

Управление образования администрации Борисовского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Борисовский Дом творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от 31 августа 2023 г.
Протокол № 4



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«Борисовский Дом творчества»
Лавро Е. Н. Лавро
Приказ от «31» августа 2023 г. № 27

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Творческая мастерская «Лоск-А»
художественной направленности

Срок реализации: 4 года (792 часа)

Возраст обучающихся: 9-15 лет

Автор-составитель:
Ивичук Анна Дмитриевна,
педагог дополнительного
образования

Борисовка, 2023

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	4
1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы)	4
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Планируемые результаты.....	11
1.4. Содержание программы (учебный план, содержание учебного плана) ...	13
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	39
2.1. Календарный учебный график.....	39
2.2. Оценочные материалы.	40
2.3. Формы аттестации.....	40
2.4. Методическое обеспечение.....	41
2.5. Условия реализации Программы.....	47
Рабочая программа воспитания.....	49
Список литературы.....	51
Приложения.....	52

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Мода - это тайна, которую во все времена стремятся постичь люди разного возраста, и всегда и везде ее воспринимают как творчество, как полет фантазии ее создателей, как идеал, к которому стремится каждый. Мода, красота и гармония - эти понятия неразрывно связаны между собой.

Стремлению выглядеть ярко, эффектно и индивидуально способствует реклама и средства массовой информации.

Однако человек сведущий понимает, что одним стремлением наше отношение к моде и одежде ограничить нельзя. Нужны знания и умения. Сегодня не достаточно подражать имиджу модной топ - и фотомодели. Задача, поставленная самой жизнью, гораздо серьезнее и глубже.

Веление времени, познав себя, найти свой индивидуальный и неповторимый образ – выработать собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в одежде и в облике в целом. Совершенство не в безупречности костюма, а в его совершенном соответствии индивидуальности человека. И этому следует учиться.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Творческой мастерской « Лоск-А» имеет художественную направленность и разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022г. № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и

(или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 № 62296);

- Нормативно-правовое обеспечение МБУ ДО «Борисовский Дом творчества».

Программа ориентирована на формирование культуры творческой личности, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение практических навыков. Программа расширяет представление обучающихся о стилях и направлениях в одежде, технологической обработке изделий, развивает хореографические способности, чувство гармонии, знакомит с историей костюма, именами ведущих модельеров мира.

Программа составлена таким образом, что возможно перестроение отдельных тем и подача разделов в другом порядке, определяемого запросами или уровнем подготовки обучающихся.

Результат усвоения программы: всестороннее развитие обучающихся через длинный творческий путь по процессам создания одежды – от вдохновения до освоения правил хранения и ухода за готовой одеждой в собственном гардеробе; уверенное отношение к личным способностям; правильное поведение в обществе и умение нравиться себе и окружающим.

Формы обучения: очная, дистанционная.

Актуальность программы обусловлена социальным запросом детей на этот вид деятельности, развитием индустрии моды в России. Обучающиеся научатся дизайнерскому искусству, смогут почувствовать себя моделями, сделать шаг к глубинам своей индивидуальности и неповторимости, реализовать творческие способности в процессе интересной деятельности по созданию своими руками модной одежды и демонстрации моделей.

Программа «Творческой мастерской «Лоск-А» объединяет несколько направлений деятельности. Это конструирование, моделирование и технология изготовления одежды, искусство макияжа и прически, подиумное искусство, художественное моделирование.

Новизна программы заключается в применении новых технологий обработки, увеличении доли активных методов обучения (работа в малых группах, выступления, показы коллекций и др.), использование в образовательной деятельности самостоятельной дизайнерской работы обучающихся.

Данная программа **педагогически целесообразна**, так как реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей. Развития мотивации обучающихся к познанию и творчеству, содействует личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе.

Особенностью данной программы состоит в том, что обучающиеся применяют полученные знания и практический опыт в работе над творческими

проектами, и более углубленного изучения тем, что позволяет обучающимся приобрести навыки современной, востребованной профессии «модельер - конструктор».

Доступность программы Программа «Творческой мастерской «Лоск-А» может быть использована при организации учебного процесса, как в творческом объединении, так и в детских школьных театрах моды.

1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы

Цель программы: создание условий для творческой самореализации личности обучающихся и его профессионального и социального самоопределения в современном обществе.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить навыкам владения швейными инструментами и приспособлениями (иглой, ножницами, наперстком, сантиметровой лентой и др.);
- обучить навыкам работы с тканью (ровно вырезать детали из ткани разной формы, знать параметры влажности-тепловой обработки различных тканей);
- обучить основам конструирования;
- сформировать систему знаний, умений и навыков в области таких понятий, как формы, силуэт, стиль;
- обучить правилам разработки и создания целостной коллекции одежды по предложенной теме;
- обучить навыкам дефиле.
- расширить теоретические и практические знания обучающихся по основам дизайна, изготовление костюма, технология декорирования изделий и аксессуаров.
- обучить основам актерского мастерства, сценического искусства, хореографии.

Развивающие:

- развить у обучающихся эстетический вкус, аккуратность, умение видеть перспективу своего труда, стремление к достижению намеченной цели.
- раскрыть индивидуальность обучающегося, помогая ему познать и проявить себя, дать возможность для самостоятельного мышления, развития художественного воображения и образного перевоплощения;
- развить у детей пространственную ориентацию, пластичность движений, эмоциональную выразительность.
- формировать у детей уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность, умение общаться со сверстниками;
- расширить общий и интеллектуальный кругозор детей;
- развить образное мышление и фантазию.

Воспитательные:

- воспитывать патриотизм через приобщение к народному творчеству, осознание своей сопричастности к судьбе своего народа;
- воспитывать у обучающихся трудолюбие, усидчивость, чувство взаимопомощи, такта;
- воспитывать у подростков позитивную психологическую позицию по отношению к социуму.

Адресат программы: программа рассчитана на обучение детей от 9 до 15 лет.

Возраст 9 – 11 лет. В познавательных процессах - доминируют словесно-логическое и образное мышления. Социальная ситуация развития - изменяется положение в системе деловых и личных отношений с окружающими людьми. Мотивация - формируется другая мотивация, определяющая поступки и решения человека в его деятельности. Новообразование - идет развитие саморегуляции, ребенок учится владеть своим настроением и эмоциями.

Встречаются самооценки различных типов: адекватные, завышенные и заниженные.

Возраст 12 лет. Стремление к самообразованию. Новообразование: чувство взрослости (изменения во внешнем облике, в манерах и т. п.). Интеллектуализация познавательных процессов: активно развивается логическая память, но замедляется развитие механической памяти, что связано с увеличением объема информации. Социальная ситуация развития: появляется потребность в самостоятельности и в общении со сверстниками, стремлении к эмансипации от взрослых, освобождению от их опеки и контроля. Ведущий вид деятельности: появляется потребность в серьезной самостоятельной деятельности, стремление к самообразованию. Учение может приобрести новый личностный смысл - стать деятельностью по самообразованию и самосовершенствованию.

Возраст 13 лет. Возрастной перелом (кризис). Развитие воображения, что дает импульс к творчеству: начинают писать стихи, серьезно заниматься разными видами конструирования и т. Потребности, чувства выплескиваются в воображаемой ситуации; мир фантазий. Больше общение со сверстниками; замкнутость. Мотивация: активным стремлением к личностному самосовершенствованию. Интерес к своему внутреннему миру, Постепенное усложнение и углубление самопознания. Становление теоретического рефлексивного мышления на основе развития формально-логических операций. От наглядного материала, рассуждает в чисто словесном плане. Ведущий вид деятельности: становится интимно-личностное общение. Появляется много знакомых и, что еще более важно, образуются неформальные группы или компании. Новообразование: Чувство взрослости - стремление к

самостоятельности. Желание оградить себя от вмешательства родителей. Это касается вопросов внешности, отношений со сверстниками, иногда учебы.

Возраст 14-15 лет. Познавательные процессы: наблюдается скачок в овладении такими операциями, как классификация, аналогия, обобщение. Устойчиво проявляется рефлексивный характер мышления. Ведущий вид деятельности: интимно-личностное общение, их общение настолько интенсивно, что говорят о типично подростковой «реакции группирования». Подросток может входить одновременно в несколько групп. Если потребность в полноценном общении со значимыми взрослыми и сверстниками не удовлетворяется, у детей появляются тяжелые переживания. Подростки продолжают систематически заниматься самовоспитанием. Они задумываются над возможностями интеллектуального и личностного общения, самосовершенствования. Цель: волевое и физическое самосовершенствование, а задачами – улучшение волевых качеств личности, таких, как уверенность в себе. Новообразование: переходный период между подростковым и юношеским возрастом. Решается вопрос о дальнейшей жизни: что делать – продолжить обучение в школе, пойти в училище или работать? Девятиклассникам не вполне ясно, что их ждет впереди, и это неопределенное будущее вызывает у них опасения, страхи и повышенный уровень тревожности.

Объем программы: 792 ч

Срок освоения программы: 4 года

Режим занятий: два раза в неделю по 2 академических часа на первом году обучения, и два раза в неделю по 3 академических часа на втором, третьем и четвертом годах обучения.

План составляется педагогом в соответствии с учебно-педагогической нагрузкой, количеством теоретических и практических занятий, с учетом разнообразных **форм работы и видов деятельности**.

Учитываются поставленные перспективные цели, текущие задачи и предполагаемые конечные результаты на каждом этапе обучения.

Набор разделов для каждого года обучения обусловлен спецификой текущего момента, может диктоваться новыми идеями для воплощения, возможностями привлечения к сотрудничеству новых специалистов, развитием материальной базы Дома творчества и творческой мастерской «Лоск-А».

Большое внимание уделяется такой составляющей обучения, как региональный компонент: наряду с изучением истории костюма различных эпох, стран и народностей особое внимание уделяется изучению истории народного костюма Белгородской области, изучение народных традиций, обрядов, музыки, танцев, уклада жизни белгородского края.

Содержание тем определяется педагогом, исходя из круга необходимых теоретических знаний, умений и навыков, которыми должны овладеть обучающиеся, их психосоматическим состоянием, степенью подготовленности восприятию материала, общим кругозором. Учитываются пожелания, интересы

и потребности подростков реализоваться в творчестве. Предпочтение отдается наиболее важным в достижении основных целей и конечного результата предметам:

- конструирование, моделирование и технология изготовления одежды;
- подиумное искусство.

Важными моментами в отборе содержания учебных разделов являются их широта, глубина, взаимодополняемость и практическая направленность. Полученные знания возможно и необходимо использовать в реальной жизни.

Кроме того, соблюдается **принцип преемственности**, т. е. содержание более сложного последующего года обучения основывается на знаниях, умениях и навыках, полученных в процессе освоения более простого предыдущего года обучения. Это позволяет обучающимся не просто получить основательные знания по предмету, но и расти творчески, поднимаясь по ступеням мастерства.

Освоение предполагаемых разделов способствует формированию базы знаний необходимой для дальнейшего обучения профессии, связанной с производством одежды и создание театра мод для учащихся.

Большое значение играет **воспитательная работа** и досуговая деятельность: чаепития, литературные чтения, беседы, викторины, вечерние посиделки, спортивные игры, поездки, экологические рейды, игровые программы, посещение музеев, театра, концертов, выставок. Все эти виды деятельности помогают детям узнать друг друга, создают атмосферу дружбы и согласия, способствуют сплочению коллектива, эмоциональной и физической разгрузке после школьных занятий.

Обучение проходит по трем этапам

- **первый этап** ознакомительный (**стартовый**) - закладывается фундамент знаний и умений для закрепления в последующие годы обучения;
- **второй этап** развивающий (**базовый**) - в процессе занятий которого обучающиеся получают определенные навыки на уровне их применения;
- **третий этап** исследовательский (**продвинутый**) рассчитан на осознание творческих способностей и формирование чистоты стиля и манеры исполнения декоративно-прикладных работ ребенка.

(*первый этап - 1 год обучения; второй этап – 2 и 3 годы обучения; третий этап – 4 год обучения*)

Формы работы

- групповая (используется на практических занятиях, в самостоятельной работе обучающихся и т.д.);
- индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ);
- коллективная (используется на общих занятиях).

Формы занятий

- беседа;

- рассказ;
- экскурсия;
- выставка, мини-выставки;
- викторина;
- час вопросов и ответов;
- познавательные игры;
- творческие коллективные и индивидуальные проекты;
- мастер-класс;
- рефлексия;
- тестирование

Принципы и методы обучения

В основу программы входят занятия, позволяющие ребенку воспринимать и приобщаться к народной культуре и творчеству.

Темы разделов программы взаимосвязаны между собой. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы. Обучение проводится с учетом индивидуальных способностей учащихся, их уровня знаний и умений. Каждое занятие состоит из теоретической и практической части. В процессе творческих и практических работ, дети узнают новый материал и закрепляют уже имеющийся.

Для успешного овладения содержанием образовательной программы используются различные методы обучения.

- ***наглядность*** - использование образца, наглядных пособий, показ приемов работы, анализ детских работ;
- ***связь теории с практикой*** - беседа, использование образцов, повтор, вариация, импровизация;
- ***творческие задания***;
- ***руководство педагога в ходе занятий*** - дозированная помощь;
- ***соответствие обучения возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся.***

При организации учебного процесса используются следующие принципы обучения:

- *последовательный и постепенный процесс углубления и расширения знаний с помощью наглядности и доступности;*
- *учет эмоционально-чувственной сферы ребенка;*
- *включение детей в активную форму деятельности, используя индивидуальное и коллективное творчество.*

Обучение направлено не только на эстетическое развитие детей, но и на развитие мышления. На каждом занятии для выполнения заданий дети используют такие умственные операции, как анализ, сравнение и обобщение.

1.2. Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская «Лоск-А»

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- основы композиции, научиться различать их особенности;
- основы цветоведения и цветовосприятия;
- расширить знания терминологии.

Обучающиеся будут уметь:

- самостоятельно составлять схему;
- самостоятельно выбирать технику выполнения работы;
- сочетать орнаментальные мотивы;
- уметь пользоваться инструментами, соблюдать правила техники безопасности;
- качественно выполнять работы;
- самостоятельно подбирать цветовые сочетания.

В процессе освоения программы, обучающиеся будут иметь возможность приобрести опыт освоения **универсальных компетенций:**

- освоят целеполагание как постановку учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и того, что еще не известно;
- научатся выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- научатся находить компромиссное решение;
- научатся продуктивно взаимодействовать в коллективе;

Личностные

- развитая культура общения, аккуратность и ответственность за результаты труда;
- развит художественный вкус, сформирован стойкий интерес к художественному искусству и творческой деятельности

Для определения уровня освоения образовательной программы, уровня удовлетворенности обучающихся жизнью в Доме творчества, уровня воспитанности, психологического климата проводятся тестирования, анкетирования, мониторинги на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации. С целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков в качестве диагностики используются:

- устный опрос;
- беседа;
- рефлексия;
- тестирование;
- мини-выставки.

Выставки работ обучающихся имеют большое воспитательное значение. Выставка – это не только отчет, но и процесс самопознания, это тот творческий процесс, который необходим каждому ребенку. Детям необходимо видеть свои работы на выставке, чтобы оценить себя самого, сравнить с самим собой вчерашним, приобрести уверенность для продвижения вперед.

