

Управление образования администрации Борисовского района  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Борисовский Дом творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 31 августа 2023 г.  
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
«Борисовский Дом творчества»  
*Лавро* Е. Н. Лавро  
Приказ от 31 августа 2023 г. № 27

Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Чудесная мастерская»

Возраст обучающихся – 7-15 лет  
Объем программы – 576 часов  
Срок реализации – 3 года

Автор-составитель:  
Сургучева Т. В.,  
педагог дополнительного образования

Борисовка  
2023

## Содержание

### **Раздел 1 - Комплекс основных характеристик дополнительно... общеобразовательной общеразвивающей программы**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи
- 1.3. Планируемые результаты
- 1.4. Учебный план
- 1.5. Содержание учебного плана

### **Раздел 2 - Комплекс организационно-педагогических условий**

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы
- 2.3. Методические материалы
- 2.4. Материально – техническое обеспечение образовательного процесса
- 2.5. Рабочая программа воспитания
- 2.6. Список литературы

### **Приложения**

**Раздел 1 - Комплекс основных характеристик дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Чудесная мастерская»**

**1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа (далее Программа) разработана с учетом современных требований, на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678 - р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 № 62296);
- Нормативно-правовое обеспечение МБУ ДО «Борисовский Дом творчества».

На протяжении многих веков руками, умом и талантом людей создавалось народное искусство – неиссякаемый источник фантазии, вкуса, форм, цветовых сочетаний и узоров. Народное творчество – это важнейший способ выражения сущности народной культуры. Художественные произведения народной культуры представляют собой тот источник мудрости и духа народа, который питает в наши дни самосознание общества и его культурную идентичность. Разнообразие произведений творчества народа напрямую связано с характером его культуры. Важно понимать, что народ представляет собой совокупность людей, которые объединены общей культурой и осознают себя как коллективное целое на основании этнических или национальных признаков. Каждый народ имеет в своей культурной сокровищнице народные сказки и мифы, народные танцы и песни, народные костюмы и промыслы. В творчестве каждого народа столетиями создавались и передавались из поколения в поколение самобытные народные предания, мелодии, сказки, легенды, танцы, декоративные изделия, театральные постановки. И эти произведения народной культуры, которые сохранились до наших дней, отражают ценности данного народа. Народное творчество самобытно и современно, уникально и разнохарактерно, близко каждому и всем. Произведения народной культуры носят ярко выраженный эволюционный характер, поскольку различные виды народного искусства складывались постепенно. Говоря иначе, искусство народа носит исторический характер, оно хранит в себе народные ценности, идеалы, мировоззрение прошлых лет. В то же время, важной особенностью такого творчества является то, что оно прошло долгий путь своего развития – от древнейших времен до наших дней.

Нередко случается так, что созданные однажды талантливыми народными мастерами произведения культуры открывают традицию, которую последующие поколения сохраняют и передают как культурный опыт. Традиции создания уникальных

художественных произведений передаются через мастерские, школы, учеников, которые впитывают культуру исполнения произведений народного искусства.

Особенно тонко и в то же время индивидуально передает характерные черты народной культуры декоративно-прикладное искусство, в котором проявилось все разнообразие народного воображения и мастерства. К декоративно-прикладному искусству народа относятся все разновидности художественных промыслов народа: искусство ткачества (например, искусное изготовление полотенец, половиков, ковров), вышивка (например, с ленточным или розеточным орнаментом), кружевоплетение (например, вологодское кружево), украшения (например, гайтаны, подвесы, грибатки), изделия из бересты (например, шкатулки и украшения) или керамики (например, кухонная утварь) и глины (например, дымковская игрушка), роспись (например, жостовские подносы, палехская миниатюра), резьба по камню и дереву (например, изготовление бытовых изделий), искусство плетения из прута (например, плетение корзин).

Передаваясь из поколения в поколение, из рук в руки, народное искусство всегда было и остаётся почвой для общения, неисчерпаемым источником познания истории и культуры.

Программа «Чудесная мастерская» относится к художественному направлению. Она предусматривает интеграцию различных видов деятельности, которая позволяет поддерживать естественное стремление ребёнка к познанию окружающего мира через активное взаимодействие с ним и даёт ему более целостное восприятие мира.

Образовательное и воспитательное значение изучения мирового творчества огромно и позволяет воспитать уважение к наследию прошлого, выработать усидчивость, аккуратность, терпение, развить художественный вкус.

Занятия формируют трудолюбие, умение планировать работу и доводить до конца начатое дело.

Данная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Чудесная мастерская» относится к художественному направлению и направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и художественно-эстетическом совершенствовании;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, а также на организацию их свободного времени;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку обучающихся, проявивших выдающиеся способности.

Программа предусматривает интеграцию различных видов деятельности, которая позволяет поддерживать естественное стремление ребёнка к познанию окружающего мира через активное взаимодействие с ним и даёт ему более целостное восприятие того, что находится рядом с ним.

Занятия воспитывают у обучающихся: усидчивость, аккуратность, терпение, развивают художественный вкус; формируют трудолюбие, умение планировать работу и доводить до конца начатое дело.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что организация трудовой деятельности школьников, их эстетическое воспитание на современных видах творчества, на традиционных видах народного искусства, на новейших видах творчества – наиболее эффективная форма приобщения детей к национальной культуре нашего народа, ознакомления их с различными видами мирового декоративно-прикладного искусства.

**Отличием данной программы** является комплексный подход к изучению мирового творчества, **новизна** программы заключается в том, что наряду с современными видами творчества обучающиеся знакомятся с традиционными видами народного творчества народов России, а также с новейшими и необычными видами творчества.

**Педагогическая целесообразность** программы определяется учетом возрастных особенностей, широкими возможностями социализации в процессе развития трудовых навыков, развития мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса. Включение в образовательный процесс элементов проблемного обучения способствуют развитию мотивов исследовательской деятельности. В основе реализации программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает воспитание и развитие качеств личности, отвечающих задачам построения российского гражданского общества, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

**Особенность:**

Образовательное и воспитательное значение изучения мирового творчества огромно: расширяет кругозор, формирует эстетическое восприятие мира, воспитывает аккуратность, усидчивость, терпение, развивает трудовые навыки, учит не только смотреть, но и видеть. Программа предусматривает общение, мастер-классы с мастерами Белгородской области.

**Адресат программы: программа рассчитана на обучение детей от 7 до 15 лет.**

**Возрастные особенности детей 7-15 лет.**

**Возраст 7-8 лет.** Подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо - вот, пожалуй, и все характерные черты. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно.

**Возраст 9 – 11 лет.** В познавательных процессах - доминируют словесно-логическое и образное мышления. Социальная ситуация развития - изменяется положение в системе деловых и личных отношений с окружающими людьми. Мотивация - формируется другая мотивация, определяющая поступки и решения человека в его деятельности. Новообразование - идет развитие саморегуляции, ребенок учиться владеть своим настроением и эмоциями. Встречаются самооценки различных типов: адекватные, завышенные и заниженные.

**Возраст 12 лет.** Стремление к самообразованию. Новообразование: чувство взрослости (изменения во внешнем облике, в манерах и т. п.). Интеллектуализация познавательных процессов: активно развивается логическая память, но замедляется развитие механической памяти, что связано с увеличением объема информации. Социальная ситуация развития: появляется потребность в самостоятельности и в общении со сверстниками, стремлении к эмансипации от взрослых, освобождению от их опеки и контроля. Ведущий вид деятельности: появляется потребность в серьезной самостоятельной деятельности, стремление к самообразованию. Учение может приобрести новый личностный смысл – стать деятельностью по самообразованию и самосовершенствованию.

**Возраст 13 лет.** Возрастной перелом (кризис). Развитие воображения, что дает импульс к творчеству: начинают писать стихи, серьезно заниматься разными видами конструирования. Потребности, чувства выплескиваются в воображаемой ситуации; мир фантазий. Больше общение со сверстниками; замкнутость. Мотивация: активным стремлением к личностному самосовершенствованию. Интерес к своему внутреннему миру, Постепенное усложнение и углубление самопознания. Становление теоретического рефлексивного мышления на основе развития формально-логических операций. От наглядного материала, рассуждает в чисто словесном плане. Ведущий вид деятельности: становится интимно-личностное общение. Появляется много знакомых и, что еще более важно, образуются неформальные группы или компании. Новообразование: чувство взрослости - стремление к самостоятельности. Желание оградить себя от вмешательства родителей. Это касается вопросов внешности, отношений со сверстниками, иногда учебы.

**Возраст 14-15 лет.** Познавательные процессы: наблюдается скачок в овладении такими операциями, как классификация, аналогия, обобщение. Устойчиво проявляется рефлексивный характер мышления. Ведущий вид деятельности: интимно-личностное общение, их общение настолько интенсивно, что говорят о типично подростковой «реакции группирования». Подросток может входить одновременно в несколько групп. Если потребность в полноценном общении со значимыми взрослыми и сверстниками не удовлетворяется, у детей появляются тяжелые переживания. Подростки продолжают систематически заниматься самовоспитанием. Они задумываются над возможностями интеллектуального и личностного общения, самосовершенствования. Цель: волевое и физическое самосовершенствование, а задачами – улучшение волевых качеств личности, таких, как уверенность в себе. Новообразование: переходный период между подростковым и юношеским возрастом. Решается вопрос о дальнейшей жизни: что делать – продолжить обучение в школе, пойти в училище или работать? Девятиклассникам не вполне ясно, что их ждет впереди, и это неопределенное будущее вызывает у них опасения, страхи и повышенный уровень тревожности.

**Условия приема обучающихся в объединение:**

- принимаются все желающие на основании беседы;
- условия формирования групп: разновозрастные, разновозрастные; допускается дополнительный набор обучающихся на второй, третий годы обучения на основании результатов собеседования.

**Срок реализации программы** 3 года.

**Объём программы:** 576 часов

**Режим занятий**

- Первый год обучения: 2 раза в неделю по два академических часа с обязательным перерывом не менее 10 минут (всего 4 часа) – 144 часа.
- Второй год обучения: 2 раза в неделю по три академических часа с обязательным перерывом не менее 10 минут (всего 6 часов) – 216 часов.
- Третий год обучения: 2 раза в неделю по три академических часа с обязательным перерывом не менее 10 минут (всего 6 часов) – 216 часов.

Ежедневное количество и продолжительность он-лайн занятий/ консультаций по группам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретному занятию, Учебным планом Дома творчества, а именно рекомендуемая непрерывная деятельность работы, связанной с фиксацией взгляда непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для обучающихся 7-11 лет-15 мин.; для обучающихся 12-15 лет.

