка» (9 часов)**

**9.1 «Пасхальная сказка» (1час)**

Практика: Выбор пасхального сувенира

Материалы и оборудование: альбомы, журналы, книги, ноутбук

Форма проведения занятия: занятие сообщения новых знаний

Форма подведения итогов: беседа.

**9.2 «Пасхальная сказка» (1час)**

Практика: составление схем

Материалы и оборудование: журналы, книги, ноутбук, карандаши, тетрадь

Форма проведения занятия: занятие применения знаний, умений и навыков

Форма подведения итогов: беседа.

**9.3 «Пасхальная сказка» (1час)**

Практика: начало изготовления пасхального сувенира

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить 50К

Форма проведения занятия: занятие применения знаний, умений и навыков Форма подведения итогов: беседа.

**9.4 «Пасхальная сказка» (3часа)**

Практика: продолжение работы над пасхальным сувениром

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить 50К

Форма проведения занятия: занятие применения знаний, умений и навыков Форма подведения итогов: беседа.

**9.5 «Пасхальная сказка» (2часа)**

Практика: завершение работы над пасхальным сувениром

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить 50К

Форма проведения занятия: занятие применения знаний, умений и навыков

Форма подведения итогов: беседа

**9.6 «Пасхальная сказка» (1час)**

Практика: оформление работы

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить 50К

Форма проведения занятия: занятие применения знаний, умений и навыков

Форма подведения итогов: выставка, анализ работ

**10. Итоговое изделие (13 часов)**

**10.1 Изготовление зачётного изделия (1час)**

Практика: план работы. Выбор зачётного изделия

Материалы и оборудование: альбомы, журналы, книги, ноутбук

Форма проведения занятия: занятие применения знаний, умений и навыков Форма подведения итогов: беседа.

**10.2 Изготовление зачётного изделия (1час)**

Практика: изготовление эскизов

Материалы и инструменты: тетрадь, цветные карандаши

Форма проведения занятия: занятие применения знаний, умений и навыков

Форма подведения итогов: беседа

**10.3 Изготовление зачётного изделия (1час)**

Практика: составление схемы

Материалы и инструменты: тетрадь, цветные карандаши

Форма проведения занятия: занятие применения знаний, умений и навыков

Форма подведения итогов: беседа

**10.4 Изготовление зачётного изделия (3часа)**

Практика: начало изготовления зачётного изделия

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить 50К

Форма проведения занятия: занятие применения знаний, умений и навыков

Форма подведения итогов: беседа

**10.5 Изготовление зачётного изделия (3часа)**

Практика: продолжение работы над зачётным изделием

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить 50К

Форма проведения занятия: занятие применения знаний, умений и навыков

Форма подведения итогов: беседа

**10.6 Изготовление зачётного изделия (3часа)**

Практика: завершение работы над зачётным изделием

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить 50К

Форма проведения занятия: занятие применения знаний, умений и навыков

Форма подведения итогов: беседа

**10.7 Изготовление зачётного изделия (1час)**

Практика: оформление работы

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить 50К

Форма проведения занятия: занятие применения знаний, умений и навыков

Форма подведения итогов: беседа

**11. Выставка (4 часа)**

Теория: выставка.

Практика: оформление выставки.

Форма занятия: выставка.

Форма подведения итогов: беседа, анализ работы.

**12. Итоговое занятие (1 час)**

Теория: подведение итогов, планы на будущее.

Форма занятия: рефлексия*.*

Формаподведения итогов: беседа.

**Раздел 2 Комплекс организационно - педагогических условий.**

**2.1 Календарный учебный график**

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Начало занятий -1 сентября.

Окончание занятий -31 мая.

Всего учебных недель (продолжительность учебного года) - 36 недель.

Количество учебных дней; первый год обучения – 72 дня, второй год обучения -72 дня. Объем учебных часов: первый год обучения -72 часа, второй год обучения - 72 часа.

Режим работы: занятия организованы во второй половине дня, проводятся по одному академическому часу.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Продолжительность обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Кол-во учебных недель | Кол-во учебных дней | Кол-во учебных часов | Режим занятий |
| 2 года | 1.09.2023 года | 31.05.2025 года | 72 | 144 | 144 | 2 раза в неделю по одному академическому часу(= 30 минутам) |

Объём аудиторной учебной нагрузки – 2 академических часа в неделю. На каждого обучающегося составляется индивидуальный учебный план. Продолжительность академического часа – 30 минут.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

**2.2.Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы**

**Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации.**

Оценка качества реализации программы «Бисер» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Механизмом промежуточной и итоговой оценки результатов, получаемых в ходе реализации данной программы, является мониторинг знаний, умений и навыков, который проводится 3 раза в год (сентябрь, декабрь, май). Знания, умения и навыки обучающихся оцениваются по 3 бальной системе (3 балла – самостоятельное выполнение задания, 2 – с незначительной помощью педагога, 1балл - не справился с заданием или отказ от выполнения). Промежуточная аттестация (в декабре) включает в себя:

* проведение выставок работ обучающихся (в объединении, в образовательной организации);
* использование поделок-сувениров в качестве подарков; оформление зала для проведения праздничных утренников;
* участие в районных, областных, всероссийских конкурсах, выставках детского прикладного и художественного творчества;
* участие (в дистанционном режиме) во всероссийских и международных конкурсах, выставках детского прикладного и художественного творчества.