Результативность и практическая значимость определяются перечнем знаний, умений и навыков, сформированных у обучающихся по данной программе, которая диагностируется в форме: педагогического наблюдения, опроса, выполнением занимательных упражнений, уровнем и качеством изготовления творческих работ.

Критерии оценки теоретической подготовки: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям, свобода восприятия, теоретической информации, осмысленность и использование специальной терминологии, слушать педагога и выполнять его инструкции.

Критерии оценки уровня практической подготовки: соответствие уровня практических навыков программным требованиям, владение специальным оборудованием и оснащением, качество выполненного задания, технологичность практической деятельности, культура организации труда, уровень творческого отношения к заданию, аккуратность и ответственность в работе, применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач, поставленных как педагогом, так и им самим.

Результатом подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Творческой мастерской «Лоск-А» являются участие и призовые места в региональных, всероссийских и международных конкурсах и выставках.

1.4. Содержание программы Учебный план на четыре года обучения

Таблица 1

№ п/п	Разделы	Количество часов				Форма аттестации/ контроля
		1 год	2 год	3 год	4 год	
1.	Основы художественного оформления изделий. Основы дизайна	10	-	-	-	педагогическое наблюдение, беседа,
2.	Азбука пошива	30	-	-	-	опрос, самооценка обучающихся своих знаний и умений
3.	Шьем для дома	58	-	-	-	беседа, опрос, анализ работы, мини-выставка

4.	Отделка изделий в различных техниках прикладного творчества	42	12	-	-	самостоятельная работа, беседа, мини-выставка
5.	Мода и стиль	-	12	-	-	опрос, блиц-опрос, анализ работы
6.	Художественное оформление ткани	-	-	-	56	самостоятельная работа, беседа, мини-выставка
7.	Технология изготовления швейных изделий простой конструкции	-	188	-	-	опрос, анализ работы, мини-выставка
8.	Техника кроя	-	-	16	-	опрос, анализ работы
9.	Построение конструкции поясных изделий	-	-	36	-	опрос, анализ работы
10.	Изготовление поясных изделий	-	-	40	-	опрос, анализ работы, мини-выставка
11.	Построение конструкции плечевых изделий	-	-	42	-	опрос, анализ работы
12.	Моделирование и изготовление плечевых изделий	-	-	30	-	опрос, анализ работы, мини-выставка
13.	Народные костюмы России. Конструирование народного костюма	-	-	-	30	беседа, опрос, анализ работы
14.	Технология изготовления народного костюма	-	-	-	70	опрос, анализ работы, мини-выставка
15.	Капсульный гардероб.	-	-	-	6	беседа, опрос, анализ работы
16.	Основы визажного и парикмахерского искусства.	-	-	20	16	беседа, опрос, анализ работы
17.	Дефиле	-	-	26	34	групповая оценка работ, творческий отчёт
18.	Итоговое занятие	4	4	4	4	тестирование, выставка
	Итого	144	216	216	216	

Учебный план первого года обучения

Таблица 2

№ пп	Разделы и темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	<i>Основы художественного оформления изделий. Основы дизайна</i>	10	6	4
1.1	Введение. Основы дизайна	2	2	-
1.2	Классификация стилей одежды. Сочетание цвета в одежде	2	1	1
1.3	Общие сведения о конструировании одежды. Снятие мерок	2	2	-
1.4	Процесс создания модели. Костюм и имидж	2	-	2
1.5	Материалы для изготовления и отделки моделей одежды	2	1	1
2	<i>Азбука пошива изделий</i>	30	7	13
2.1	Правила безопасной работы. Терминология ручных работ. Ручные швы	4	1	3
2.2	Терминология машинных и утюжительных работ	4	1	3
2.3	Машинные швы: соединительные, краевые и отделочные	4	1	3
2.4	Полезные мелочи для дома: игольница, косметичка, прихватки, тапочки для гостей и т.п.	4	1	3
2.5	Раскрой и пошив фартука	4	1	3
2.6	Аппликация – вид художественного оформления изделий	4	1	3
2.7	Изготовление деталей аппликаций. Оформление изделия с аппликацией	4	1	3
2.8	Изготовление пуговиц своими руками	2	-	2
3	<i>Шьём для дома</i>	58	8	50
3.1	Пэчворк и квилтинг – лоскутное шитье и простегивание	4	2	2
3.1.1	Основы пэчворка. Лекала и композиции	4	1	3
3.1.2	Приемы соединения деталей	2	-	2
3.1.3	Сборка изделия	2	-	2
3.1.4	Узоры для квилта. Контурный квилтинг	4	1	3
3.1.5	Ручное и машинное простегивание	2	-	2

3.2	Изготовление постельного и столового белья	4	1	3
3.3	Пошив занавесок и штор	4	1	3
3.3.1	Складчатый ламбрекен с косой кромкой	2	-	2
3.3.2	Драпированный сваг с фалдами	2	-	2
3.3.3	Подхваты на жесткой основе, набивные и плетенные подхваты	2	-	2
3.3.4	Австрийские и римские шторы	2	-	2
3.4	Канзаши – техника изготовления цветов из шелковых лент	2	-	2
3.5	Изготовление поделок в технике канзаши	2	-	2
3.6.	Изготовление роз из лент	2	-	2
3.7	Вышивание лентами	2	1	1
3.7.1	Основная техника работы с лентами	4	1	3
3.7.2	Изготовление цветов	2	-	2
3.7.3	Изготовление насекомых	2	-	2
3.7.4	Отделка изделий лентами	2	-	2
3.8	Пошив подвесной сумки для мелочей с кармашками	4	-	4
3.9	Пошив чехлов для подушек, стульев, очков	2	-	2
4	<i>Отделка изделий в различных техниках прикладного творчества</i>	42	5	37
4.1	Волшебный мир батика	2	1	1
4.1.1	Технология горячего батика	2	-	2
4.1.2	Технология холодного батика	2	-	2
4.1.3	Узелковый батик	2	-	2
4.2	Изготовление отделочных деталей из пайеток	4	1	3
4.3	Бисер в отделке одежды и текстиля	2	-	2
4.4	Изонить – ниточная графика. Технология выполнения	2	-	2
4.5	Технология выполнения вышивки техникой «бизонитью».	2	-	2
4.6	Декоративные цветы из ткани	2	-	2
4.6.1	Цветы и букеты для украшения интерьера	4	1	3
4.6.2	Цветы из капрона на проволочном каркасе	2	1	1
4.6.3	Отделочные цветы из ткани и фетра	4	1	3
4.7	Декоративные цветы из кожи	2	-	2

4.8	Декупаж – техника декорирования различных предметов	2	-	2
4.8.1	Инструменты и материалы	2	-	2
4.8.2	Декупаж. Работа с распечатками, с фрагментами	2	-	2
4.8.3	Способы приклеивания	2	-	2
4.8.4	Декупаж на различных материалах	2	-	2
	Итоговое занятие	4	2	2
	Всего часов	144	28	116

Содержание первого года обучения

1. Основы художественного оформления изделий. Основы дизайна.

Введение. Основы дизайна. Классификация стилей одежды. Сочетание цвета в одежде. Общие сведения о конструировании одежды. Снятие мерок. Процесс создания модели. Костюм и имидж. Материалы для изготовления и отделки моделей одежды.

Форма занятия – Занятие сообщения (изучения) новых знаний. Ознакомление.

Приемы и методы – словесные, наглядные.

Форма подведения итогов – экспресс-опрос.

2. Азбука пошива изделий. Правила безопасной работы. Терминология ручных работ. Ручные швы. Терминология машинных и утюжительных работ. Машинные швы: соединительные, краевые и отделочные. Полезные мелочи для дома: игольница, косметичка, прихватки, тапочки для гостей и т.п. Раскрой и пошив фартука. Аппликация – вид художественного оформления изделий. Изготовление деталей аппликаций. Оформление изделия с аппликацией. Изготовление пуговиц своими руками.

Практические занятия: выполнение прямой и зигзагообразной строчек, выполнение петли на швейной машине. Работа на краеобметочной машине. Выполнение технологических операций. Изготовление игольницы, косметичек, прихваток, тапочек для гостей, фартука. Отработка навыков выполнения ручных и машинных швов.

Форма занятия – беседа, самостоятельная работа.

Приемы и методы – словесные, наглядные, поисковые.

Форма подведения итогов – опрос, конкурс.

3. Шьём для дома. Пэчворк и квилтинг – лоскутное шитье и простёгивание. Основы пэчворка. Лекала и композиции. Приемы соединения деталей. Сборка изделия. Узоры для квилта. Контурный квилтинг.

Ручное и машинное простёгивание. Изготовление постельного и столового белья. Пошив занавесок и штор. Складчатый ламбрекен с косой кромкой. Драпированный сваг с фалдами. Подхваты на жесткой основе, набивные и плетенные подхваты. Австрийские и римские шторы. Канзаши – техника изготовления цветов из шелковых лент. Изготовление поделок в технике

канзаши. Изготовление роз из лент. Вышивание лентами. Основная техника работы с лентами. Изготовление цветов. Изготовление насекомых. Отделка изделий лентами. Пошив подвесной сумки для мелочей с кармашками. Пошив чехлов для подушек, стульев, очков.

Практические занятия: выполнение прямой и зигзагообразной строчек, выполнение петли на швейной машине. Работа на красеобметочной машине. Выполнение технологических операций. Изготовление постельного и столового белья, штор, салфеток, чехлов для подушек, стульев, очков. Отработка навыков выполнения ручных и машинных швов.

Форма занятия – беседа, самостоятельная работа.

Приемы и методы – словесные, наглядные, практические.

Форма подведения итогов – опрос, конкурс, выставка.

4. Отделка изделий в различных техниках прикладного творчества. Волшебный мир батика. Технология горячего батика. Технология холодного батика. Узелковый батик. Изготовление отделочных деталей из пайеток. Бисер в отделке одежды и текстиля. Изонить – ниточная графика. Технология выполнения. Технология выполнения вышивки техникой «бизонитью». Декоративные цветы из ткани. Цветы и букеты для украшения интерьера. Цветы из капрона на проволочном каркасе. Отделочные цветы из ткани и фетра. Декоративные цветы из кожи. Декупаж – техника декорирования различных предметов. Инструменты и материалы. Декупаж. Работа с распечатками, с фрагментами. Способы приклеивания. Декупаж на различных материалах.

Практические занятия: изготовление отделочных деталей, роспись по ткани, изготовления декоративных цветов в различных техниках выполнения.

Выполнение декупажа на различных поверхностях и материалах.

Форма занятия – беседа, практикум.

Приемы и методы – словесные, наглядные, практические, поисковые.

Форма подведения итогов – конкурс, выставка.

Итоговое занятие проводится в форме фронтального опроса, выставки и демонстрации моделей выполненных изделий, тестирование.

Прогнозируемый результат

Обучающиеся на 1 году обучения получают первоначальные знания и умения в области технологии изготовления швейного изделия, у них формируется представление о конструировании и моделировании одежды, этапах создания моделей, о моде и стилевых решениях в одежде.

К концу первого года обучения обучающиеся должны

Знать:

- свойства тканей из различных волокон;
- правила по технике безопасности при работе со швейными машинами, электронагревательными приборами, иглами, ножницами;
- правила снятия размерных признаков;
- различные лоскутные техники;

- конструкции простых швейных изделий;
 - способы и приемы поузловой обработки простейших изделий;
 - этапы создания моделей (эскизирование, моделирование, конструирование);
 - определения "мода", "стиль", имена модельеров и др.
- уметь:**
- различать ткани по составу волокон;
 - выполнять ручные и машинные строчки;
 - снимать мерки;
 - конструировать и моделировать простые швейные изделия;
 - выполнять поузловую обработку простейших изделий;
 - создавать модели (эскизировать, моделировать, конструировать).

Учебный план второго года обучения

Таблица 3

№ пп	Разделы и темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	<i>Мода и стиль.</i>	12	9	3
1.1	Цели и задачи второго года обучения. Техника безопасности. Противопожарная безопасность. Основные сведения о швейном производстве.	2	1	1
1.2	Понятие моды. Как создается мода. Жизненный цикл моды. Кумиры моды.	2	2	-
1.3	Стиль и имидж. Искусство быть самим собой. Как создать гармоничный образ.	2	2	-
1.4	Пропорции в одежде. Что значит быть одетым стильно. Цвет в одежде	2	-	2
1.5	История моды. Мода "от - кутюр", эра "прет-а-порте". Великие Кутюрье.	2	2	-
1.6	Современная мода. Композиция костюма. Форма одежды.	2	2	-
2	<i>Технология изготовления швейных изделий простой конструкции.</i>	188	38	150
2.1	Изготовление фартука. Рекомендации по выбору конструктивного решения модели. Разработка эскизов модели	2	-	2
2.1.1	Рекомендации по выбору тканей. Изготовление выкройки. Корректировка лекал. Рекомендации	4	2	2

	по раскладке лекал на ткани			
2.1.2	Подготовка ткани к раскрою. Раскрой изделия. Сметывание фартука.	4	1	3
2.1.3	Поузловая обработка изделия. Обработка накладных карманов. Обработка бретелей и концов пояса.	4	1	3
2.1.4	Обработка нижней части фартука. Обработка двойного нагрудника.	2	-	2
2.1.5	Монтаж фартука.	2	-	2
2.1.6	Влажно- тепловая обработка изделия.	2	-	2
2.1.7	Конкурс на лучшее изделие.	2	-	2
2.2	Изготовление плечевого изделия (ночная сорочка).	2	1	1
2.2.1	Рекомендации по выбору конструктивного решения модели. Разработка эскизов модели.	2	-	2
2.2.2	Снятие мерок. Изготовление выкройки. Корректировка лекал. Рекомендации по раскладке лекал на ткани.	4	1	3
2.2.3	Подготовка ткани к раскрою. Раскрой изделия. Сметывание деталей.	4	1	3
2.2.4	Обработка рукавов (крылышек).	4	1	3
2.2.5	Обработка плечевых швов.	2	-	2
2.2.6	Примерка изделия. Уточнение линий горловины и проймы изделия. Обработка горловины.	4	1	3
2.2.7	Соединение кокетки с нижней частью полочки.	2	-	2
2.2.8	Обработка проймы изделия.	2	-	2
2.2.9	Обработка боковых швов.	2	-	2
2.2.10	Обработка низа изделия. Окончательная влажно-тепловая обработка изделия.	2	-	2
2.3	Конкурс на лучшее изделие.	2	-	2
2.4	Изготовление поясного изделия (юбка)	2	-	2
2.4.1	Рекомендации по выбору конструктивного решения модели. Разработка эскизов модели.	2	-	2
2.4.2	Снятие мерок. Рекомендации по выбору тканей.	2	1	1
2.4.3	Изготовление выкройки, корректировка лекал. Рекомендации по раскладке лекал на ткани.	2	1	1