**Особенности организации образовательного процесса**

Занятия в группе проводятся в группе от 10 до 15 человек. Программа строится на следующих основаниях:

- соответствие образовательной программы формам дополнительного образования возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- вариативности, гибкости и мобильности;
- ориентированности на метапредметные и личностные результаты образования;
- творческий и продуктивный характер;
- открытый характер реализации.

На занятиях используются следующие формы обучения:

**Формы работы**

- Групповая (используется на практических занятиях, в самостоятельной работе обучающихся).
- Индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ).
- Коллективная (используется на общих занятиях).

При индивидуальной деятельности ребёнок учиться самостоятельности, аккуратности, учиться ставить цели и добиваться её воплощения, таким образом, индивидуальная деятельность позволят самосовершенствоваться.

При коллективной деятельности в ребёнке воспитывается чувство ответственности, чувство взаимопомощи, он учится уважать мнение других и отстаивать своё.

### **Принципы и методы обучения**

Основу программы составляет система занятий, позволяющая ребенку воспринимать и овладеть образным языком декоративного творчества, приобщиться к современной культуре и творчеству. Для успешного овладения содержанием образовательной программы используются различные методы обучения.

- **Наглядность** – использование образца, наглядных пособий, показ приемов работы, анализ детских работ;
- **Связь теории с практикой** – беседа, использование образцов, повтор, вариация, импровизация;
- **Творческие задания;**
- **Руководство педагога** в ходе занятий, дозированная помощь, самостоятельная работа;
- **Соответствие обучения возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся.**

При организации учебного процесса используются следующие принципы обучения:

- последовательный и постепенный процесс углубления и расширения знаний с помощью наглядности и доступности;
- учет эмоционально-чувственной сферы ребенка;
- включение детей в активную форму деятельности. Используя индивидуальное и коллективное творчество.

Ведущей формой образовательной деятельности является практическая работа с различными материалами и инструментами.

На каждом занятии для выполнения заданий дети используют такие умственные операции, как анализ, сравнение и обобщение.

**Форма обучения** - очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий).

### **Формы занятий**

- Занятие сообщения новых знаний;
- Занятие формирования навыков и умений;
- Занятие закрепления и развития навыков и умений;
- Занятие применения знаний, умений и навыков;
- Беседа;
- Мини-выставка;
- Выставка;
- Экскурсия;
- Рефлексия.

### **1.2 Цель и задачи**

**Цель** программы – развить интерес к изучению мирового творчества, через овладение основами декоративно-прикладного искусства.

**Задачи:**

#### **Образовательные:**

- Обучить теоретическим сведениям.
- Обучить детей технологии работы с глиной, бисером, пряжей, вязанию крючком и спицами.
- Обучить изготовлению изделий по эскизам и схемам.
- Обучить навыкам и умению работать с ножницами, иглой, крючком, спицами, пряжей, бисером и бусинами, глиной, красками.

Источниками полноценного развития ребенка выступают два вида деятельности:

Во-первых, любой ребенок развивается по мере освоения прошлого опыта человечества за счет приобщения к современной культуре. В основе этого процесса лежит учебная деятельность, которая направлена на овладение ребенком знаниями и умениями, необходимыми для жизни в обществе.

Во – вторых, ребенок в процессе развития самостоятельно реализует свои возможности, благодаря творческой деятельности.

Она способствует проявлению у ребенка самостоятельности, самореализации, воплощению его собственных идей, которые направлены на создание нового.

#### **Развивающие:**

- Развить творческие способности.
- Развить моторику рук, глазомер.
- Развить воображение, память, фантазию, образное и пространственное мышление.
- Развить изобразительные способности, художественный вкус.

Воспитательная работа – это часть учебно-воспитательного процесса, направленная на развитие нравственно-этического, правового, эстетического сознания ребенка, на привитие навыков культуры поведения.

#### **Воспитательные:**

- Воспитать целеустремленность, самостоятельность в решении поставленной задачи, изобретательность.
- Воспитать аккуратность, усидчивость, ответственность.
- Воспитать осознанное и бережное отношение к результатам своего труда.

Данная программа строится на основе принципов:

- Гуманности.
- Целостности.
- Доступности.
- Принципы деятельного подхода.
- Принцип возрастного и индивидуального подхода.

### **1.3 Планируемые результаты и способы их проверки**

Формирование универсальных учебных действий происходит с учетом специфики контингента и возрастных особенностей обучающихся:

Формирование универсальных учебных действий происходит с учетом специфики контингента и возрастных особенностей обучающихся:

#### ***Личностные универсальные учебные действия***

- проявлять интерес к мировой культуре и истории своего народа, родного края;
- мотивировать свои действия;
- выражать готовность в любой ситуации поступать в соответствии с правилами поведения;
- выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;
- оценивать собственную учебную деятельность, свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- применять правила делового сотрудничества.

#### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

- выстраивать последовательность необходимых операций;
- вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения;
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и как выполнена каждая операция;



- анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины.

#### ***Познавательные универсальные учебные действия***

- установить причинно-следственные связи и зависимости между объектами, их положение в пространстве и времени;
- высказывать предложения, обсуждать проблемные вопросы;
- преобразовывать объект: импровизировать, изменять, творчески переделывать.

#### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

- самостоятельная организация учебного взаимодействия в коллективе;
- критическое отношение к своему мнению;
- оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;
- описывать объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка.

Достижением ребенка следует считать освоение каждого учебного действия посредством участия в различных видах деятельности (использование элементов проектной и исследовательской деятельности, коллективной или индивидуальной), а также при выполнении любого задания творческого или проблемного типа, сформированностью навыка самоконтроля.

Программа предусматривает формирование ключевых компетенций обучающихся:

- Когнитивная (готовность обучающегося к самостоятельной познавательной деятельности, умение использовать имеющиеся знания, организовывать, анализировать, сравнивать, наблюдать корректировать свою деятельность);
- Социальная способность использовать потенциал социальной среды для собственного развития, проявлять активность к социальной адаптации в обществе и самостоятельному самоопределению);
- Ценностно-смысловая (осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков);
- Коммуникативная (умение вести диалог и способность в диалоге получать нужную информацию, сдерживать негативные эмоции, представлять и корректно отстаивать свою точку зрения, проявлять активность в обсуждении вопросов);
- Креативная (способность мыслить нестандартно, умение реализовывать коллективные творческие идеи, осваивать самостоятельные формы работы);
- Информационная (готовность обучающихся работать с информацией различных источников, искать, отбирать нужную информацию, оценивать её значимость).

В результате освоения программы обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

На первом году обучающиеся должны:

- Знать правила техники безопасности.
- Историю возникновения современных видов творчества.
- Овладеть простейшими трудовыми умениями и навыками при работе с пряжей, мулине, бисером, бусинами, тканью.
- Овладеть плетением из бисера на проволоке.
- Овладеть технологией изготовления новогодних игрушек на проволоке.
- Овладеть технологией изготовления изделий в технике «Холодный батик»
- Овладеть технологией изготовления изделий в технике «Лоскутная мозаика».
- Овладеть простейшими приёмами вязания на спицах.
- Овладеть простейшими приёмами вязания крючком.

- Уметь выполнять основные приёмы работы с пряжей, мулине, бисером, бусинами.

В конце **второго года** обучения учащиеся должны:

- Знать правила техники безопасности.
- Знать основные виды народного творчества народов России.
- Овладеть техниками работы с глиной, бисером (монастырское плетение, ручное ткачество), красками (роспись), шитьём, вышиванием, вязанием крючком.
- Овладеть приёмами вышивания бисером.
- Знать национальные костюмы народов России.
- Бережно сохранять традиции своего народа.

В конце **третьего года** обучения учащиеся должны:

- Знать правила техники безопасности
- Овладеть приёмами новейших техник в творчестве.
- Самостоятельно выполнять оформление работ.
- Проявлять творческий подход в создании изделий.
- Уметь анализировать, давать оценку своей работе и работе других.
- Обладать самостоятельным мышлением, умением отстаивать свое мнение;
- Владеть культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми;
- Иметь потребность в самообразовании, дальнейшем развитии профессиональных умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества.

#### 1.4 Учебный план Учебный план на 3 года

№ п/п	Тема	Количество часов по годам			Форма аттестации/ контроля
		1 год	2 год	3 год	
1	Введение. История промыслов: бисер, батик, лоскутная мозаика, вязание, вышивка, керамика, роспись. Правила техники безопасности. Цели и задачи. Инструменты и материалы. Организация рабочего места. Гимнастика для глаз	2	3	3	Педагогическое наблюдение, беседа
2	Мировое декоративно-прикладное творчество.	6	-	-	Беседа, самооценка обучающихся своих знаний и умений
3	Плетение из бисера на проволоке.	32	-	-	Беседа, самооценка обучающихся своих знаний и умений
4	Новогодние игрушки на проволоке	22	-	-	Беседа, самооценка обучающихся своих знаний и умений
5	Батик	14	-	-	Беседа, самооценка обучающихся своих знаний и умений
6	Лоскутное шитьё	18	-	-	Беседа, самооценка обучающихся своих знаний и умений
7	Вязание спицами	18	-	-	Беседа, самооценка обучающихся своих знаний и умений
8	Вязание крючком	24	-	-	Беседа, самооценка обучающихся своих знаний и умений
9	Виды народного творчества	-	9	-	Беседа, самооценка обучающихся своих знаний и умений

10	Керамика	-	18	-	Беседа, самооценка обучающихся своих знаний и умений
11	Традиционные народные украшения	-	48	-	Беседа, самооценка обучающихся своих знаний и умений
12	Народный костюм	-	9	-	Беседа, самооценка обучающихся своих знаний и умений
13	Вышивка в народном костюме	-	54	-	Беседа, самооценка обучающихся своих знаний и умений
14	Вязание крючком в народном костюме.	-	21	-	Беседа, самооценка обучающихся своих знаний и умений
15	Традиционные праздники народов России	-	18	-	Беседа, самооценка обучающихся своих знаний и умений
16	Роспись в творчестве народов России	-	27	-	Беседа, самооценка обучающихся своих знаний и умений
17	Современные Мастера народного творчества.	-	6	-	Беседа, самооценка обучающихся своих знаний и умений
18	Новые и необычные виды творчества	-	-	9	Беседа, самооценка обучающихся своих знаний и умений
19	Зентангл	-	-	45	Беседа, самооценка обучающихся своих знаний и умений
20	Айрис фолдинг	-	-	42	Беседа, самооценка обучающихся своих знаний и умений
21	Художественная стёжка (боро)	-	-	54	Беседа, самооценка обучающихся своих знаний и умений
22	Плетение шнурков (кумихимо)	-	-	24	Беседа, самооценка обучающихся своих знаний и умений
23	Кусудама	-	-	30	Беседа, самооценка обучающихся своих знаний и умений
24	Выставка. Защита творческих работ	6	-	6	Групповая оценка работ
25	Итоговое занятие	2	3	3	Беседа, выставка
	Итого:	144	216	216	

