

Управление образования администрации Борисовского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Борисовский Дом творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от 31 августа 2023 г.
Протокол №1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«Борисовский Дом творчества»
Лавро Е. Н. Лавро
Приказ от 31 августа 2023 г. №27

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности
«Студия дизайна «Буду Кутюрье»**

Возраст обучающихся: **6 -15 лет**
Уровень сложности: ознакомительный
Срок реализации: **2 года**
Объем программы: **360 ч**

Автор-составитель:
Трущенко Мария Владимировна,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1 Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цель и задачи
- 1.3 Планируемые результаты
- 1.4 Учебный план
- 1.5 Содержание учебного плана

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1 Календарный учебный график на 2023 – 2024 учебный год
- 2.2 Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы
- 2.3 Методическое обеспечение программы
- 2.4 Материально-техническое обеспечение программы
- 2.5 Условия реализации программы

Раздел 3 Воспитательная деятельность

- 3.1 Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей
- 3.2 Формы и методы воспитания
- 3.3 Условия воспитания, анализ результатов
- 3.4 Календарный план воспитательной работы

Раздел 4 Список литературы и других источников

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678 - р);
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрировано в Минюсте России);
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. №996-р);
7. Нормативно-правовое обеспечение МБУ ДО «Борисовский Дом творчества».

Обоснование и краткая характеристика программы. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Студия дизайна «Буду Кутюрье» направлена на развитие личности ребенка, способностей и компетенций в области создания одежды. Задача педагога дополнительного образования в реализации программы - выявить творческие данные обучающихся; помочь реализовать идеи; научить детей находить и пользоваться доступными ресурсами для достижения личных целей; поддержать в мечтах; показать практикой, что творчество безгранично.

Программа направлена научить обучающихся разумному и бережливому отношению к вещам и другим продуктам производства человеческого труда. Сформировать в сознании обучающихся, что красивая одежда – это не дорого. Научить создавать стильные образы из имеющегося гардероба, привить желание обновлять и декорировать старую одежду, а также изготавливать полезные предметы (аксессуары, головные уборы и т.п.) из морально устаревшей одежды.

Результат усвоения программы: всестороннее развитие личности ребенка через творческий путь в создании одежды – от вдохновения до освоения правил хранения и ухода за готовой одеждой в собственном гардеробе; уверенное отношение к личным

способностям; правильное поведение в обществе и умение нравиться себе и окружающим.

Формы обучения: очная, дистанционная.

Уровень сложности программы: стартовый (ознакомительный), продолжающий.

Актуальность программы обусловлена:

- социальным запросом детей на формирование индивидуальности и личности посредством одежды, декора одежды, аксессуаров и т.п.;

- развитие индустрии моды, развитие конкурсов юных дизайнеров в России;

- необходимость информирования обучающихся о развитии информационной среды и IT-технологий в швейной индустрии, усовершенствование программ 3D-моделирования, Сапр и др, применяемых для современного создания одежды;

- развитие легкой промышленности в России – текстильных и швейных производств, усовершенствование технической оснащённости современных производств (оборудование);

- кадровый дефицит в швейной индустрии России становится перспективой к развитию профориентационной программы.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучение детей от 6 до 15 лет.

Возраст 6 – 11 лет. В познавательных процессах - доминируют словесно-логическое и образное мышления. Социальная ситуация развития - изменяется положение в системе деловых и личных отношений с окружающими людьми. Мотивация - формируется другая мотивация, определяющая поступки и решения человека в его деятельности. Новообразование - идет развитие саморегуляции, ребенок учиться владеть своим настроением и эмоциями. Встречаются самооценки различных типов: адекватные, завышенные и заниженные.

Возраст 12 лет. Стремление к самообразованию. Новообразование: чувство взрослости (изменения во внешнем облике, в манерах и т. п.). Интеллектуализация познавательных процессов: активно развивается логическая память, но замедляется развитие механической памяти, что связано с увеличением объема информации. Социальная ситуация развития: появляется потребность в самостоятельности и в общении со сверстниками, стремлении к эмансипации от взрослых, освобождении от их опеки и контроля. Ведущий вид деятельности: появляется потребность в серьезной самостоятельной деятельности, стремление к самообразованию. Учение может приобрести новый личностный смысл - стать деятельностью по самообразованию и самосовершенствованию.

Возраст 13 лет. Возрастной перелом (кризис). Развитие воображения, что дает импульс к творчеству: начинают писать стихи, серьезно заниматься разными видами конструирования и т. Потребности, чувства выплескиваются в воображаемой ситуации; мир фантазий. Больше общение со сверстниками; замкнутость. Мотивация: активным стремлением к личностному самосовершенствованию. Интерес к своему внутреннему миру, Постепенное усложнение и углубление самопознания. Становление теоретического рефлексивного мышления на основе развития формально-логических операций. От наглядного материала, рассуждает в чисто словесном плане. Ведущий вид деятельности: становится интимно-личностное общение. Появляется много знакомых и, что еще более важно, образуются неформальные группы или компании. Новообразование: Чувство

взрослости - стремление к самостоятельности. Желание оградить себя от вмешательства родителей. Это касается вопросов внешности, отношений со сверстниками, иногда учебы.

Возраст 14-15 лет. Познавательные процессы: наблюдается скачок в овладении такими операциями, как классификация, аналогия, обобщение. Устойчиво проявляется рефлексивный характер мышления. Ведущий вид деятельности: интимно-личностное общение, их общение настолько интенсивно, что говорят о типично подростковой «реакции группирования». Подросток может входить одновременно в несколько групп. Если потребность в полноценном общении со значимыми взрослыми и сверстниками не удовлетворяется, у детей появляются тяжелые переживания. Подростки продолжают систематически заниматься самовоспитанием. Они задумываются над возможностями интеллектуального и личностного общения, самосовершенствования. Цель: волевое и физическое самосовершенствование, а задачами – улучшение волевых качеств личности, таких, как уверенность в себе. Новообразование: переходный период между подростковым и юношеским возрастом. Решается вопрос о дальнейшей жизни: что делать – продолжить обучение в школе, пойти в училище или работать? Девятиклассникам не вполне ясно, что их ждет впереди, и это неопределенное будущее вызывает у них опасения, страхи и повышенный уровень тревожности.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: освоение обучающимися отдельных технологий создания одежды, декора, аксессуаров.

Задачи:

Обучающие:

- формировать знания по предмету (теория моды, основы цветоведения, стилистики, fashion-иллюстрация, материаловедения, оборудование для изготовления одежды, дизайн, конструирование и моделирование, технология, психология одежды, проектирование коллекции);
- формировать технические знания, умения и навыки (подготовка материала к работе, ручные стежки и машинные строчки, измерение фигуры, основы конструирования простых форм одежды);
- изучать особенности профессий технолога по пошиву одежды, модельера, дизайнера и манекенщицы;
- формировать умения пользоваться законами цветоведения, стилистики, при изготовлении швейных изделий;
- изучать основные законы композиции;
- изучать основы различных техник декоративно-прикладного творчества, используемые в декорировании одежды;
- формировать предпосылки для предпрофессионального самоопределения.

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к дополнительным занятиям;
- воспитывать чувство уважения и бережного отношения к народной культуре и к истории своего Отечества;
- воспитывать аккуратность, стремление к качеству выполняемых изделий;
- воспитывать эстетическое восприятие окружающего мира, эмоционально-ценностного отношения к нему;

Развивающие:

- развивать моторные навыки;
- развивать зрительное восприятие, чувство цвета, композиции;
- развивать фантазию и художественный вкус;
- развивать визуально-пространственное мышление.
- развивать способность ориентироваться и получать необходимую, достоверную информацию в неизмеримой информационной среде;
- развивать способность грамотно использовать информационные технологии, с максимальной пользой для расширения кругозора, без вреда моральному, нравственному и психологическому развитию обучающихся.
- развивать умение выражать свои мысли в области конструирования одежды с помощью текста, эскиза, рисунка, чертежа;

1.3 Планируемые результаты

Результатом усвоения программы является обеспечение адаптации обучающихся к жизни в обществе, их профессиональная ориентация, а также выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности в процессе создания одежды, декора, аксессуаров и творческих работ из текстильных материалов.

По окончании программы обучающиеся должны **знать**:

- правила работы со швейными инструментами, и правила работы на швейном оборудовании;
- правила безопасности труда;
- терминологию, используемую при создании одежды;
- технологический процесс изготовления простейших швейных изделий (отдельных декоративных элементов или одежды);
- основы теории моды, цветоведения, стилистики, fashion-иллюстрации, материаловедения, дизайна, конструирования и моделирования, технологии, психологии одежды, проектирования коллекции.