В конце каждого учебного года проводится итоговый мониторинг (выполняется итоговая творческая работа, позволяющая обучающимся продемонстрировать приобретенные ЗУН).

Ещё одним важным моментом программы на сегодняшний день является профессиональная ориентация детей. В настоящее время ориентация детей школьного возраста в мире профессий и в труде взрослых рассматривается как неотъемлемое условие их всестороннего, полноценного развития. В процессе возрастного развития ребёнок насыщает своё сознание разнообразными представлениями о мире профессий.

Основными направлениями ранней профессиональной ориентации являются:

* профессиональное воспитание (формирование у детей интереса к труду, трудолюбия);
* профессиональное информирование (обеспечение детей информацией о мире профессий). Оба эти процесса нуждаются в руководстве со стороны взрослых, и оба эти процесса могут быть реализованы в условиях дополнительного образования. Кроме того, ранняя профориентация включает в себя информационные консультации для родителей, которые направлены на приобщение родителей к совместной с организациями дополнительного образования работе по ранней профориентации детей.

**Критериями оценки уровня практической подготовки являются:**

* соответствие уровня практических навыков к программным требованиям, владение специальным оборудованием и оснащением,
* качество выполненного задания,
* технологичность практической деятельности,
* культура организации труда,
* уровень творческого отношения к заданию,
* аккуратность и ответственность в работе,
* применение самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач, поставленных как педагогом, так и им самим.

**Диагностика результативности образовательной программы**

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, заключительных занятиях и во время проведения аттестации, с целью выявления интересов ребёнка, мотивации.

В качестве диагностики используются:

* Опрос.
* Беседа.
* Рефлексия.
* Мини-выставка.

Результативность и практическая значимость определяются перечнем знаний, умений и навыков, формируемых у обучающихся по данной программе, уровнем и качеством изготовления творческих работ.

Применение безоценочного способа позволяет не только провести диагностику развития личностных способностей, но и повысить самооценку обучающихся. В течение года лучшие изделия отбираются для участия в конкурсах и выставках различных уровней.

Занятия направлены на развитие у обучающихся: творческих способностей, аккуратности, трудолюбия, самоконтроля, самостоятельности и взаимопомощи. В ходе использования элементов исследовательской деятельности, обучающиеся самостоятельно осуществляют задуманное. Проявляют, при общении друг с другом, стремление к реализации своего замысла.

**2.3 Методические материалы**

Достижение высоких результатов по бисероплетению и развитие творческих способностей обучающихся зависит от организации правильно подобранных педагогических условий и целенаправленной систематической работы с обучающимися. Только в этом случае наблюдается достижение высоких результатов. В ходе использования элементов исследовательской деятельности, обучающиеся самостоятельно осуществляют задуманное, проявляют стремление к реализации своего замысла.

В процессе обучения необходимо использовать как традиционные методы обучения:

* Словесные (беседа, использование образов, сюжетов устного народного творчества)
* Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, анализ детских работ)
* Практические методы (овладение приемами работы повтора, вариации, импровизация)

Использование технических средств, анализ и решение конфликтных ситуаций и т.д., так и инновационные методы обучения: элементы проблемного метода обучения, метод информационной поддержки, дизайн-анализ. Использование разнообразных форм обучении повышает продуктивность занятий, повышает интерес обучающегося к учебному процессу, помогает сформировать творческую самостоятельность.

Одна из основных задач бисероплетения – развитие творческого мышления обучающихся. Поэтому детям предоставляется возможность самим наблюдать, анализировать, находить главное, определять смысл, красоту и оригинальность.

При обучении анализу и самоанализу работы детей не сравниваются и при выполнении заданий поощряются любые успехи. К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, выставка работ, награждение грамотами, фотографирование работ для фотоальбома лучших работ объединения. Применение безоценочного способа позволяет не только провести диагностику развития личностных способностей. Но и повысить самооценку обучающихся. В течение года лучшие изделия отбираются для участия в конкурсах и выставках различных уровней.

В процессе обучения необходимы подобранные по темам программы:

* видео материалы
* электронные образовательные ресурсы (ссылки на мастер-классы, видео-занятия);
* методические разработки по декоративно-прикладному творчеству педагога, образцы изделий, выполненные мастерами, педагогом и обучающимися, эскизы, фотоальбомы, книги, фотографии детских работ.
* дидактические материалы:

- шаблоны, трафареты, технологические карты;

- образцы изделий, выполненных мастерами и педагогом.

**Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы, необходимы следующие условия:

* наличие учебного кабинета, оснащенного необходимой мебелью;
* наличие методических и дидактических материалов;
* художественная и учебная литература.