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
первый год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		всего	теория	Практика
<b>1</b>	<b>Введение.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>2</b>	<b>Мировое декоративно-прикладное творчество.</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>0</b>
2.1	Мировая культура.	2	2	-
2.2	Мировое декоративно-прикладное творчество.	2	2	-
2.3	Современное популярное рукоделие.	2	2	-
<b>3</b>	<b>Плетение из бисера</b>	<b>32</b>	<b>3</b>	<b>29</b>
3.1	История возникновения бусин, бисера, украшений из них.	2	2	-
3.2	Брошь «Иней» (плетение на проволоке)	4	-	4

3.3	Брошь «Букетик» (плетение на проволоке)	4	-	4
3.4	Браслет «Змейка» двойной»	4	-	4
3.5	Браслет «Змейка» тройной	4	-	4
3.6	Французская техника плетения на проволоке.	2	1	1
3.7	Цветы во французской технике.	12	-	12
<b>4</b>	<b>Новогодние игрушки на проволоке</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>
4.1	Новогодние игрушки на проволоке.	2	2	-
4.2	Новогодняя игрушка «Снежинка»	4	-	4
4.3	Новогодняя игрушка «Сосулька»	2	-	2
4.4	Новогодняя игрушка «Звёздочка»	4	-	4
4.5	Новогодняя игрушка «Иней»	4	-	4
4.6	Новогодняя игрушка «Ангел»	4	-	4
4.7	Оформление новогодней выставки	2	-	2
<b>5</b>	<b>Батик</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
5.1	История батика. Виды батика.	2	2	-
5.2	Перевод рисунка на ткань.	2	-	2
5.3	Резерв	2	-	2
5.4	Роспись ткани	6	-	6
5.5	Удаление резерва, оформление работы.	2	-	2
<b>6</b>	<b>Лоскутное шитьё</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>
6.1	История лоскутного шитья.	2	2	-
6.2	Цветовой круг.	2	1	1
6.3	Схема «Мельница»	6	-	6
6.4	Схема «Роза»	8	-	8
<b>7</b>	<b>Вязание спицами</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>17</b>
7.1	Набор петель	4	1	3
7.2	Изнаночные петли	4	-	4
7.3	Лицевые петли	4	-	4
7.4	Накиды	2	-	2
7.5	Коса 2х2	2	-	2
7.6	Жемчужный узор	2	-	2
<b>8</b>	<b>Вязание крючком.</b>	<b>24</b>	<b>1</b>	<b>23</b>
8.1	Воздушные петли.	4	1	3
8.2	Полустолбик	2	-	2
8.3	Столбик без накида	2	-	2
8.4	Столбик с накидом	2	-	2
8.5	Столбики с двумя и тремя накидами	2	-	2
8.6	Филейная сетка	6	-	6
8.7	Вязание круга	2	-	2

8.8	Вязание квадрата	4	-	4
<b>9</b>	<b>Выставка. Защита творческих работ</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
<b>10</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
	Итого	144	22	122

## 1.5 Содержание первого года обучения

### 1. Введение (2 часа)

#### 1.1 Вводное занятие. (2 часа)

Теория: знакомство с учениками. Инструктаж по технике безопасности. Цель и задачи кружка. Организация рабочего места. Гимнастика для глаз.

Форма занятия: занятие сообщение новых знаний.

Форма подведения итогов: опрос.

### 2. Мировое декоративно-прикладное творчество. (6 часов)

#### 2.1 Мировая культура. (2 часа)

Теория: Мировая культура.

Оборудование: ноутбук.

Форма занятия: занятие сообщение новых знаний.

Форма подведения итогов: опрос.

#### 2.2 Мировое декоративно-прикладное творчество. (2 часа)

Теория: Мировое декоративно-прикладное творчество.

Оборудование: ноутбук.

Форма занятия: занятие сообщение новых знаний.

Форма подведения итогов: опрос.

#### 2.3 Современное популярное рукоделие. (2 часа)

Теория: современное популярное рукоделие.

Оборудование: ноутбук.

Форма занятия: занятие сообщение новых знаний.

Форма подведения итогов: опрос.

### 3. Плетение из бисера (32 часа)

#### 3.1 История возникновения бусин, бисера, украшений из них. (2 часа)

Теория: история возникновения бусин, бисера и украшений из них.

Оборудование: ноутбук.

Форма занятия: занятие сообщение новых знаний.

Форма подведения итогов: опрос.

#### 3.2 Брошь «Иней» (плетение на проволоке) (4 часа)

Практика: изготовление броши «Иней» из бисера на проволоке.

Материалы и инструменты: бисер, проволока, кусачки, швензы.

Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: мини-выставка.

#### 3.3 Брошь «Букетик» (плетение на проволоке) (4 часа)

Практика: изготовление броши «Букетик» из бисера на проволоке.

Материалы и инструменты: бисер, проволока, кусачки, швензы.

Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: мини-выставка.

#### 3.4 Браслет «Змейка» двойной (4 часа)

Практика: изготовление браслета «Змейка» из бисера на проволоке.

Материалы и инструменты: бисер, проволока, кусачки, замочки.

Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: мини-выставка.

#### 3.5 Браслет «Змейка» тройной (4 часа)

Практика: изготовление браслета «Змейка» из бисера на проволоке.  
Материалы и инструменты: бисер, проволока, кусачки, замочки.  
Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.  
Форма подведения итогов: мини-выставка.

### **3.6 Французская техника плетения на проволоке. (2 часа)**

Теория: французская техника плетения на проволоке.  
Практика: плетение цветов во французской технике.  
Материалы и инструменты: бисер, проволока.  
Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.  
Форма подведения итогов: мини-выставка.

### **3.7 Цветы во французской технике. (12 часов)**

Практика: плетение цветов во французской технике.  
Материалы и инструменты: бисер, проволока.  
Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.  
Форма подведения итогов: мини-выставка.

## **4. Новогодние игрушки на проволоке. (22 часа)**

### **4.1 Новогодние игрушки на проволоке (2 часа)**

Теория: техника изготовления новогодних игрушек на проволоке.  
Форма занятия: занятие сообщением новых знаний.  
Форма подведения итогов: опрос.

### **4.2 Новогодняя игрушка «Снежинка» (4 часа)**

Практика: изготовление новогодней игрушки «Снежинка».  
Материалы и инструменты: бисер, проволока, ножницы.  
Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.  
Форма подведения итогов: мини-выставка.

### **4.3 Новогодняя игрушка «Сосулька» (2 часа)**

Практика: изготовление новогодней игрушки «Сосулька».  
Материалы и инструменты: бисер, проволока, ножницы.  
Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.  
Форма подведения итогов: мини-выставка.

### **4.4 Новогодняя игрушка «Звёздочка» (4 часа)**

Практика: изготовление новогодней игрушки «Звёздочка».  
Материалы и инструменты: бисер, проволока, ножницы.  
Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.  
Форма подведения итогов: мини-выставка.

### **4.5 Новогодняя игрушка «Иней» (4 часа)**

Практика: изготовление новогодней игрушки «Иней».  
Материалы и инструменты: бисер, проволока, ножницы.  
Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.  
Форма подведения итогов: мини-выставка.

### **4.6 Новогодняя игрушка «Ангел» (4 часа)**

Практика: изготовление новогодней игрушки «Ангел»  
Материалы и инструменты: бисер, проволока, ножницы.  
Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.  
Форма подведения итогов: мини-выставка.

### **4.7 Оформление новогодней выставки (2 часа)**

Практика: оформление новогодней выставки.  
Материалы и оборудование: столы, полочки, драпировка.  
Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.  
Форма подведения итогов: опрос, выставка.

## **5. Батик (14 часов)**

### **5.1 История батика. Виды батика. (2 часа)**

Теория: история батика. Виды батика.

Оборудование: ноутбук.

Форма занятия: занятие сообщения новых знаний.

Форма подведения итогов: опрос

### **5.2 Перевод рисунка на ткань (2 часа)**

Практика: перевод рисунка на ткань.

Материалы и инструменты: ткань, карандаш, копировальный лист.

Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: опрос.

### **5.3 Резерв (2 часа)**

Практика: нанесение резерва на ткань.

Материалы и инструменты: ткань, резерв, ручка для резерва.

Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: опрос.

### **5.4 Роспись ткани (6 часов)**

Практика: роспись ткани.

Материалы и инструменты: ткань, краски, кисти.

Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: опрос.

### **5.5 Удаление резерва, оформление работы (2 часа)**

Практика: удаление резерва, оформление работы.

Материалы и инструменты: ткань, бумага, утюг, нитки.

Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: опрос.

## **6. Лоскутное шитьё (16 часов)**

### **6.1 История лоскутного шитья (2 часа)**

Теория: история лоскутного шитья.

Оборудование: ноутбук.

Форма занятия: занятие сообщения новых знаний.

Форма подведения итогов: опрос

### **6.2 Цветовой круг (2 часа)**

Теория: цветовой круг.

Практика: подбор цветов с помощью цветового круга.

Пособия: цветовой круг.

Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: опрос

### **6.3 Схема «Мельница» (6 часов)**

Практика: работа по схеме «Мельница».

Материалы и инструменты: лоскуты, нитки, иглы, напёрсток, шаблон.

Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: опрос.

### **6.4 Схема «Роза» (8 часов)**

Практика: работа по схеме «Роза».

Материалы и инструменты: лоскуты, нитки, иглы, напёрсток, шаблон.

Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: опрос.

## **7. Вязание спицами (18 часов)**

### **7.1 Набор петель (4 часа)**

Теория: набор петель.

Практика: набор петель.

Материалы и инструменты: пряжа, спицы.

Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: опрос.

### **7.2 Изнаночные петли (4 часа)**

Практика: вязание изнаночных петель.

Материалы и инструменты: пряжа, спицы.

Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: опрос.

### **7.3 Лицевые петли (4 часа)**

Практика: вязание лицевых петель.

Материалы и инструменты: пряжа, спицы.

Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: опрос.

### **7.4 Накиды (2 часа)**

Практика: вязание накидов.

Материалы и инструменты: пряжа, спицы.

Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: опрос.

### **7.5 Коса 2x2 (2 часа)**

Практика: вязание косы 2x2.

Материалы и инструменты: пряжа, спицы.

Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: опрос.

### **7.6 Жемчужный узор (2 часа)**

Практика: вязание жемчужного узора.