По окончании программы обучающиеся должны **уметь**:

- выполнять ручные швы и машинные строчки;
- выполнять режимы ВТО;
- разрабатывать творческие проекты;
- находить источники творчества для создания текстильного изделия;
- визуализировать идею в эскиз;
- снимать измерения с кукол, детской фигуры для создания простых конструкций и выкроек одежды;
- шить вручную и на швейной машинке простые текстильные изделия;
- оценивать свои идеи, исходя из реальных возможностей и ресурсов, выбирать наиболее технологичные, экономичные варианты для их реализации;
- выражать свои мысли в области декорирования, конструирования одежды (или текстильного изделия) с помощью текста, эскиза, рисунка, чертежа (согласно возрасту);
- найти информацию и правильно ею воспользоваться при создании новых проектов (законы цветоведения, стилистики, как составить концепцию коллекции и прочее).

По окончании программы обучающиеся должны **развить**:

- моторные навыки через декоративно-прикладные техники, используемые в декорировании одежды;
- фантазию и художественный вкус;

- визуально-пространственное мышление;
- навыки продуктивного взаимодействия в творческой группе
- творческую активность, креативность, ответственность, трудолюбие.

По окончании программы обучающиеся должны **сформировать**:

- чувство уважения и бережного отношения к народной культуре и к истории своего Отечества;
- в индивидуальном порядке - осознание предпрофессионального самоопределения.

Способы определения результативности программы:

Личностные результаты обучающихся оцениваются при помощи наблюдения, тестирования и следующих диагностических методик (Приложение 3):

- методика определения мотивации учебной деятельности;
- методика диагностики оценки самоконтроля в общении М. Снайдера;
- Анкета для изучения мотивации учащихся (модифицированная методика Н.Г. Лускановой);
- Методика «Оценка уровня сформированности эмоционально-положительного отношения обучающихся к окружающему миру»

Предметные результаты оцениваются путем:

- наблюдения;
- устных опросов;
- онлайн тестирования.

Метапредметные: опросы, педагогические ситуации.

Опросы организуются как при помощи анкет и опросников при очном формате, так и посредством google forms.

1.4 Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля/ аттестации
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
1	Введение в образовательную программу. Комплектование групп. Водное занятие. ТБ.	8	8	-	Вопросы
2	Раздел 1. Формирование идеи	26	4	22	
3	Тема 1.1 Поиск источников творчества.	10	2	8	Творческое задание
4	Тема 1.2 Fashion-иллюстрация, визуализация идеи в картинке.	16	2	14	Творческое задание
5	Раздел 2. Секреты создания модной одежды и аксессуаров	110	10	108	
6	Тема 2.1 Материалы и инструменты для изготовления одежды вручную	18	2	16	Творческое задание, тест
7	Тема 2.2 Измерения фигуры, исходные данные для проектирования конструкции одежды	6	2	4	Творческое задание
8	Тема 2.3 Конструирование простых форм	30	2	28	Творческое задание
9	Тема 2.4 Технология пошива. Ручные стежки в одежде.	24	2	22	Творческое задание

10	Тема 2.5 Изготовление одежды для кукол	32	2	6	Творческое задание
11	Итого (1 год обучения)	144	14	130	
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
12	Раздел 1. Теория быстрой моды.	8	2	6	
13	Тема 1.1 История моды, дома моды	2	1	1	Творческое задание
14	Тема 1.2 Экология моды	6	1	5	Вопросы, творческое задание
15	Раздел 2. Fashion-иллюстрация	20	3	17	
16	Тема 2.1 Технический рисунок	4	1	3	Творческое задание
17	Тема 2.2 Тайная жизнь цвета	4	1	3	Творческое задание
18	Тема 2.3 Fashion-иллюстрация	12	1	11	Творческое задание
19	Раздел 3. Секреты создания модной одежды и аксессуаров	100	8	92	
20	Тема 3.1 Физика и химия материалов	12	1	11	Творческое задание, тест
21	Тема 3.2 Объем и форма	12	1	11	Творческое задание
22	Тема 3.3 Измерения фигуры, исходные данные для проектирования конструкции одежды	10	1	9	Творческое задание
23	Тема 3.4 Построение чертежей, инструменты и приспособления	12	1	11	Творческое задание
24	Тема 3.5 Конструирование простых форм	18	2	6	Творческое задание
25	Тема 3.6 Манекен	2	-	2	Творческое задание
26	Тема 3.7 Макетный способ создания одежды	14	-	14	Творческое задание
27	Тема 3.8 Технология пошива. Ручные и машинные швы в одежде.	16	1	15	Творческое задание
28	Тема 3.9 Пропорции в одежде. Пропорциональная линейка. Числа Фибоначчи.	4	1	3	Творческое задание
29	Раздел 4. Презентация внешности	16	4	12	
30	Тема 4.1 Язык одежды. Правила идеального образа	4	1	3	Творческое задание, тест
31	Тема 4.2 Стилистика. Цветотип	4	1	3	Творческое задание
32	Тема 4.3 Тренды. Мудборд.	8	2	6	Творческое задание
33	Раздел 5. Костюм как арт-объект	30	4	26	
34	Тема 5.1 Архитектоника. Японские техники	16	2	14	Творческое задание
35	Тема 5.2 Флористические техники	14	2	12	Творческое задание

36	Раздел 6. Дизайн и декор одежды	30	2	28	
37	Тема 6.1 Декоративная отделка одежды	30	2	28	Творческое задание
38	Раздел 7. Управление вдохновением	12	1	11	
39	Тема 7.1 Насмотренность	2	-	2	Творческое задание
40	Тема 7.2 Источники творчества	2	-	2	Творческое задание
41	Тема 7.3 Разработка концепции для проектирования коллекции одежды	8	1	7	Творческое задание, творческий проект
42	Итого (2 год обучения)	216	24	192	

1.5 Содержание учебного плана

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Введение в образовательную программу. Комплектование групп. Водное занятие. Обучение технике безопасности на занятиях	
Теория	Цели и задачи объединения. Режим работы и правила поведения. Начальная диагностика ЗУН учащихся. Собеседование. История развития производства одежды. Инструменты, оборудование и материалы, необходимые для занятий. Правила техники безопасности в швейной мастерской. Правила безопасности при работе с утюгом, тканью, ножницами, иглами, крючками, нитками.
Форма проведения занятия	занятие-лекция.
Приемы и методы	словесные (беседа), наглядные (демонстрация оборудования, инструментов)
Дидактический материал	журналы, инструкции
Форма подведения итогов	вопросы
Раздел 1. Формирование идей	
Тема 1.1 Поиск источников творчества	
Теория	посещение онлайн-музеев, онлайн-выставок, просмотр документальных фильмов, фильмов с ярко выраженными костюмными ансамблями разных эпох.
Форма проведения занятия	виртуальные экскурсии, творческие работы.
Приемы и методы	словесные (беседа, занятие-лекция), наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение), практические (творческая работа).
Дидактический материал	видеоматериалы, книги, методички, образцы работы.
Форма подведения итогов	творческое задание.
Тема 1.2 Fashion-иллюстрация	
Теория	основы fashion-иллюстрации, построение мужской, женской и детской фигуры, правила рисования разного ассортимента одежды.
Практическая работа	построение мужской, женской и детской фигуры, отрисовка разного ассортимента одежды, создание эскизов в разных техниках, проектирование fashion-иллюстрации коллекции.
Форма проведения занятия	занятие -лекция, творческие работы.
Приемы и методы	словесные (беседа), наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ), практические (творческая работа).
Дидактический материал	видеоматериалы, книги, методички, творческое задание.