На период дистанционной формы обучения, вызванной внешними обстоятельствами, либо при обучении с применением дистанционных технологий, требуется наличие компьютера (с колонками, веб - камерой) или планшета (смартфона) с возможностью выхода в Интернет, с установленной бесплатной программой для участия в видеоконференциях, вебинарах на таких платформах как: Сферум, Яндекс Телемост, Телеграм и тому подобных).

**2.4 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Материально-технические условия реализации программы «Бисер» обеспечивают возможность достижения обучающимися предполагаемых результатов. Материально-техническая база организации дополнительного образования соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов в области декоративно-прикладного творчества оснащены столами, стульями, стеллажами для хранения работ, классными досками и оформляются наглядными пособиями.

Реализация программы «Бисер» должна обеспечиваться учебно-методической документацией, учебно-методическими изданиями, альбомами по бисероплетению, видеоматериалами по всем учебным разделам.

Освоение обучающимися программы «Бисер» завершается итоговой аттестацией, проводимой образовательной организацией самостоятельно в форме итоговых занятий, творческих просмотров, выставок.

**Кадровые условия реализации программы**

Реализация программы «Бисер» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета, имеющими курсы повышения квалификации в области творческого инклюзивного образования, подтвержденные сертификатом установленного образца, учитывающими особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдающими специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ОВЗ (с умственной отсталостью).

**Информационное обеспечение:**

Дидактические и учебные материалы, методические разработки по декоративно-прикладному творчеству, в частности по бумагопластике.

Методическое обеспечение:

* Видео материалы;
* Иллюстрации, наглядные пособия, образцы изделий прикладного творчества, фотоальбомы;
* Дидактические материалы.

**2.5 Раздел о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**«Бисер»**

**1.Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.**

В дополнительном образовании воспитание основывается на искреннем согласии детей сотрудничать с педагогом. Нельзя заставить детей посещать занятия, участвовать в общих делах, которые им не нравятся, не удовлетворяют их духовным запросам.

**Цель программы** воспитательной работы - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию и саморазвитию в социуме на основе духовно-нравственных ценностей принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

**Задачи программы** воспитательной работы:

- развитие общей образованности обучающихся через традиционные культурные мероприятия;

- формирование у детей гражданско-патриотического сознания.

**Основные целевые ориентиры** воспитания в программе «Бисер» определяются в соответствии с направленностью программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» они направлены на воспитание, формирование:

- уважения к художественной культуре и искусству народов России; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;

- установки на солидарность и взаимопомощь людей в российском обществе, поддержку нуждающихся в помощи;

- сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;

- установки на здоровый образ жизни, сознательное неприятие вредных привычек, понимание их вреда;

- уважение к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа;

- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;

- заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках;

- стремления к сотрудничеству и уважения к старшим;

- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;

- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности,

гражданского участия в жизни своего поселения.

**2. Формы и методы воспитания**

Формой воспитания при реализации программы является:

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, которые способствуют позитивному восприятию детьми требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного занятия через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующей информации, проблемных ситуаций для обсуждения;

- использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся.

**Методы воспитывающей деятельности** - способы взаимодействия педагога и обучающихся, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотивации ребенка, его сознания и приемов поведения.

- метод убеждения (формирования сознания) - объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;

- метод организации деятельности и формирования опыта поведения - приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;

- методы стимулирования поведения и деятельности - поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (обсуждений действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

**3.** **Условия воспитания, анализ результатов**

Условия организации воспитания:

* создание воспитывающей среды - создание атмосферы творчества и

предоставление условий для самореализации;

* использование воспитательного потенциал сети Интернет – тематическое просвещение с целью интереса к выбранной теме, к истории и культуре страны;
* развитие детского самоуправления - добровольно приходить заниматься любимым делом;
* наставничество - передача детям богатого личного опыта профессиональной деятельности, оказание помощи;
* взаимодействие с семьей – родители важнейшие партнеры, союзники, единомышленники педагога, которые заинтересованы в успешном развитии ребенка и готовы активно участвовать в его воспитании;
* социальное партнёрство - способствует расширению связей детей с окружающим миром; развитию отношений со сверстниками и педагогом;

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе; тестирование, участие в конкурсах и выставках, фестивалях, акциях, проектах.