2.4.4	Подготовка ткани к раскрою. Раскрой изделия. Сметывание деталей. Примерка изделия.	4	1	3
2.4.5	Уточнение контуров деталей после примерки. Обработка переднего полотнища юбки. Обработка боковых карманов.	4	1	3
2.4.6	Обработка шлицы. Обработка разрезов в швах юбок.	4	1	3
2.4.7	Обработка застежек в юбках.	2	-	2
2.4.8	Способы обработки верхнего среза юбки.	2	-	2
2.4.9	Особенности обработки юбки на подкладке. Окончательная отделка юбки.	2	-	2
2.5	Конкурс на лучшее изделие.	2	-	2
2.6	Изготовление поясного изделия (брюки).	2	1	1
2.6.1	Рекомендации по выбору конструктивного решения модели. Разработка эскизов модели.			
2.6.2	Снятие мерок. Рекомендации по выбору тканей.	2	-	2
2.6.3	Изготовление выкройки, корректировка лекал. Рекомендации по раскладке лекал на ткани. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой изделия.	4	1	3
2.6.4	Обработка мелких деталей брюк. Влажно-тепловая обработка передних и задних половинок брюк.	2	-	2
2.6.5	Обработка подкладки и соединение её с передними половинками брюк.	2	-	2
2.6.6	Обработка карманов в брюках. Подготовка брюк к примерке.	4	1	3
2.6.7	Обработка застежки брюк.	4	1	3
2.6.8	Соединение боковых и шаговых срезов брюк.	2	-	2
2.6.9	Обработка верхнего среза брюк. Соединение средних срезов.	2	-	2
2.6.10	Обработка низа брюк. Окончательная отделка брюк.	4	1	3
2.7	Конкурс на лучшее изделие.	2	-	2
2.8.	Ассортимент легкой женской одежды. Изготовление плечевого изделия	2	1	1

	(блуза, топ).			
2.8.1	Рекомендации по выбору конструктивного решения модели. Разработка эскизов модели.	2	1	1
2.8.2	Снятие мерок. Рекомендации по выбору тканей. Изготовление выкройки, корректировка лекал. Рекомендации по раскладке лекал на ткани. Раскрой изделия.	4	1	3
2.8.3	Обработка мелких деталей : воротника, манжет, накладных карманов, клапанов.	4	1	3
2.8.4	Обработка рукавов изделия.	4	1	3
2.8.5	Обработка переда изделия.	4	1	3
2.8.6	Обработка спинки изделия.	4	1	3
2.8.7	Обработка плечевых, боковых швов и низа изделия.	4	1	3
2.8.8	Втачивание воротника и рукавов.	4	1	3
2.8.9	Окончательная отделка изделия и влажно-тепловая обработка.	2	-	2
2.9	Конкурс на лучшее изделие.	2	-	2
2.10	Изготовление плечевого изделия (платье).	2	2	-
2.10.1	Рекомендации по выбору конструктивного решения модели. Разработка эскизов модели.	2	-	2
2.10.2	Снятие мерок. Рекомендации по выбору тканей. Изготовление выкройки, корректировка лекал. Рекомендации по раскладке лекал на ткани. Раскрой изделия.	4	1	3
2.10.3	Обработка срезов, вытачек, подрезов и рельефов.	2	-	2
2.10.4	Виды складок и их обработка.	2	1	1
2.10.5	Особенности обработки карманов в платьях.	2	1	1
2.10.6	Виды застёжек и способы их обработки.	2	1	1
2.10.7	Обработка боковых и плечевых срезов.	2	-	2
2.10.8	Виды воротников, их обработка и соединение с горловиной.	4	1	3
2.10.9	Способы обработки горловины в изделиях без воротника.	2	-	2
2.10.10	Виды рукавов без манжет и способы	4	1	3

	их обработки.			
2.10.11	Соединение рукавов с проймами. Обработка пройм в изделиях без рукавов.	4	1	3
2.10.12	Способы соединения лифа платья с юбкой.	2	-	2
2.10.13	Обработка низа платьев. Окончательная отделка изделия.	4	1	3
2.11	Конкурс на лучшее изделие.	2	-	2
3	<i>Отделка изделий в различных техниках прикладного творчества</i>	12	2	10
3.1	Виды отделки изделий: отделка тесьмой, подкройные планки, косые бейки, рюши, воланы, оборки.	2	1	1
3.1.1	Плоская отделка одежды.	2	-	2
3.1.2	Объёмная отделка одежды.	4	1	3
3.1.3	Дополнительные аксессуары в отделке одежды.	2	-	2
3.1.4	Обработка бортов настрочными и притачными планками. Обработка края изделия косой бейкой.	2	-	2
4.	Итоговое занятие	4	2	2
	Всего часов	216	51	165

Содержание второго года обучения

1. Мода и стиль. Вводное занятие. Цели и задачи курса. Правила техники безопасности. Понятие моды. Как создается мода. Жизненный цикл моды. Кумиры моды. Стиль и имидж. Искусство быть самим собой. Как создать гармоничный образ. Пропорции в одежде. Что значит быть одетым стильно. Цвет в одежде. История моды. Мода "от - кутюр", эра "прет-а-порте" от моды для избранных к моде для всех. Великие Кутюрье. Современная мода. Композиция костюма. Форма одежды (квадрат, овал, прямоугольник, круг, треугольник).

Практические занятия: определение формы одежды, составление композиции костюма.

Форма занятия – беседа, практикум.

Приемы и методы – словесные, наглядные, практические, поисковые.

Форма подведения итогов – фронтальный опрос

2. Технология изготовления швейных изделий простой конструкции. Изготовление фартука. Рекомендации по выбору конструктивного решения модели. Разработка эскизов модели. Рекомендации по выбору тканей. Изготовление выкройки. Корректировка лекал. Рекомендации по раскладке лекал на ткани. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой изделия. Сметывание фартука. Поузловая обработка изделия. Обработка накладных карманов. Обработка бретелей и концов пояса. Обработка нижней части фартука. Обработка двойного нагрудника. Монтаж фартука. Влажно-тепловая обработка изделия. Изготовление плечевого изделия (ночная сорочка, блуза, топ). Рекомендации по выбору конструктивного решения модели. Разработка эскизов модели. Снятие мерок. Изготовление выкройки. Корректировка лекал. Рекомендации по раскладке лекал на ткани. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой изделия. Сметывание деталей. Обработка мелких деталей: воротника, манжет, накладных карманов, клапанов. Обработка рукавов (крылышек). Обработка плечевых швов. Виды складок и их обработка. Особенности обработки карманов в платьях. Обработка горловины. Соединение кокетки с нижней частью полочки. Обработка проймы изделия. Обработка боковых швов. Виды рукавов без манжет и способы их обработки. Обработка низа изделия. Окончательная влажно-тепловая обработка изделия. Изготовление поясного изделия (юбка). Рекомендации по выбору конструктивного решения модели. Разработка эскизов модели. Снятие мерок. Рекомендации по выбору тканей. Изготовление выкройки, корректировка лекал. Рекомендации по раскладке лекал на ткани. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой изделия. Сметывание деталей. Примерка изделия. Уточнение контуров деталей после примерки. Обработка передних частей изделия. Обработка боковых карманов. Обработка шлицы в юбках. Обработка разрезов в швах юбок. Обработка застежек в изделии. Способы обработки верхнего среза изделия. Особенности обработки изделия на подкладке. Окончательная отделка изделия.

Практические занятия: Эскизирование. Конкурс на лучшую модель. Выполнение последовательных технологических операций по пошиву. Демонстрация моделей.

Форма занятия – беседа, практикум.

Приемы и методы – словесные, наглядные, практические, проектно-конструкторский.

Форма подведения итогов – конкурс, демонстрация моделей.

3. Виды отделки изделий. Выбор ткани, выбор направления ткани. Способы обработки. Виды отделки изделий: отделка тесьмой, подкройные планки, косые бейки, рюши, воланы, оборки. Плоская отделка одежды: аппликация, вышивка, фурнитура, эмблема, отделочная строчка, комбинирование материалов, плетение, шнур, бейка, тесьма, бахрома, лента, придание поверхностных эффектов: тиснение, потертость, нанесение рисунков, надписей. Объемная отделка одежды: драпировка, буфы, зацепы, декоративное выстёгивание (квилт), складки, плиссе, гофре, волан, рюша, оборка. Дополнительные аксессуары в отделке одежды: галстук, шарф, пояс, жабо, кокилье, воротник, манжета. Обработка бортов настрочными и притачными планками. Обработка края изделия косой бейкой.

Практические занятия: разработка эскизов. Приблизительные расчеты количества тканей. Выполнение последовательных технологических операций по пошиву.

Форма занятия – беседа, конкурс, практикум.

Приемы и методы – словесные, наглядные, практические, поисковые.

Форма подведения итогов – фронтальный опрос, конкурс, демонстрация моделей.

Итоговое занятие проводится в форме демонстрации коллекции одежды, конкурс, выставка.

Прогнозируемый результат

По окончании 2-го года обучения обучающиеся должны

знать:

- Понятие моды. Как создается мода. Жизненный цикл моды. Кумиры моды. Стиль и имидж. Искусство быть самим собой. Как создать гармоничный образ. Пропорции в одежде. Что значит быть одетым стильно. Цвет в одежде. История моды. Мода "от - кутюр", эра "прет-а-порте" от моды для избранных к моде для всех. Великие Кутюрье;
- снимать мерки;
- конструировать и моделировать простые швейные изделия;
- выполнять поузловую обработку простейших изделий;
- создавать модели (эскизировать, моделировать, конструировать);
- принципы моделирования на основе готовой выкройки;
- виды отделки: отделка тесьмой, подкройные планки, косые бейки, рюши, воланы, оборки и т.д.

уметь

- использовать знания при изготовлении поясных и плечевых изделий;
- фантазировать и создавать авторские модели одежды;
- выполнять виды отделки изделий, способы обработки.

Учебный план третьего года обучения*Таблица 4*

№ пп	Разделы и темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	<i>Техника кроя.</i>	16	6	10
1.1	Введение. Техника безопасности. Методы кроя.	2	1	1
1.2	Типы телосложения. Определение типа телосложения по осанке.	2	1	1
1.3	Баланс изделия. Прибавки на свободное облегание.	2	1	1
1.4	Методы кроя: безлекальный, муляжный, расчетно-мерочный.	2	-	2
1.5	Безлекальный крой. Расчет расхода ткани для пошива изделия.	2	-	2
1.5.1	Правила расчета ткани для пошива юбок и брюк.	2	1	1
1.5.2	Правила расчета ткани для пошива платьев прямого и свободного.	2	1	1
1.6	Материалы для изготовления и отделки моделей одежды.	2	1	1
2	<i>Построение конструкции поясных изделий.</i>	36	5	31
2.1	2.1. Правила безопасной работы. Построение конструкции прямой юбки.	2	1	1
2.2	Построение юбки с запахом.	2	-	2
2.3	Юбка клеш «полное солнце» с запахом.	2	-	2
2.4	Юбка клеш на основе «полусолнца» с запахом.	2	-	2
2.5	Юбка с запахом из клиньев.	2	-	2
2.6	Юбки с запахом и драпировкой.	2	-	2
2.7	Юбка двухшовная расширенная к низу.	2	-	2
2.8	Юбка из клиньев.	2	-	2
2.9	Юбка прямая со шлицей.	2	-	2
2.10	Построение чертежа передней половинки брюк.	2	1	1

2.11	Построение чертежа задней половинки брюк.	2	1	1
2.12	Брюки с запахом.	4	1	3
2.13	Брюки с клёшем от колена.	2	-	2
2.14	Брюки зауженные к низу.	2	-	2
2.15	Юбка-брюки.	4	1	3
2.16	Брюки объемные.	2	-	2
3	<i>Изготовление поясных изделий.</i>	40	3	37
3.1	Изготовление поясного изделия (юбки). Подготовка ткани к раскрою юбки. Раскрой изделия.	4	1	3
3.2	Сметывание деталей. Примерка изделия.	2	-	2
3.3	Уточнение контуров деталей после примерки. Обработка переднего полотнища юбки.	4	1	3
3.4	Обработка боковых карманов.	2	-	2
3.5	Обработка разрезов в швах юбок.	2	-	2
3.6	Обработка застежек в юбках.	2	-	2
3.7	Способы обработки верхнего среза юбки.	2	-	2
3.8	Особенности обработки юбки на подкладке. Окончательная отделка юбки.	2	-	2
3.9	Конкурс на лучшее изделие.	2	-	2
3.10	Изготовление поясного изделия (брюки). Рекомендации по выбору конструктивного решения модели. Разработка эскизов модели.	2	1	1
3.11	Рекомендации по раскладке лекал на ткани. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой изделия.	2	-	2
3.12	Обработка мелких деталей брюк. Влажно-тепловая обработка передних и задних половинок брюк.	2	-	2
3.13	Обработка карманов в брюках. Подготовка брюк к примерке.	2	-	2
3.14	Обработка застежки брюк.	2	-	2
3.15	Соединение боковых и шаговых срезов брюк.	2	-	2
3.16	Обработка верхнего среза брюк. Соединение средних срезов.	2	-	2

3.17	Обработка низа брюк. Окончательная отделка брюк.	2	-	2
3.18	Конкурс на лучшее изделие.	2	-	2
4	<i>Построение конструкции плечевых изделий.</i>	42	13	29
4.1	Разновидности лифов. Прилегающий лиф с боковой вытачкой, лиф с нагрудной вытачкой.	4	1	3
4.2	Прилегающий лиф с рельефами из проймы по спинке и полочке.	2	1	1
4.3	Свободный лиф с короткими цельнокроеными рукавами и вытачками.	2	1	1
4.4	Лиф с цельнокроенными короткими рукавами без вытачек.	2	1	1
4.5	Лиф с нагрудной вытачкой, цельнокроеными короткими рукавами подрезом.	2	1	1
4.6	Лиф с цельнокроеными рукавами.	2	1	1
4.7	Лиф с углублённой проймой на основе рубашечного покроя рукава.	2	1	1
4.8	Платье с рельефом на полочке.	2	1	1
4.9	Платье со вставным бочком.	2	1	1
4.10	Платье с цельнокроеным рукавом и полупоясом.	2	-	2
4.11	Платье на полную фигуру с двумя боковыми вытачками.	2	1	1
4.12	Виды рукавов. Втачной рукав одношовный.	2	-	2
4.13	Втачной рукав с рельефом.	2	-	2
4.14	Двухшовный втачной рукав.	2	-	2
4.15	Виды воротников. Воротник-стойка, отложной воротник.	2	-	2
4.16	Шалевый воротник и английский воротник.	2	-	2
4.17	Блуза полуприлегающего силуэта.	4	1	3
4.18	Блуза свободного покроя.	2	1	1
4.19	Блуза с запахом.	2	1	1
5	<i>Моделирование и изготовление плечевых изделий.</i>	30	5	25
5.1	Рекомендации по выбору конструктивного решения модели. Разработка эскизов модели.	2	1	1
5.2	Изготовление и корректировка лекал.	4	1	3

	Рекомендации по раскладке лекал на ткани. Раскрой изделия.			
5.3	Обработка мелких деталей: воротника, манжет, накладных карманов, клапанов.	4	1	3
5.4	Обработка рукавов изделия .	2	-	2
5.5	Обработка переда изделия.	4	1	3
5.6	Обработка спинки изделия.	2	-	2
5.7	Обработка плечевых, боковых швов и низа изделия.	4	-	4
5.8	Втачивание воротника и рукавов.	4	1	3
5.9	Окончательная отделка изделия и влажно-тепловая обработка.	2	-	2
5.10.	Конкурс на лучшее изделие.	2	-	2
6	<i>Основы визажного и парикмахерского искусства.</i>	20	7	13
6.1	Инструменты для выполнения макияжа. Кисти. Уход за кистями.	2	1	1
6.2	Уход за лицом.	2	1	1
6.3	Подготовка лица к макияжу. Последовательность выполнения макияжа.	6	1	5
6.4	Цветотипы внешности. Палитры оттенков по цветотипам.	2	1	1
6.5	Уход за кожей головы и волосами.	4	2	2
6.6	Актуальные тенденции в современном парикмахерском искусстве.	4	1	3
7	<i>Дефиле.</i>	28	1	27
7.1	Вводное занятие. Цели и задачи курса «Дефиле». Значение композиции при демонстрации моделей одежды. Техника подиумного шага.	2	1	1
7.2.	Осанка-основа походки. Походка и эмоциональное состояние. Техника подиумного шага.Импровизация.	2	-	2
7.3	Основная позиция в статике. Дефилирование под музыкальное сопровождение.	4	-	4
7.4	Характеристика основного шага. Виды шагов, выпадов, движения по квадрату. Импровизация.	4	-	4
7.5	Техника подиумного шага. Подиумный шаг при показе классической или авангардной коллекции.	4	-	4

7.6	Сценическое пространство и время в подиумном искусстве.	2	-	2
7.7	Виды движения по сцене. Разнообразие движений на одном временном промежутке.	2	-	2
7.8	Движение колонной.	2	-	2
7.9	Движение по диагонали.	2	-	2
7.10	Движение массой в несколько рядов в шахматном порядке.	2	-	2
7.11	Сценический замысел и композиционное построение.	2	-	2
	Итоговое занятие	4	2	2
	Всего часов	216	34	110

Содержание третьего года обучения

1. Техника кроя. Введение. Техника безопасности. Основные методы кроя. Типы телосложения. Определение типа телосложения по осанке. Баланс изделия. Прибавки на свободное облегание. Методы кроя: безлекальный, муляжный, расчетно-мерочный. Безлекальный крой. Расчет расхода ткани для пошива изделия. Правила расчета ткани для пошива юбок и брюк. Правила расчета ткани для пошива платьев прямого и свободного. Материалы для изготовления и отделки моделей одежды.