Материалы и инструменты: пряжа, спицы.

Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: опрос.

## **8. Вязание крючком.(24 часа)**

### **8.1 Воздушные петли. (4 часа)**

Теория: воздушные петли.

Практика: вязание цепочки из воздушных петель.

Материалы и инструменты: крючок, пряжа.

Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: опрос.

### **8.2 Полустолбик (2 часа)**

Практика: вязание полустолбиков.

Материалы и инструменты: крючок, пряжа.

Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: опрос.

### **8.3 Столбик без накида (2 часа)**

Практика: вязание столбиков без накидов.

Материалы и инструменты: крючок, пряжа.

Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: опрос.

### **8.4 Столбик с накидом (2 часа)**

Практика: вязание столбиков с накидами.

Материалы и инструменты: крючок, пряжа.

Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: опрос.

### **8.5 Столбики с двумя и тремя накидами (2 часов)**

Практика: вязание столбиков с двумя и тремя накидами.

Материалы и инструменты: крючок, пряжа.

Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.



Форма подведения итогов: опрос.

#### **8.6 Филейная сетка (6 часов)**

Практика: вязание филейной сетки.

Материалы и инструменты: крючок, пряжа.

Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: опрос.

#### **8.7 Вязание круга (2 часа)**

Практика: вязание круга.

Материалы и инструменты: крючок, пряжа.

Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: опрос.

#### **8.8 Вязание квадрата (4 часа)**

Практика: вязание квадрата.

Материалы и инструменты: крючок, пряжа.

Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: опрос

#### **9. Выставка (6 часов)**

Практика: оформление выставки. Защита творческих работ

Форма занятия: контрольное занятие.

Форма подведения итогов: выставка.

#### **10. Итоговое занятие (2 часа)**

Теория: подведение итогов.

Форма занятия: рефлексия.

Форма подведения итогов: опрос, выставка

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН второй год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		всего	теория	Практика
<b>1</b>	<b>Введение.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
<b>2</b>	<b>Виды народного творчества</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>2</b>
2.1	Устное народное творчество.	3	3	-
2.2	Художественное народное творчество.	3	3	-
2.3	Орнаменты.	3	1	2
<b>3</b>	<b>Керамика</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>
3.1	История керамики.	3	3	-
3.2	Бытовая керамика.	6	-	6
3.3	Художественная керамика. Основные современные промыслы художественной керамики.	3	-	3
3.4	Глиняная игрушка.	6	-	6
<b>4</b>	<b>Народный костюм</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>-</b>
4.1	Разнообразие традиционных костюмов народов России.	3	-	3
4.2	Разнообразие традиционных русских костюмов.	3	-	3

4.3	Традиционные народные костюмы Белогорья.	3	-	3
<b>5</b>	<b>Вышивка в народном костюме.</b>	<b>54</b>	<b>3</b>	<b>51</b>
5.1	Вышивка в народном костюме.	3	3	-
5.2	Счётная гладь.	6	-	6
5.3	Вышивка крестиком.	6	-	6
5.4	Шов «Русский крестик»	6	-	6
5.5	Шов «Перевязанный козлик»	3	-	3
5.6	Шов «Двойной козлик»	3	-	3
5.7	Шов «Перевитый козлик»	3	-	3
5.8	Декоративные соединительные швы.	12	-	12
5.9	Счётная вышивка бисером.	12	-	12
<b>6</b>	<b>Традиционные праздники народов России</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>-</b>
6.1	Традиции празднования Нового года и Рождества.	3	3	-
6.2	Традиции празднования Святков.	3	3	-
6.3	Традиции празднования Крещения.	3	3	-
6.4	Традиции празднования Цаган Сар (сагаалган).	3	3	-
6.5	Традиции празднования Новруз байрам.	3	3	-
6.6	Традиции празднования Пасхи.	3	3	-
<b>7</b>	<b>Традиционные народные украшения</b>	<b>48</b>	<b>6</b>	<b>42</b>
7.1	Традиционные украшения народов России.	3	3	-
7.2	Виды техник изготовления украшений.	3	3	-
7.3	Традиционные украшения из бисера. Монастырское плетение (начало работы)	3	-	3
7.4	Монастырское плетение (продолжение работы).	9	-	9
7.5	Монастырское плетение (завершение работы).	3	-	3
7.6	Ручное ткачество (прямое гобеленовое плетение) (работа со схемой)	6	-	6
7.7	Ручное ткачество (прямое гобеленовое плетение) (начало плетения)	3	-	3
7.8	Ручное ткачество (прямое гобеленовое плетение) (продолжение плетения)	12	-	12
7.9	Ручное ткачество (прямое гобеленовое плетение) (завершение работы)	6	-	6
<b>8</b>	<b>Вязание крючком в народном костюме</b>	<b>21</b>	<b>3</b>	<b>18</b>
8.1	Кружево в народном костюме.	3	3	-
8.2	Кружево в народном костюме. Выбор схемы.	3	-	3
8.3	Кружево в народном костюме (начало работы).	3	-	3
8.4	Кружево в народном костюме (продолжение работы).	9	-	9

8.5	Кружево в народном костюме (завершение работы).	3	-	3
<b>9</b>	<b>Роспись в творчестве народов России</b>	<b>27</b>	<b>3</b>	<b>24</b>
9.1	Традиционные виды росписи народов России. Центры ремесла.	3	3	-
9.2	«Хохлома»	6	-	6
9.3	Мезенская роспись.	3	-	3
9.4	Городецкая роспись.	3	-	3
9.5	Жостовская роспись.	3	-	3
9.6	Палехская миниатюра.	3	-	3
9.7	Федоскинская роспись.	3	-	3
9.8	Борецкая роспись.	3	-	3
<b>10</b>	<b>Современные Мастера народного творчества</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	-
<b>11</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	-
	Итого	216	64	152

### Содержание второго года обучения

#### **1.Введение (3 часа)**

##### **1.1Введение (3 часа)**

Теория: инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи кружка. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. История промыслов. Гимнастика для глаз.

Форма занятия: занятие сообщения новых знаний.

Форма подведения итогов: беседа.

#### **2. Творчества народов России (9 часов.)**

##### **2.2 Устное народное творчество (3 часа)**

Теория: виды устного народного творчества.

Форма занятия: занятие сообщения новых знаний.

Форма подведения итогов: беседа.

##### **2.3 Художественное народное творчество (3 часа)**

Теория: виды художественного народного творчества.

Форма занятия: занятие сообщения новых знаний.

Форма подведения итогов: беседа.

##### **2.4 Орнаменты. (3 часа)**

Теория: виды орнаментов и их значения.

Практика: составление орнаментов.

Форма занятия: занятие сообщения новых знаний.

Форма подведения итогов: беседа.

#### **3.Керамика (18 часов)**

##### **3.1 История керамики. (3 часов)**

Теория: виды керамики, этапы развития

Форма занятия: занятие сообщения новых знаний.

Форма подведения итогов: беседа.

##### **3.2 Бытовая керамика. (6 часов)**

Практика: лепка и роспись простых предметов обихода из цельного куска глины.

Материалы и инструменты: глина, кисти, гуашь.

Форма занятия: занятие формирования навыков и умения.

Форма подведения итогов: беседа.

### **3.3 Художественная керамика. (3 часа)**

Практика: изучение элементов росписи «Гжель»

Материалы и инструменты: бумага, акварель, кисти.

Форма занятия: занятие формирования навыков и умений.

Форма подведения итогов: беседа.

### **3.4 Глиняная игрушка (6 часов)**

Практика: лепка и роспись глиняной игрушки.

Материалы и инструменты: глина, кисти, гуашь.

Форма занятия: занятие формирования навыков и умений.

Форма подведения итогов: мини-выставка.

## **4. Народный костюм (9 часов)**

### **4.1 Разнообразие традиционных костюмов народов России. (3 часа)**

Теория: виды традиционных костюмов народов России.

Форма занятия: занятие сообщения новых знаний.

Форма подведения итогов: беседа.

### **4.2 Разнообразие традиционных русских костюмов. (3 часа)**

Теория: виды традиционных костюмов народов России.

Форма занятия: занятие сообщения новых знаний.

Форма подведения итогов: беседа.

### **4.3 Традиционные народные костюмы Белогорья. (3 часа)**

Теория: виды традиционных народных костюмов Белогорья.

Форма занятия: занятие сообщения новых знаний.

Форма подведения итогов: беседа.

## **5. Вышивка в народном костюме. (54 часа)**

### **5.1 Вышивка в народном костюме. (3 часа)**

Теория: значение вышивки в народном костюме.

Форма занятия: занятие сообщения новых знаний.

Форма подведения итогов: беседа.

### **5.2 Счётная гладь. (6 часов)**

Практика: выполнение счётной глади.

Материалы и инструменты: канва, мулине, иглы, ножницы.

Форма занятия: занятие формирования навыков и умений.

Форма подведения итогов: беседа.

### **5.3 Вышивка крестиком. (6 часов)**

Практика: выполнение вышивки крестиком.

Материалы и инструменты: канва, мулине, иглы, ножницы.

Форма занятия: занятие формирования навыков и умений.

Форма подведения итогов: беседа.

### **5.4 Шов «Русский крестик». (6 часов)**

Практика: выполнение шва «Русский крестик»

Материалы и инструменты: канва, мулине, иглы, ножницы.

Форма занятия: занятие закрепления и развития навыков и умений.

Форма подведения итогов: беседа.

### **5.5 Шов «Перевязанный козлик» (3 часа)**

Практика: выполнение шва «Перевязанный козлик»

Материалы и инструменты: канва, мулине, иглы, ножницы.

Форма занятия: занятие закрепления и развития навыков и умений.

Форма подведения итогов: беседа.

### **5.6 Шов «Двойной козлик» (3 часа)**

Практика: выполнение шва «Двойной козлик»

Материалы и инструменты: канва, мулине, иглы, ножницы.

Форма занятия: занятие закрепления и развития навыков и умений.

Форма подведения итогов: беседа.

### **5.7 Шов «Перевитый козлик» ( 3 часа)**

Практика: выполнение шва «Перевитый козлик»

Материалы и инструменты: канва, мулине, иглы, ножницы.

Форма занятия: занятие закрепления и развития навыков и умений.

Форма подведения итогов: беседа.

### **5.8 Декоративные соединительные швы. (12 часов)**

Практика: выполнение декоративных соединительных швов.

Материалы и инструменты: канва, мулине, иглы, ножницы.

Форма занятия: занятие закрепления и развития навыков и умений.

Форма подведения итогов: беседа.

### **5.9 Счётная вышивка бисером. (3 часа)**

Практика: составление орнамента.