**Календарный план**

**воспитательной работы объединения «Бисер»**

**на 2023-2024 учебный год.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название мероприятия | Сроки | Форма проведения | Метод оценки результативности воспитательной работы |
| 1 | День солидарности в борьбе с терроризмом. Беседа о поведении в школе, в общественных местах. | сентябрь | Рассказ, беседа | Педагогическое наблюдение |
| 2 | Формирование уважения к себе и окружающим. | сентябрь | Беседа | Педагогическое наблюдение |
| 3 | Формирование доброжелательного отношения друг к другу. | сентябрь | Беседа | Выставка с фото - или видео фиксацией |
| 4 | Важность знания Правил дорожного движения. | сентябрь | Рассказ, беседа | Педагогическое наблюдение |
| 5 | Беседа о волонтёрском движении. | сентябрь | Беседа | Педагогическое наблюдение |
| 6 | Беседа о вреде алкоголя. | сентябрь | Беседа | Педагогическое наблюдение |
| 7 | Создание условий для позитивного общения учащихся в группе. | сентябрь | Беседа | Педагогическое наблюдение |
| 8 | Формирование самостоятельности. | сентябрь | Рассказ, беседа, самостоятельная работа | Педагогическое наблюдение |
| 9 | Беседа о том, как важно внимание к друзьям и близким. | октябрь | Беседа | Педагогическое наблюдение |
| 10 | Формирование желания помогать друг другу. | октябрь | Беседа, рассказ | Педагогическое наблюдение |
| 11 | Воспитание сплочённого детского коллектива. | октябрь | Беседа | Педагогическое наблюдение |
| 12 | Беседа о том, как важна помощь инвалидам и больным. | октябрь | Беседа | Педагогическое наблюдение |
| 13 | Формирование нравственной позиции учащегося. | октябрь | Рассказ, беседа | Педагогическое наблюдение |
| 14 | Права и обязанности учащегося. | октябрь | Беседа | Педагогическое наблюдение |
| 15 | Беседа о вреде наркотиков. | октябрь | Беседа | Педагогическое наблюдение |
| 16 | Беседа о вредных привычках. | октябрь | Беседа | Педагогическое наблюдение |
| 17 | Беседа о важности воспитания художественного вкуса. | октябрь | Беседа | Педагогическое наблюдение |
| 18 | Беседа о домашних животных. | ноябрь | Беседа | Педагогическое наблюдение |
| 19 | Беседа о профессиях. | ноябрь | Беседа | Педагогическое наблюдение |
| 20 | Беседа о загадках. | ноябрь | Беседа | Педагогическое наблюдение |
| 21 | Беседа о правилах поведения при пожарах. | ноябрь | Беседа | Педагогическое наблюдение |
| 22 | Формирование толерантности. | ноябрь | Беседа | Педагогическое наблюдение |
| 23 | Формирование устойчивого стремления к творческому досугу. | ноябрь | Беседа, рассказ | Педагогическое наблюдение |
| 24 | Беседа о народных праздниках и традициях. | ноябрь | Беседа, рассказ | Педагогическое наблюдение |
| 25 | Формирование осознания своих достижений в творчестве. | ноябрь | Беседа, рассказ | Педагогическое наблюдение |
| 26 | Формирование уважительного отношения к культурным традициям других народов. | декабрь | Беседа, рассказ | Педагогическое наблюдение |
| 27 | Беседа о семейных традициях. | декабрь | Беседа, рассказ | Педагогическое наблюдение |
| 28 | Беседа о диетах. | декабрь | Беседа | Педагогическое наблюдение |
| 29 | Формирование возможности соотносить свои действия с поставленной целью. | декабрь | Беседа, рассказ | Педагогическое наблюдение |
| 30 | Беседа о пользе и вреде компьютерных игр. | декабрь | Беседа, рассказ | Педагогическое наблюдение |
| 31 | Формирование чувства сопричастности с культурой своего народа. | декабрь | Беседа, рассказ | Педагогическое наблюдение |
| 32 | Формирование представления о человеке. | декабрь | Беседа, рассказ | Педагогическое наблюдение |
| 33 | Формирование понятия ценности жизни. | декабрь | Беседа, рассказ | Педагогическое наблюдение |
| 34 | Приобретение опыта активного и дружного взаимодействия в коллективе. | январь | Беседа, рассказ | Выставка с фото - или видео фиксацией |
| 35 | Беседа о поведении в экстремальных случаях. | январь | Беседа, моделирование ситуации | Педагогическое наблюдение |
| 36 | Формирование любви к искусству. | январь | Рассказ, беседа | Педагогическое наблюдение |
| 37 | Беседа о театре. | январь | Рассказ, беседа | Педагогическое наблюдение |
| 38 | Беседа о религиях. | январь | Рассказ, беседа | Педагогическое наблюдение |
| 39 | Беседа о благотворительности. | январь | Рассказ, беседа | Педагогическое наблюдение |
| 40 | Беседа о профилактике простудных заболеваний. | январь | Рассказ, беседа | Педагогическое наблюдение |
| 41 | Формирование наблюдательности. | январь | Игра «Мемори», обсуждение | Педагогическое наблюдение |
| 42 | Беседа о поведении в общественном транспорте. | февраль | Рассказ, беседа | Педагогическое наблюдение |
| 43 | Развитие нравственных качеств у учащихся. | февраль | Рассказ, беседа | Педагогическое наблюдение |
| 44 | Беседа о правильном питании. | февраль | Беседа | Педагогическое наблюдение |
| 45 | Беседа о духовных постах. | февраль | Беседа | Педагогическое наблюдение |
| 46 | Выработка привычки к уходу за собой. | февраль | Беседа | Педагогическое наблюдение |
| 47 | Беседа об уважении к старшим. | февраль | Беседа | Педагогическое наблюдение |
| 48 | Приобретение опыта активного и дружного взаимодействия в коллективе. | февраль | Организация и оформление выставки | Выставка с фото - или видео фиксацией |
| 49 | Формирование уважения к традициям и истории. | февраль | Беседа | Педагогическое наблюдение |
| 50 | Беседа о дружбе. | Март | Беседа | Педагогическое наблюдение |
| 51 | Беседа о православии. | Март | Беседа | Педагогическое наблюдение |
| 52 | Беседа о духовной чистоте. | Март | Беседа | Педагогическое наблюдение |
| 53 | Беседа о зависти. | Март | Беседа | Педагогическое наблюдение |
| 54 | Традиционные пасхальные кушанья. | Март | Беседа, рассказ | Педагогическое наблюдение |
| 55 | Воспитание аккуратного обращения со своими и чужими вещами. | Март | Беседа | Педагогическое наблюдение |
| 56 | Рассказ о Великой Победе. | апрель | Рассказ, беседа | Педагогическое наблюдение |
| 57 | Беседа о культуре речи. | апрель | Беседа | Педагогическое наблюдение |
| 58 | Беседа об архитектуре. | апрель | Беседа | Педагогическое наблюдение |
| 59 | Беседа о музыке. | апрель | Беседа | Педагогическое наблюдение |
| 60 | Символы Отечества | апрель | Беседа, рассказ | Педагогическое наблюдение |
| 61 | Беседа о самопожертвовании. | апрель | Беседа | Педагогическое наблюдение |
| 62 | Беседа о памятниках воинам, погибшим за нашу жизнь и свободу. | апрель | Беседа | Педагогическое наблюдение |
| 63 | Приобретение опыта активного и дружного взаимодействия в коллективе. | апрель | Организация и оформление выставки | Выставка с фото - или видео фиксацией |
| 64 | Развитие способностей к планированию. | апрель | Беседа, рассказ о тайм-менеджменте | Педагогическое наблюдение |
| 65 | Беседа об истории возникновения праздника 9 Мая. | Май | Беседа, рассказ | Педагогическое наблюдение |
| 66 | Беседа о народных играх. | Май | Беседа, рассказ, игра | Педагогическое наблюдение |
| 67 | Народные пословицы и поговорки. | Май | Беседа, соревнование на знание пословиц и поговорок | Педагогическое наблюдение |
| 68 | Беседа о скороговорках. | Май | Беседа | Педагогическое наблюдение |
| 69 | Беседа о народных сказках. | Май | Беседа | Педагогическое наблюдение |
| 70 | Формирование чувства гордости за проделанную работу. | Май | Беседа | Педагогическое наблюдение |
| 71 | Приобретение опыта активного и дружного взаимодействия в коллективе. | Май | Организация и оформление выставки | Выставка с фото - или видео фиксацией |
| 72 | Беседа о каникулах и хобби. | Май | Беседа | Педагогическое наблюдение |