Практические занятия: снятие мерок. Изготовление лекала. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой. Сметывание. Подготовка изделия к первой примерке. Дефекты первой примерки, способы их устранения. Поузловая обработка изделия. Влажно-тепловая обработка. Сборка изделия.

Форма занятия – Комбинированное, инструктаж, рассказ, ознакомление.

Приемы и методы – словесные, наглядные, практические.

Форма подведения итогов – экспресс-опрос.

2. Построение конструкции поясных изделий. Правила безопасной работы. Построение юбки с запахом. Юбка клеш на основе «полусолнца» с запахом. Юбка клеш «полное солнце» с запахом. Брюки с запахом. Построение чертежа передней половинки брюк. Построение чертежа задней половинки брюк.

Практические занятия: моделирование юбок на основе прямого покроя. Раскладка на ткани, раскрой.

Форма занятия – беседа, практикум.

Приемы и методы – словесные, наглядные, практические, поисковые.

Форма подведения итогов – фронтальный опрос, выставка.

3. Изготовление поясных изделий. Рекомендации по выбору модели юбки, брюк (по выбору) и усложняющих деталей (карманы, клапаны, шнуровка, застежки-молнии и др.). Рекомендации по выбору ткани. Правила раскладки на ткани. Дублирование. Моделирование конструктивных

элементов на основе готовой выкройки-основы. Необходимые действия по исправлению возможных дефектов.

Практические занятия: эскизирование. Конструирование юбок и брюк. Моделирование на основе готовой выкройки. Раскрой. Последовательное изготовление изделия.

Форма занятия – беседа, конкурс, практикум.

Приемы и методы – словесные, наглядные, практические.

Форма подведения итогов – демонстрация моделей.

4. Построение конструкции плечевых изделий. Рекомендации по выбору модели блузы, платья и усложняющих элементов (лифы с различными конструктивными элементами, блуза с плечевой кокеткой, блуза с воланом, блуза с воротником-шалькой, платья различных покроев и др.). Рекомендации по выбору ткани. Правила раскладки на ткани. Дублирование. Моделирование конструктивных элементов на основе готовой выкройки-основы. Необходимые действия по исправлению возможных дефектов. Виды воротников. Воротник-стойка, отложной воротник. Шалевый воротник и английский воротник.

Практические занятия: эскизирование, конструирование женской лёгкой одежды, моделирование воротников, манжетов, карманов, клапанов, кокеток на основе исходной выкройки. Моделирование на основе готовой выкройки. Раскрой. Последовательное изготовление изделия.

Форма занятия – беседа, конкурс, практикум.

Приемы и методы – словесные, наглядные, практические, алгоритмический.

Форма подведения итогов – демонстрация моделей.

5. Моделирование и изготовление плечевых изделий. Рекомендации по выбору конструктивного решения модели. Разработка эскизов модели. Изготовление и корректировка лекал. Рекомендации по раскладке лекал на ткани. Раскрой изделия. Обработка мелких деталей: воротника, манжет, накладных карманов, клапанов. Обработка рукавов изделия. Обработка переда изделия. Обработка спинки изделия. Обработка плечевых, боковых швов и низа изделия. Втачивание воротника и рукавов. Окончательная отделка изделия и влажно-тепловая обработка.

Практические занятия: эскизирование, конструирование женской лёгкой одежды, моделирование воротников, манжетов, карманов, клапанов, кокеток на основе исходной выкройки. Моделирование на основе готовой выкройки. Раскрой. Последовательное изготовление изделия.

Форма занятия – беседа, конкурс, практикум.

Приемы и методы – словесные, наглядные, практические, алгоритмический.

Форма подведения итогов – демонстрация моделей.

6. Основы визажного и парикмахерского искусства. Инструменты для выполнения макияжа. Кисти. Уход за кистями. Уход за лицом.

Цветотипы внешности. Палитры оттенков по цветотипам. Подготовка лица к макияжу. Последовательность выполнения макияжа. Формы лица и способы их коррекции. Декоративные средства для выполнения макияжа. Уход за кожей головы и волосами. Модные образы: от сумочки до причёски. Выполнение экспресс - макияжа.

Практические занятия: просмотр видеоматериала с демонстрацией макияжа ведущих визажистов, определение типа кожи лица и способы ухода за ней и за кожей головы, выполнение различных видов макияжа, использование различных техник макияжа, подбор макияжа и причёски в зависимости от типа внешности и стиля человека.

Форма занятия – беседа, комбинированное.

Приемы и методы – словесные, наглядные, практические.

Форма подведения итогов – выполнение различных видов макияжа..

7. Дефиле. Вводное занятие. Цели и задачи курса «Дефиле». Шаги под счет. Выполнение разворота. Выполнение разворота в два шага.

Техника подиумного шага. Ознакомление со сценой. Основная позиция в статике. Дефилирование под музыкальное сопровождение. Уход со сцены. Характеристика основного шага. Виды шагов, выпадов, движения по квадрату. Импровизация. Улыбка – необходимая часть образа модели. Положение рук. Походка и эмоциональное состояние. Виды движения по сцене. Разнообразие движений на одном временном промежутке. Отработка навыка правильной походки под медленную и быструю музыку. Отработка движение по диагонали с выпадами. Отработка приставных шагов с руками на талии. Техника подиумного шага. Подиумный шаг при показе классической или авангардной коллекции.

Практические занятия: просмотр видеоматериала с демонстрациями коллекций одежды ведущих модельеров, отработка всех разновидностей основного шага, движение по подиуму с целью выработки правильной осанки и походки, составление простых и сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом. Отработка их без музыки, под музыку. Перепостроения. Импровизация.

Форма занятия – беседа, комбинированное.

Приемы и методы – словесные, наглядные, практические.

Форма подведения итогов – выполнение различных видов движения по сцене, выполнение основных позиций в статике, дефилирование, выполнение сложных композиционных построений, конкурс, демонстрация моделей.

Итоговое занятие проводится в форме фронтального опроса, выставки и демонстрации моделей выполненных изделий, тестирование.

Прогнозируемый результат

По окончании 3-го года обучения обучающиеся должны

знать:

- конструктивные элементы одежды: воротники, манжеты, карманы,

- клапаны, кокетки. Их назначение и роль в жизни. Приемы обработки;
- принципы моделирования на основе готовой выкройки;
 - основы декорирования изделий;
 - украшения для интерьера;
 - виды основного шага, повороты и применять их при демонстрации коллекций;
 - композиционные построения;
 - виды движения, сценическое время.

уметь:

- использовать конструктивные элементы при изготовлении поясных и плечевых изделий;
- фантазировать и создавать авторские модели одежды;
- свободно и непринужденно двигаться по подиуму;
- распределять сценическое пространство и время;
- двигаться индивидуально и в коллективе;
- импровизировать;
- выполнять творческие задания на заданную тему;
- самостоятельно разрабатывать композиционные построения;
- владеть мимикой и жестами;
- декорировать изделия разными материалами.

Учебный план четвёртого года обучения

Таблица 5

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	<i>Художественное оформление ткани</i>	56	11	45
1.1	Цели и задачи четвёртого года обучения. Техника безопасности. Текстильные промыслы в России	2	1	1
1.2	Монокомпозиция. Роспись по ткани	4	1	3
1.3	Орнаментация русского народного костюма	4	1	3
1.4	Русская народная вышивка	14	2	12
1.5	Русское узорное ткачество	12	2	10
1.6	Традиции поясного ткачества	10	2	8
1.7	Ручное ковроделие.	10	2	8
2.	<i>Народные костюмы России. Конструирование народного костюма</i>	30	13	17
2.1	История национальной русской одежды. Особенности национальной	2	1	1

	одежды в России			
2.2	Традиционная одежда южной окраины России	4	1	3
2.3	Свадебный обряд	4	2	2
2.4	Конструирование народной женской рубахи	2	1	1
2.5	Конструирование сарафана женского	2	1	1
2.6	Конструирование женского головного убора	2	1	1
2.7	Конструирование понёвы.	2	1	1
2.8	Конструирование женской верхней одежды	4	1	3
2.9	Конструирование мужской рубахи	2	1	1
2.10	Конструирование мужских портов	2	1	1
2.11	Конструирование мужского головного убора	2	1	1
2.12	Особенности национальной одежды Белгородской области	2	1	1
3.	<i>Технология изготовления народного костюма</i>	70	15	55
3.1	Пошив народной женской рубахи	6	1	5
3.2	Пошив сарафана женского	8	2	6
3.3	Пошив женского головного убора	6	1	5
3.4	Пошив понёвы.	6	1	5
3.5	Пошив женской верхней одежды	12	2	10
3.6	Пошив мужской рубахи	6	2	4
3.7	Пошив мужских портов	6	2	4
3.8	Пошив мужского головного убора	8	2	6
3.9	Изготовление пояса.	12	2	10
4	<i>Основы визажного и парикмахерского искусства</i>	16	8	8
4.1	Инструменты для выполнения макияжа. Кисти. Уход за кистями	2	1	1
4.2	Уход за лицом.	2	1	1
4.3	Цветотипы внешности. Палитры оттенков по цветотипам.	2	1	1
4.4	Подготовка лица к макияжу. Последовательность выполнения макияжа.	2	1	1
4.5	Выполнение экспресс - макияжа.	2	1	1
4.6	Формы лица и способы их коррекции. Декоративные средства для выполнения макияжа.	2	1	1
4.7	Уход за кожей головы и волосами.	2	1	1

4.8	Модные образы: от сумочки до причёски.	2	1	1
5	<i>Капсульный гардероб</i>	6	3	3
5.1	Составление гардероба по капсульному принципу.	2	1	1
5.2	Базовый и капсульный гардероб: в чём отличия?	2	1	1
5.3	Преимущества капсульного метода формирования гардероба.	2	1	1
6	<i>Дефиле</i>	34	1	33
6.1	Вводное занятие. Шаги под счет. Выполнение разворота. Выполнение разворота в два шага	2	1	1
6.2.	Характеристика основного шага. Виды шагов, выпадов, движения по квадрату. Импровизация	4	-	4
6.3	Основная позиция в статике. Дефилирование под музыкальное сопровождение	4	-	4
6.4	Виды движения по сцене. Разнообразие движений на одном временном промежутке	4	-	4
6.5	Техника подиумного шага. Подиумный шаг при показе классической или авангардной коллекции	4	-	4
6.6	Демонстрация спортивной одежды. Разминка. Дефиле	4	-	4
6.7	Демонстрация одежды в фольклорном стиле. Разминка. Дефиле	4	-	4
6.8	Демонстрация одежды в романтическом стиле. Разминка. Дефиле	4	-	4
6.9	Демонстрация одежды в деловом стиле. Разминка. Дефиле	4	-	4
	Итоговое занятие	4	2	2
	Всего часов	216	57	159

Содержание четвёртого года обучения

1. Художественное оформление ткани. Текстильные промыслы в России. Монокомпозиция. Роспись по ткани. Орнаментация русского народного костюма. Русская народная вышивка. Образование рисунка

способом ткачества. Русское узорное ткачество. Традиции поясного ткачества.

Практические занятия: изучение способов художественного оформления текстильных изделий: украшение готовой ткани (роспись ткани, набойка, вышивка и т.д.) и образование рисунка способом ткачества – декор изделия в процессе ткачества. Построение монокомпозиции по мотивам растительных форм, из мотивов сложных форм. Композиционное построение орнамента. Ритм в народном искусстве. Основные мотивы, терминология и семантика русских народных вышивок. Принципы построения многоцветных орнаментальных композиций. Изучение традиций русского узорного и поясного ткачества, разновидности ткачества.

Форма занятия – Комбинированное, инструктаж, рассказ, ознакомление.

Приемы и методы – словесные, наглядные, практические.

Форма подведения итогов – экспресс-опрос.

2. Народные костюмы России. Конструирование народного костюма. История национальной русской одежды. Особенности национальной одежды в России. Традиционная одежда южной окраины России. Свадебный обряд. Конструирование народной женской рубахи. Конструирование сарафана женского. Конструирование женского головного убора. Конструирование мужской рубахи. Конструирование мужских портов. Конструирование мужского головного убора. Особенности национальной одежды Белгородской области.

Практические занятия: изучение истории национальной русской одежды и значение деталей национальной одежды в России. Снятие мерок. Построение конструкций народной женской рубахи, сарафана, понёвы, женской верхней одежды женского и мужского головного убора, мужских портов. Изготовление лекал. Изучение национальной одежды Белгородской области.

Форма занятия – беседа, практикум.

Приемы и методы – словесные, наглядные, практические, поисковые.

Форма подведения итогов – фронтальный опрос, выставка.

3. Технология изготовление народного костюма. Пошив народной женской рубахи. Пошив сарафана женского. Пошив женского головного убора. Пошив мужской рубахи. Пошив мужских портов. Пошив мужского головного убора. Изготовление пояса.

Практические занятия: эскизирование. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой. Сметывание. Подготовка изделия к примерке. Последовательное изготовление изделия.

Форма занятия – беседа, инструктаж, практикум.

Приемы и методы – словесные, наглядные, практические.

Форма подведения итогов – демонстрация моделей.

4. Основы визажного и парикмахерского искусства. Инструменты для выполнения макияжа. Кисти. Уход за кистями. Уход за лицом. Цветотипы внешности. Палитры оттенков по цветотипам. Подготовка лица к

макияжу. Последовательность выполнения макияжа. Формы лица и способы их коррекции. Декоративные средства для выполнения макияжа. Уход за кожей головы и волосами. Модные образы: от сумочки до причёски. Выполнение экспресс - макияжа.