Материалы и инструменты: бумага, простой карандаш.

Форма занятия: занятие закрепления и развития навыков и умений.

Форма подведения итогов: беседа.

### **5.10 Счётная вышивка бисером. (9 часов)**

Практика: выполнение работы в технике счётная вышивка бисером.

Материалы и инструменты: канва, мулине, иглы, ножницы.

Форма занятия: занятие закрепления и развития навыков и умений.

Форма подведения итогов: мини-выставка.

## **6. Традиционные праздники народов России.(18 часов)**

### **6.1 Традиции празднования Нового года и Рождества. (3 часа)**

Теория: традиции празднования Нового года и Рождества.

Форма занятия: занятие сообщения новых знаний.

Форма подведения итогов: беседа.

### **6.2 Традиции празднования Крещения (3 часа)**

Теория: традиции празднования Крещения.

Форма занятия: занятие сообщения новых знаний.

Форма подведения итогов: беседа.

### **6.3 Традиции празднования Крещения (3 часа)**

Теория: традиции празднования Крещения.

Форма занятия: занятие сообщения новых знаний.

Форма подведения итогов: беседа.

### **6.4 Традиции празднования Цаган Сар (сагаалган). (3 часа)**

Теория: традиции празднования Цаган Сар (сагаалган).

Форма занятия: занятие сообщения новых знаний.

Форма подведения итогов: беседа.

### **6.5 Традиции празднования Новруз байрам (3 часа)**

Теория: традиции празднования Новруз байрам.

Форма занятия: занятие сообщения новых знаний.

Форма подведения итогов: беседа.

### **6.6 Традиции празднования Пасхи (3 часа)**

Теория: традиции празднования Пасхи.

Форма занятия: занятие сообщения новых знаний.

Форма подведения итогов: беседа.

## **7.Традиционные народные украшения (48 часов)**

### **7.1 Традиционные украшения народов России. (3 часа)**

Теория: традиционные украшения народов России.

Форма занятия: занятие сообщения новых знаний.

Форма подведения итогов: беседа.

## **7.2 Виды техник изготовления украшений. (3 часа)**

Теория: виды техник изготовления украшений.

Форма занятия: занятие сообщения новых знаний.

Форма подведения итогов: беседа.

## **7.3 Традиционные украшения из бисера. Монастырское плетение. (3 часа)**

Практика: начало работы в технике «Монастырское плетение»

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить 50К.

Форма занятия: занятие формирования навыков и умений.

Форма подведения итогов: беседа.

## **7.4 Монастырское плетение. (9 часов)**

Практика: продолжение работы в технике «Монастырское плетение»

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить 50К.

Форма занятия: занятие формирования навыков и умений.

Форма подведения итогов: беседа.

## **7.5 Монастырское плетение. (3 часа)**

Практика: завершение работы в технике «Монастырское плетение»

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить 50К.

Форма занятия: занятие формирования навыков и умений.

Форма подведения итогов: беседа.

## **7.6 Ручное ткачество (прямое гобеленовое плетение) (6 часов)**

Практика: работа над схемой (выбор орнамента и цветовой палитры)

Материалы и инструменты: бумага, карандаши.

Форма занятия: занятие формирования навыков и умений.

Форма подведения итогов: беседа.

## **7.7 Ручное ткачество (прямое гобеленовое плетение) (3 часа)**

Практика: начало плетения в технике «Ручное ткачество»

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить 50К.

Форма занятия: занятие формирования навыков и умений.

Форма подведения итогов: беседа.

## **7.8 Ручное ткачество (прямое гобеленовое плетение) (12 часов)**

Практика: продолжение плетения в технике «Ручное ткачество»

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить 50К.

Форма занятия: занятие закрепления и развития умений и навыков.

Форма подведения итогов: беседа.

## **7.9 Ручное ткачество (прямое гобеленовое плетение) (6 часов)**

Практика: завершение плетения в технике «Ручное ткачество»

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить 50К.

Форма занятия: занятие закрепления и развития умений и навыков.

Форма подведения итогов: беседа.

## **8. Вязание крючком в народном костюме. (21 час)**

### **8.1 Кружево в народном костюме. (3 часа)**

Теория: кружево в народном костюме.

Форма занятия: занятие сообщения новых знаний.

Форма подведения итогов: беседа.

### **8.2 Кружево в народном костюме. (3 часа)**

Практика: выбор схемы для вязания тесьмы.

Форма занятия: занятие формирования навыков и умений.

Форма подведения итогов: беседа.

### **8.3 Кружево в народном костюме. (3 часа)**

Практика: начало работы над вязанием тесьмы крючком.

Материалы и инструменты: пряжа, крючок.

Форма занятия: занятие формирования навыков и умений.

Форма подведения итогов: беседа.

#### **8.4 Кружево в народном костюме. (9 часов)**

Практика: продолжение работы над вязанием тесьмы крючком.

Материалы и инструменты: пряжа, крючок.

Форма занятия: занятие формирования навыков и умений.

Форма подведения итогов: беседа.

#### **8.5 Кружево в народном костюме. (3 часа)**

Практика: завершение работы над вязанием тесьмы крючком.

Материалы и инструменты: пряжа, крючок.

Форма занятия: занятие закрепления и развития умений и навыков.

Форма подведения итогов: беседа.

### **9. Роспись в творчестве народов России (27 часов)**

#### **9.1 Традиционные виды росписи народов России. Центры ремесла. (3 часа)**

Теория: традиционные виды росписи народов России. Центры ремесла.

Материалы и оборудование: альбомы, журналы, книги, ноутбук

Форма занятия: занятие сообщения новых знаний.

Форма подведения итогов: беседа.

#### **9.2 «Хохлома» (6 часов)**

Практика: выполнение элементов росписи.

Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти.

Форма занятия: занятие формирования навыков и умений.

Форма подведения итогов: беседа.

#### **9.3 Мезенская роспись. (3 часа)**

Практика: выполнение элементов росписи.

Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти.

Форма занятия: занятие формирования навыков и умений.

Форма подведения итогов: беседа.

#### **9.4 Городецкая роспись. (3 часа)**

Практика: выполнение элементов росписи.

Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти.

Форма занятия: занятие формирования навыков и умений.

Форма подведения итогов: беседа.

#### **9.5 Жостовская роспись.(3 часа)**

Практика: выполнение элементов росписи.

Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти.

Форма занятия: занятие формирования навыков и умений.

Форма подведения итогов: беседа.

#### **9.6 Палехская миниатюра.(3 часа)**

Практика: выполнение элементов росписи.

Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти.

Форма занятия: занятие формирования навыков и умений.

Форма подведения итогов: беседа.

#### **9.7 Федоскинская роспись (3 часа)**

Практика: выполнение элементов росписи.

Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти.

Форма занятия: занятие формирования навыков и умений.

Форма подведения итогов: беседа.

#### **9.8 Борецкая роспись. (3 часа)**

Практика: выполнение элементов росписи.

Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти.

Форма занятия: занятие формирования навыков и умений.

Форма подведения итогов: беседа.

## 10. Современные Мастера народного творчества (6 часов)

### 10.1 Мастера народного творчества России. (3 часа)

Теория: Мастера народного творчества России.

Форма проведения занятия: занятие сообщения новых знаний.

Форма подведения итогов: беседа.

### 10.2 Мастера народного творчества Белогорья. (3 часа)

Теория: Мастера народного творчества Белогорья.

Форма проведения занятия: занятие сообщения новых знаний.

Форма подведения итогов: беседа.

## 11. Итоговое занятие (3 часа)

Теория: подведение итогов, планы на будущее.

Форма занятия: рефлексия.

Форма подведения итогов: опрос, выставка.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН третий год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		всего	теория	Практика
<b>1</b>	<b>Введение. История промыслов: бисер, вязание, вышивка. Правила техники безопасности. Цели и задачи. Инструменты и материалы. Организация рабочего места. Гимнастика для глаз</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
<b>2</b>	<b>Новые и необычные виды творчества.</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>-</b>
2.1	Новые и необычные виды творчества.	3	3	-
2.2	Ярнбомбинг, творчество Куми Ямашита.	3	3	-
2.3	Алмазная мозаика, карвинг, парчмент крафт.	3	3	-
<b>3</b>	<b>Зентангл.</b>	<b>45</b>	<b>3</b>	<b>42</b>
3.1	История создания техники Зентангл	3	3	-
3.2	Основы композиции.	3	-	3
3.3	Перспектива. Обратная перспектива.	3	-	3
3.4	Простые танглы.	12	-	12
3.5	Сложные танглы.	12	-	12
3.6	Композиция из танглов.	12	-	12
<b>4</b>	<b>Айрис фолдинг.</b>	<b>42</b>	<b>3</b>	<b>39</b>
4.1	История возникновения техники айрис фолдинг.	3	3	-
4.2	Изготовление основного трафарета.	3	-	3
4.3	Квадрат в технике айрис фолдинг.	6	-	6
4.4	Круг в технике айрис фолдинг.	6	-	6
4.5	Сердце в технике айрис фолдинг.	6	-	6
4.6	Композиция «Новогодние шары» в технике айрис фолдинг.	9	-	9
4.7	Композиция «Ёлочка» в технике айрис фолдинг.	9	-	9



<b>5</b>	<b>Художественная стёжка(боро).</b>	<b>54</b>	<b>3</b>	<b>51</b>
5.1	История возникновения художественной штопки.	3	3	-
5.2	Стежок sashiko	12	-	12
5.3	Узор стёжки «Черепаша»	12	-	12
5.4	Узор стёжки «Рыболовная сеть»	12	-	12
5.5	Стёжка цветными нитями.	6	-	6
5.6	Стёжка по кругу.	9	-	9
<b>6</b>	<b>Плетение шнурков (кумихимо)</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>21</b>
6.1	Техника плетения шнурков (кумихимо).	3	3	-
6.2	Станок для плетения.	3	-	3
6.3	Шнур из двух нитей.	3	-	3
6.4	Шнур из четырёх нитей.	6	-	6
6.5	Шнур из шести нитей.	9	-	9
<b>7</b>	<b>Кусудама</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>27</b>
7.1	Кусудама.	3	3	-
7.2	Классическая кусудама.	9	-	9
7.3	Кусудама «Звёздный шар»	9	-	9
7.4	Кусудама «Белый цветок»	9	-	9
<b>8</b>	<b>Выставка. Защита творческих работ</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
<b>9</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>30</b>	<b>186</b>

### Содержание третьего года обучения

#### 1. Введение (2 часа)

Теория: инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи кружка. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Гимнастика для глаз.

Форма занятия: занятие сообщения новых знаний.

