


**Управление образования администрации Борисовского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Борисовский Дом творчества»**

Принята на заседании
педагогического совета
от 31 августа 2023 г.
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«Борисовский Дом творчества»
 Е. Н. Лавро
Приказ от 31 августа 2023 г. №28

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
для обучающихся с расстройствами аутистического спектра
«Волшебная палитра»
художественной направленности**

Возраст обучающихся – 9-16 лет
Объем программы – 216 ч
Срок реализации – 3 года

Автор-составитель:
Трущенко Мария Владимировна,
педагог дополнительного образования

Борисовка, 2023

I. Пояснительная записка.

1.1 Законодательная база адаптированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы художественной направленности «Волшебная палитра» для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Волшебная палитра» разработана с учетом Конвенции ООН о правах инвалидов, Конвенции ООН о правах ребёнка, в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Конституцией Российской Федерации, Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральным законом «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации», СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарноэпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями, утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 г. № 81);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

АДООП разработана с учетом образовательных потребностей и запросов обучающегося с ОВЗ и его родителей, методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей (утвержденным МО и Н РФ от 29.03.2016 № ВК – 641/09).

С ребенком с РАС в рамках реализации программы работает педагог дополнительного образования и тьютор.

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительного образования в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закреплёнными в ст. 2, 5, 16, 29, 31 ФЗ № 273.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы в том, что при ее реализации используется специально подобранные приёмы и методы, позволяющие ребёнку с ограниченными возможностями здоровья заниматься продуктивной и креативной деятельностью, осознать себя как творческую личность. Аутизм рассматривается в качестве одного из наиболее серьезных нарушений развития. В последние годы проблемам, связанным с этим расстройством, уделяется все большее внимание. Дети с аутизмом испытывают разнообразные проблемы. Одной из них является трудности в общении.

Изобразительная деятельность является хорошим средством для установления контакта между взрослым и ребёнком, а также средством коррекции недостатков интеллектуального и эмоционального развития.

Постепенное вовлечение ребенка в изобразительную деятельность, способствует снижению тревоги и делает ребенка более открытым для контакта. Благодаря этому, взаимодействие с педагогом - психологом аутичного ребенка уже не пугает. Изобразительная деятельность позволяет аутичному ребенку (также, впрочем, как и детям с нормальным развитием) обогащать свой опыт социального взаимодействия.

Занятия по работе с текстилем:

- помогают корректировать основные нарушения;
- способствуют развитию наглядно-образного мышления, творческого воображения, памяти, сенсорного восприятия, глазомера;
- способствуют развитию мелкой моторики, что в свою очередь благотворно влияет на речевые зоны коры головного мозга;
- способствуют формированию волевых качеств (настойчивости, усидчивости, умения доводить начатое дело до конца);
- воспитывают аккуратность, эстетический вкус.

Новизна программы заключается в разработке и реализации индивидуального дополнительного образования ребенка с ограниченными возможностями здоровья по изобразительности и декоративно-прикладному творчеству в целях включения этих детей в общественную жизнь, организации их общения со сверстниками, развития и реализации ими своих творческих способностей. Занятия по программе дают возможность детям максимально проявлять свою активность, изобретательность, развивают их эмоциональное восприятие, создают условия для развития личности.

Основными ценностями данной программы являются:

- реализация права каждого ребенка на получение дополнительного образования в зависимости от его индивидуальных особенностей и возможностей;
- признание и развитие интересов ребенка, поддержка его успехов и создание условий для его самореализации;

- укрепление и охрана здоровья детей с ограниченными возможностями здоровья;
- коллективное сотворчество педагога, обучающегося и родителей в ходе реализации АДООП.

Данная программа определяет **содержание и организацию образовательного процесса** в коллективе «Волшебная палитра», направлена на:

- создание условий для реабилитации и развития детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ);
- организацию эстетического воспитания детей;
- привлечение наибольшего количества юных жителей города к художественному образованию;
- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие каждого обучающегося.

Раскрытие творческого потенциала личности в детско-взрослом сообществе, формирование жизненных и социальных компетенций. Учитываются индивидуальные особенности обучающегося, определяется конечный результат труда.