Форма подведения итогов	творческое задание
Раздел 2. Секреты создания модной одежды и аксессуаров	
Тема 2.1 Материалы и инструменты для изготовления одежды вручную	
Теория	основы проектирования одежды и выбора материалов для изготовления, влияние свойств материалов на форму одежды, определение свойств материалов, определение различий между материалами.
Практическая работа	определение свойств материалов, создание декоративного панно из обрезков тканей. Подбор материалов для изготовления одежды для кукол.
Форма проведения занятия	занятие -лекция, творческие работы.
Приемы и методы	словесные (беседа), наглядные (показ видеоматериалов, работа по образцу), практические (творческая работа).
Дидактический материал	видеоматериалы, книги, методички.
Форма подведения итогов	творческое задание, тест.
Тема 2.2 Измерения фигуры, исходные данные для проектирования конструкции одежды	
Теория	изучение основных параметров фигуры, правила измерения фигуры.
Практическая работа	измерение фигуры, анализ результатов, составление шаблона фигуры в масштабе, основанного на ассоциациях.
Форма проведения занятия	занятие -лекция, творческие работы.
Приемы и методы	словесные (беседа), наглядные (показ видеоматериалов, работа по образцу), практические (творческая работа).
Дидактический материал	видеоматериалы, книги, методички, образец работы.
Форма подведения итогов	творческое задание.
Тема 2.3 Конструирование простых форм	
Теория	основы построения плоских конструкций одежды, чертежей одежды для кукол.
Практическая работа	построение чертежей одежды для кукол.
Форма проведения занятия	занятие -лекция, творческие работы.
Приемы и методы	словесные (беседа), наглядные (работа по образцу), практические (творческая работа).
Дидактический материал	видеоматериалы, книги, методички, образец работы.
Форма подведения итогов	творческое задание.
Тема 2.4 Технология пошива. Ручные стежки в одежде	
Теория	соединительные швы, их назначение применение и способы выполнения; краевые швы, их назначение применение, способы выполнения; отделочные швы, их назначение, применение, способы выполнения.
Практическая работа	изготовление образцов разных видов швов.
Форма проведения занятия	занятие-лекция, творческие работы.
Приемы и методы	словесные (беседа), наглядные (работа по образцу), практические (творческая работа).
Дидактический материал	видеоматериалы, книги, методички, образцы работы.
Форма подведения итогов	творческое задание.
Тема 2.5 Изготовление одежды для кукол	
Теория	последовательность раскроя, пошива одежды для кукол, основные узлы.
Практическая работа	раскрой деталей одежды, пошив изделий.
Форма проведения занятия	занятие-лекция, творческие работы, творческие проекты.

Приемы и методы	словесные (беседа, занятие-лекция), наглядные (работа по образцу), практические (творческая работа).
Дидактический материал	видеоматериалы, книги, методички, образцы работы.
Форма подведения итогов	творческое задание.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Теория быстрой моды	
Тема 1.1 История моды, дома моды	
Теория	краткое ознакомление обучающихся с историей моды, домами мод, дизайнерами, с историей развития костюма.
Практическая работа	анализ тенденций развития моды через изготовление изделий из ткани, кожи, меха, бисера, как дополнения костюму, изготовление шляпок, сумочек, игрушек.
Форма проведения занятия	онлайн экскурсии, деловые игры, творческая работа.
Приемы и методы	словесные (устное изложение), наглядные (показ видеоматериалов), практические (творческое задание).
Дидактический материал	презентации, книги, методички.
Форма подведения итогов	творческое задание.
Тема 1.2 Экология моды	
Теория	краткое ознакомление обучающихся с проблемами экологии, связанные с производством материалов для одежды и производством одежды. Методы экологичного потребления продукции текстильной промышленности, изучение понятия «разумное потребление», «новая жизнь старых вещей».
Практическая работа	создание аксессуара или новой вещи из старой (джинсы и т.п.), обновление скучных вещей.
Форма проведения занятия	занятие -лекция, творческие работы.
Приемы и методы	словесные (беседа), наглядные (показ видеоматериалов), практические (творческая работа).
Дидактический материал	видеоматериалы, книги, методички.
Форма подведения итогов	вопросы, творческое задание.
Раздел 2. Fashion-иллюстрация	
Тема 2.1 Технический рисунок	
Теория	основы технического рисунка, построение мужской, женской и детской фигуры, правила рисования разного ассортимента одежды.
Практическая работа	построение мужской, женской и детской фигуры, отрисовка разного ассортимента одежды.
Форма проведения занятия	занятие -лекция, творческие работы.
Приемы и методы	словесные (беседа), наглядные (показ видеоматериалов, работа по образцу), практические (творческая работа).
Дидактический материал	видеоматериалы, книги, методички.
Форма подведения итогов	вопросы, творческое задание.
Тема 2.2 Тайная жизнь цвета	
Теория	основы искусства цвета, истории возникновения отдельных цветов, изучение понятий - цветовая гармония, контраст цветов, смешение цветов, форма и цвет.
Практическая работа	построение цветового круга, контрастов, смешения цветов.
Форма проведения занятия	лекция, творческие работы.
Приемы и методы	словесные (беседа), наглядные (показ видеоматериалов, работа по

	образцу), практические (творческая работа).
Дидактический материал	видеоматериалы, книги, методички.
Форма подведения итогов	творческое задание.
Тема 2.3 Fashion-иллюстрация	
Теория	основы fashion-иллюстрации, построение мужской, женской и детской фигуры, правила рисования разного ассортимента одежды.
Практическая работа	построение мужской, женской и детской фигуры, отрисовка разного ассортимента одежды, создание эскизов в разных техниках, проектирование fashion-иллюстрации коллекции.
Форма проведения занятия	занятие -лекция, творческие работы.
Приемы и методы	словесные (беседа), наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ), практические (творческая работа).
Дидактический материал	видеоматериалы, книги, методички.
Форма подведения итогов	творческое задание.
Раздел 3. Секреты создания модной одежды и аксессуаров	
Тема 3.1 Физика и химия материалов	
Теория	основы проектирования одежды и выбора материалов для изготовления, влияние свойств материалов на форму одежды, определение свойств материалов, определение различий между материалами.
Практическая работа	определение свойств материалов, создание декоративного панно из обрезков тканей.
Форма проведения занятия	занятие -лекция, творческие работы.
Приемы и методы	словесные (беседа), наглядные (показ видеоматериалов, работа по образцу), практические (творческая работа).
Дидактический материал	видеоматериалы, книги, методички.
Форма подведения итогов	творческое задание, тест.
Тема 3.2 Объем и форма	
Теория	изучение влияния свойств материалов на объем и форму одежды, пластичность, растяжимость, формоустойчивость материалов.
Практическая работа	создание одной объемной формы из разных материалов (бумага, хлопковая ткань, шелковая ткань и т.д), анализ результатов.
Форма проведения занятия	занятие -лекция, творческие работы.
Приемы и методы	словесные (беседа), наглядные (показ видеоматериалов, работа по образцу), практические (творческая работа).
Дидактический материал	видеоматериалы, книги, методички, образец работы.
Форма подведения итогов	творческое задание.
Тема 3.3 Измерения фигуры, исходные данные для проектирования конструкции одежды	
Теория	изучение основных параметров фигуры, правила измерения фигуры.
Практическая работа	измерение фигуры, анализ результатов, составление шаблона фигуры в масштабе, основанного на ассоциациях.
Форма проведения занятия	занятие -лекция, творческие работы.
Приемы и методы	словесные (беседа), наглядные (показ видеоматериалов, работа по образцу), практические (творческая работа).
Дидактический материал	видеоматериалы, книги, методички, образец работы.
Форма подведения итогов	творческое задание.
Тема 3.4 Построение чертежей, инструменты и приспособления	
Теория	основы построения чертежей, изучение необходимых инструментов и

	правила их использования.
Практическая работа	построение чертежей простых геометрических фигур, анализ связи с одеждой, сборка фигур из бумаги.
Форма проведения занятия	занятие - лекция, творческие работы.
Приемы и методы	словесные (беседа), наглядные (показ видеоматериалов, работа по образцу), практические (творческая работа).
Дидактический материал	видеоматериалы, книги, методички, образец работы.
Форма подведения итогов	творческое задание.
Тема 3.5 Конструирование простых форм	
Теория	основы построения индивидуальных базовых конструкций одежды, методы моделирования для создания простых форм, построения чертежей домашней одежды.
Практическая работа	построение чертежей индивидуальных базовых конструкций одежды, моделирование, построение чертежей домашней одежды.
Форма проведения занятия	занятие - лекция, творческие работы.
Приемы и методы	словесные (беседа), наглядные (работа по образцу), практические (творческая работа).
Дидактический материал	видеоматериалы, книги, методички, образец работы.
Форма подведения итогов	творческое задание
Тема 3.6 Манекен	
Практическая работа	создание манекена в масштабе в качестве декоративного предмета (пленка, поппе-маше, газетные трубочки и т.п.).
Форма проведения занятия	занятие - лекция, творческие работы.
Приемы и методы	словесные (беседа), практические (творческая работа).
Дидактический материал	видеоматериалы, книги, методички, образец работы.
Форма подведения итогов	творческое задание.
Тема 3.7 Макетный способ создания одежды	
Практическая работа	изготовление макета одежды муляжным методом.
Форма проведения занятия	занятие - лекция, творческие работы.
Приемы и методы	словесные (беседа), наглядные (работа по образцу), практические (творческая работа).
Дидактический материал	видеоматериалы, книги, методички, образец работы.
Форма подведения итогов	творческое задание.
Тема 3.8 Технология пошива. Ручные и машинные швы в одежде	
Теория	соединительные швы, их назначение применение и способы выполнения; краевые швы, их назначение применение, способы выполнения; отделочные швы, их назначение, применение, способы выполнения.
Практическая работа	изготовление образцов разных видов швов.
Форма проведения занятия	занятие-лекция, творческие работы.
Приемы и методы	словесные (беседа), наглядные (работа по образцу), практические (творческая работа).
Дидактический материал	видеоматериалы, книги, методички, образцы работы.
Форма подведения итогов	творческое задание.
Тема 3.9 Пропорции в одежде. Пропорциональная линейка. Числа Фибоначчи	
Теория	изучение правил пропорции в одежде, знакомство с пропорциональной линейкой, числами Фибоначчи; варианты