Форма подведения итогов: опрос

#### 2. Новые и необычные виды творчества. (9 часов)

##### 2.1 Новые и необычные виды творчества. (3 часа)

Теория: новые и необычные виды творчества.

Оборудование: ноутбук.

Форма занятия: занятие сообщения новых знаний.

Форма подведения итогов: опрос.

##### 2.2 Ярнбомбинг, творчество Куми Ямашита (3 часа)

Теория: ярнбомбинг, творчество Куми Ямашита.

Оборудование: ноутбук.

Форма занятия: занятие сообщения новых знаний.

Форма подведения итогов: опрос

##### 2.3 Алмазная мозаика, карвинг, парчмент крафт (3 часа)

Теория: алмазная мозаика, карвинг, парчмент крафт.

Оборудование: ноутбук.

Форма занятия: занятие сообщения новых знаний.

Форма подведения итогов: опрос

#### 3. Зентангл (45 часов)

### **3.1 История создания техники Зентангл (3 часа)**

Теория: история создания техники Зентангл.

Оборудование: ноутбук.

Форма занятия: занятие сообщения новых знаний.

Форма подведения итогов: опрос.

### **3.2 Основы композиции (3 часа)**

Практика: основы композиции.

Материалы и инструменты: бумага, карандаш простой, гелевая ручка.

Форма занятия: занятие формирования навыков и умений.

Форма подведения итогов: беседа.

### **3.3 Перспектива, обратная перспектива (3 часа)**

Практика: перспектива, обратная перспектива.

Материалы и инструменты: бумага, карандаш простой, гелевая ручка.

Форма занятия: занятие формирования навыков и умений.

Форма подведения итогов: беседа.

### **3.4 Простые танглы (12 часов)**

Практика: простые танглы.

Материалы и инструменты: бумага, карандаш простой, гелевая ручка.

Форма занятия: занятие формирования навыков и умений.

Форма подведения итогов: беседа.

### **3.5 Сложные танглы (12 часов)**

Практика: сложные танглы.

Материалы и инструменты: бумага, карандаш простой, гелевая ручка.

Форма занятия: занятие формирования навыков и умений.

Форма подведения итогов: беседа.

### **3.6 Композиция из танглы (12 часов)**

Практика: композиция из танглов.

Материалы и инструменты: бумага, карандаш простой, гелевая ручка.

Форма занятия: занятие закрепления и развитие умений и навыков.

Форма подведения итогов: мини-выставка.

## **4. Айрис фолдинг (42 часов)**

### **4.1 История возникновения техники айрис фолдинг (3 часа)**

Теория: история возникновения техники айрис фолдинг

Оборудование: ноутбук.

Форма занятия: занятие сообщения новых знаний.

Форма подведения итогов: беседа.

### **4.2 Изготовление основного трафарета (3 часа)**

Практика: изготовление основного трафарета.

Материалы и инструменты: бумага, линейка, простой карандаш.

Форма занятия: занятие формирования навыков и умений.

Форма подведения итогов: беседа.

### **4.3 Квадрат в технике айрис фолдинг (6 часов)**

Практика: квадрат в технике айрис фолдинг.

Материалы и инструменты: бумага, линейка, простой карандаш.

Форма занятия: занятие формирования навыков и умений.

Форма подведения итогов: беседа.

### **4.4 Круг в технике айрис фолдинг (6 часов)**

Практика: круг в технике айрис фолдинг.

Материалы и инструменты: бумага, линейка, простой карандаш.

Форма занятия: занятие формирования навыков и умений.

Форма подведения итогов: беседа.

### **4.5 Сердце в технике айрис фолдинг (6 часов)**

Практика: сердце в технике айрис фолдинг.

Материалы и инструменты: бумага, линейка, простой карандаш.

Форма занятия: занятие формирования навыков и умений.

Форма подведения итогов: беседа.

#### **4.6 Композиция «Новогодние шары» в технике айрис фолдинг (9 часов)**

Практика: композиция «Новогодние шары» в технике айрис фолдинг.

Материалы и инструменты: бумага, линейка, простой карандаш.

Форма занятия: занятие закрепления и развитие умений и навыков.

Форма подведения итогов: мини-выставка.

#### **4.7 Композиция «Ёлочка» в технике айрис фолдинг (9 часов)**

Практика: композиция «Ёлочка» в технике айрис фолдинг.

Материалы и инструменты: бумага, линейка, простой карандаш.

Форма занятия: занятие закрепления и развитие умений и навыков.

Форма подведения итогов: мини-выставка.

### **5. Художественная стёжка (54 часа)**

#### **5.1 История возникновения художественной стёжки (3 часа)**

Теория: история возникновения художественной стёжки.

Оборудование: ноутбук.

Форма занятия: занятие сообщения новых знаний.

Форма подведения итогов: опрос.

#### **5.2 Стежок sashiko (12 часов)**

Практика: стежок sashiko

Материалы и инструменты: ткань, нитки, иголки.

Форма занятия: занятие формирования навыков и умений.

Форма подведения итогов: беседа.

#### **5.3 Узор стёжки «Черепашка» (12 часов)**

Практика: узор стёжки «Черепашка»

Материалы и инструменты: ткань, нитки, иголки.

Форма занятия: занятие закрепления и развитие умений и навыков.

Форма подведения итогов: мини-выставка.

#### **5.4 Узор стёжки «Рыболовная сеть» (12 часов)**

Практика: узор стёжки «Рыболовная сеть»

Материалы и инструменты: ткань, нитки, иголки.

Форма занятия: занятие закрепления и развитие умений и навыков.

Форма подведения итогов: мини-выставка.

#### **5.5 Стёжка цветными нитями (6 часов)**

Практика: стёжка цветными нитями.

Материалы и инструменты: ткань, нитки, иголки.

Форма занятия: занятие закрепления и развитие умений и навыков.

Форма подведения итогов: мини-выставка.

#### **5.6 Стёжка по кругу (9 часов)**

Практика: стёжка по кругу.

Материалы и инструменты: ткань, нитки, иголки.

Форма занятия: занятие закрепления и развитие умений и навыков.

Форма подведения итогов: мини-выставка.

### **6. Плетение шнурков (кумихимо).(24 часа)**

#### **6.1 Техника плетения шнурков (кумихимо) (3 часа)**

Теория: техники плетения шнурков (кумихимо).

Оборудование: ноутбук.

Форма занятия: занятие сообщения новых знаний.

Форма подведения итогов: опрос.

#### **6.2 Станок для плетения (3 часа)**

Практика: изготовление станка для плетения.

Материалы и инструменты: ножницы, картон, простой карандаш.

Форма занятия: занятие формирования навыков и умений.

Форма подведения итогов: беседа.

### **6.3 Шнур из двух нитей (3 часа)**

Практика: плетение шнура из двух нитей.

Материалы и инструменты: пряжа, станок.

Форма занятия: занятие формирования навыков и умений.

Форма подведения итогов: мини-выставка.

### **6.4 Шнур из четырёх нитей (6 часов)**

Практика: плетение шнура из четырёх нитей.

Материалы и инструменты: пряжа, станок.

Форма занятия: занятие формирования навыков и умений.

Форма подведения итогов: мини-выставка.

### **6.5 Шнур из шести нитей (9 часов)**

Практика: плетение шнура из шести нитей.

Материалы и инструменты: пряжа, станок.

Форма занятия: занятие закрепления и развитие умений и навыков.

Форма подведения итогов: мини-выставка.

## **7.Кусудама (30 часов)**

### **7.1 Кусудама (3 часа)**

Теория: история кусудамы.

Оборудование: ноутбук.

Форма занятия: занятие сообщения новых знаний.

Форма подведения итогов: опрос.

### **7.2 Классическая кусудама (9 часов)**

Практика: изготовление классической кусудамы.

Материалы и инструменты: бумага, клей-карандаш, ножницы.

Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: мини-выставка.

### **7.3 Кусудама «Звёздный шар». (9 часов)**

Практика: изготовление кусудамы «Звёздный шар».

Материалы и инструменты: бумага, клей-карандаш, ножницы.

Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: мини-выставка.

### **7.4 Кусудама «Белый цветок». (9 часов)**

Практика: изготовление кусудамы «Белый цветок».

Материалы и инструменты: бумага, клей-карандаш, ножницы.

Форма занятия: занятие закрепления и развитие умений и навыков.

Форма подведения итогов: мини-выставка.

## **8. Выставка. (6 часов)**

Практика: оформление выставки. Защита творческих работ.

Форма занятия: контрольное занятие.

Форма подведения итогов: выставка.

## **9. Итоговое занятие. (3 часа)**

Теория: подведение итогов.

Форма занятия: рефлексия.

Форма подведения итогов: опрос, выставка.

## **Раздел 2 – Комплекс организационно - педагогических условий.**

### **2.1 Календарный учебный график**

Режим организации занятий по данной дополнительной

общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Начало занятий -1 сентября.

Окончание занятий -31 мая.

Всего учебных недель (продолжительность учебного года) - 36 недель.

Количество учебных дней; первый год обучения – 72 дня, второй год обучения -72 дня, третий год обучения – 72 дня.

Объем учебных часов: первый год обучения -144 часа, второй год обучения -216 часов, третий год обучения – 216 часов.

Режим работы: занятия организованы во второй половине дня, проводятся по 2 академических часа в первый год обучения и по 3 академических часа во второй и третий годы обучения, с обязательным перерывом не менее 10 минут.

Год обучения	Количество занятий в неделю	Длительность занятия (ч.)	Всего часов в неделю	Всего часов в год
1	2	2	4	144
2	2	3	6	216
3	2	3	6	216

## 2.2.Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы

Основными качественными показателями, свидетельствующими о том, что реализация программы осуществляется эффективно, является оценка достижений предметных результатов, которая ведется как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых работ. Оценка деятельности ребенка и анализ выполненной работы осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изученного приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умения работать самостоятельно или в группе).

Во время реализации образовательной программы уделяется внимание диагностике наращивания творческого потенциала детей.

- *во время промежуточной аттестации* представляет собой устный опрос или тестирование по пройденному разделу или теме.
- *итоговая аттестация* программы проводится в конце учебного года для оценки результатов освоения тем программы с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков.

Процедура оценивания предполагает трёхуровневый подход: высокий, средний, низкий.

### Высокий уровень:

- обучающийся уверенно владеет приемами работы с бумагой;
- самостоятельно достигает цель.

### Средний уровень:

- недостаточная самостоятельность;
- замысел реализуется частично.

### Низкий уровень:

- обучающийся не овладел приемами работы с бумагой;
- отсутствует самостоятельность, интерес.