**2.6 Список методической литературы**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», ст. 83, от 21.12. 2012 г.

2. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей, приказ Министерства образования и науки РФ от 26 июня 2012 г. N 504/

3. Рекомендации по организации образовательной деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств.

4. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья.

5. Крановиц К.С. Разбалансированный ребенок. Как распознать и справиться с нарушениями процесса обработки сенсорной информации. – М.: Редактор, 2012.

6. Лич Д. Прикладной анализ поведения. Методики инклюзии учащихся с РАС. – М.: Оперант, 2015.

7. Ньюмен С. Игры и занятия с особым ребёнком, перевод. Н. Холмогоровой. - М, 1999.

8. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под. ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.- М., 2011.

9. Ануфриева, М.Я.«Искусство бисерного плетения. Современная школа». Культура и традиции, 2006

10. Журналы «Дуплет». Заочная школа рукоделия. Издательский дом «Прессподиум»

11. Литвинец, Э.Н.«Низание и ручное вышивание». Минск «Полымя», 1991

12. Ляукина, Марина «Бисер» Основы художественного ремесла, Москва «АСТ-ПРЕСС»,1998

13. Журналы « Журнал Мод»

14. Сколотнева, Е.И.«Бисероплетение». Санкт-Петербург «Золотой век», «Диамант»,1999

15. Наниашвили, И.Н.«Иконы. Рушники. Картины». Вышивка нитью и бисером. Издательство «Клуб семейного досуга», Харьков, Белгород, 2010

16. Ботова, С.И.«Рукотворная краса земли Белгородской». Учебно-методическое пособие. Белгород, 2000

17. Образцы узоров «Верена»,№2, 2002. Издательский дом «Бурда»

18. Уткина, Е.П.«Старая русская вышивка». Издательство «Везелица», Белгород, 1999

19. Журналы «Чудесные мгновения. Бисер». Издательство «Агентство Дистрибьютор Прессы»

**Приложение №1**

**Методические рекомендации.**

**Характеристика детей с лёгкой и средней тяжестью умственной отсталости.**

Умственная отсталость широко распространена среди населения всего мира, ею страдают от 1% до 5% людей.

Умственная отсталость – это стойкое, выраженное недоразвитие познавательной деятельности вследствие органического поражения центральной нервной системы (ЦНС).

Выделяют следующие диагностические критерии умственной отсталости:

* психолого-педагогические: стойкое необратимое нарушение познавательной деятельности, ранние этапы онтогенеза;
* клинический: органическое поражение центральной нервной системы.