Практические занятия: просмотр видеоматериала с демонстрацией макияжа ведущих визажистов, определение типа кожи лица и способы ухода за ней и за кожей головы, выполнение различных видов макияжа, использование различных техник макияжа, подбор макияжа и причёски в зависимости от типа внешности и стиля человека.

Форма занятия – беседа, комбинированное.

Приемы и методы – словесные, наглядные, практические.

Форма подведения итогов – выполнение различных видов макияжа..

6.Дефиле. Вводное занятие. Шаги под счет. Выполнение разворота. Выполнение разворота в два шага. Характеристика основного шага. Виды шагов, выпадов, движения по квадрату. Импровизация. Основная позиция в статике. Дефилирование под музыкальное сопровождение. Виды движения по сцене. Разнообразие движений на одном временном промежутке. Техника подиумного шага. Подиумный шаг при показе классической или авангардной коллекции. Демонстрация одежды в фольклорном стиле. Демонстрация одежды в романтическом стиле. Демонстрация одежды в деловом стиле.

Практические занятия: просмотр видеоматериала с демонстрациями коллекций одежды ведущих модельеров, отработка всех разновидностей основного шага, движение по подиуму с целью выработки правильной осанки и походки, составление простых и сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом. Демонстрация одежды в фольклорном, романтическом и деловом стилях. Импровизация.

Форма занятия – беседа, комбинированное.

Приемы и методы – словесные, наглядные, практические.

Форма подведения итогов – выполнение различных видов движения по сцене, выполнение основных позиций в статике, дефилирование, выполнение сложных композиционных построений, конкурс, демонстрация моделей.

Итоговое занятие проводится в форме фронтального опроса, выставки и демонстрации моделей выполненных изделий, тестирование.

Прогнозируемый результат

По окончании 4-го года обучения обучающиеся должны знать:

- текстильные промыслы в России;
- способы художественного оформления текстильных изделий;
- композиционное построение орнамента;
- традиции русского узорного и поясного ткачества;
- историю национальной русской одежды;
- особенности национальной одежды Белгородской области;

- построение конструкции национальной русской одежды;
- последовательность изготовления национальной русской одежды;
- виды основного шага, повороты и применять их при демонстрации коллекций;
- композиционные построения;
- виды движения, сценическое время.

уметь:

- украшать готовую ткань роспись;
- украшать готовую ткань вышивкой;
- изготавливать национальную русскую одежду;
- фантазировать и создавать авторские модели одежды;
- свободно и непринужденно двигаться по подиуму;
- распределять сценическое пространство и время;
- двигаться индивидуально и в коллективе;
- импровизировать;
- выполнять творческие задания на заданную тему;
- самостоятельно разрабатывать композиционные построения;
- владеть мимикой и жестами;
- демонстрировать одежду в фольклорном, романтическом и деловом стилях.

Планируемые результаты

*По окончании программы обучающиеся должны **знать:***

- правила работы на швейном оборудовании;
- правила безопасности труда;
- основы теории моды, цветоведения, стилистики, fashion-иллюстрации, материаловедения, дизайна, конструирования и моделирования, технологии, психологии одежды, проектирования коллекции.
- основы дефиле.

*По окончании программы обучающиеся должны **уметь:***

- выполнять ручные швы и машинные строчки;
- выполнять режимы ВТО;
- разрабатывать творческие проекты;
- оценивать свои идеи, исходя из реальных возможностей и ресурсов, выбирать наиболее технологичные, экономичные варианты для их реализации;
- выражать свои мысли в области конструирования одежды с помощью текста, эскиза, рисунка, чертежа;
- найти информацию и правильно ею воспользоваться при создании новых проектов (законы цветоведения, стилистики, как составить концепцию коллекции и прочее).

*По окончании программы обучающиеся должны **развить:***

- моторные навыки через декоративно-прикладного техники, используемые в декорировании одежды;
- фантазию и художественный вкус;
- визуально-пространственное мышление.

По окончании программы обучающиеся должны сформировать:

- чувство уважения и бережного отношения к народной культуре и к истории своего Отечества;
- предпосылки для предпрофессионального самоопределения.

РАЗДЕЛ № 2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ:

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, составляется на 1 год и для каждой группы отдельно.

Начало занятий -1 сентября.

Окончание занятий -31 мая.

Всего учебных недель (продолжительность учебного года) - 36 недель.

Количество учебных дней; первый год обучения – 72 дня, второй год обучения -108 дней; третий год обучения -108 дней, четвёртый год обучения -72 дня.

Объем учебных часов: первый год обучения -144 часа, второй год обучения - 216 часов; третий год обучения -216 часов; четвёртый год обучения -216 часов.

Режим работы: занятия организованы во второй половине дня, проводятся спаренными по 2 или 3 академических часа, с обязательным перерывом не менее 10 минут.

Год обучения	Количество занятий в неделю	Длительность занятия (ч.)	Всего часов в неделю	Всего часов в год
1	2	2	4	144
2	2/3	3/2	6	216
3	2/3	3/2	6	216
4	2/3	3/2	6	216

2.2. Оценочные материалы

Для изучения уровня развития обучающихся на протяжении всего процесса обучения осуществляется педагогический мониторинг с использованием «входной» диагностики, текущего и тематического контроля, итоговой диагностики (см. Приложение 1). В случае возникновения рисков оперативно вносятся коррективы для обеспечения качества реализации образовательного процесса.

Перечень диагностических методик:

- анкета по мотивации выбора объединения;
- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;
- мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной общеобразовательной программы.

2.3. Формы аттестации.

В реализации программы используются следующие формы аттестации:

- текущий контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

Текущий контроль – анализ усвоения программы по результатам творческих заданий, выполняемых обучающимися.

Промежуточный контроль представляет собой устный опрос или тестирование по пройденному разделу или теме.

Итоговый контроль – выполнение творческого проекта (индивидуального или коллективного). Формат проекта определяется в обучающем процессе, зависит от усвоения изучаемого материала. Разработка творческого проекта может быть заменена на итоговый контроль в виде теста.

Описание средств контроля.

Тест предназначен для измерения знаний обучающегося, и состоящий из системы тестовых заданий, обработки и анализа результатов. Тестовые вопросы составлены на основе обучающего материала, используемого при реализации программы. К вопросам предлагается несколько вариантов ответа, из которых нужно выбрать один верный.

Вопросы – перечень 2-5 вопросов по теме или разделу, предполагающие развернутый ответ.

Творческое задание – практическое занятие, которое является средством контроля для оценки усвоения отдельных тем. Так же результатом творческого задания может являться процесс работы над изделием (проектом) или готовый проект.

Творческий проект – готовый объект (изделие, инсталляция), работа для конкурса или исследовательская работа. Творческий проект может быть индивидуальным или коллективным.

2.4. Методическое обеспечение

Учебные и наглядные средства: учебники по конструированию, технологии, моделированию одежды, по рисунку, по истории моды, истории костюма, методические пособия по конструированию одежды, журналы мод, рабочие тетради, схемы, видеозаписи и презентации, справочная литература, учебные пособия, журналы и инструкции по технике безопасности,

Расходные материалы:

(иглы, ножницы, карандаши, линейки, лекала). калька, миллиметровка, ткани, картон, ватман, тетради, ручки, ткани, фурнитура, нитки, образцы материалов.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала с демонстрацией репродукций, посещением выставок, творческих встреч с другими коллективами, а также практическую деятельность. На занятиях необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала, к новому, от простого к сложному.

Особенность методики преподавания в объединении «Творческой мастерской «Лоск-А» состоит в том, что наряду с преподаванием основных дисциплин как шитье, моделирование и конструирование, обучающиеся знакомятся еще и с устным народным творчеством, обрядами и обычаями, учатся участвовать в дефиле.

В ходе занятий обучающиеся получают навыки работы над художественно-эстетическим образом в пространстве моды, учатся улавливать особенность той или иной задачи, навыки коммуникативной культуры. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании подиумных показов изделий, воспитывают в себе стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию.

Процесс сотворчества педагога и обучающихся так необходимый при обучении художественным дисциплинам, присутствует на каждом занятии. Владение педагога навыками преподаваемого предмета, умение неординарно подходить поставленной задаче, индивидуальный подход к каждому стимулирует детей на участие в творческом процессе.

В центре внимания любого занятия стоит неповторимая личность подростка, стремящаяся к реализации своих возможностей.

Воспитательная и творческая работа через работу в группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

Основными методами реализации данной программы можно считать:

- метод конструирования, включая моделирование
- метод театрализации показа изделий
- метод стилизации и дизайна

Суть метода стилизации и дизайна, и театрализации показа изделий состоит в соединении цвета, мелодий, рисунка и природы, раскрывающих образ в разных вариантах, которое объединяет и подчиняет себе все используемые компоненты по законам композиции. Благодаря обучению кройки и шитья обучающиеся осваивают различные виды рукоделия, что дает детям возможность приобрести положительный опыт и использовать его не только как хобби, но и для развития профессиональной направленности.

Темы работы с обучающимися, являются актуальными и целесообразными в данное время. Каждая тема (раздел) включает вариативность содержания в зависимости от направлений моды и новых технологий обработки швейных материалов, от требований современных

педагогических технологий. Такая структура программы позволяет оперативно приспосабливать её ко времени проведения различных конкурсов, праздников и мероприятий.

Основные формы работы:

- ✓ учебно - практические занятия;
- ✓ итоговые занятия;
- ✓ репетиции показов одежды (коллекций);
- ✓ проведение конкурсов;
- ✓ участие в различных выставках;
- ✓ проведение мастер- класса по изготовлению модных аксессуаров;
- ✓ показы, подготовленные и проведение праздников моды;
- ✓ индивидуальные занятия - работа над образом своего изделия и над собой.

Важное место отводится наличию стабильного коллектива творческой мастерской с его дублирующим составом, исполняющим сюжетные роли и демонстрации моделей одежды.

Технологии обучения:

Для повышения качества учебного процесса используется:

- технология творческой деятельности,
- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология программного обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- личностно-ориентированная технология,
- игровая технология.

В учебно-воспитательном процессе широко используются **формы** занятий, основанные на общении педагога и воспитанников, развитии творческих способностей: рассказ, беседа, лекция, практическая работа, экскурсии, самостоятельная работа, игра, праздник, концерт, выступление, работа в творческих группах, демонстрационный показ.

Применяются следующие **методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный метод;
- метод проблемного изложения,
- эвристический метод,
- метод самостоятельной работы,
- метод работы под руководством педагога,
- проблемно-поисковый метод,
- исследовательский метод.

Наиболее эффективно используется **метод взаимообучения**. Широко используются такие формы отчета: **презентация изделий, презентация коллектива, защита проектов**.

Различные формы методы работы направлены на объединение детей в один сплоченный, работоспособный коллектив, что предполагает разно уровневое общение в атмосфере Творчества.

Методическое сопровождение:

1. Методические рекомендации по организации современной системы дополнительного образования детей в Белгородской области / авторы-составители: Е.А. Долгинцева, Е.А. Алексеева, И.В. Колганов, С.А. Черных; ответственный за выпуск: В.А. Музыка, Е.Ю. Богачева. – Белгород: Белгородская областная типография, 2019 – 66 с.
2. Инструментарий работника Системы дополнительного образования детей. Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». – М.: Фонд новых форм развития образования, Министерство образования и науки Российской Федерации, Московский Государственный Технический университет имени Н. Э. Баумана 2017 – 608 с.
3. Нормативно-правовые основы осуществления дополнительного образования детей и внеурочной деятельности.
4. Нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность педагогических работников федерального, регионального уровня.
5. Нормативно-правовое обеспечение МБУ ДО «Борисовский Дом творчества».

Для формирования гибких, мобильных знаний, а также умения применять их в нетипичных ситуациях успешно **применяется компетентностный подход.**

Формирование коммуникативных компетенций достигается при помощи приёмов, способствующих развитию умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми, работать самостоятельно и в группе, где дети учатся распределять обязанности и выполнять определённые социальные роли. Важную роль играют устные ответы, представление творческих проектов, тематических сообщений.

Ценностно-смысловые компетенции формируются при осуществлении индивидуальной и частично-поисковой деятельности при работе над творческим проектом: выбор темы, актуальность, исследовательская деятельность, знакомство с культурой своего народа, края, собственной семьи.

Информационные компетенции развиваются при самостоятельной подготовке сообщений, проектов с использованием различных источников информации: книг, учебников, справочников, энциклопедий, каталогов, Интернета.

Здоровьесберегающая компетенция совершенствуется при изучении и применении правил личной гигиены, заботы о собственном здоровье, личной безопасности, проведении регулярных инструктажей по технике безопасности.

Учебно-познавательные компетенции формируются при изучении истории возникновения различных техник декоративно-прикладного творчества; основных способов работы по алгоритму, схеме, чертежу;

элементарных способов работы в различных техниках рукоделия; простейших способов изготовления элементов декора из подручного материала (бисер, цветная бумага, картон, ленты, ткань и др.); правила составления простых композиций.

Примерный алгоритм построения типового занятия:

1. Организационный момент (приветствие, создание психологического настроя, мотивация на учебную деятельность, подготовка рабочего места, сообщение темы и цели занятия).
2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний (проверка усвоения материала предыдущего занятия – опрос, творческие задания).
3. Ознакомление с новым материалом (устный рассказ, демонстрация презентаций, фото и видеоматериалов и других дидактических средств обучения, мотивирующих к познанию).
4. Физминутка.
5. Осмысление и закрепление материала (использование тренировочных упражнений, творческих заданий, самостоятельная работа, коррекция ошибочных представлений).
6. Подведение итогов занятия (анализ и оценка достижения цели, причин некачественной работы, определение перспектив деятельности, уборка рабочего места).

Применяются современные педагогические технологии

- Одной из ведущих технологий является технология обучения в сотрудничестве, в которой достижение творческого уровня является приоритетной целью. Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и педагога, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

- Также применяется технология развивающего обучения, направленная на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого учащегося, на познание себя как личности, на самоопределение и самореализацию в процессе обучения. На первом плане - развитие учащихся в различных видах деятельности, формирование познавательных, интеллектуальных, творческих качеств личности. Использование технологии развивающего обучения позволяет перейти от того, что ребенок умеет делать самостоятельно, к тому, что он может, умеет делать в сотрудничестве с педагогом. К развивающей технологии я отношу игровую деятельность, которая создаёт доброжелательный настрой на восприятие воспитательно-образовательного материала.

- Применение информационно - коммуникационных технологий позволяют оптимизировать педагогический процесс. ИКТ помогают детям воспринимать информацию на качественно новом уровне, что значительно повышает познавательную активность. Применение мультимедиа в работе с детьми даёт возможность подать информацию нетрадиционно. Чередование демонстрации красочного

материала и беседы с детьми помогают в большей степени добиться поставленных целей и задач на занятиях, повышали мотивацию детей, привлекали внимание.

- Технология проблемного обучения применяется с целью развития творческого мышления (работа над новым рисунком, иллюстрацией, эскизом для вышивки). Проблемное обучение связано с применением личностно-ориентированных технологий, направленных на познавательное и личностное развитие учащихся: технологиями свободного воспитания (развитие самостоятельности, воспитание само мотивации детей), гуманно - личностными технологиями, (уважение к ребенку, оптимистическая вера в его потенциал, всесторонняя поддержка развития личности).