	применения при изготовлении одежды и в повседневной среде.
Практическая работа	изготовление пропорциональной линейки в соответствии с ростом, создание декоративного предмета на выбор с учетом пропорций между элементами, разработка эскизов одежды с применением знаний о пропорциях.
Форма проведения занятия	занятие-лекция, творческие работы.
Приемы и методы	словесные (беседа, занятие-лекция), наглядные (работа по образцу), практические (творческая работа).
Дидактический материал	видеоматериалы, книги, методички, образцы работы.
Форма подведения итогов	творческое задание.
Раздел 4. Презентация внешности	
Тема 4.1 Язык одежды. Правила идеального образа	
Теория	изучение функций одежды, особенности проявления личности в одежде, правила идеального образа, основы гармонии в гардеробе – порядок.
Практическая работа	составление коллажа желаемых образов (одежда, аксессуары, обувь, прически) из журналов мод.
Форма проведения занятия	занятие-лекция, творческие работы.
Приемы и методы	словесные (беседа, занятие-лекция), наглядные (работа по образцу), практические (творческая работа).
Дидактический материал	видеоматериалы, книги, методички, образцы работы.
Форма подведения итогов	творческое задание.
Тема 4.2 Стилистика. Цветотип	
Теория	изучение стилей в одежде, цветотипы внешности.
Практическая работа	составление коллажа по каждому стилю из журналов мод, составление альбома по стилистике.
Форма проведения занятия	деловая игра, творческие работы.
Приемы и методы	словесные (беседа, занятие-лекция), наглядные (работа по образцу), практические (творческая работа).
Дидактический материал	видеоматериалы, книги, методички, образцы работы.
Форма подведения итогов	творческое задание.
Тема 4.3 Тренды. Мудборд.	
Теория	изучение модных трендов (информационные ресурсы, периодические издания), правила составления мудборда.
Практическая работа	изучение модных трендов, составление мудборда.
Форма проведения занятия	деловая игра, творческие работы.
Приемы и методы	словесные (беседа, занятие-лекция), наглядные (работа по образцу), практические (творческая работа).
Дидактический материал	видеоматериалы, книги, методички, образцы работы.
Форма подведения итогов	творческое задание.
Раздел 5. Костюм как арт-объект	
Тема 5.1 Архитектоника. Японские техники:	
Теория	определение «арт-объект», архитектоника, технологии создания объектов.
Практическая работа	разработка арт-объекта (костюм, аксессуар и т.п.)
Форма проведения занятия	творческие работы, коллективные или индивидуальные проекты.
Приемы и методы	словесные (беседа, занятие-лекция), наглядные (работа по образцу), практические (творческая работа).

Дидактический материал	видеоматериалы, книги, методички, образцы работы.
Форма подведения итогов	творческое задание.
Тема 5.2 Флористические техники	
Теория	история флористики, определение флористики, инструменты и технологии, технологии создания объектов.
Практическая работа	разработка арт-объекта (костюм, аксессуар и т.п.) флористическими техниками (плетения, клеевой метод и т.п.).
Форма проведения занятия	творческие работы, коллективные или индивидуальные проекты.
Приемы и методы	словесные (беседа, занятие-лекция), наглядные (работа по образцу), практические (творческая работа).
Дидактический материал	видеоматериалы, книги, методички, образцы работы.
Форма подведения итогов	творческое задание.
Раздел 6. Дизайн и декор одежды	
Тема 6.1 Декоративная отделка одежды	
Теория	изучение истории дизайна, определение дизайна, дизайн одежды, дизайн быта, декоративная отделка одежды, технологии, ремесла, значение декора в современной одежде.
Практическая работа	создание декоративных элементов на готовой одежде, в аксессуарах и т.п.
Форма проведения занятия	занятие-лекция, творческие работы, творческие проекты.
Приемы и методы	словесные (беседа, занятие-лекция), наглядные (работа по образцу), практические (творческая работа).
Дидактический материал	видеоматериалы, книги, методички, образцы работы.
Форма подведения итогов	творческое задание.
Раздел 7. Управление вдохновением	
Тема 7.1 Насмотренность	
Практическая работа	посещение онлайн-музеев, онлайн-выставок, просмотр документальных фильмов, фильмов с ярко выраженными костюмными ансамблями разных эпох.
Форма проведения занятия	виртуальные экскурсии, творческие работы.
Приемы и методы	словесные (беседа, занятие-лекция), наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение), практические (творческая работа).
Дидактический материал	видеоматериалы, книги, методички, образцы работы.
Форма подведения итогов	творческое задание.
Тема 7.2 Источники творчества	
Практическая работа	составление альбомов для вдохновения из картинок из информационной среды в интернете, старых журналов, зарисовки из памяти, составление фор-эскизов.
Форма проведения занятия	виртуальные экскурсии, творческие работы.
Приемы и методы	словесные (беседа, занятие-лекция), наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение), практические (творческая работа).
Дидактический материал	видеоматериалы, книги, методички, образцы работы.
Форма подведения итогов	творческое задание.
Тема 7.3 Разработка концепции для проектирования коллекции одежды	
Теория	изучение методов построения концепции для проектирования коллекции одежды, разработка эскизов, подбор материалов и фурнитуры на основании анализа трендов.

Практическая работа	построение концепции для проектирования коллекции одежды, разработка эскизов, подбор материалов и фурнитуры на основании анализа трендов.
Форма проведения занятия	занятие-лекция, творческие работы, творчески проекты.
Приемы и методы	словесные (беседа, занятие-лекция), наглядные (работа по образцу), практические (творческая работа).
Дидактический материал	видеоматериалы, книги, методички, образцы работы.
Форма подведения итогов	творческое задание, творческий проект.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график: Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Начало занятий – 1 сентября.

Окончание занятий – 31 мая.

Всего учебных недель (продолжительность учебного года) - 36 недель.

Количество учебных дней: 72 дня, второй год обучения -108 дней.

Режим работы: занятия организованы во второй половине дня, проводятся спаренными по 2 академических часа (45 мин), с обязательным перерывом не менее 10 минут.

Объем программы: 1 год обучения – 144 ч, 2 год обучения – 216 ч.

Срок освоения программы: 2 года

Режим занятий: два раза в неделю по 2 академических часа.

Год обучения	Количество занятий в неделю	Длительность занятия (ч.)	Всего часов в неделю	Всего часов в год
1	2	2	4	144
2	3/2	2/2	6	216

2.2. Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы

В реализации программы используются следующие способы аттестации:

- входящая аттестация;
- промежуточный контроль.
- итоговая аттестация.

Входящая аттестация – анализ усвоения программы по результатам творческих заданий, выполняемых обучающимися.

Промежуточный контроль представляет собой устный опрос, собеседование или тестирование по пройденному разделу или теме.

Для **оценки качества освоения программы** предусмотрен чек-лист (Приложение 1), в котором описаны критерии и показатели по разным результатам (личностным, предметным, метапредметным). Для оценки индивидуальных достижений используется форма в Приложении 2.

Формы аттестации:

Опрос предназначен для измерения знаний обучающегося, и состоящий из системы тестовых заданий, обработки и анализа результатов. Тестовые вопросы составлены на основе обучающего материала, используемого при реализации программы. К вопросам предлагается несколько вариантов ответа, из которых нужно выбрать один верный.

Вопросы – перечень 2-5 вопросов по теме или разделу, предполагающие развернутый ответ.

Творческое задание – практическое занятие, которое является средством контроля для оценки усвоения отдельных тем. Так же результатом творческого задания может являться процесс работы над изделием (проектом) или готовый проект.

Творческий проект – готовый объект (изделие, инсталляция), работа для конкурса или исследовательская работа. Творческий проект может быть индивидуальным или коллективным.

При анализе уровня усвоения программного материала учащимся используется система оценки, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребёнка определяется по трём уровням:

- *высокий* – усвоение программного материала в полном объёме; учащийся имеет творческий подход, выполняет авторские работы;

- *средний* – усвоение программы в полном объёме, при наличии несущественных ошибок;

- *низкий* – усвоение программы в неполном объёме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях.

2.3. Методическое обеспечение программы

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесные (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.);
- наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практические (тренинг, упражнения, лабораторные работы и др.).