В ходе обучения по программе развиваются потенциальные возможности и способности, позволяющие ребёнку скорректировать имеющиеся недостатки.

1.2 Цель реализации АДООП заключается в создании условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающегося с РАС, обеспечивающих усвоение социального и культурного опыта, раскрытие творческого потенциала личности ребёнка с ОВЗ в детско-взрослом сообществе, формирование жизненных и социальных компетенций через общение с миром изобразительного искусства.

Достижение поставленной цели для реализации АДООП обучающихся с РАС предусматривает **решение основных задач:**

Задачи образовательные:

- реабилитация детей с ОВЗ средствами изобразительного искусства;
- формирование активной оптимистической жизненной позиции;
- формирование потребности художественного самовыражения;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств;
- умение осваивать новый материал в общекультурных областях;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию.

Задачи развивающие:

- развитие навыков сознательной регуляции собственного поведения в обществе;
- развитие мотивационной и эмоционально-волевой сферы;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- развитие общей культуры обучающихся.

Задачи воспитательные:

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование у обучающихся нравственных черт характера посредством проживания и осмысления художественных образов;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование общей культуры обучающихся.

Задачи адаптации программы призваны решать следующие проблемы:

- помощь детям с ограниченными возможностями здоровья в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;
- организация индивидуального маршрута обучения ребёнка, ориентированного на его интересы и возможности;
- развитие творческих форм обучения и взаимодействия со сверстниками;
- помощь детям и родителям в преодолении стереотипов мышления о непреодолимости ограничений, накладываемых инвалидностью;
- выявление творческого потенциала детей с ОВЗ путём включения в разнообразные виды деятельности совместно со здоровыми детьми (участие в творческих коллективах, посещение зрелищных мероприятий, участие в конкурсах и фестивалях);
- оказание психологической помощи детям, их родителям в развитии навыков общения для психологической ориентации детей с ОВЗ на выход из пассивного социального состояния.

1.3 Принципы обучения по программе:

- доступность;
- наглядность;
- последовательность;

- от простого к сложному;
- системность знаний;
- воспитывающая и развивающая направленность;
- активность и самостоятельность;
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей.

1.4 Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации.

Оценка качества реализации программы «Волшебная палитра» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Механизмом промежуточной и итоговой оценки результатов, получаемых в ходе реализации данной программы, является мониторинг знаний, умений и навыков, который проводится 3 раза в год (сентябрь, декабрь, май). Знания, умения и навыки обучающихся оцениваются по 3 бальной системе (3 балла – самостоятельное выполнение задания, 2 – с незначительной помощью педагога, 1 балл - не справился с заданием или отказ от выполнения). Промежуточная аттестация (в декабре) включает в себя:

- составление альбома лучших работ;
- проведение выставок работ обучающихся (в объединении, в образовательной организации);
- использование поделок-сувениров в качестве подарков; оформление зала для проведения праздничных утренников;
- участие в районных, областных, всероссийских конкурсах, выставках детского прикладного и художественного творчества;
- участие (в дистанционном режиме) во всероссийских и международных конкурсах, выставках детского прикладного и художественного творчества.

В конце каждого учебного года проводится итоговый мониторинг (выполняется итоговая творческая работа, позволяющая обучающимся продемонстрировать приобретенные ЗУН).

Ещё одним важным моментом программы на сегодняшний день является профессиональная ориентация детей. В настоящее время ориентация детей школьного возраста в мире профессий и в труде взрослых рассматривается как неотъемлемое условие их всестороннего, полноценного развития. В процессе возрастного развития ребёнок насыщает своё сознание разнообразными представлениями о мире профессий.

Основными направлениями ранней профессиональной ориентации являются:

- профессиональное воспитание (формирование у детей интереса к труду, трудолюбия);
- профессиональное информирование (обеспечение детей информацией о мире профессий). Оба эти процесса нуждаются в руководстве со стороны взрослых, и оба эти процесса могут быть реализованы в условиях дополнительного образования. Кроме того, ранняя профориентация включает в себя

информационные консультации для родителей, которые направлены на приобщение родителей к совместной с организациями дополнительного образования работе по ранней профориентации детей.

1.5 График образовательного процесса.