- Создание педагогом (мною) проблемной ситуации (проблема - подобрать цвет для вышивки или игрушки) - это и есть начало мышления в процессе постановки и решения выше обозначенных проблем, побуждает ребенка искать свой способ самовыражения или действия, развивает его креативные качества (способности), что в результате дает новый, иногда непредсказуемый результат, интересные решения детей в ходе работы над изделиями, проявление индивидуальности. Групповая организация работы учащихся в процессе проблемного обучения приводит к укреплению межличностных отношений, учащиеся получают навыки коллегиального решения поставленных проблем, развивает взаимодействие в учебном микросоциуме.

- Применение здоровьесберегающих технологий способствует сохранению здоровья учащихся. Важным пунктом является контроль санитарного состояния помещения (влажная уборка, проветривание, освещение). Проведение инструктажей по технике безопасности, при чрезвычайных ситуациях. Регулярное использование технологий улучшает психологический климат в объединении, снижает количество пропусков занятий по болезни и приобщает детей к стремлению к здоровому образу жизни. Ребята активны на занятиях, и это положительно сказывается на усвоении ими программы, качество знаний повышается. Одним из важнейших условий рациональной организации обучения является обеспечение оптимального двигательного режима, который позволяет удовлетворить физиологическую потребность в движении, способствует развитию основных двигательных качеств и поддержанию работоспособности на высоком уровне в течение всего учебного дня.

Использование данных технологий в комплексе позволяют получить положительные и эффективные результаты в обучении.

Методико-дидактические материалы

Таблица 6

№	Раздел или тема	Методические материалы	Дидактические
---	-----------------	------------------------	---------------

	программы		материалы
1	Основы художественного оформления изделий. Основы дизайна	Презентация.	Тесты.
2	Азбука пошива	Разработка занятия.	Карта-схема.
3	Шьем для дома	Разбор выкроек.	Выкройки.
4	Праздничные сувениры.	Выбор сувениров соответственно празднику.	Выбор сувениров соответственно празднику.
5	Отделка изделий в различных техниках прикладного творчества	Презентация. Разбор материала.	Шаблоны.
6	Вводное занятие	Объяснение материала.	Тесты.
7	Технология изготовления швейных изделий простой конструкции	Разработка занятия.	Выкройки, выполнение изделия.
8	Аппликация из фетра.	Разработка занятия.	Выкройки и шаблоны.
9	Праздничные сувениры.	Выбор сувениров. соответственно празднику.	Выкройки.
10	Вышивка лентами	Выбор лент по цвету.	Подбор рисунков.
11	Построение конструкции плечевых изделий	Выкройки.	Выкройки, выполнение изделия.
12	Технология изготовление народного костюма	Объяснение материала.	Выкройка работы.
13	Макраме	Виды шнуров.	Изучение узлов.
14	Шерстяная акварель	Знакомство с видами шерсти.	Подбор рисунка.
15	Подарочные сувениры	Выбор сувениров соответственно празднику.	Выкройки выбранных работ.
16	Художественное оформление ткани	Презентация.	Выкройки выбранных работ.
17	Народные костюмы России. Конструирование народного костюма	Объяснение материала.	Схемы и описания.
18	Текстильная кукла	Выбор тканей.	Выкройки.
19	Аппликация из текстиля	Подбор видов ткани.	Шаблоны.
20	Подарочные сувениры	Выбор сувениров соответственно празднику.	Выкройки выбранных работ.

2.5. Условия реализации программы

Срок реализации программы «Творческой мастерской «Лоск-А» 4 года, возраст детей 9-15 лет. Периодичность занятий в неделю 2 раза по 2 часа на первом году обучения, и на 2-4 годах обучения по 3 часа 2 раза в неделю.

Количество обучающихся в объединении 1 год - 15 человек; 2 - 4-й годы - 12 человек.

- Условия набора детей в объединение: принимаются все желающие на основании беседы;
- Условия формирования групп: одновозрастные, разновозрастные; допускается дополнительный набор обучающихся на второй, третий годы обучения на основании результатов собеседования;
- Работа с родителями;
- Здоровье сберегающие мероприятия;
- Творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей.

Для реализации своей образовательной программы в объединении творческой мастерской «Лоск-А» требует наличия соответствующей материально технической и производственной базы:

Дидактическое обеспечение

- инструкционные карты по терминологии, последовательности снятия мерок, построения основы выкройки поясного и плечевого изделия;
- инструкционно - технологические карты с поэтапным выполнением поузловых операций машинных и ручных работ, влажно – тепловых работ;
- образцы изделий, раздаточный материал;
- иллюстрации;
- журналы мод;
- видео материалы;
- мастер-классы по дефиле.

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет для занятий, столы, стулья, оборудование;
- магнитофон;
- ноутбук;
- ткани, приспособления для шитья;
- шкаф для хранения книг и технических средств обучения;
- костюмы и аксессуары;
- утюг;
- оверлок, швейная машина;
- столы;
- стулья;
- шкаф для размещения материалов и наглядных пособий;
- зеркало.

Инструменты и приспособления:

- ✓ ножницы;
- ✓ иглы ручные и машинные, игольницы;
- ✓ иглы для вышивания, пяльцы;
- ✓ карандаши;
- ✓ линейки (большая закройная, маленькие для разметки деталей);
- ✓ сантиметровые ленты;

- ✓ мел портновский.

Информационное обеспечение:

- ✓ Фестиваль педагогических идей «Открытый урок».
<http://festival.1september.ru/safety/>
- ✓ Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/>
- ✓ Страна мастеров <http://stranamasterov.ru/technics>
- ✓ Техника Айрис фолдинг –схемы и шаблоны поделок
<http://luntiki.ru/blog/podelki/1320.html>
- ✓ Море идей Море идей Рукоделие, декор дома, поделки и hand-made
<http://more-idey.ru>
- ✓ Творим вместе с детьми Творим вместе с детьми (Crafting with Kids)
<http://tvorchestvo.wordpress.com>

Электронные ресурсы

- ✓ 1. Сайт «Рукоделие. Мастер классы.»
<https://www.livemaster.ru/masterclasses>
- ✓ 2. Сайт «Рукоделие и декор. Идеи, советы, уроки.»
<https://www.osinka.ru/Sewing/Dekor/index.html>
- ✓ 3. Сайт «Мастер-классы по рукоделию.»
<https://www.hobbyportal.ru/masterclasses/>
- ✓ 5. Сайт «Мастера рукоделия» <http://masterrukodelia.ru/>

Кадровое обеспечение программы: реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющего средне-специальное или высшее образование по направлению «Конструирование и моделирование одежды», «Дизайн одежды», «Технология изготовления швейных изделий» или смежные профессии «Портной», «Швея» и т.п.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ.

Введение

Время наше сложное – это время социальных перемен. Политических бурь и потрясений. Они буквально ворвались в жизнь каждого из нас. Народные игры, забавы и игрушки заменяются на коммерциализированные зрелища, телевизионные экраны наводнила жестокость. По сути своей это чуждо природе детской натуре растущего человека. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, – задача особенно актуальная сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Настоящая программа разработана для детей от 9 до 15 лет, обучающихся в детском объединении декоративно-прикладного творчества

«Творческая мастерская «Лоск-А» с целью организации воспитательной работы с обучающимися. Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно с дополнительной общеобразовательной программой «Творческая мастерская «Лоск-А».

Для повышения результативности обучения и более эффективного достижения цели и реализации задач данной программы предусмотрено привлечение специалистов, таких как педагог-психолог, педагог-организатор.

Педагогические принципы жизнедеятельности коллектива:

- уважение к личности каждого обучающегося;
- создание ситуации успеха для каждого участника коллектива;
- признание за каждым обучающимся права на пробу и ошибку, на пересмотр возможностей самореализации;
- применение критериев продвижения в освоении программы, позволяющих каждому обучающемуся осознавать собственный рост и стимулировать собственное развитие.

Цель воспитательной программы: воспитание духовно - нравственной, творческой, деятельной, развивающейся, здоровой личности, способной к успешной социализации в обществе.

Задачи:

- ✓ Помогать ребенку адаптироваться в новом не знакомом коллективе и занять в нем достойное место;
- ✓ Развивать морально-нравственные качества обучающихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- ✓ Развивать волевые качества обучающихся: самостоятельности, дисциплинированности, инициативности, принципиальности, самоотверженности, организованности;
- ✓ Воспитывать стремление к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- ✓ Приобщать обучающихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- ✓ Формировать нравственное отношение к человеку, труду и природе;
- ✓ Воспитывать обучающихся в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Планируемые результаты:

- Приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе.
- Формирования у обучающихся основ российской гражданской идентичности.
 - Активное участие в социально-значимой деятельности.
 - Готовность обучающихся к саморазвитию.

Календарный план воспитательной работы (см. Приложение 2).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для обучающихся

1. Харлстон, М., Квинлан Р. Шьем забавные куклы и игрушки. Увлекательно и просто / М. Харлстон. - М.: Клуб семейного досуга, 2013.
2. Аршавская Н.М., Щербакова Л.С. Мода, вкус, красота,.М., 1991.
3. Белова И.А. Отделка, С.- Петербург, 1992.
4. Гончаренко И. Энциклопедия для юных леди, М.,2001
5. Мудрагель Л. Мишка Тедди и компания / Лидия Мудрагель. - М.: Питер, 2013.
6. Гусакова М.А. Аппликация, М., 1987
7. Дафтер Х., Фантазии из шелковых ленточек, М., 2007
8. Ерзенкова Н.В. Свой дом украсу я сама, М., 1998
9. Грожан Д.В., Практикум начинающего дизайнера, Ростов- на -Дону,2005
10. Чижикова Л.П. Кружок конструирования и моделирования одежды, М., 1990.

Список литературы для родителей

1. Гриднева Е. Куколки из ткани и трикотажа. Мастер-классы и выкройки / Елена Гриднева. - М.:Эксмо, 2019. - 208 с., ил., 27 см. Библиогр.: с 68-89. ISBN: 978-5-699-88095-9 – Текст: непосредственный.
2. Склярченко О.А. Авторские текстильные куклы / Черкасова Е. – М.: АСТ, 2015.
3. Ерзенкова Н.В Искусство красиво одеваться, М., 1992
4. Дарда И. Наряд за 5 минут, М.,2003.

Список литературы для педагогов

1. Пармон Ф.М. Композиция костюма, М., 1976
2. Кононова Е. Куклы из ткани. Выкройки и мастер-классы / Кононова Е. – М.: Питер, 2021
3. Онешко Е. С. Интерьерные куколочки ручной работы / Соколова М. – М.: Хоббитека, 2019.
4. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
5. Киреева Е.В. История костюма, М.,1976.
6. Якиманская И.С. Технология личностно- ориентированного образа, М., 1990.
7. Андреева Л. И. Уроки шитья. Переиздание - Екатеринбург: «Стрибог», 1995.
8. Крансикова Л. Крой без тайн. - М.2001

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Контроль оценки усвоения образовательной программы «Творческой мастерской «Лоск-А» 1 года обучения

Вводное занятие.

Анкета

Фамилия имя _____

Возраст _____

Дата заполнения _____

1. Знаешь ли ты чем занимаются в объединении?

- Да, знаю
- Немного
- Нет, не знаю

2. Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?

- Да, умею
- Немного
- Нет, не умею

3. Чего ты ожидаешь от обучения?

- Многому научиться
- Что-то свое
- Не знаю

4. Почему ты пришел именно в это объединение?

- Самому захотелось
- Родители посоветовали
- За компанию с другом

5. Какой вид декоративно-прикладного искусства ты хотел бы освоить?

Тест «Правила безопасной работы с ручным инструментом»

1. Как правильно передавать ножницы?

- а) острыми концами вперед;
- б) в открытом виде;
- в) закрытыми, тупыми концами вперед.

2. Где хранить иглы?

- а) в одежде;
- б) в игольнице;
- в) на столе.

3. Как отмерить нитку?

- а) обрезать;
- б) оторвать;
- в) откусить.

4.Перед началом работы в мастерской, необходимо:

- а) распустить волосы, расстегнуть одежду;
- б) вымыть руки, надеть рабочую форму;
- в) забыть дома рабочую тетрадь, ручку.

5.Закончив работу в мастерской, необходимо:

- а) быстро убежать домой, оставив все на рабочем столе;
- б) попросить товарища или педагога прибраться за вами;
- в) убрать свое рабочее место, повесить на рабочее место форму.

6.Дежурный по мастерской должен:

- а) убрать только свое место;
- б) убрать рабочие места других обучающихся;
- в) помыть доску, подмести и вымыть пол, проветрить помещение.

7.При работе на швейной машине:

- а) волосы распустить, одежду расстегнуть;
- б) убрать волосы под косынку, застегнуть одежду, быть внимательным;
- в) болтать, отвлекаться, вертеться во все стороны.

8.Ножницы кладут:

- а) слева от машины;
- б) перед швейной машиной;
- в) справа, в стороне от прижимной лапки.

9.Утюг включают и выключают:

- а) за шнур;
- б) за корпус вилки;
- в) за розетку.

10.Утюг до полного остывания ставят:

- а) на гладильную доску;
- б) на стол;
- в) на специальную подставку.

Практическая часть
(1 год обучения)

Параметры	Критерии оценки 1 год обучения		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1. Организация рабочего места	Самостоятельно и правильно с учётом техники безопасности организует рабочее место.	Самостоятельно и правильно готовит рабочее место.	С помощью педагога готовит рабочее место.
2. Владение навыками работы швейными инструментами, приспособлениями и тканью	Самостоятельно определяется с приемами пошива, соблюдая технику безопасности при работе со швейными инструментами, используя напёрсток.	Самостоятельно определяется с приемами пошива, соблюдая технику безопасности при работе со швейными инструментами.	С помощью педагога определяется с приемами пошива, соблюдая технику безопасности при работе со швейными инструментами.
3. Изготовление полезных мелочей для дома: игольница, косметичка, прихватки, тапочки для гостей и т.п.	Самостоятельно выполняет изделия и поделки по образцам изделий.	Самостоятельно выполняет изделия и поделки по инструкционным картам и образцам.	С помощью педагога выполняет изделия и поделки по инструкционным картам и образцам.

Итоговая аттестация для обучающихся 1 года, проходит в виде изготовления изделия для дома и отделки его в различных техниках прикладного творчества.

Теоретическая часть
(промежуточная аттестация 1 год обучения)

Фамилия имя _____

Выбери один правильный ответ

Что такое Декоративно-прикладное искусство?

- а) это создание художественных изделий, имеющих практическое значение в быту
- б) заводские изделия
- в) изделия из соломки

Дощечка, на которой художник смешивает краски:

- а) пастель
- б) палитра
- в) мольберт

Какая композиция называется симметричной:

- а) изображение слева подобно изображению справа
- б) выверенное чередование
- в) изучение закономерностей

Старинный русский женский головной убор:

- а) шляпа в) кокошник
- б) кепка г) платок

Узор, предназначенный для украшения различных предметов:

- а) украшение в) орнамент
- б) рисунок г) наклейка

Техника росписи ткани, рисунок на которую наносится ручным способом:

- а) панно в) гобелен
- б) батик г) витраж

Тканый ковер-картина ручной работы высокого художественного качества:

- а) панно в) гобелен
- б) батик г) витраж

Произведение декоративного искусства, выполненного из цветного стекла:

- а) панно в) гобелен
- б) батик г) витраж

Отличительный знак государства, города, сословия, рода:

- а) эмблема в) значок
- б) гимн г) герб

Что такое «красный угол»?