Тип занятий: комбинированное, сообщения и усвоения новых знаний, повторения и обобщения полученных знаний, закрепления знаний, выработки умений и навыков, применения знаний, умений и навыков.

Формы проведения занятия: используются с учетом возрастных особенностей обучающихся. Применимы аудиторские формы работы (деловые игры; занятие-лекция; творческие коллективные и индивидуальные проекты; виртуальные экскурсии; «мозговой штурм»; исследовательские и творческие работы обучающихся, мастер-класс) и внеаудиторские формы (экскурсии, ярмарки).

2.4. Материально-техническое обеспечение для реализации программы

Материально-технические условия реализации программы: швейные машинки, оборудование для ВТО, зеркала, приборы, декорации, костюмы, микрофоны, компьютер, телевизор, видеомагнитофон, магнитофон, мультимедийный проектор, инструменты для черчения. Занятия по программе проводятся в кабинетах технологии или в специальных оборудованных аудиториях.

Кадровое обеспечение программы: реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющего средне-специальное или высшее образование по направлению «Конструирование и моделирование одежды», «Дизайн одежды», «Технология изготовления швейных изделий» или смежные профессии «Портной», «Швея» и т.п.

Методические сопровождение

Учебные и наглядные средства: учебники по конструированию, технологии, моделированию одежды, по рисунку, по истории моды, истории костюма, методические пособия по конструированию одежды, журналы мод, рабочие тетради, схемы, видеозаписи и презентации, справочная литература, учебные пособия, журналы и инструкции по технике безопасности,

Расходные материалы:

(иглы, ножницы, карандаши, линейки, лекала). калька, миллиметровка, ткани, картон, ватман, тетради, ручки, ткани, фурнитура, нитки, образцы материалов.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала с демонстрацией репродукций, посещением выставок, творческих встреч с другими коллективами, а также практическую деятельность. На занятиях необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала, к новому, от простого к сложному.

2.5. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы, необходимо следующие условия:

1. наличие учебного кабинета, оснащенного необходимой мебелью;
2. наличие методических и дидактических материалов;
3. художественная и учебная литература.

На период режима других обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие компьютера (с колонками, веб - камерой), или планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет, установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д. (Сферум, Платформы Яндекс Телемост, телеграмм и др.).

Условия работы и набора детей в объединение:

- условия набора детей в объединение: принимаются все желающие на основании беседы;
- условия формирования групп: одновозрастные, разновозрастные; допускается дополнительный набор обучающихся на второй, третий годы обучения на основании результатов собеседования;
- работа с родителями;
- условия свободного доступа использования социальных сетей в образовательных целях;
- здоровье сберегающие мероприятия;
- творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей.

Раздел 3. Воспитательная деятельность

Содержание и формы дополнительного образования детей должны обеспечивать сочетание воспитания и обучения. Воспитание в образовательном пространстве Российской Федерации рассматривается как стратегический общенациональный приоритет. Одной из задач развития дополнительного образования детей, в соответствии с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р), является «организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности».

3.1 Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

На основании методических рекомендаций ФГБ НУ «Института изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» и рекомендаций детских психологов, был выполнен анализ и сформированы задачи и целевые ориентиры воспитательной деятельности по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе художественной направленности «Студия дизайна «Буду Кутюрье».

Задачи воспитания детей по программе заключаются в усвоении ими знаний о:

- правде;
- красоте;
- состраданию;
- милосердию;
- совести (стыд, дурное поведение);
- благородстве.

Воспитание – не оградить от чего-либо, а научить детей различать (или выбирать) хорошее (добро) и постепенно уходить от плохого, злого. Иными словами - от того, что разрушает или разрушит в будущем их личность. Воспитать – научить не причинять вред другим.

Воспитание не должно подогревать в ребенке эгоизм, потому что это вредно для нравственности. Так же вредно для них, если педагог не обращает внимание и не призывает к чувству стыда, покаяния о содеянном. Все это имеет воздействие не только на нравственность, но и на детскую психику. Детям и так свойственно быть эгоистами в силу детского возраста, поэтому воспитанием необходимо откренивать в другую сторону.

Самое главное для психического здоровья – это чистая **совесть**. Детские психологи рекомендуют для «лечения» поврежденной психики возвращать, то есть воспитывать в детях чувство сострадания и милосердия.

Неотъемлемой частью воспитания является участие в конкурсах выставках и других совместных коллективных мероприятиях. Но педагогу не стоит делать основной акцент на успешность, лидерство, конкурентность среди детей. Так как это может стать «фабрикой неврозов». Детские психологи рекомендуют воспитывать в детях благородство и научить быть смелыми и действовать по сердцу.

Целевые ориентиры воспитания по программе – научить ребенка быть человеком. Что значит быть человеком в современном обществе:

- не обижаться, прощать других; и когда обидишься ты – простят тебя;
- не завидовать, как можно больше сделать что-то хорошего для других;
- не гордиться, не растить в себе тщеславие, уметь радоваться успехам других;
- не лениться и помогать другим в их делах;
- уважать старших и не обижать младших, и т.д.

Воспитательная деятельность по программе направлена на формирование качеств человечности у детей, которые станут базой для:

- деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности;

- традиционных духовно-нравственных ценностей народов России с учётом личного мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения, неприятия антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих этим ценностям;

- ориентации на создание устойчивой семьи на основе традиционных семейных ценностей народов России, понимания брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности;

- уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;

- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;

- установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья;

- уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, желания и способности к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях;

- опыта социально значимой деятельности в волонтерском движении, экологических, гражданских, патриотических, историко-краеведческих, художественных, производственно-технических, научно-исследовательских, туристских, физкультурно-спортивных и др. объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей.

Таким образом, опираясь на базовые ориентиры в воспитании и правильном знании о правде, красоте, сострадании, милосердии, совести, благородстве у обучающихся будет сформировано собственное чувство:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

3.2 Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие. Взаимодействие (диалог) педагога дополнительного образования с обучающимися должно строиться на исключительном примере в поведении, речи, эстетике. Это и есть основной метод воспитания на занятиях по программе. Педагог в первую очередь должен сформировать и проявлять свою собственную внутреннюю культуру, то есть в первую очередь - воспитать себя, научиться общаться с детьми, правильно себя вести. Непрерывное самообразование и духовно-нравственное преображение педагога – ключ к успешной воспитательной деятельности.

Методы воспитания основаны на создании и поддержке воспитывающей среды на каждом занятии. Качественная воспитательная деятельность предусматривает:

- вежливое общение;
- зоны ответственности;
- правильный контакт с ребенком;
- улыбку;
- похвалу;
- безусловную любовь к детям
- исключение форм психологического насилия;
- индивидуальную поддержку;
- правильную мотивацию;
- привитие самостоятельности;
- правильную реакцию на конфликты;
- правильную критику.

Практические занятия детей (конструирование, подготовка к конкурсам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, соревнования, выставки выступления, презентации проектов и исследований, туристические слёты — способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Воспитательное значение активностей детей при реализации программ дополнительного образования наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

Практические занятия воспитательной деятельности направлены прививать обучающимся качества человечности через сострадание и милосердие. Учебный план программы предусматривает создание следующих творческих работ: сумочки-мешки для госпиталя; подушечки из лоскутов, денима (устаревшей джинсовой одежды).

3.3 Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур - опросов, интервью - используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

3.4 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
-------	-------------------------------	-------	------------------	--

1	Беседы о технике безопасности на рабочем месте	Сентябрь 2023	Рассказ, беседа	Фото и видеоматериалы с готовыми работами обучающихся, педагогическое наблюдение
	Умение называть свои чувства		Рассказ, беседа	Педагогическое наблюдение
	Любовь к малой Родине посредством создания орнамента народного костюма Белгородской области		Беседа, творческая работа	Фото и видеоматериалы с готовыми работами обучающихся, педагогическое наблюдение
2	«Новая жизнь старых вещей»	Октябрь 2023	Беседа, творческая работа	Фото и видеоматериалы с готовыми работами обучающихся
	Что такое конфликт и как правильно себя вести в конфликтной ситуации на занятиях		Рассказ, беседа	Педагогическое наблюдение
	Воспитать человека		Рассказ, беседа	Педагогическое наблюдение
	Красота во всем!		Рассказ, беседа	Педагогическое наблюдение
3	Беседы о порядке на рабочем месте	Ноябрь 2023	Беседа, творческая работа	Педагогическое наблюдение
	Что такое правда в творческой деятельности?		Рассказ, беседа	Педагогическое наблюдение
	Воспитание сострадания и милосердия в творческих работах для госпиталя		Беседа, творческая работа	Фото и видеоматериалы с готовыми работами обучающихся, педагогическое наблюдение
	Единение. История праздника, духовные смыслы всенародного торжества		Беседа, творческая работа	Фото и видеоматериалы с готовыми работами обучающихся, педагогическое наблюдение
	«Грязный рот – грязный род»		Рассказ, беседа	Педагогическое наблюдение
4	Беседы о семейных традициях обучающихся, умение делать подарки	Декабрь 2023	Беседа, творческая работа	Фото и видеоматериалы с готовыми работами обучающихся, педагогическое