При отсутствии одного из вышеперечисленных диагностических критериев нельзя говорить о психическом недоразвитии:

- недоразвитие познавательной деятельности при отсутствии органического поражения ЦНС является признаком педагогической запущенности, которая поддаётся коррекции;

- органическое повреждение мозга (ДЦП) не обязательно вызывает нарушение познавательной деятельности, у ребёнка может быть сохранный интеллект.

Все причины умственной отсталости делятся на две большие группы: эндогенные (внутренние) и экзогенные (внешние).

Дети с умственной отсталостью характеризуются стойкими нарушениями всей психической деятельности, особенно отчётливо обнаруживающимися в сфере познавательных процессов. Наиболее резко дефект проявляется в развитии их **мышления.**

**Недостатки мыслительной деятельности детей с лёгкой степенью умственной отсталости.**

1. Мышление конкретное, непоследовательное, тугоподвижное;
2. Отсутствие ориентировочного этапа при решении мыслительных задач.
3. Низкая мыслительная активность, «бездумный» стиль работы (дети, из-за поспешности, неорганизованности действуют наугад).
4. Стереотипность мышления, его шаблонность.

**Особенности развития речи**

Нарушены все стороны речи: фонетическая, лексическая и грамматическая. У детей с лёгкой степенью умственной отсталости эти нарушения менее выражены. В повседневной практике такие дети способны поддержать беседу на темы, близкие их личному опыту, используя при этом несложные предложения.

В области **сенсорики** у детей также обнаруживаются отклонения.

В меньшей степени они проявляются у **учащихся с лёгкой степенью умственной отсталости.** Для их восприятия характерно:

* нарушение объёма и темпа: зрительно воспринимают одновременно меньшее количество объектов, требуется больше времени, чтобы разглядеть и узнать знакомый объект, чем нормально развивающимся детям;
* нарушение дифференцировка восприятия, поэтому дети путают начертания букв, не могут отличить оттенки цветов.

**Основными нарушениями памяти** являются:

* замедленный темп усвоения,
* непрочность сохранения
* неточность воспроизведения.

**Внимание** умственно-отсталых детей всегда в той или иной нарушено:

* низкая концентрация внимания: неспособность ребенка сосредоточиться на задании, на какой-либо деятельности, быстрая отвлекаемость;
* низкий уровень устойчивости внимания: дети не могут длительно заниматься одной и той же деятельностью;
* узкий объем внимания.

Умственно-отсталому ребёнку в силу особенностей его психофизического развития необходимо оказывать особые образовательные услуги.

**Образовательные потребности детей с лёгкой и средней тяжестью умственной отсталости:**

• в создании условий обучения, обеспечивающих сенсорный и эмоциональный комфорт ребенка;

• в дозировании введения в жизнь ребенка новизны и трудностей;

• в дозированной подаче новой информации с учетом темпа и работоспособности ребенка;

• в четком соблюдении режима занятия, представленного в виде символов и пиктограмм (в зрительном доступе ребенка), и упорядоченной предметно пространственной образовательной среде;

• в специальной отработке форм адекватного поведения ребенка, навыков коммуникации и взаимодействия с взрослым;

• в сопровождении тьютора при наличии поведенческих нарушений;

• в создании адаптированной образовательной программы;

• в постоянной помощи ребенку в осмыслении усваиваемых знаний и умений;

• в организации занятий, способствующих формированию представлений об окружающем мире, отработке средств коммуникации и социально-бытовых навыков;

• в психологическом сопровождении, оптимизирующем взаимодействие ребенка с педагогами и детьми;

• в психологическом сопровождении, отлаживающем взаимодействие семьи и образовательной организации и с родителями нормально развивающихся детей;

• в индивидуально дозированном и постепенном расширении образовательного пространства ребенка за пределы образовательной организации.

**Контрольно-измерительные материалы результатов**

**обучения ребенка по дополнительной образовательной**

**общеразвивающей программе «Бисер»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Показатели (оцениваемые результаты) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Возможное количество баллов | Способы оценивания |
| 1.Теоретическая подготовка ребенка: 1.1.Теоретические знания | Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям. | Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период). | 1  2  3 | Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. |
| 1.2.Владение специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии. | Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); Максимальный уровень (специальные термины (употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием) | 1  2  3 | Собеседование |
| 2.Практическая подготовка ребенка: | Соответствие практических умений и навыков ребенка программным требованиям. | Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема умений и навыков, предусмотренных программой) | 1 | Контрольное задание, творческое задание |
| 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой | Соответствие практических умений и навыков ребенка программным требованиям. | Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период) | 2  3 |  |
| 2.2. Владение специальным оборудованием | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения. | Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | 1  2  3 | Контрольное задание, наблюдение |
| 2.3.Творческие навыки. | Креативность в выполнении практических заданий. | Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца); Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) | 1  2  3 | Контрольное задание, творческое занятие |
| 3.2.Учебокоммуникатиные умения: 3.2.1.Умение слушать педагога | Адекватность восприятия информации, идущей от педагога | Уровни – по аналогии с п.3.1.1. |  | Наблюдение. |
| 3.2.2.Умение выступать перед аудиторией | Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации. | Уровни – по аналогии с п.3.1.1. |  | Наблюдение. |
| 3.2.3.Умение вести полемику, участвовать | Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств. | Уровни – по аналогии с п.3.1.1. |  | Наблюдение. |
| 3.3.Учебноорганизационные умения и навыки: 3.3.1.Умение организовать свое рабочее место. | Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой. | Уровни – по аналогии с п.3.1.1. |  | Наблюдение. |
| 3.3.2.Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности | Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям. | Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период). | 1  2  3 | Наблюдение. |
| 3.3.3.Умение аккуратно выполнять работу. | Аккуратность и ответственность в работе. | Удовлетворительно-хорошо-отлично. | 1  2  3 | Наблюдение. |