В соответствии с возрастными психо-физиологическими особенностями категории детей с РАС и расстройствами коммуникативной сферы, а также Положением об условиях приёма и особенностях обучения детей с ограниченными возможностями здоровья на обучение по программе «Волшебная палитра» принимаются дети в возрасте от 9 лет и старше, обучающиеся по адаптированным общим общеобразовательным программам первого и второго вариантов. Требования к уровню подготовки на момент поступления не предъявляются.

Срок освоения программы «Волшебная палитра» составляет 3 учебных года.

Объём аудиторной учебной нагрузки – 2 академических часа в неделю. На каждого обучающегося составляется индивидуальный учебный план. Продолжительность академического часа – 30 мин.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

1.6 Планируемые результаты освоения обучающимися программы.

Минимум содержания адаптированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы художественной направленности «Волшебная палитра» для детей с ОВЗ должен обеспечивать развитие значимых для реабилитации, образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основ изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ;
- умения преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков элементарной передачи объёма, формы и конструкции предметов, элементарной передачи их материальности и фактуры;
- навыков творческого конструирования;

-комплекс умений и навыков в области изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества, творческого конструирования, направленных на пробуждение интереса к творческой деятельности в этих видах творчества;

-знания выразительных особенностей языка различных видов изобразительного искусства;

-умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Учебный план на 3 года

№ п/п.	Наименование темы Разделы	Количество часов по годам			Формы аттестации/контроля
		1 год	2 год	3 год	Беседа, анализ работ
1.	Конструирование	26	16	16	Беседа, анализ работ
2.	Лепка	13	6	6	Беседа, анализ работ
3.	Бумагопластика	13	12	12	Беседа, анализ работ
4.	Рисование	17	34	34	Беседа, анализ работы
5.	Оформление выставочных работ	2	2	2	Анализ работ, выставка
6.	Итоговые занятия	1	2	2	Рефлексия
	Всего:	72	72	72	

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п.	Тема занятия	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические	Практические
1	Введение в образовательную программу. Знакомство, установление контакта с группой, коммуникация. Техника безопасности.	1	0,5	0,5
2	Повторение навыков владения ножницами и карандашами. Вырезание фигур по образцу из бумаги.	1	0,25	0,75
3	Повторение навыков владения ножницами и карандашами. Создание бумажной открытки «Радуга» с пожеланиями.	1	0,25	0,75
4	Создание многослойной картины из бумаги и картона с применением навыков вырезания и рисования.	6	0,25	5,75
5	Краткие сведения из истории текстильных материалов в карточках или видео. Тактильное знакомство с видами текстильных материалов, фактурами, свойствами. Освоение навыка вырезания фигур по контуру из фетра. Изготовление простого изделия из фетра и атласной ленты (бантик).	4	0,25	3,75
6	Куклы-мотанки. Создание кукольной семьи из ткани и швейных ниток без иголки.	4	0,25	3,75
7	Текстильная аппликация, создание панно «Букет анемонов» в клеевой технике.	4	0,5	3,5
8	Нитяное творчество. Нити и виды нитей. Простые переплетения, скручивание, узлы.	2	0,5	1,5
9	Плетение закладки	4	0,25	3,75
10	Панно в технике макраме	4	0,25	3,75
11	Создание изделия ко дню Матери	4	0,25	3,75
12	Создание текстильных изделий к Новому году и Рождеству Христовому	8	0,5	7,5
13	Создание сувениров ко Дню защитника Отечества	6	0,25	5,75
14	Создание изделий к Международному женскому дню	6	0,25	5,75
15	Создание Пасхальных композиций	8	0,5	7,5
	Создание работ ко дню Победы	6	0,5	5,5
23.	Оформление выставочных работ.	2	1	1
24.	Итоговое занятие.	1	-	1
	Всего:	72	6,5	65,5

Содержание

1 год обучения

1. Введение. Техника безопасности. (1 час)

Теория: техника безопасности. План работы объединения «Волшебная палитра» и.т.д.

Формы занятий: рассказ, беседа.

Материалы и оборудование: плакаты по технике безопасности, план работы.

Формы подведения итогов: беседа.