				наблюдение
	Игра «Улыбайся губами, улыбайся лицом, улыбайся мыслью и улыбайся даже печёнкой!»		Беседа-игра	Фото и видеоматериалы, педагогическое наблюдение
	Воспитание сострадания и милосердия в творческих работах для госпиталя			
	Техника «Оживление» и «Репортаж»		Беседа-игра	Фото и видеоматериалы, педагогическое наблюдение
5	«Ремесло (народные промыслы и народное творчество) в современном мире»	Январь 2024	Беседа, творческая работа	Фото и видеоматериалы с готовыми работами обучающихся, педагогическое наблюдение
	«Два главных правила успеха – старайся и не сдавайся!»		Беседа, творческая работа	Фото и видеоматериалы с готовыми работами обучающихся, педагогическое наблюдение
	Воспитание сострадания и милосердия в творческих работах для госпиталя		Беседа, творческая работа	Фото и видеоматериалы с готовыми работами обучающихся, педагогическое наблюдение
	Техника безопасности в творческом процессе		Беседа	Педагогическое наблюдение
6	Беседы о техническом прогрессе и использовании гаджетов в образовательных целях.		Февраль 2024	Беседа
	Беседы о семейных традициях обучающихся, умение делать подарки	Беседа, творческая работа		Фото и видеоматериалы с готовыми работами обучающихся, педагогическое наблюдение
	Воспитание сострадания и милосердия в творческих работах для госпиталя	Беседа, творческая работа		Фото и видеоматериалы с готовыми работами обучающихся, педагогическое наблюдение
	Что такое благородство?	Беседа		Педагогическое наблюдение

7	Роль женщины в семье, женское рукоделие	Март 2024	Беседа	Фото и видеоматериалы с готовыми работами обучающихся, педагогическое наблюдение
	Техника «Оживление» и «Репортаж»		Беседа, творческая работа	Фото и видеоматериалы с готовыми работами обучающихся, педагогическое наблюдение
	Воспитание сострадания и милосердия в творческих работах для госпиталя		Беседа, творческая работа	Фото и видеоматериалы с готовыми работами обучающихся, педагогическое наблюдение
	Игра «Улыбайся губами, улыбайся лицом, улыбайся мыслью и улыбайся даже печёнкой!»		Беседа-игра	Фото и видеоматериалы, педагогическое наблюдение
8	«Святая сила слова» беседы о правильной и красивой речи	Апрель 2024	Беседа	Педагогическое наблюдение
	Воспитание сострадания и милосердия в творческих работах для госпиталя		Беседа, творческая работа	Фото и видеоматериалы с готовыми работами обучающихся, педагогическое наблюдение
9	«Воспитать человека», современная этика и нравственность	Май 2024	Беседа	Педагогическое наблюдение

4 Раздел. Список литературы и других источников

4.1:

1. Инструментарий работника Системы дополнительного образования детей. Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». – М.: Фонд новых форм развития образования, Министерство образования и науки Российской Федерации, Московский Государственный Технический университет имени Н. Э. Баумана 2017 – 608 с.
2. Нормативно-правовые основы осуществления дополнительного образования детей и внеурочной деятельности.
3. Нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность педагогических работников федерального, регионального уровня.
4. Нормативно-правовое обеспечение МБУ ДО «Борисовский Дом творчества».

4.2. Список литературы

1. Методические рекомендации по организации современной системы дополнительного образования детей в Белгородской области / авторы-составители: Е.А. Долгинцева, Е.А. Алексеева, И.В. Колганов, С.А. Черных; ответственный за выпуск: В.А. Музыка, Е.Ю. Богачева. – Белгород: Белгородская областная типография, 2019 – 66 с.
2. Искусство цвета/ И. Йоханнес; пер. с немецкого; 12 издание; Предисловие Л. Монаховой.- М.: Изд. Д.Аронов, 2018- 96 с.: ил.
3. Современная энциклопедия Аванта+. Мода и стиль/ Глав.ред. В.А. Володин. – М.: Аванта+, 2002 – 480с.: ил.

Электронные ресурсы

Сайт Министерства просвещения Российской Федерации	edu.gov.ru
Единый национальный портал дополнительного образования детей	dop.edu.ru
Журнал «Вестник образования»	vestnik.edu.ru
Общественно-государственное физкультурно-спортивное объединение «Юность России»	sportunros.ru
Российская академия образования	rusacademedu.ru
Департамент образования Белгородской области	образование31.pф
Областное государственное бюджетное учреждение «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей» (ОГБУ «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей»)	модельный-центр31.pф
Навигатор дополнительного образования Белгородской области	p31.навигатор.дети
Государственное автономное учреждение дополнительного образования «Белгородский областной Центр детского и юношеского туризма и экскурсий» (ГАУДО БОЦДЮТиЭ)	belcdtur.ru
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования детей «Белгородский	belobldvorec.ru

областной Дворец детского творчества» (ГБУДО
«БелОДДТ»)

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**ЧЕК-ЛИСТ
оценки качества освоения ДОП «Студия дизайна «Буду Кутюрье»**

№	Критерий	Уровень	Показатель	Инструментарий		
				Входящая	Промежуточная	Итоговая
Личностные результаты						
1	Сформирована мотивация к занятиям декоративно-прикладным творчеством	Низкий	Проявляет интерес к некоторым видам деятельности в творческом объединении	Методика определения мотивации учебной деятельности	Педагогическое наблюдение	Педагогическое наблюдение
		Средний	С интересом осваивает основные разделы программы, регулярно посещает занятия			
		высокий	Проявляет устойчивый интерес к предлагаемым видам ДПТ, инициирует освоение новых направлений, проявляет самостоятельность			
2	Проявляет бережное отношение к природе, ресурсам	Низкий	Имеет представление о необходимости проявлять бережное отношение к используемым ресурсам: ткани, бумаге и пр. На практике не всегда действует согласно принципам бережного использования	Личностный тест	Педагогическое наблюдение	Педагогическое наблюдение
		Средний	Знает о принципах разумного потребления, в собственной деятельности проявляет стремление бережно относиться к используемым материалам			
		высокий	Знает о принципах разумного потребления ресурсов, соблюдает их не только в процессе творческой деятельности, но и в быту, дома.			
3	Проявляет ценностное отношение к труду, семье, дому, красоте	Низкий	Проявляет интерес к продуктивной деятельности, эстетические взгляды только формируются, стремление к созданию красоты вокруг себя и для своего дома и семьи пока не проявляется	Устный опрос	Педагогическое наблюдение педагога при работе ребенка над изделием	Устный опрос
		Средний	Способен проявлять эстетические чувства, стремится к созданию красоты, оценивает собственный труд, обращает внимание на то, как трудятся сверстники и какой это приносит результат			
		высокий	Ценит собственный труд, труд сверстников, проявляет уважение к семейным традициям, почитание членов собственной семьи,			

			старается украсить собственный быт, проявляет эстетические чувства и стремление к красоте и гармонии вокруг			
4	Проявляет стремление создавать порядок на рабочем месте	Низкий	Не проявляет стремления создавать уют и порядок на рабочем столе в творческом объединении	Педагогическое наблюдение, беседа	Педагогическое наблюдение, беседа	Педагогическое наблюдение, беседа
		Средний	Проявляет стремления создавать уют и порядок на рабочем столе в творческом объединении			
		высокий	Осознанно подходит к организации порядка как на рабочем столе, так и дома, помогает в поддержании чистоты, контролирует порядок в собственных вещах			
5	Проявляет усидчивость, самостоятельность, целеустремленность, аккуратность	Низкий	Способен сосредоточиться на первом этапе выполнения задания, но без помощи педагога или сверстника задание выполнить затрудняется, зачастую работы выполнены неаккуратно	Педагогическое наблюдение	Педагогическое наблюдение при работе ребенка над изделием	Педагогическое наблюдение при работе ребенка над изделием
		Средний	Достаточно самостоятелен при выполнении знакомого задания, помощью пользуется незначительно, может потерять интерес к выполняемому заданию, иногда требуется дополнительная мотивация, при желании может быть аккуратен			
		высокий	Проявляет усидчивость при выполнении сложных работ, четко определяет цель и стремиться к ее достижению, аккуратен, способен самостоятельно выполнить работу			
6	Уважительно относится к традициям и культуре родного края, России, мира	Низкий	Проявляет интерес к культуре родного края, знает о многообразии культурных традиций России	Опросник	Педагогическое наблюдение	Педагогическое наблюдение
		Средний	Имеет достаточно обширные представления об особенностях региональной традиционной культуры, знает о символах региона и их значении, связывает и понимает значение истории родного края и России с традициями собственной семьи, проявляет уважение			
		высокий	Хорошо знает об особенностях традиционной культуры Белгородской области, традициях других регионов России, имеет представление о направлениях декоративно-прикладного творчества других стран.			
7	Владеет культурой общения при совместной работе	Низкий	В большей степени предпочитает не взаимодействовать со сверстниками, ограничивается незначительной коммуникацией	Педагогическое наблюдение при работе ребенка над изделием	Педагогическое наблюдение при работе ребенка над изделием	Педагогическое наблюдение при работе ребенка над изделием
		Средний	Способен взаимодействовать со сверстниками по поводу совместной деятельности, может быть конфликтен, не всегда способен согласовать действия, адекватно оценивать свои возможности, устно договариваться			