**Приложение №2.**

**Словарь терминов в бисероплетении.**

**Работа с бисером.**

**Вспомогательные бусины** – это те бусины, которые в конеце работы нужно убрать.

**Жгут** – переплетение низок из бисера в определенном порядке или плетение по определенным схемам (в результате получается шнуроподобное изделие).

**Ключевая (или соединительная) бусина** — бусина, расположенная в центре пересечения двух и более нитей.

**Краевые бусины** — бусины, расположенные по краям от ключевой бусины.

**Крестик** — колечко из четырех бусин.

**Калибрование** — отбор бисерин одного размера и формы.

**Низание** — вид техники в бисероплетении, который основан на соединении снизок через ключевые бусины.

**Низание столбиком** — нанизывание бисера снизу вверх в виде шнура.

**Плетение** — вид техники бисероплетения: соединение бисера и бусин в определенном порядке.

**Прямое направление плетения** – плетение (прохождение через бусины) иглой в том же направлении, что и в первый раз.

**Обратное направление плетения** — плетение (прохождение через бусины) иглой в обратном направлении, т.е. противоположном первому разу.

**Основной или рабочий материал** – это бусины, из которых состоит изделие.

**Подвеска** — элемент в отделке бисерных изделий.

**Раппорт** — повторяющаяся часть узора (от франц. rapporter- приносить обратно)

**Рабочая нить** — это нить, на которую нанизывают бусины на выполняемом этапе работы.

**Снизка (низка)** — нить с нанизанным на нее бисером.

**Стоп — бусина** — вспомогательная бусина, которую закрепляют на нити в начале работы .

**Связка** — бусины, соединяющие ряды.

**Техника плетения (низания)** — существуют различные способы плетения изделий, отличающиеся приемами соединения бусин между собой и расположением их относительно друг друга. Разновидности техник плетения — монастырское плетение, гобеленовое плетение, мозаичное плетение и др.

**Цепочка** — узкая полоска, сплетенная из бисера любым методом и способная стать самостоятельным изделием.

**Шнур** — круглая плетеная трубочка.

**Фрагментарные украшения** — украшения, изготовленные из отдельных элементов (фрагментов).

**Фриформ (Freeform style)** — свободное плетение, т.е. «вольный стиль». В этой технике мастер волен использовать различные техники и всевозможные материалы (камни, бусины, бисер, рубку, стеклярус), чтобы создать композицию сложной цветовой гаммы.

**Материалы.**

**Бисер** — мелкие круглые и многогранные, слегка сплюснутые бусинки из стекла, металла, пластмассы с отверстиями для продевания нитки.

**Бусины** – бусинки, но намного крупнее бисера, с отверстиями для продевания нити (количество отверстий может быть разное). Материал для бусин разнообразен: стекло, керамика, металл, дерево, кость, натуральные камни, янтарь.

**Блестки** — тонкие, круглые и фигурные пластинки из металла, цветного и зеркального стекла, пластмассы диаметром 2 -20 мм.

**Голтовка** — полуфабрикаты бусин из натуральных камней.

**Кабошоны** — камни любого вида и формы с выпуклой гладкой передней стороной и плоской задней. Оплетаются бисером и крепятся к жгутам как подвески.

**Канва** — специальная ткань, переплетения нитей которой образуют клетки разной величины, в зависимости от размера и вида материала.

**Нитки мерсеризованные** — технология химической обработки, придающей блеск ниткам

**Обруч** – жесткий каркас с застежкой (или без), на который нанизываются бусины, плетеные бусины, бисер и т.п.

**Пайетки** — блестки круглой формы, разных цветов.

**Плечико** – металлические полоски с одной стороны с несколькими ушками и с другой стороны с одним ушком по центру полоски (зачастую для замочка)

**Пяльцы** — специальное приспособление для натягивания ткани при вышивании. Они бывают деревянные, металлические и пластмассовые. Форма круглая, квадратная, прямоугольная. Для небольших изделий удобны круглые пяльцы, которые представляют собой два деревянных обруча, складывающихся один в один и прижимающихся зажимом. Для вышивки полотен используют прямоугольные пяльцы, представляющие собой деревянную раму. При вышивании их часто крепят на специальных подставках.

**Разделители** – металлические полоски с дырочками (количество дырочек может быть разное: 2, 3, 5 и больше), которые разделяют изделие на несколько частей, благодаря чему можно менять цвета, форму, тип бисера и узор.