2. Сведения из истории бумаги. Знакомство с видами бумаги. (2 часа)

Теория: виды картона. Определение направления волокон картона.

Практика: изготовление моделей по выбору педагога.

Формы занятий: беседа, рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: плакаты, книги, инструменты, материал для изготовления модели.

Формы подведения итогов: анализ работ.

3. Инструменты, применяемые при обработке бумаги и картона.

Назначение инструментов, правила пользования ими, правила хранения.(2 часа)

Теория: инструменты, применяемые при обработке бумаги и картона.

Назначение инструментов, правила пользования ими, правила хранения.

Правила безопасности труда при работе ручным инструментом (ножницами, шилом, иглой, карандашом, кисточкой).

Практика: изготовление моделей по выбору педагога.

Формы занятий: беседа, рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: плакаты, книги, инструменты, материал для изготовления модели.

Формы подведения итогов: анализ работ.

4. Работы из газетных трубочек (10 часов)

4.1.Изготовление круга (2 часа)

Теория: правила и приёмы изготовления круга из газетных трубочек.

Практика: изготовление круга из газетных трубочек.

Формы занятий: беседа, рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: плакаты, книги, газеты, клей, ножницы и. т. д.

Формы подведения итогов: анализ работ.

4.2. Изготовление подставки под карандаши. (4 часа)

Теория: правила и приёмы изготовления подставки под карандаши из газетных трубочек.

Практика: изготовление подставки под карандаши из газетных трубочек.

Формы занятий: беседа, рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: плакаты, книги, газеты, клей, ножницы и. т. д.

Формы подведения итогов: анализ работ.

4.3. Изготовление солнышка. (4 часа)

Теория: правила и приёмы изготовления солнышка из газетных трубочек.

Практика: изготовление солнышка из газетных трубочек.

Формы занятий: беседа, рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: плакаты, книги, газеты, клей, ножницы и. т. д.

Формы подведения итогов: анализ работ.

5. Самодельные коробочки и фигуры. (11 часов)

5.1. Изготовление коробочки из бумаги и картона. (3 часа)

Теория: правила и приёмы изготовления коробочки из бумаги и картона.

Практика: изготовление коробочки из бумаги и картона.

Формы занятий: беседа, рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: плакаты, книги, бумага, картон, клей, ножницы и. т. д.

Формы подведения итогов: анализ работ.

5.2. Изготовление домика из бумаги (3 часа)

Теория: правила и приёмы изготовления домика из бумаги.

Практика: изготовление домика из бумаги.

Формы занятий: беседа, рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: плакаты, книги, бумага, картон, клей, ножницы и. т. д.

Формы подведения итогов: анализ работ.

5.3. Изготовление игры «Шашки» (5 часов)

Теория: правила и приёмы изготовления игры «Шашки».

Практика: изготовление игры «Шашки».

Формы занятий: беседа, рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: книги, бумага, карандаш, картон, цветная бумага, клей, ножницы и. т. д.

Формы подведения итогов: анализ работ.

6. Введение «История керамики (лепки)». (1 час)

Теория: техника безопасности. Как развивалась керамика, что воспитывают занятия лепкой? и.т.д.

Формы занятий: рассказ, беседа, усвоение новых знаний.

Материалы и оборудование: репродукции картин.

Формы подведения итогов: беседа.

7. Изучение простейших приёмов лепки. (1 час)

Теория: изучение приёмов лепки.

Практика: лепка геометрических форм, косички, переплетение жгутиков между собой и.т.д.

Формы занятий: беседа, рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: плакаты.

Формы подведения итогов: беседа.

8. Изготовление мышки. (1 час)

Теория: основы изготовления мышки.

Практика: изготовление мышки простым способом.

Формы занятий: беседа, рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: плакаты, книги.

Формы подведения итогов: анализ работ.

9. Лепка дома. (1 час)

Теория: основы изготовления дома.

Практика: лепка дома простым способом.

Формы занятий: беседа, рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: плакаты, книги, муляжи.

Формы подведения итогов: анализ работ.

10. Лепка овощей и фруктов. (2 часа)

Теория: сопоставление формы окружающих предметов, частей с геометрическими фигурами, способы получения формы предметов.

Практика: изготовление картошки, моркови, яблока, груши.