		высокий	Легко взаимодействует со сверстниками, взрослыми, инициирует деловое общение, вербализует свои ожидания, предпочтения, согласуя их с мнением других			
Предметные результаты						
1	Знает виды и жанры Декоративно-прикладного искусства	Низкий	Имеет представление о 2-3 х видах декоративно-прикладного искусства, не выделяет их яркие отличительные особенности	Опросник, тест	Педагогическое наблюдение	Тест
		Средний	Владеет представлениями об основных видах и жанрах декоративно-прикладного искусства, их отличительных особенностях, региональной принадлежности			
		высокий	Знает и уверенно отличает основные виды и жанры декоративно-прикладного искусства, может охарактеризовать стили одежды, виды аксессуаров			
2	Владеет знаниями о законах композиции, основах цветоведения	Низкий	Имеет представление о понятии «основной цвет», «оттенки»; способен составить композицию из 3-х несложных фигур	Творческое задание, педагогическое наблюдение	Педагогическое наблюдение при работе ребенка над изделием	Педагогическое наблюдение при работе ребенка над изделием
		Средний	Знает об основных, составных и дополнительных цветах, имеет представление о правилах их сочетания, владеет понимаем композиции, способен составлять несложные композиции			
		высокий	Знает о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, основных характеристиках цвета, цветовых контрастах, смешении цветов, колорите, цветовой гармонии, цветовом языке и цветовой культуре. Владеет мнением сочетать композиционно разные объекты, чувствует баланс			
3	Владеет навыками рукоделия: шитья, вышивки, аппликации, декорирования	Низкий	Не владеет	Анализ детских работ	Анализ детских работ	Персональная выставка, конкурс
		Средний	Выполняет основные виды ручных швов			
		высокий	Подбирает и готовит нужные инструменты и материалы соответственно стилю и технике, выполняет все виды ручных швов, правильно определяет их			
4	Владеет навыками работы с различными текстильными материалами, лекалами, фурнитурой	Низкий	Работает с готовыми выкройками, шаблонами	Анализ детских работ	Анализ детских работ	Персональная выставка, конкурс
		Средний	Выполняет простые выкройки по готовому образцу			
		высокий	Создает авторские выкройки и шаблоны			
5	Умеет самостоятельно Создавать художественные композиции в разных техниках	Низкий	Затрудняется создавать композиции и подбирать художественные средства	Анализ детских работ	Анализ детских работ	Персональная выставка, конкурс
		Средний	Способен создавать художественную композицию при поддержке педагога			
		высокий	Самостоятельно создает художественные композиции в разных			

			техниках			
6	Имеет визуальный дизайнерский опыт (насмотренность), использует его при создании собственного изделия, инициирует креативные идеи	Низкий	Имеет не богатый опыт насмотренности, действует по образцу	Анализ детских работ	Анализ детских работ	Персональная выставка, конкурс
		Средний	Имеет незначительный дизайнерский опыт, опираясь на образец способен создать собственный продукт			
		высокий	Использует собственный дизайнерский опыт и креативные идеи при создании изделий			
7	Умеет передавать в декоративно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния средствами художественного языка	Низкий	Отсутствие стремления к использованию выразительных художественных средств	Анализ детских работ	Анализ детских работ	Персональная выставка, конкурс
		Средний	Стремится использовать предлагаемые педагогом художественные средства для передачи эмоционального состояния			
		высокий	Использует большой спектр средств для придания творческому продукту уникального эмоционального облика			
8	Имеет представление о вторичном использовании бытовых вещей, применяет их в жизни	Низкий	Не имеет представлений о возможности вторичного использования привычных вещей	Анализ детских работ	Анализ детских работ	Персональная выставка, конкурс
		Средний	Знает и пробует применять принципы вторичного использования			
		высокий	Знает и осознанно применяет в жизни принципы вторичного использования бытовых вещей			
Метапредметные результаты						
1	Проявляет художественно-эстетический вкус, понимает красоту как ценность	Низкий	Не проявляет художественно-эстетический вкус, не стремится делать работу красиво	Анализ детских работ	Анализ детских работ	Персональная выставка, конкурс
		Средний	Понимает красоту как ценность, замечает красоту работ сверстников, проявляет индивидуальный вкус			
		высокий	Старается создать неповторимый художественный образ, выполняет работу максимально качественно и красиво			
2	Обладает образным мышлением, проявляет фантазию, воспроизводит по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи	Низкий	Выполняет работу вместе с педагогом, точно копируя образец	Анализ детских работ	Анализ детских работ	Персональная выставка, конкурс
		Средний	Выполняет работу, опираясь на образец, стремится проявить фантазию в некоторых элементах			
		высокий	Выполняет работу по собственному замыслу, используя опыт работы на предыдущих занятиях			
3	Имеет развитую мелкую моторику и глазомер	Низкий	Способен выполнить только крупную работу, допускает ошибки при раскрое, затрудняется при выполнении ритмичной отделки	Анализ детских работ	Анализ детских работ	Персональная выставка, конкурс
		Средний	Способен работать как с крупными, так и с мелкими изделиями, но более аккуратными получаются крупные, затрудняется в выполнении ритмичных орнаментов, отделки			

		высокий	Точен в выполнении мелких деталей, при раскрое и расчете, способен работать с мелкой фурнитурой, аккуратно размещая ее на изделии			
4	Анализирует собственную работу и работу других авторов, формулирует собственное суждение	Низкий	Свою работу, работу сверстников анализировать затрудняется, в большей степени прислушивается к мнению других, свое не формулирует	Анализ детских работ	Анализ детских работ	Персональная выставка, конкурс
		Средний	Может проанализировать собственную работу, дать оценку работам сверстников, основываясь на собственных критериях			
		высокий	Способен детально проанализировать свою работу, работу других, обосновать свое мнение, привести примеры			
5	Проявляет инициативу в творческой деятельности, стремление применить полученные знания и умения в жизни, осуществляет самоконтроль	Низкий	Неинициативен, старается не проявляться, работу выполняет только с помощью педагога	Методика диагностики оценки самоконтроля в общении М. Снейдера	Педагогическое наблюдение при работе ребенка над изделием	Методика диагностик и оценки самоконтроля в общении М. Снейдера
		Средний	Может проявлять инициативу с незначительной помощью педагога, предлагает идеи для новых творческих работ			
		высокий	Быстро осваивает предлагаемый объем деятельности и инициирует новые, более сложные идеи. Использует полученные навыки в организации собственного быта			
6	Владеет Коммуникативными навыками, способен работать в команде	Низкий	В большей степени предпочитает не взаимодействовать со сверстниками, ограничивается незначительной коммуникацией	Опрос	Педагогическое наблюдение при работе ребенка над изделием	Опрос
		Средний	Способен взаимодействовать со сверстниками по поводу совместной деятельности, может быть конфликтен, не всегда способен согласовать действия, адекватно оценивать свои возможности, устно договариваться			
		высокий	Легко взаимодействует со сверстниками, взрослыми, инициирует деловое общение, вербализует свои ожидания, предпочтения, согласуя их с мнением других			

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**Оценочные материалы
Лист индивидуальных достижений**

Практические умения	Выполнять ручные швы	Диагностическое задание, смоделированная ситуация, беседа, наблюдение		
	Находить источники творчества для создания текстильного изделия			
	Визуализировать идею в эскиз			
	Снимать измерения с кукол для создания простых конструкций и выкроек одежды			
	Раскроить декоративное изделие из ткани и других материалов самостоятельно по шаблону			
	Самостоятельно разработать шаблон (выкройку) по образцу			
	Шить вручную простые текстильные изделия			
	Выражать свои мысли в области декорирования текстильного изделия с помощью эскиза			
	Найти информацию и правильно ею воспользоваться при создании новых проектов			
Итог				

Развитие личностных качеств	Продуктивное взаимодействие в творческой группе	Смоделированная ситуация, наблюдение		
	Проявление инициативы, творческой активности			
	Ответственное отношение к своей роли в общем процессе			
	Активное участие в конкурсах			
	Взаимовыручка и уважение других обучающихся			
	Доведение начатого дела до конца			
Итог				

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

№1. Методика определения мотивации учебной деятельности

Оцените по пятибалльной шкале значимость для себя каждой из перечисленных причин, побуждающих учиться, и обведите соответствующую цифру в каждой строчке.