Результативность и практическая значимость определяются перечнем знаний, умений и навыков, сформированных у обучающихся по данной программе, которая

диагностируется в форме: педагогического наблюдения, опроса, выполнением занимательных упражнений, уровнем и качеством изготовления творческих работ.

#### **Критерии оценки теоретической подготовки:**

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям,
- свобода восприятия теоретической информации,
- осмысленность и использование специальной терминологии,
- слушать педагога и выполнять его инструкции.

#### **Критериями оценки уровня практической подготовки:**

- соответствие уровня практических навыков к программным требованиям, владение специальным оборудованием и оснащением,
- качество выполненного задания,
- технологичность практической деятельности,
- культура организации труда,
- уровень творческого отношения к заданию,
- аккуратность и ответственность в работе,
- применение самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач, поставленных как педагогом, так и им самим.

#### **Диагностика результативности образовательной программы**

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, заключительных занятиях и во время проведения аттестации, с целью выявления интересов ребёнка, мотивации.

В качестве диагностики используются:

- Опрос.
- Беседа.
- Рефлексия.
- Мини-выставка.

Результативность и практическая значимость определяются перечнем знаний, умений и навыков, формируемых у обучающихся по данной программе, уровнем и качеством изготовления творческих работ.

Применение безоценочного способа позволяет не только провести диагностику развития личностных способностей, но и повысить самооценку обучающихся. В течение года лучшие изделия отбираются для участия в конкурсах и выставках различных уровней.

Достижение высоких результатов и развитие творческих способностей обучающихся зависит от правильно подобранных педагогических условий, целенаправленной систематической работы с обучающимися.

Занятия направлены на развитие у обучающихся: творческих способностей, аккуратности, трудолюбия, самоконтроля, самостоятельности и взаимопомощи. В ходе использования элементов исследовательской деятельности, обучающиеся самостоятельно осуществляют задуманное. Проявляют, при общении друг с другом, стремление к реализации своего замысла.

### **2.3 Методические материалы**

Достижение высоких результатов в результате освоения программы «Чудесная мастерская» и развитие творческих способностей обучающихся зависит от организации правильно подобранных педагогических условий и целенаправленной систематической работы с обучающимися. Только в этом случае наблюдается достижение высоких результатов. В ходе использования элементов исследовательской деятельности, обучающиеся самостоятельно осуществляют задуманное, проявляют стремление к реализации своего замысла.

В процессе обучения необходимо использовать как традиционные методы обучения:

- Словесные (беседа, использование образов, сюжетов устного народного творчества)
- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, анализ детских работ)
- Практические методы (овладение приемами работы повтора, вариации, импровизация)

Использование технических средств, анализ и решение конфликтных ситуаций и т.д., так и инновационные методы обучения: элементы проблемного метода обучения, метод информационной поддержки, дизайн-анализ. Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес обучающегося к учебному процессу, помогает сформировать творческую самостоятельность.

Одна из основных задач программы «Чудесная мастерская» – развитие творческого мышления обучающихся. Поэтому детям предоставляется возможность самим наблюдать, анализировать, находить главное, определять смысл, красоту и оригинальность.

При обучении анализу и самоанализу работы детей не сравниваются и при выполнении заданий поощряются любые успехи. К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, выставка работ, награждение грамотами, фотографирование работ для фотоальбома лучших работ объединения. Применение безоценочного способа позволяет не только провести диагностику развития личностных способностей. Но и повысить самооценку обучающихся. В течение года лучшие изделия отбираются для участия в конкурсах и выставках различных уровней.

В процессе обучения необходимы подобранные по темам программы:

- видео материалы
- электронные образовательные ресурсы (ссылки на мастер-классы, видео-занятия);
- методические разработки по декоративно-прикладному творчеству педагога, образцы изделий, выполненные мастерами, педагогом и обучающимися, эскизы, фотоальбомы, книги, фотографии детских работ.
- дидактические материалы:
  - шаблоны, трафареты, технологические карты;
  - образцы изделий, выполненных мастерами и педагогом.

#### **Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы, необходимы следующие условия:

- наличие учебного кабинета, оснащенного необходимой мебелью;
- наличие методических и дидактических материалов;
- художественная и учебная литература.

На период дистанционной формы обучения, вызванной внешними обстоятельствами, либо при обучении с применением дистанционных технологий, требуется наличие компьютера (с колонками, веб - камерой) или планшета (смартфона) с возможностью выхода в Интернет, с установленной бесплатной программой для участия в видеоконференциях, вебинарах, зуминарах на таких платформах как: Сферум, Яндекс Телемост, Телеграм и тому подобных).

#### **Условия работы и набора детей в объединение:**

- условия набора детей в объединение: принимаются все желающие на основании беседы;
- условия формирования групп: одновозрастные, разновозрастные; допускается дополнительный набор обучающихся на второй, третий годы обучения на основании результатов собеседования;
- работа с родителями;
- условия свободного доступа использования социальных сетей в образовательных целях;

- здоровьесберегающие мероприятия;
- творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей.

#### **2.4 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Одним из важнейших условий реализации образовательной программы является материально-техническое обеспечение, которое должно соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям и включать в себя необходимое оборудование, инструменты и материалы.

- Учебный кабинет, освещаемый и отапливаемый в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами;
- Мебель: столы, стулья, полки для работ
- Материалы для работы (бисер, бусины, воск, нити капроновые 50К (белые, чёрные, бежевые), пряжа для вязания, мулине, основа для вышивки, ткань х/б, глина, краски (акварель, гуашь), клей ПВА).
- Инструменты для работы (ножницы, иглы бисерные, иглы швейные, крючки вязальные, спицы, шпички, кисточки).

**Кадровое обеспечение программы:** реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющего среднее специальное или высшее образование по направлению «Декоративно-прикладное творчество».

#### **Информационное обеспечение:**

Дидактические и учебные материалы, методические разработки по декоративно-прикладному творчеству, в частности по бисероплетению, керамике, вышивке, вязанию крючком и спицами.

#### **Методическое обеспечение:**

- Видео материалы;
- Иллюстрации, наглядные пособия, образцы изделий прикладного творчества, фотоальбомы;
- Дидактические материалы.

### **2.5 Раздел о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Чудесная мастерская»**

#### **1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.**

В дополнительном образовании воспитание основывается на искреннем согласии детей сотрудничать с педагогом. Нельзя заставить детей посещать занятия, участвовать в общих делах, которые им не нравятся, не удовлетворяют их духовным запросам.

**Цель программы** воспитательной работы - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию и саморазвитию в социуме на основе духовно-нравственных ценностей принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

**Задачи программы** воспитательной работы:

- развитие общей образованности обучающихся через традиционные культурные мероприятия;
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания;

**Основные целевые ориентиры** воспитания в программе «Чудесная мастерская» определяются в соответствии с направленностью программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года», направлены на воспитание, формирование:

- уважения к художественной культуре и искусству народов России; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;



- установки на солидарность и взаимопомощь людей в российском обществе, поддержку нуждающихся в помощи;
- сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- установки на здоровый образ жизни, сознательное неприятие вредных привычек, понимание их вреда;
- уважение к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа;
- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках;
- стремления к сотрудничеству и уважения к старшим;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности, гражданского участия в жизни своего поселения;

## **2. Формы и методы воспитания**

Формой воспитания при реализации программы является:

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, которые способствуют позитивному восприятию детьми требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного занятия через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующей информации, проблемных ситуаций для обсуждения;
- использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся;

**Методы воспитывающей деятельности** - способы взаимодействия педагога и обучающихся, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотивации ребенка, его сознания и приемов поведения.

- метод убеждения (формирования сознания) - объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;
- метод организации деятельности и формирования опыта поведения - приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности - поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (обсуждений действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

## **3. Условия воспитания, анализ результатов**

Условия организации воспитания:

- создание воспитывающей среды - создание атмосферы творчества и предоставление условий для самореализации;
- использование воспитательного потенциал сети Интернет - тематическое просвещение с целью интереса к выбранной теме, к истории и культуре страны;
- развитие детского самоуправления - добровольно приходиться заниматься любимым делом;
- наставничество - передача детям богатого личного опыта профессиональной деятельности, оказание помощи;

- взаимодействие с семьей – родители важнейшие партнеры, союзники, единомышленники педагога, которые заинтересованы в успешном развитии ребенка и готовы активно участвовать в его воспитании;
- социальное партнёрство - способствует расширению связей детей с окружающим миром; развитию отношений со сверстниками и педагогом.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе; тестирование, участие в конкурсах и выставках, фестивалях, акциях, проектах.

**Календарный план  
воспитательной работы объединения «Чудесная мастерская»  
на 2023-2024 учебный год.**

№	Название мероприятия	Сроки	Форма проведения	Метод оценки результативности воспитательной работы
1	День солидарности в борьбе с терроризмом. Беседа о поведении в школе, в общественных местах.	сентябрь	Рассказ, беседа	Педагогическое наблюдение
2	Формирование уважения к себе и окружающим.	сентябрь	Беседа	Педагогическое наблюдение
3	Формирование доброжелательного отношения друг к другу.	сентябрь	Беседа	Педагогическое наблюдение
4	Важность знания Правил дорожного движения.	сентябрь	Рассказ, беседа	Педагогическое наблюдение
5	Беседа о волонтерском движении.	сентябрь	Беседа	Педагогическое наблюдение
6	Беседа о вреде алкоголя.	сентябрь	Беседа	Педагогическое наблюдение
7	Создание условий для позитивного общения учащихся в группе.	сентябрь	Беседа	Педагогическое наблюдение
8	Формирование самостоятельности.	сентябрь	Рассказ, беседа, самостоятельная работа	Педагогическое наблюдение
9	Беседа о том, как важно внимание к друзьям и близким.	октябрь	Беседа	Педагогическое наблюдение
10	Формирование желания помогать друг другу.	октябрь	Беседа, рассказ	Выставка, фото- или видео фиксация
11	Воспитание сплочённого детского коллектива.	октябрь	Беседа	Педагогическое наблюдение
12	Беседа о том, как	октябрь	Беседа	Педагогическое наблюдение