**Рис** — бисер вытянутой формы.

**Рубка или рубленный бисер** — цилиндрический бисер с обрубленными концами (у китайской рубки края зачастую острые, которые могут перетереть нить; у чешской и японской рубки края сглажены).

**Рондель** — бусины в виде колечек, могут иметь вогнутую или выпуклую форму, украшены рифлениями, стразами и др.

**Рустикальные бусины** — бусы из грубо обработанных камней, имеющие неправильную форму и различные вкрапления.

**Стеклярус** — отрезки тонкой стеклянной трубки длиной 3-25 мм, отличается от бисера большей длинной. Бывают гладкими или закрученными.

**Стопперы** – небольшие трубочки (длинной около 2-4 мм), которые одеваются на изделие, зажимаются плоскогубцами и тем самым фиксируя бусину или несколько бусин на одном месте.

**Стразы** — стеклянная имитация драгоценных камней.

**Станок** — приспособление для изготовления изделий способом тканья.

**Сутаж** — хлопчатобумажная тесьма, состоящая из двух скрученных жгутов, соединенных вдоль друг с другом.

**Фарфале** – бисер бабочкообразной формы (восьмеркообразной формы или знака бесконечности).

**Фермуар** — декоративная застежка ожерелья, иногда крупная, располагающаяся на груди или ближе к плечу. Так называют и короткие обьемные ожерелья по шее с застежкой спереди.

**Фурнитура** – дополнительные детали для какого-либо вида работы или производства. К фурнитуре относится все: швензы, стопперы, замочки, карабины, гвоздики, обручи, колечки и т.п. Фурнитура может быть из различного материала: пластмассы (редко, но встречается, но крайне не практична), драгоценные металлы (серебро, золото), обычные металлы.

**Швенза** — крепление для серьги.

**Украшения.**

**Амулетница** — украшение в виде кулона — коробочки для хранения амулета, оберега.

**Близура** — серьга без замка.

**Браслет** — украшение для руки. Браслеты подразделяются на жесткие (замкнутые, пружинящие) и мягкие (плетеные ажуром, цепочками).

**Бриолез (серьги)** — серьги, в которых система соединения подвесной части с швензой обеспечивает постоянное вращательное движение серьги во время ношения ее. Это придает изделию особую привлекательность.

**Брошь** — украшение для платья, блузы, костюма. Родоначальник брошей — фибула-застежка древних римлян и греков для фиксации складок плащей.

**Бусы** — шейное украшение, представляет собой нить с разнообразными нанизанными бусинами.

**Гарнитур** — группа украшений (обычно колье, серьги, кольцо), выполненных в едином стиле из одних материалов и объединенных единым художественным замыслом.

**Гривна** — женское шейное украшение, выполненное по форме тела, с выраженным декором в центральной части.

**Гердан (гайтан)** — женское нагрудное украшение в виде плетеной ленты произвольной длины и ширины, концы которой соединены. Украшен орнаментом.

**Диадема** — женское головное украшение в виде обода или полукороны легкой, ажурной конструкции. Крепится на прическе.

**Зажим для галстука** — мужское украшение, служит для прижима галстука к сорочке. Выполняется с цепочкой, крепящейся к пуговице сорочки.

**Заколка** — украшение, применяемое для крепления галстука, застежки, элементов одежды или просто как декоративный элемент. Состоит из иглы с фиксатором и декоративного элемента.

**Запонки** — мужское парное украшение- застежка для манжет сорочки. Часто поверхность запонок украшают монограммой.

**Каст** — оправа для камня в ювелирном изделии.

**Кулон** — шейное украшение, является подвеской на цепочке, ожерелье и др. украшениях.

**Кольцо** — украшение в виде декоративно украшенного ободка для пальца руки.

**Колье** — шейное украшение, состоящее из множества элементов и звеньев, соединенных между собой в единое произведение. Может иметь вид обруча с акцентированными в центральной части элементами декора.

**Кластеры** — круглые мотивы, использовались в брошах, пуговицах.

**Монисто** — ожерелье из бус, камней, монет.

**Ожерелье** — шейное украшение, состоящее из одинаковых повторяющихся элементов. Выполняется в виде многозвенного обруча или цепочки.

**Парюра** — полный гарнитур украшений (колье, браслет, брошь, серьги, перстень, гребень, булавка).

**Полупарюра** — неполный комплект (колье, серьги, брошь).

**Печатка** — разновидность кольца с плоской или слегка выпуклой площадкой. Часто украшается монограммой.

**Медальон** — шейное украшение, разновидность кулона. Представляет собой футляр , в который вставляется мелкий предмет (фотография).

**Митенка** — украшение для тыльной стороны ладони, крепится на пальце и запястье.

**Монограмма** — начальные буквы имени и фамилии, соединенные в виде художественной вязи в единый знак.

**Серьги** — парное изделие головного украшения. Удерживаются в мочках ушей швензами.

**Тиара** – корона.

**Ферроньер** — тонкая цепочка с небольшой подвеской по центру, которую носили надолбом.