- а) угол, где размещалась икона

- б) угол, который красили красным цветом
- в) угол, который завешивали красной тряпкой

Одежда по назначению классифицируется:

- а) женская, мужская и детская;
- б) зимняя, летняя и демисезонная;
- в) домашняя, рабочая, нарядная, спортивная, форменная, бельевая.



Какой стиль соответствует каждому рисунку?

- а) классический;
- б) спортивный;
- в) фольклорный (народный);

По какому признаку классифицируют одежду?

- а) по цвету;
- б) по назначению;
- в) по ширине.

Какого стиля в одежде не существует?

- а) классического;
- б) фольклорного;
- в) свободного.

Комплект в одежде, это:

- а) набор нескольких подобранных по цвету, ткани и назначению предметов одежды;
- б) особенности кроя;
- в) форма и размер одежды.

Какие бывают силуэты?

- а) классический, фольклорный;
- б) прилегающий, полуприлегающий, прямой;
- в) романтический, спортивный.

Какая геометрическая фигура является основой прямого силуэта?

- а) прямоугольник;
- б) треугольник;
- в) круг.

Что такое фасон изделия?

- а) набор предметов одежды;
- б) внешняя форма изделия, которая определяется покроем деталей;
- в) степень прилегания изделия к фигуре.

Теоретическая часть
(итоговая аттестация 1 год обучения)

Фамилия имя _____

1. Как вы понимаете термин «Одежда»?

Одежда

.....
.....
.....

2. Выберите правильный ответ, обводя его в кружок:

К основным требованиям потребителя относятся:

- а) гигиенические;
- б) эксплуатационные;
- в) износостойкие;
- г) эстетические;
- д) технологические;
- е) экономические.

3. Дополните предложение:

К инструментам для ручных работ относятся.....

.....
....., к приспособлениям -
.....

4. Какими параметрами определяется стежок?

- а)
- б)

5. Назовите виды ручных стежков

- а)
- б)
- в)
- г)
- д)

6. Дополните предложение:

- а) Толщина меловых линий не должна превышатьмм.
- б) Концы надсечек и линий разрезов деталей не доходят до линии строчек намм.
- в) Концы сметочных строчек закрепляютобратными стежками.
- г) Частоту строчки, длину стежка и номер игл устанавливают в зависимости от толщины.....
- д) Все сметочные работы выполняют на расстояниимм от намеченной меловой линии так, чтобы сметочные строчки при дальнейшей обработке не попадали под машинные строчки.
- е) Пуговицы со сквозными отверстиями пришивают нитками в цвет
- з) Для удаления ниток сметывания необходимо разрезать их ножницами через каждыесм, а затем вытянуть из ткани.

7. Для чего служат соединительные швы?

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) для закрепления подогнутого края изделия;
- 2) для временного соединения двух деталей
- 3) для прочного соединения деталей швейного изделия между собой.

8. Укажите основные виды машинных швов:

Выберите несколько из 5 вариантов ответа:

- 1) отделочный
- 2) прямой
- 3) краевой
- 4) крайний
- 5) соединительный

9. Для чего служат краевые швы?

- 1) для прочного соединения деталей швейного изделия между собой;
- 2) для предохранения срезов деталей от осыпания и для их отделки;
- 3) для украшения изделия.

10. Укажите швы, которые относятся к краевым

- 1) простые складки
- 2) стачной
- 3) защипы
- 4) накладной

5) сложные складки

11. Что такое шов?

- 1) расстояние между проколами иглы
- 2) ряд повторяющихся стежков на ткани
- 3) место соединения двух или нескольких деталей

12. Укажите швы, которые относятся к соединительным

Выберите несколько из 5 вариантов ответа:

- 1) накладной
- 2) простые складки
- 3) зацепы
- 4) стачной
- 5) двойной

13. Для чего служат отделочные швы?

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) для закрепления подогнутого края изделия;
- 2) для прочного соединения деталей швейного изделия между собой;
- 3) для украшения изделия.

Контроль оценки усвоения образовательной программы «Творческой
мастерской «Лоск-А»
2 года обучения

Практическая часть
(2 год обучения)

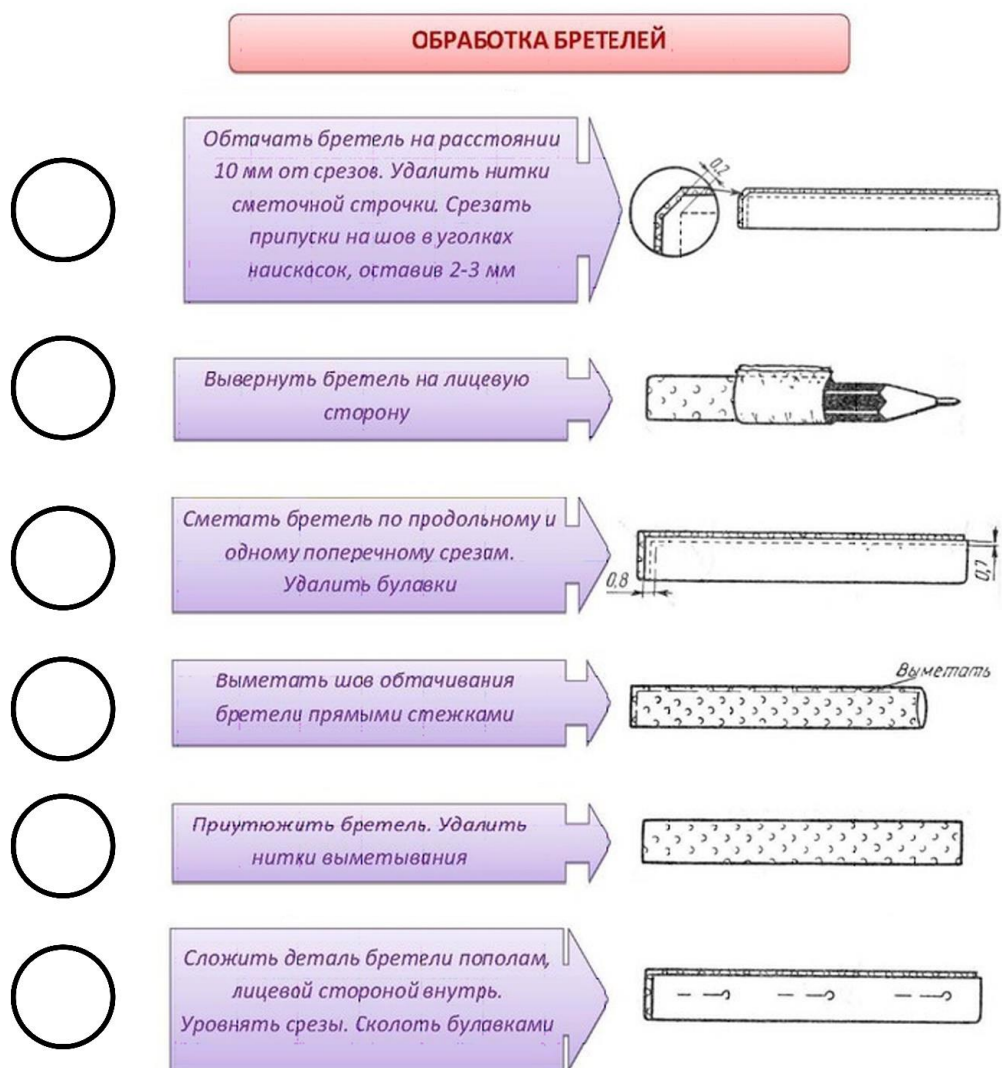
Параметры	Критерии оценки 1 год обучения		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1. Организация рабочего места	Самостоятельно и правильно с учётом техники безопасности организует рабочее место.	Самостоятельно и правильно готовит рабочее место.	С помощью педагога готовит рабочее место.
2. Выполнять поузловую обработку простейших изделий	Самостоятельно выполняет поузловую обработку простейших изделий по образцу, соблюдая технику безопасности при работе со швейными инструментами, используя напёрсток.	Самостоятельно выполняет поузловую обработку простейших изделий по инструкционным картам и образцам, соблюдая технику безопасности при работе со швейными инструментами.	С помощью педагога выполняет поузловую обработку простейших изделий по образцу и инструкционным картам.
3. Изготовление швейных изделий простой конструкции	Самостоятельно производит расчёт количества ткани, изготавливает изделие по образцам и инструкционным картам.	Самостоятельно изготавливает изделие по образцам и инструкционным картам.	С помощью педагога изготавливает изделие по образцам и инструкционным картам.

Итоговая аттестация для обучающихся 2 года, проходит в виде изготовления изделия простой конструкции (фартук, ночная рубашка, блуза, топ, юбка)

Теоретическая часть (промежуточная аттестация 2 год обучения)

Фамилия имя _____

Пронумеруйте последовательность технологических операций



Теоретическая часть
(итоговая аттестация 2 год обучения)

Фамилия имя _____

1. Назови мерки, которые необходимы для построения чертежа юбки. Запиши их условное обозначение.
2. Какая мерка определяет ширину юбки?
3. Прямая, коническая, клиньевая – это виды юбок
 - а) по крою;
 - б) по силуэту.
4. Прямая, расширенная, зауженная – это виды юбок
 - а) по крою
 - б) по силуэту
5. Прибавка на свободное облегание нужна для
 - а) удобства юбки в носке
 - б) хорошей посадки изделия на фигуре
 - в) удобства при раскрое.
6. Какая линия не относится к основным линиям чертежа юбки:
 - а) низа
 - б) талии
 - в) бедер
 - г) бокового шва
 - д) груди
 - е) середины.
7. Выбери правильное определение для данного термина «Декатирование» – это
 - а) удаление заминов и складок на ткани или изделии;
 - б) обработка ткани водяным паром или водой для предотвращения последующей усадки;
 - в) смачивание ткани водой.
8. При раскрое рисунок ткани
 - а) учитывать необязательно,
 - б) необходимо учитывать.Объясни почему?
9. Правило обработки вытачек.
10. Срезы боковых швов в юбке обрабатывают для
 - а) предохранения среза от осыпания
 - б) удобства в носке
 - в) красоты.
11. В каком шве юбки может быть обработана застежка – молния?
12. Назови способы обработки верхнего среза в юбке.
13. Выбери правильное определение для термина. Выметать – это
 - а) подогнуть и закрепить сметочными стежками;

б) закрепить обтачанный и вывернутый срез детали сметочными стежками;

в) соединить мелкую деталь с крупной сметочными стежками.

14. Какими терминами можно описать обработку верхнего среза в юбке

а) заметать, застрочить, приутюжить;

б) приметать, обтачать, выметать;

в) сметать, стачать, разутюжить.

15. Составь последовательность изготовления твоей юбки

а) обработка вытачек и боковых швов;

б) обработка нижнего среза в юбке;

в) обработка верхнего среза в юбке;

г) раскрой юбки;

д) обработка застежки на тесьму – молнию;

е) подготовка юбки к примерке и проведение примерки;

ж) перенос контурных линий.

Контроль оценки усвоения образовательной программы «Творческой мастерской «Лоск-А» 3 года обучения

Практическая часть

(3 год обучения)

Параметры	Критерии оценки 1 год обучения		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1. Организация рабочего места	Самостоятельно и правильно с учётом техники безопасности организует рабочее место.	Самостоятельно и правильно готовит рабочее место.	С помощью педагога готовит рабочее место.
2. Построение конструкций поясных и плечевых изделий	Самостоятельно правильно снимает мерки с фигуры, выполняет эскиз модели, построение конструкции и производит расчёт количества ткани.	Самостоятельно снимает мерки с фигуры, построение конструкции и производит расчёт количества ткани.	С помощью педагога снимает мерки с фигуры, построение конструкции и производит расчёт количества ткани.
3. Изготовление поясных и плечевых изделий	Самостоятельно моделирует конструктивные элементы на основе готовой выкройки, изготавливает	Самостоятельно изготавливает лекала, производит раскрой изделия, изготавливает	С помощью педагога изготавливает лекала, производит раскрой изделия,

	лекала, производит раскрой изделия, изготавливает изделие по образцам и инструкционным картам.	изделие по образцам и инструкционным картам.	изготавливает изделие по образцам и инструкционным картам.
--	--	--	--

Итоговая аттестация для обучающихся 3 года, проходит в виде построения конструкции и изготовления изделий плечевых и поясных изделий (юбки, брюк, блузы, платья) и демонстрации изготовленного изделия.

Теоретическая часть (промежуточная аттестация 3 год обучения)

Фамилия имя _____

Какими стежками выполняется временное соединение двух деталей?

1. копировальными;
2. сметочными;
3. обметочными.

Какими стежками выполняется обработка среза для предохранения от осыпания?

1. подшивочными;
2. петельными;
3. обметочными.

Какими стежками обрабатываются края изделий?

1. обметочными;
2. подшивочными;
3. сметочными.

Для чего применяются копировальные стежки?

1. для предохранения среза детали от осыпания;
2. для переноса линий выкройки с одной детали на другую;
3. для временного соединения двух деталей.

Как называется шов, изображенный на этом рисунке?



1. накладной шов с открытым срезом;
2. стачной шов вразутюжку;
3. шов вподгибку с закрытым срезом.

Какими швами обрабатывают низ изделия?

1. соединительными швами;
2. краевыми швами;
3. отделочными швами.

Как называется шов, изображенный на этом рисунке?



1. запошивочный;
2. двойной;
3. накладной.

Какие швы применяются для бельевых изделий?

1. стачной вразутюжку;
2. двойной;
3. запошивочный.

Каким швом соединяются детали при наложенная на одной детали на другую?

1. стачным вразутюжку;
2. накладным;
3. отделочным.

Как называется шов, изображенный на этом рисунке?



1. шов вподгибку с открытым срезом;
2. шов вподгибку с закрытым срезом;
3. отделочный шов.

Фамилия имя _____

Задание 1

Укажите последовательность процесса изготовления швейного изделия:

Укажите порядок следования всех 6 вариантов ответа:

- Проведение примерки.
- Снятие мерок и выполнение необходимых расчётов.
- Отделка изделия и его влажно-тепловая обработка.
- Построение чертежа и изготовление выкройки.
- Пошив изделия.
- Раскрой изделия.

Задание 2

Ширина ткани - это:

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) расстояние, равное длине основной нити
- 2) расстояние от кромки до кромки
- 3) расстояние, равное длине уточной нити

Задание 3

Перевод выкройки на ткань осуществляется при помощи:

Выберите несколько из 5 вариантов ответа:

- 1) косых стежков 2) копировальных стежков
- 3) резца-колесика 4) сметочных стежков
- 5) портновского мелка

Задание 4

Шаблон из картона, бумаги с припусками на швы, по которому размечают, вырезают детали изделия при раскрое, называется:

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) выкройка 2) чертёж 3) лекало

Задание 5

Какие операции включает в себя подготовка ткани к раскрою?