Формы занятий: беседа, рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: плакаты, книги, муляжи.

Формы подведения итогов: анализ работ.

11. Лепка посуды пластическим способом. (2 часа)

Теория: умение представлять предмет шаром, приёмы и методы лепки посуды.

Практика: изготовление посуды пластическим способом «из куска» тарелка, чашка.

Формы занятий: беседа, рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: плакаты, готовые изделия.

Формы подведения итогов: опрос.

12. Лепка натюрморта. (2 часа)

Теория: основы лепки фруктов, посуды.

Практика: лепка натюрморта с натуры.

Формы занятий: беседа, практическая работа.

Материалы и оборудование: плакаты с изображением натюрмортов.

Формы подведения итогов: тестирование.

13. Лепка животных и птиц. (3 часа)

Теория: основы лепки животных и птиц, пропорции и формы.

Практика: лепка ослика, удода.

Формы занятий: рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: плакаты с изображением животных и птиц, работы детей, мои работы.

Формы подведения итогов: анализ работ, выставка.

14. Объёмные игрушки из бумаги. Технология сгибания и складывания бумаги. (4 часа)

Теория: технология сгибания и складывания бумаги.

Практика: изготовление модулей.

Формы занятий: рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: книги, работы детей, мои работы, бумага, ножницы.

Формы подведения итогов: анализ работ.

15. Выполнение моделей наземного транспорта. (11 часов)

Теория: основы изготовления моделей наземного транспорта.

Практика: изготовление модулей, сборка модулей, оформление работ.

Формы занятий: рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: книги, работы детей, мои работы, бумага, ножницы, клей.

Формы подведения итогов: анализ работ, выставка.

16. «История изобразительного искусства». (2 часа)

Теория: отечественное искусство, его творческие завоевания. Русские и советские выдающиеся живописцы, скульпторы, графики. и. т. д.

Формы занятий: рассказ.

Материалы и оборудование: анкеты, плакаты.

Формы подведения итогов: анкетирование.

17. Изучение простейших приёмов рисования.(2 часа)

Теория: основы простейших приёмов рисования.

Практика: выполнение простейших приёмов рисования ватными палочками, пальцем.

Формы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний.

Материалы и оборудование: плакаты.

Формы подведения итогов: беседа.

18. Рисование овощей и фруктов. (4 часа)

Теория: правила рисования овощей и фруктов.

Практика: рисование овощей и фруктов.

Формы занятий: рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: плакаты с изображением овощей и фруктов.

Формы подведения итогов: анализ работ.

19. Рисование животных и птиц. (3 часа)

Теория: основы рисования животных и птиц.

Практика: рисование животных и птиц по выбору.

Формы занятий: беседа, рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: репродукции картин с изображением животных и птиц.

Формы подведения итогов: анализ работ, выставка.

20. Рисование дома, дерева (кляксография с трубочкой). (2 часа)

Теория: виды домов, основы рисования дома и дерева.

Практика: рисование дома, дерева (кляксография с трубочкой).

Формы занятий: рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: плакаты.

Формы подведения итогов: анализ работ, выставка.

21. Рисование посуды. (2 часа)

Теория: способы и основы рисования посуды.

Практика: рисование чашки, тарелки, кувшина, вазы.

Формы занятий: беседа, рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: плакаты, детские рисунки.

Формы подведение итогов: анализ работ, выставка.

22. Рисование натюрморта с натуры (в карандаше и в цвете). (2 часа)

Теория: правила, основы, приёмы, техника рисования натюрморта. Методы составления натюрморта.

Практика: рисование натюрморта с натуры.

Формы занятий: изучение и первичное закрепление новых знаний, рассказ.

Материалы и оборудование: плакаты, репродукции картин художников.

Формы подведения итогов: беседа, анализ работ, выставка.

23. Оформление выставочных работ. (2 часа)

Теория: способы оформления работ к выставке.

Практика: оформление выставочных работ.

Формы занятий: беседа, практическая работа.

Формы подведение итогов: выставка.

24. Итоговое занятие. (1 час)

Теория: повторение пройденного материала.

Практика: тестирование.

Формы занятий: закрепление практических навыков.

Формы подведение итогов: опрос.