«5» - имеет очень большое значение;

«4» - имеет значение;

«3» - имеет небольшое значение;

«2» - мало значима;

«1» - не имеет значения.

Список мотивов

1	Хочу хорошо подготовиться к избранной профессии	1 2 3 4 5
2	Хочу получать хорошие отметки	1 2 3 4 5
3	Хочу занять достойное место среди товарищей	1 2 3 4 5
4	Не хочу иметь плохие отметки	1 2 3 4 5
5	Нравится узнавать новое	1 2 3 4 5
6	Люблю мыслить, думать, рассуждать	1 2 3 4 5
7	Понимаю свою ответственность перед обществом	1 2 3 4 5
8	Приятно получать одобрение	1 2 3 4 5
9	Хочу быть хорошим учеником	1 2 3 4 5
10	Хочу избежать неприятностей	1 2 3 4 5
11	Люблю теоретические знания	1 2 3 4 5
12	Люблю выполнять сложную работу	1 2 3 4 5

Информация для обработки и интерпретации результатов

Виды мотивации	Баллы, выбранные подростком	Средний балл по виду мотивации
широкая социальная	п. 1 + п. 7	
мотивация благополучия	п. 2 + п. 8	
престижная (узкая социальная)	п. 3 + п. 9	
мотивация избегания	п. 4 + п. 10	
мотивация содержанием	п. 5 + п. 11	
мотивация процессом	п. 6 + п. 12	

№2. Методика диагностики оценки самоконтроля в общении М. Снайдера

Ход выполнения работы: Обучающимся предлагается оценить 10 утверждений словами: «верно», «неверно».

Инструкция: «Внимательно прочтите десять предложений, описывающих реакции на некоторые ситуации. Каждое из них вы должны оценить как верное или неверное применительно к себе. Если предложение кажется вам верным или преимущественно верным поставьте рядом с порядковым номером букву "В", если неверным или преимущественно неверным – букву "Н"».

Предложения:

1. Мне кажется трудным искусство подражать привычкам других людей.
2. Я бы, пожалуй, мог свалить дурака, чтобы привлечь внимание или позабавить окружающих.
3. Из меня мог бы выйти неплохой актер.
4. Другим людям иногда кажется, что я переживаю что-то более глубоко, чем это есть на самом деле.
5. В компании я редко оказываюсь в центре внимания.
6. В разных ситуациях и в общении с разными людьми я часто веду себя совершенно по-разному.
7. Я могу отстаивать только то, в чем я искренне убежден.
8. Чтобы преуспеть в делах и в отношениях с людьми, я стараюсь быть таким, каким меня ожидают видеть.
9. Я могу быть дружелюбным с людьми, которых я не выношу.
10. Я не всегда такой, каким кажусь.

Обработка результатов

По одному баллу начисляется за ответ "Н" на 1, 5 и 7 вопросы и за ответ "В" на все остальные. Подсчитайте сумму баллов. Если Вы искренне отвечали на вопросы, то о Вас, по-видимому, можно сказать следующее:

0-3 балла - у Вас низкий коммуникативный контроль. Ваше поведение устойчиво, и Вы не считаете нужным изменяться в зависимости от ситуаций. Вы способны к искреннему самораскрытию в общении. Некоторые считают Вас "неудобным" в общении по причине вашей прямолинейности.

4-6 баллов - у вас средний коммуникативный контроль, вы искренни, но не сдержанны в своих эмоциональных проявлениях, считаетесь в своем поведении с окружающими людьми.

7-10 баллов - у Вас высокий коммуникативный контроль. Вы легко входите в любую роль, гибко реагируете на изменение ситуации, хорошо чувствуете и даже в состоянии предвидеть впечатление, которое Вы производите на окружающих.

Интерпретация результатов

Люди с высоким коммуникативным контролем, по Снайдеру, постоянно следят за собой, хорошо знают, где и как себя вести, управляют выражением своих эмоций. Вместе с тем, у них затруднена спонтанность самовыражения, они не любят непрогнозируемых ситуаций. Их позиция: "Я такой, какой я есть в данный момент". Люди с низким коммуникативным контролем более непосредственны и открыты, у них более устойчивое "Я", мало подверженное изменениям в различных ситуациях. Понятие "коммуникативные умения" включает в себя не только оценку собеседника, определение его сильных и слабых сторон, но и умение установить дружескую атмосферу, умение понять проблемы собеседника и т.д.

№3. Личностный тест

(Попробуй оценить свое отношение к окружающему миру по ответам на предлагаемые вопросы. Это отношение во многом зависит от того, насколько ты его осознаешь).

Задание: прочесть вопрос, три ответа на него, выбрать один из ответов и отметить оценку в баллах. Баллы по выбранным ответам сложить.

Вопросы	Да	Нет	По-разному
1. Хорошо ли относишься к окружающему миру?	2	0	1
2. Умеешь ли ты отличать красивые явления от некрасивых?	2	0	1
3. Всегда ли ты бережешь вещи, которые тебя окружают?	0	2	1
4. Заслуживают ли внимания явления природы?	1	0	2
5. Всегда ли ты относишься к природе внимательно?	1	2	0
6. Все ли явления природы тебя интересуют?	0	1	2
7. Проявляется ли этот интерес в поступках?	1	2	0
8. Ценишь ли ты новизну в природе?	1	2	0
9. Влияет ли природа на твои переживания?	0	1	2
10. Пользуешься ли ты оценками красоты природы, когда рассматриваешь её явления?	1	0	2
11. Всегда ли выступаешь против тех, кто приносит ущерб окружающей среде?	0	2	1
12. Любишь ли ты читать описания природы в книгах?	0	2	1
13. Влияет ли то, что тебя окружает на твое поведение?	1	0	2
14. Влияет ли окружающая среда на твои мысли?	2	0	1
15. Часто ли ты бываешь на природе?	1	2	0
16. Приходилось ли тебе чем-то вредить окружающему миру?	2	0	1
17. Любишь ли ты чем-либо заниматься на свежем воздухе?	1	0	2
18. Часто ли ты равнодушен к окружающей природе?	2	1	0
19. Начались ли твои выступления против вреда, наносимого окружающему миру нерадивыми людьми до наших занятий?	0	2	1
20. Или после наших занятий ты понял, что нужно беречь окружающий мир вокруг тебя?	2	0	1
21. Часто ли рассматриваешь природу, изображенную художниками?	0	2	1
22. Знаешь ли музыкальные произведения, в которых изображена природа?	1	2	0
23. Приходилось ли тебе сочинять стихи о природе?	2	0	1
24. Участвуешь ли в экологических акциях?	1	2	0
25. Помогли ли тебе мои занятия познакомиться с понятием «осознанное потребление»?	1	0	2

Количество полученных баллов _____

№4. КРИТЕРИИ анализа детских творческих работ

Методические рекомендации

В основу процесса оценки и анализа детских творческих работ как показателя уровня развития умений детей и их творческих проявлений положены критерии, разработанные Н.А. Ветлугиной:

- отношение детей к творчеству, их интересы, способности;
- качество способов творческих действий;
- качество продукции детского художественного творчества.

В оценке детского творчества акцент делается на процесс деятельности, а не на результат. Сакулина Н.П. рассматривает формирование таких качеств личности, как самостоятельность, активность, инициатива, проявляющиеся в процессе деятельности, как неперенные составные творчества.

№	Критерий	Уровень		
		В полной степени	В достаточной степени	Не выражено
1.	Владение знаниями и умениями в области техники безопасности и работы с инструментами	3	2	1
2.	Соответствие выполненной работы заявленной теме	3	2	1
3.	Эстетичность, интересное цветовое решение			
4.	Самостоятельность выполнения технологических узлов, швов	3	2	1
5.	Аккуратность, опрятность выполненной работы, прочность соединения деталей			
6.	Оригинальность выполненной работы, авторский подход	3	2	1
7.	Заинтересованность в получении результата, целеустремленность, планирование действий, последовательное выполнение всех этапов для получения готового изделия	3	2	1
8.	Эмоционально-эстетическое отношение к процессу создания работы	3	2	1
9.	Владение принципами разумного потребления ресурсов при создании работы	3	2	1