	важна помощь инвалидам и больным.			
13	Формирование нравственной позиции учащегося.	октябрь	Рассказ, беседа	Педагогическое наблюдение
14	Права и обязанности учащегося.	октябрь	Беседа	Педагогическое наблюдение
15	Беседа о вреде наркотиков.	октябрь	Беседа	Педагогическое наблюдение
16	Беседа о вредных привычках.	октябрь	Беседа	Педагогическое наблюдение
17	Беседа о важности воспитания художественного вкуса.	октябрь	Беседа	Педагогическое наблюдение
18	Беседа о домашних животных.	ноябрь	Беседа	Педагогическое наблюдение
19	Беседа о профессиях.	ноябрь	Беседа	Педагогическое наблюдение
20	Беседа о загадках.	ноябрь	Беседа	Педагогическое наблюдение
21	Беседа о правилах поведения при пожарах.	ноябрь	Беседа	Педагогическое наблюдение
22	Формирование толерантности.	ноябрь	Беседа	Педагогическое наблюдение
23	Формирование устойчивого стремления к творческому досугу.	ноябрь	Беседа, рассказ	Педагогическое наблюдение
24	Беседа о народных праздниках и традициях.	ноябрь	Беседа, рассказ	Педагогическое наблюдение
25	Формирование осознания своих достижений в творчестве.	ноябрь	Беседа, рассказ	Педагогическое наблюдение
26	Формирование уважительного отношения к культурным традициям других народов.	декабрь	Беседа, рассказ	Педагогическое наблюдение
27	Беседа о семейных традициях.	декабрь	Беседа, рассказ	Педагогическое наблюдение
28	Беседа о диетах.	декабрь	Беседа	Педагогическое наблюдение
29	Формирование возможности соотносить свои действия с поставленной целью.	декабрь	Беседа, рассказ	Педагогическое наблюдение
30	Беседа о пользе и вреде компьютерных игр.	декабрь	Беседа, рассказ	Педагогическое наблюдение

31	Формирование чувства сопричастности с культурой своего народа.	декабрь	Беседа, рассказ	Педагогическое наблюдение
32	Формирование представления о человеке.	декабрь	Беседа, рассказ	Педагогическое наблюдение
33	Формирование понятия ценности жизни.	декабрь	Беседа, рассказ	Педагогическое наблюдение
34	Приобретение опыта активного и дружного взаимодействия в коллективе.	январь	Беседа, рассказ	Выставка, фото- или видео фиксация
35	Беседа о поведении в экстремальных случаях.	январь	Беседа, моделирование ситуации	Педагогическое наблюдение
36	Формирование любви к искусству.	январь	Рассказ, беседа	Педагогическое наблюдение
37	Беседа о театре.	январь	Рассказ, беседа	Педагогическое наблюдение
38	Беседа о религиях.	январь	Рассказ, беседа	Педагогическое наблюдение
39	Беседа о благотворительности.	январь	Рассказ, беседа	Педагогическое наблюдение
40	Беседа о профилактике простудных заболеваний.	январь	Рассказ, беседа	Педагогическое наблюдение
41	Формирование наблюдательности.	январь	Игра «Мемори», обсуждение	Педагогическое наблюдение
42	Беседа о поведении в общественном транспорте.	февраль	Рассказ, беседа	Педагогическое наблюдение
43	Развитие нравственных качеств у учащихся.	февраль	Рассказ, беседа	Педагогическое наблюдение
44	Беседа о правильном питании.	февраль	Беседа	Педагогическое наблюдение
45	Беседа о духовных постах.	февраль	Беседа	Педагогическое наблюдение
46	Выработка привычки к уходу за собой.	февраль	Беседа	Педагогическое наблюдение
47	Беседа об уважении к старшим.	февраль	Беседа	Педагогическое наблюдение
48	Приобретение опыта активного и дружного взаимодействия в коллективе.	февраль	Организация и оформление выставки	Выставка, фото- или видео фиксация
49	Формирование уважения к традициям и истории.	февраль	Беседа	Педагогическое наблюдение
50	Беседа о дружбе.	Март	Беседа	Педагогическое наблюдение
51	Беседа о православии.	Март	Беседа	Педагогическое наблюдение

52	Беседа о духовной чистоте.	Март	Беседа	Педагогическое наблюдение
53	Беседа о зависти.	Март	Беседа	Педагогическое наблюдение
54	Традиционные пасхальные кушанья.	Март	Беседа, рассказ	Педагогическое наблюдение
55	Воспитание аккуратного обращения со своими и чужими вещами.	Март	Беседа	Педагогическое наблюдение
56	Рассказ о Великой Победе.	апрель	Рассказ, беседа	Педагогическое наблюдение
57	Беседа о культуре речи.	апрель	Беседа	Педагогическое наблюдение
58	Беседа об архитектуре.	апрель	Беседа	Педагогическое наблюдение
59	Беседа о музыке.	апрель	Беседа	Педагогическое наблюдение
60	Символы Отечества	апрель	Беседа, рассказ	Педагогическое наблюдение
61	Беседа о самопожертвовании.	апрель	Беседа	Педагогическое наблюдение
62	Беседа о памятниках воинам, погибшим за нашу жизнь и свободу.	апрель	Беседа	Педагогическое наблюдение
63	Приобретение опыта активного и дружного взаимодействия в коллективе.	апрель	Организация и оформление выставки	
64	Развитие способностей к планированию.	апрель	Беседа, рассказ о тайм-менеджменте	Педагогическое наблюдение
65	Беседа об истории возникновения праздника 9 Мая.	Май	Беседа, рассказ	Педагогическое наблюдение
66	Беседа о народных играх.	Май	Беседа, рассказ, игра	Педагогическое наблюдение
67	Народные пословицы и поговорки.	Май	Беседа, соревнование на знание пословиц и поговорок	Педагогическое наблюдение
68	Беседа о скороговорках.	Май	Беседа	Педагогическое наблюдение
69	Беседа о народных сказках.	Май	Беседа	Педагогическое наблюдение
70	Формирование чувства гордости за проделанную работу.	Май	Беседа	Педагогическое наблюдение
71	Приобретение опыта активного и дружного взаимодействия в коллективе.	Май	Организация и оформление выставки	Педагогическое наблюдение
72	Беседа о каникулах и хобби.	Май	Беседа	Педагогическое наблюдение

## 2.6 Список методической литературы:

- Ануфриева, М.Я.«Искусство бисерного плетения. Современная школа». Культура и традиции, 2006
- Журналы «Дуплет». Заочная школа рукоделия. Издательский дом «Прессподиум»
- Литвинец, Э.Н.«Низание и ручное вышивание». Минск «Польмя», 1991
- Ляукина, Марина «Бисер» Основы художественного ремесла, Москва «АСТ-ПРЕСС»,1998
- Журналы « Журнал Мод»
- Сколотнева, Е.И.«Бисероплетение». Санкт-Петербург «Золотой век», «Диамант»,1999
- Наниашвили, И.Н.«Иконы. Рушники. Картины» .Вышивка нитью и бисером. Издательство «Клуб семейного досуга», Харьков, Белгород, 2010
- Ботова, С.И.«Рукотворная краса земли Белгородской». Учебно-методическое пособие. Белгород, 2000
- Образцы узоров «Верена»,№2, 2002. Издательский дом «Бурда»
- Уткина, Е.П.«Старая русская вышивка». Издательство «Везелица», Белгород, 1999
- Журналы «Чудесные мгновения. Бисер». Издательство «Агентство Дистрибьютор Прессы»
- Вязаные украшения. Журнал «Маленькая Диана»,№1, 2006

Диагностические материалы по дополнительной общеобразовательной  
(общеразвивающей) программе  
художественной направленности  
«Чудесная мастерская»  
(первый год обучения)

- 1.Что такое культура?
2. Что относится к Мировой культуре?
3. Назовите виды современного творчества.
4. Что такое творчество?
5. Что означает «Декоративно-прикладное творчество»?
6. Где появился бисер?
7. Чем бусины отличаются от бисера?
8. Из чего в древности делали бусины?
9. Как определить размер бисера?
10. Назовите современные центры производства бисера.
11. Где производится лучший бисер?
12. Что такое батик?
13. Назовите виды батика.
14. При помощи чего не растекается краска при работе над изделием в технике «Холодный батик»?
15. За что могли казнить в Венеции мастера, который изготавливал бусины и бисер?
16. Что такое лоскуты?
17. Как узнать: будут ли сочетаться цвета в работе?
18. Когда появилось вязание на спицах?
19. Какие бывают спицы?
20. Как рассчитать количество петель в вязанном полотне?
21. При помощи какого инструмента вяжут косу?
22. Когда появилось вязание крючком?

23. Кто изначально вязал: мужчины или женщины? (обоснуйте ответ).

Диагностические материалы по дополнительной общеобразовательной  
(общеразвивающей) программе  
художественной направленности  
«Чудесная мастерская»  
(второй год обучения)

1. Назовите виды народного творчества нашей страны.
2. Как называется наша Родина?
3. Что такое керамика?
4. Назовите традиционные керамические изделия.
5. Назовите традиционные народные украшения.
6. Из чего создавали традиционные народные украшения?
7. Для чего создавали традиционные народные украшения?
8. Что такое народный костюм?
9. Назовите предметы мужского традиционного народного костюма.
10. Назовите предметы женского традиционного народного костюма.
11. Назовите предметы детского традиционного народного костюма.
12. Для чего служила вышивка в народном костюме?
13. На каких участках народной одежды выполнялась вышивка?
14. Назовите основные виды швов в вышивке.
15. Назовите традиционные праздники народов России.
16. Когда отмечались Святки и что обычно делали в этот праздник?
17. Как отмечают Рождество и Крещение?
18. Как, когда и где отмечают Цаган Сар (сагаалган)?
19. Как, когда и где отмечают Новруз байрам?
20. Какие бывают спицы?
21. Назовите самые известные центры росписи России?
22. Назовите ФИО одного из современных мастеров России или Белгородской области?
23. Что делается для сохранения народных промыслов и ремёсел в России?

Диагностические материалы по дополнительной общеобразовательной  
(общеразвивающей) программе  
художественной направленности  
«Чудесная мастерская»  
(третий год обучения)

1. Что такое ярнбомбинг?
2. Что такое карвинг?
3. Как делают алмазную мозаику?
4. Что такое парчмент крафт?
5. Где и кто придумал Зентангл?
6. Что обозначает слово «Зентангл»?
7. Как называются отдельные элементы в Зентангле.
8. Что нужно для работы в технике Зентангл?
9. Что такое айрис фолдинг?
10. Какие материалы можно применять при работе в технике айрис фолдинг?
11. Что используют при работе в технике айрис фолдинг?
12. Что такое штопка?

13. Что такое стёжка?
14. Что такое художественная штопка или стёжка?
15. Как называется художественная штопка (стёжка) в Японии?
16. Как называется основной вид стежка?
17. Из какой пряжи плетут шнурки?
18. Из скольких нитей плетут шнурки?
19. Как называется искусство плетения шнурков?
20. Что такое кусудама?
21. Для чего изготавливается кусудама?
22. К какому виду бумажного творчества относится кусудама?
23. Сколько элементов в традиционной кусудаме?