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№ п/п.	Тема занятия	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические	Практические
1.	Введение. Техника безопасности.	1	1	
2.	Материалы и инструменты. Повторение пройденного материала за первый год обучения.	2	1	1
3.	Работы из газетных трубочек.	9	3	6
3.1.	Изготовление совы.	3	1	2
3.2.	Изготовление кораблика из трубочек.	3	1	2
3.3.	Изготовление кораблика из вторичного сырья.	3	1	2
4.	Самодельные коробочки и фигуры.	4	2	2
4.1.	Изготовление наземного транспорта из бумаги, картона и коробочек из-под спичек.	2	1	1
4.2.	Изготовление панно.	2	1	1
5.	Лепка деревьев в разное время года.	3	1	2
6.	Лепка животных и птиц.	3	1	2
7.	Аппликация «Мой автомобиль будущего».	3	1	2
8.	Аппликация «Корабль будущего»	3	1	2
9.	Техника «Оригами». Выполнение моделей воздушного транспорта.	3	1	2
10.	Выполнение воздушного шара	3	1	2
11.	Графическое изображение веточки от дерева.	2	1	1
12.	Наблюдаем и изображаем природу во время дождя и ветра.	2	1	1
13.	«Какого цвета вечер» (создание фона).	2	1	1
14.	Изображаем красоту зимы.	3	1	2
15.	Зимние забавы.	3	1	2
16.	Подводный мир. Наш аквариум.	3	1	2
17.	Рисуем для наших учителей.	2	1	1
18.	Изображение весеннего пейзажа.	3	1	2
19.	Образ здания и его назначение.	3	1	2
20.	Птицы прилетели. Изображение птиц.	2	1	1

21.	Панно. (цветы)	3	1	2
22.	Изображение и фантазия. Несуществующее животное.	3	1	2
23.	Экскурсия.	3	1	2
24.	Оформление выставочных работ.	2	1	1
25.	Итоговое занятие.	2	1	1
	Всего:	72	28	44

Содержание 2 год обучения

1. Введение. Техника безопасности. (1 час)

Теория: техника безопасности. План работы объединения «Волшебная палитра» и.т.д.

Формы занятий: рассказ, беседа.

Материалы и оборудование: плакаты по технике безопасности, план работы.

Формы подведения итогов: беседа.

2. Материалы и инструменты. Повторение пройденного материала за первый год обучения. (2 часа)

Теория: инструменты, применяемые при обработке бумаги и картона.

Назначение инструментов, правила пользования ими, правила хранения.

Правила безопасности труда при работе ручным инструментом (ножницами, иглой, карандашом, кисточкой), повторение пройденного материала за первый год обучения.

Практика: изготовление моделей по выбору педагога.

Формы занятий: беседа, рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: плакаты, книги, инструменты, материал для изготовления модели.

Формы подведения итогов: анализ работ.

3. Работы из газетных трубочек. (9 часов)

3.1. Изготовление совы (3 часа)

Теория: правила и приёмы изготовления совы из газетных трубочек.

Практика: изготовление совы из газетных трубочек.

Формы занятий: беседа, рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: плакаты, книги, газеты, клей, ножницы и. т. д.

Формы подведения итогов: анализ работ.

3.2. Изготовление кораблика из трубочек (3 часа)

Теория: правила и приёмы изготовления кораблика из газетных трубочек.

Практика: изготовление кораблика из газетных трубочек.

Формы занятий: беседа, рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: плакаты, книги, газеты, клей, ножницы и. т. д.

Формы подведения итогов: анализ работ.

3.3. Изготовление кораблика из вторичного сырья (3 часа)

Теория: правила и приёмы изготовления кораблика из вторичного сырья.

Практика: изготовление кораблика из вторичного сырья.

Формы занятий: беседа, рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: плакаты, книги, газеты, клей, ножницы, вторичное сырьё и. т. д.

Формы подведения итогов: анализ работ.

4. Самодельные коробочки и фигуры (4 часа)

4.1. Изготовление наземного транспорта из бумаги, картона и коробочек из-под спичек. (2 часа)

Теория: правила и приёмы изготовления наземного транспорта из бумаги, картона и коробочек из-под спичек.