Выберите несколько из 7 вариантов ответа:

- 1) Определить направление долевой нити в ткани

- 2) Определить лицевую и изнаночную стороны ткани
- 3) Выявить дефекты ткани
- 4) Декатирование ткани
- 5) Определить длину и ширину ткани
- 6) Постирать ткань
- 7) Вырезать из ткани участки с дефектами, если они были обнаружены

Задание 6

При раскрое ткани учитывают:

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) дефекты ткани, вид рисунка, количество деталей
- 2) дефекты ткани, направление рисунка, длину и ширину ткани
- 3) дефекты ткани, направление рисунка, направление нити основы ткани

Задание 7

Укажите какие из критериев качества кроя указаны верно:

Выберите несколько из 6 вариантов ответа:

- 1) Срезы изделия не обязательно должны быть ровными.
- 2) Ширина припусков на швы не должна меняться по всей длине среза.
- 3) Срезы изделия должны быть ровными.
- 4) Ширина припусков на швы может изменяться по всей длине среза.
- 5) Рисунок ткани на всех деталях кроя может располагаться в произвольном порядке.
- 6) Рисунок ткани на всех деталях кроя должен иметь одинаковое направление.

Задание 8

Основные признаки, по которым определяют лицевую сторону:

Выберите несколько из 5 вариантов ответа:

- 1) по мелким дефектам ткани
- 2) по ткацкому рисунку
- 3) по виду и прочности нитей
- 4) по растяжению нитей
- 5) по яркости рисунка

Задание 9

Декатирование - это ...

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) выравнивание срезов
- 2) выявление ткацких дефектов
- 3) влажно-тепловая обработка ткани

Задание 10

Долевая нить при растяжении:

Выберите один из 2 вариантов ответа:

- 1) изменяет свою длину
- 2) не изменяет свою длину

Контроль оценки усвоения образовательной программы «Творческой мастерской «Лоск-А» 4 года обучения

Практическая часть (4 год обучения)

Параметры	Критерии оценки 1 год обучения		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1. Организация рабочего места	Самостоятельно и правильно с учётом техники безопасности организует рабочее место.	Самостоятельно и правильно готовит рабочее место.	С помощью педагога готовит рабочее место.
2. Изучение способов художественного оформления текстильных изделий	Самостоятельно подбирает методы и стили вышивания и отделки текстильных изделий, используя необходимые инструменты, материалы и приспособления.	Самостоятельно подбирает методы и стили вышивания и отделки текстильных изделий.	С помощью педагога подбирает методы и стили вышивания и отделки текстильных изделий
3. Конструирование и технология	Самостоятельно правильно снимает мерки с фигуры,	Самостоятельно выполняет эскиз модели,	С помощью педагога выполняет

изготовления народного костюма.	выполняет эскиз модели, построение конструкции и изготавливает лекала, производит раскрой изделия, изготавливает изделие по образцам и инструкционным картам.	построение конструкции и производит раскрой изделия, изготавливает изделие по образцам и инструкционным картам.	построение конструкции и производит раскрой изделия, изготавливает изделие по образцам и инструкционным картам.
---------------------------------	---	---	---

Итоговая аттестация для обучающихся 4 года, проходит в виде демонстрации готового изделия и изготовлении изделий русского народного костюма.

Теоретическая часть

(промежуточная аттестация 4 год обучения)

Фамилия имя _____

1. Вид искусства, в котором красота служит для украшения быта человека:

- а) Пейзаж
- б) Картина
- в) ДПИ
- г) Краски

2. Назовите основные элементы декоративного убранства русской избы:

- а) причелины, полотенце, наличник
- б) конь - охлупень, причелины, кросно, полотенце
- в) фронтон, коник, лобовая доска

3. Для чего народный мастер так тщательно украшал окружающие его предметы знаками и символами, выстраивая из них причудливые узоры:

- а) для красоты
- б) для защиты
- в) для удобства

4. Где находилось почетное место в избе «красный угол» -

- а) в центре избы
- б) у порога
- в) в переднем углу избы

5. Какой предмет был неизменной спутницей женщины:

- а) веретено
- б) челнок
- в) прялка

6. Какой цвет преобладал в русской народной вышивке:

- а) жёлтый
- б) красный
- в) чёрный

7. Какое изображение не относится к числу символов-оберегов:

- а) солнце
- б) вода
- в) гром

8. В прикладном искусстве Древней Руси часто встречаются изображения птиц. Что они символизируют...

9. Из перечисленного ниже списка выберите предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы:

Ухват, печь, стол компьютерный, лавка-конник, люлька, домашний кинотеатр, прялка, вышитое полотенце, вальки, телевизор, кастрюля.

10. Выберите те из перечисленных ниже элементов одежды, которые входят в народный женский наряд:

Кокошник, туфли, пальто, кичка, сорока, рубаха, платье, сарафан, понева, блузка, душегрея.

11. Деревянный крестьянский дом

- а) изба
- б) хата
- в) юрта

Теоретическая часть

(итоговая аттестация 4 год обучения)

Фамилия имя _____

1. Из каких тканей крестьяне изготавливали одежду

а) изо льна; б) из конопли; в) из шерсти; г) все ответы верны.

2. Пояс являлся

а) оберегом; б) украшением; в) оба ответа верны.

3. Эту одежду на Руси носили все: и крестьянки, и дворянки

а) сарафан; б) рубаха; в) понёва.

4. Понёва – это

а) головной убор женщины; б) домотканая юбка; в) шёлковый сарафан.

5. Порты – это

а) женский головной убор; б) мужские широкие длинные штаны;

в) домотканая клетчатая юбка из шерсти.

6. Какой мотив русской вышивки встречается чаще всего

а) птица; б) звери; в) древо жизни.

7. Основной цвет в народной вышивке

а) зелёный; б) красный; в) синий; г) чёрный.

8. Головной убор замужних женщин из шелка, парчи, бархата

а) нагрудник; б) кокошник; в) панечка; г) косник.

9. Женская юбка

а) косник; б) сорока; в) понева; г) занавеска.

10. Женский головной убор в виде шапочки с верхней частью в виде рогов или лопатки

а) сорока; б) кичка; в) кокошник; г) епанечка.

11. Женская кроткая распахиваемая одежда на лямках, сзади украшенная складками, входившая в сарафанный комплект

а) занавеска; б) епанечка; в) кокошник; г) рубаха.

12. Старинная мужская и женская одежда из домотканого холста, украшенная вышивкой.

а) кокошник; б) рубаха; в) занавеска; г) епанечка.

Кроссворд

1. Небольшой стихотворный текст, обычно предназначенный для выбора участника игры. **(Считалка)**

2. Художественное произведение волшебного или бытового характера основанное на вымысле. **(Сказка)**

3. Краткий стишок, забавный и легко запоминающийся. **(Потешка)**

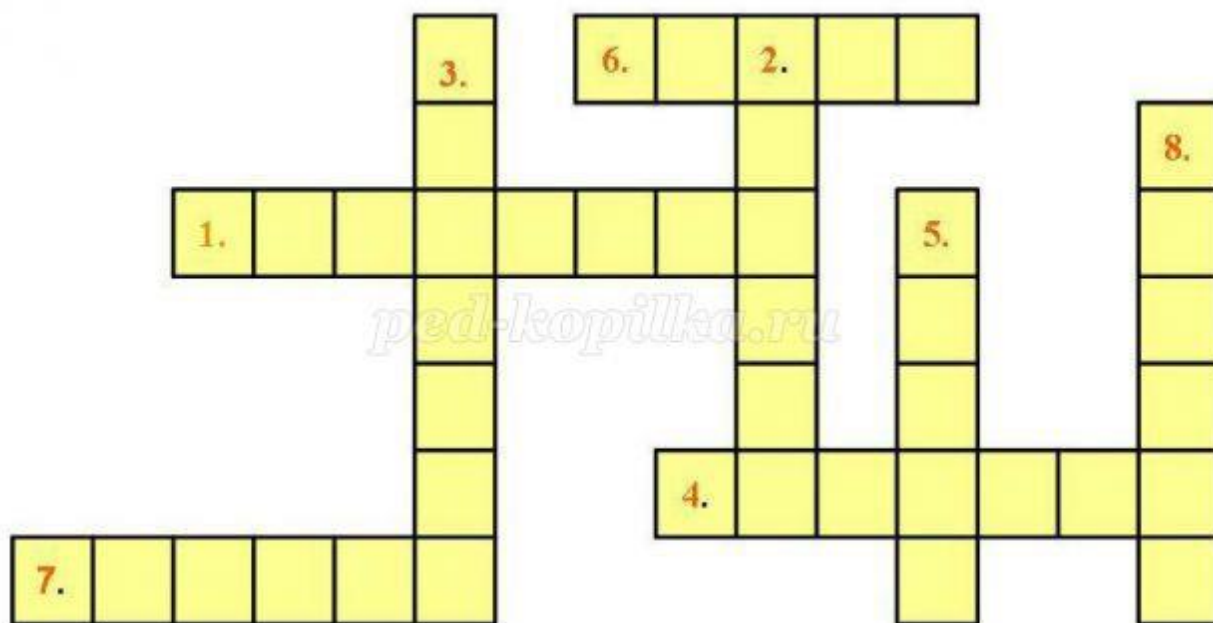
4. Вид женской одежды в виде платья без рукавов. **(Сарафан)**

5. Элемент мужской одежды из ткани в виде широкого пояса. **(Кушак)**

6. Форма вокальной музыки, объединяющая поэтический текст и мелодию. **(Песня)**

7. Часть женской и мужской нательной одежды с рукавами. **(Рубаха)**

8. Героико - патриотическая песня-сказание, повествующая о подвигах богатырей и отражающая жизнь. (Былина)



КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
ОБЪЕДИНЕНИЯ «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «ЛОСК-А»
НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

Приложение 2

Таблица 2

№п/п	Направление воспитательной работы	Форма и наименование мероприятия	Срок выполнения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Духовно-нравственное развитие»	Благотворительная акция «Вера, Надежда, Любовь» презентация детских изделий декоративного творчества	Сентябрь. Октябрь	Фото- и видеоматериалы с мероприятия. Заметка на сайте Дома творчества.
2		Интеллектуально-познавательная игра «Я люблю тебя Россия»	Ноябрь	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3		Выездной мастер-класс для семей с детьми «Свеча памяти»	Май	Фото- и видеоматериалы с мероприятия. Заметка на сайте

				Дома творчества
4	Окружающий мир: «живая природа и человек»	Экологический марафон «Природа рядом с нами»	Октябрь. Апрель	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
5		Экологическая викторина «Зоркий глаз или Птицы рядом с нами»	Октябрь	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
6		Акция «Помоги пернатому другу»	Декабрь	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
7	Гражданин и патриот	Интеллектуально-познавательная игра «Моя страна- моя конституция»	Ноябрь	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
8		Правовой квест «Твои действия -твое право» (правовое посвящение школьников)	Декабрь	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
9		Час русской славы «Наша Армия родная»	Февраль	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
10		Патриотический час «Гордимся подвигами предков, изучаем историю страны»	Май	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
11	Культурное наследие и народные традиции	Интеллектуально-познавательная игра «Зимней сказочной порой»	Январь	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
12		Выставка-конкурс декоративно-прикладного творчества «Золотая нить»	Февраль, март, май	Фото- и видеоматериалы с мероприятия. Заметка на сайте Дома творчества
13	Социальное партнёрство	Акция «Дети Дома творчества-ветеранам»	В течение года	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
14	Работа с родителями	Родительские чаты	В течение года	-
15		Индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей	В течение года	
16		Родительское собрание	сентябрь, май	

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ К ПРОГРАММЕ
«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «ЛОСК-А»

1. Аппликация - рисунок, полученный путём закрепления на какой-либо основе кусочков различных материалов, предварительно вырезанных по шаблонам.
2. Авторская кукла – особое направление современного прикладного творчества, чаще всего выполняется в единственном экземпляре.
3. Барельеф – вид рельефа, в котором фигуры слегка возвышаются над фоном.
4. Бисер (бусины) — маленькие декоративные объекты с отверстием для нанизывания на нитку, леску или проволоку.
5. Гобелен - стеной односторонний безворсовый ковёр.
6. Горельеф – вид рельефа, в котором фигуры выступают более чем на половину своего объема.
7. Декоративность – общая художественная выразительность. Красота изделия в целом.
8. Задача – то, что требует исполнения, разрешения. Это работа или часть ее, выполненная определенным способом в определенный период.
9. Инструкция — содержащий правила, указания или руководства, устанавливающих порядок и способ выполнения или осуществления чего-либо.
10. Интерьер – художественно оформленное убранство помещения.
11. Кукла — предмет в виде человека или животного, сделанный из фарфора, пластика, бумаги, дерева и других материалов. Слово «кукла» используется не только в прямом, но и в переносном смысле.
12. Куклы-актёры — самостоятельный вид средств для изображения или обозначения внешности активно или пассивно действующих персонажей в спектаклях, эстрадных миниатюрах, фильмах, телепрограммах и в других аналогичных произведениях искусства.
13. Кокошник – от слова «кокош» - курица. Убор замужних женщин, молодух. Носили до рождения первого ребенка.
14. Композиция – строение, соотношение и взаимное расположение частей.
15. Канва - сетчатая хлопковая, льняная ткань для вышивания.
16. Лекало - чертёжный инструмент, предназначенный для проведения кривых линий.
17. Мозаика (фр. *mosaïque*, итал. *mosaico* от лат. (opus) *musivum* — (произведение) посвящённое музам) — декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности (как правило — на плоскости) разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.
18. Макраме – искусство плетения из верёвки.

19. Напёрсток - колпачок, который надевается на палец с целью его защиты от укола иглой при шитье на руках и для проталкивания иглы сквозь толстый материал.
20. Народная игрушка – неотъемлемый элемент каждой этнической культуры, специальный предмет, использующийся в детских играх.
21. Обряд – совокупность действий (установленных обычаем или ритуалом), в которых воплощаются традиции.
22. Обрядовые куклы – служили изображением духов и божеств, выполняли функции талисманов и оберегов, выступали в роле символа в ритуальных играх и представлениях, а также были средством передачи детям религиозных верований и приобщения их к традиционной культуре народа.
23. Помпон – украшение в виде шарика из каких-либо цветных ниток.
24. Пяльцы – приспособление для вышивания.
25. Пластилин-графия— новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности. Основной материал—пластилин.
26. Рельеф – один из видов скульптуры, в переводе с французского означает «выпуклое изображение на плоскости».
27. Силуэт— ограниченное контуром отображение чего-либо.
28. Синтепон - синтетический утепляющий материал используется для набивки изделий.
29. Символ – то, что служит условным знаком какого – либо понятия, явления, идеи.
30. Сувенир (фр. *souvenir* - воспоминание, память) — предмет, предназначенный напоминать о чём-то.
31. Сувенирная кукла - относится к куклам-игрушкам, перешедшим в пассивную категорию интерьерных кукол, предназначенных для украшения.
32. Тильда – это рукотворные и зачастую примитивные игрушки, сшитые вручную.
33. Технология – совокупность приемов, применяемых в каком – либо деле, мастерстве, искусстве.
34. Традиция – набор представлений, обычаев, привычек и навыков практической деятельности, передаваемых из поколения в поколение, выступающих одним из регуляторов общественных отношений.
35. Тряпичная кукла – детская кукла – игрушка, выполненная из ткани. Одна из самых распространенных в мире.
36. Холлофайбер – наполнитель нового поколения, которые представляет собой нетканый материал, состоящий из небольших полых, пружинообразных полиэфирных волокон
37. Шаблон – выкройка изделия.
38. Шило - инструмент для прокалывания отверстия.
39. Эскиз (фр. *esquisse*) - предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или

отдельной его части. Эскиз - быстро выполненный свободный рисунок, не предполагаемый как готовая работ