Практика: изготовление наземного транспорта из бумаги, картона и коробочек из-под спичек.

Формы занятий: беседа, рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: плакаты, книги, газеты, клей, ножницы, бумага, картон и коробочки из-под спичек и. т. д.

Формы подведения итогов: анализ работ.

4.2. Изготовление панно (2 часа)

Теория: правила и приёмы изготовления панно из бумаги и картона.

Практика: изготовление панно из бумаги и картона.

Формы занятий: беседа, рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: плакаты, книги, газеты, клей, ножницы, бумага, картон и. т. д.

Формы подведения итогов: анализ работ.

5. Лепка деревьев в разное время года. (3 часа)

Теория: отличие деревьев между собой в разные времена года.

Практика: Лепка деревьев в разное время года.

Формы занятий: рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: плакаты с изображением деревьев в разное время года (зима, весна, лето, осень), детские работы.

Формы подведения итогов: анализ работ.

6. Лепка животных и птиц. (3 часа)

Теория: основы лепки животных и птиц, пропорции и формы.

Практика: Лепка животных.

Формы занятий: рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: плакаты с изображением животных и птиц, работы детей, мои работы.

Формы подведения итогов: анализ работ, выставка.

7. Аппликация «Мой автомобиль будущего» (3 часа)

Теория: способы и методы создания аппликации, цветовое решение (сочетание цветов), композиционное решение, применение основных средств художественной выразительности в декоративных работах, использование художественных материалов, сравнение различных видов изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство).

Практика: создание аппликации.

Формы занятий: беседа, рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: мои работы, детские работы, бумага, картон, клей, ножницы и.т.д.

Формы подведения итогов: анализ работ, выставка.

8. Аппликация «корабль будущего» (3 часа)

Теория: способы и методы создания аппликации, цветовое решение (сочетание цветов), композиционное решение, применение основных средств художественной выразительности в декоративных работах, использование художественных материалов, сравнение различных видов изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство).

Практика: создание аппликации.

Формы занятий: беседа, рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: мои работы, детские работы, бумага, картон, клей, ножницы и.т.д.

Формы подведения итогов: анализ работ, выставка.

9. Техника «Оригами». Выполнение моделей воздушного транспорта. (3 часа)

Теория: основы изготовления моделей воздушного транспорта.

Практика: изготовление модулей, сборка изделия, оформление изделия.

Формы занятий: беседа, рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: мои работы, детские работы, бумага, картон, клей, ножницы и.т.д.

Формы подведения итогов: анализ работ, выставка.

10. Выполнение воздушного шара (3 часа)

Теория: основы изготовления моделей воздушного шара.

Практика: изготовление модулей, сборка изделия, оформление изделия.

Формы занятий: беседа, рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: мои работы, детские работы, бумага, картон, клей, ножницы и.т.д.

Формы подведения итогов: анализ работ, выставка.

11. Графическое изображение веточки от дерева. (2 часа)

Теория: правила графического изображения, свет, светотень, рефлекс, тень.

Практика: графическое изображение веточки.

Формы занятий: беседа, рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: плакаты с изображением графических работ, детские работы.

Формы подведения итогов: анализ работ, выставка.

12. Наблюдаем и изображаем природу во время дождя и ветра. (2 часа)

Теория: чем отличается пасмурная погода от солнечной.

Практика: изображение природы во время дождя и ветра.

Формы занятий: беседа, рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: плакаты с изображением природы, детские работы.

Формы подведения итогов: анализ работ, выставка.

13. «Какого цвета вечер». (создание фона). (2 часа)

Теория: отличительные черты, цветовая гамма.

Практика: создание фона (вечер).

Формы занятий: беседа, рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: книги, детские работы.

Формы подведения итогов: анализ работ, выставка.

14. Изображаем красоту зимы. (3 часа)

Теория: отличительные черты, цветовая гамма.

Практика: Зимнее дерево (рисование трубочкой из-под сока), зимний пейзаж.

Формы занятий: беседа, рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: плакаты с изображением зимы, детские работы.

Формы подведения итогов: анализ работ, выставка.

15. Зимние забавы. (3 часа)

Теория: какие бывают зимние забавы.

Практика: рисование зимних забав.

Формы занятий: беседа, рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: плакаты с изображением зимы, детские работы.

Формы подведения итогов: анализ работ, выставка.

16. Подводный мир. Наш аквариум. (3 часа)

Теория: кто живёт на дне морском, виды рыб, отличительные черты рыб.

Практика: рисование восковыми мелками аквариумных рыбок.

Формы занятий: беседа, рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: плакаты с изображением рыб, детские работы, поэтапное рисование рыбы.

Формы подведения итогов: анализ работ, выставка.

17. Рисуем для наших учителей. (2 часа)

Теория: какие бывают цветы, чем отличаются друг от друга.

Практика: рисование цветов.

Формы занятий: беседа, практическая работа.

Материалы и оборудование: плакаты с изображением цветов, детские работы.

Формы подведения итогов: анализ работ, выставка.

18. Изображение весеннего пейзажа. (3 часа)

Теория: что такое пейзаж, отличительные черты времён года, цветовая гамма.

Практика: рисование с натуры и по наблюдению весеннего пейзажа. (восковые мелки+мятая бумага).

Формы занятий: беседа, рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: плакаты с изображением разных времён года, детские работы.

Формы подведения итогов: анализ работ, выставка.

19. Образ здания и его назначение. (3 часа)

Теория: основные средства художественной выразительности в конструктивных работах.

Практика: изображение здания с определённым образом.

Формы занятий: рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: плакаты с изображением зданий, детские работы.

Формы подведения итогов: анализ работ, выставка.

20. Птицы прилетели. Изображение птиц. (2 часа)

Теория: какие бывают птицы, чем отличаются друг от друга.

Практика: изображаем птиц.

Формы занятий: беседа, рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: плакаты с изображением птиц, детские работы.

Формы подведения итогов: анализ работ, выставка.

21. Панно. (цветы) (3 часа)

Теория: что такое панно, техника выполнения.

Практика: выполнение панно.

Формы занятий: беседа, практическая работа.

Материалы и оборудование: детские работы, ножницы, клей, бумага.

Формы подведения итогов: анализ работы.

22. Изображение и фантазия. Несуществующее животное. (3 часа).

Теория: познакомить с понятием «фантазия», познакомить со способами изображения несуществующего животного.

Практика: рисование несуществующего животного.

Формы занятий: беседа, рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: иллюстрации, мои работы, детские работы.

Формы подведения итогов: анализ работы, выставка.

23. Экскурсия. (3 часа)

Теория: правила поведения на природе.

Практика: наблюдение.

Формы занятий: экскурсия.

Приёмы и методы: практические.

Формы подведения итогов: опрос.

24. Оформление выставочных работ. (2 часа)

Теория: способы оформления работ к выставке.

Практика: оформление работ.

Формы занятий: беседа, практическая работа.

Материалы и оборудование: ножницы, клей, бумага, картон и. т. д.

Формы подведение итогов: выставка.

25. Итоговое занятие. (2 часа)

Теория: подведение итогов за 2 год обучения.

Практика: опрос, тестирование.

Формы занятий: закрепление практических навыков.

Формы подведение итогов: опрос.

**Учебно-тематический план
3 год обучения**

№ п/п.	Тема занятия	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические	Практические
1.	Введение. Техника безопасности.	1	1	
2.	Материалы и инструменты. Повторение пройденного материала за второй год обучения.	2	1	1
3.	Работы из газетных трубочек.	9	3	6
3.1.	Изготовление рамочки.	3	1	2
3.2.	Изготовление домика из трубочек.	3	1	2
3.3.	Изготовление домика из вторичного сырья.	3	1	2
4.	Самодельные коробочки и фигуры.	4	2	2
4.1.	Изготовление подводного транспорта из бумаги, картона и коробочек из-под спичек.	2	1	1
4.2.	Изготовление кухонного панно.	2	1	1
5.	Лепка деревьев.	3	1	2
6.	Лепка птиц.	3	1	2
7.	Аппликация «Мой мир в будущем».	3	1	2
8.	Аппликация «Транспорт будущего»	3	1	2
9.	Техника «Оригами». Выполнение моделей наземного транспорта.	3	1	2
10.	Выполнение подводного корабля	3	1	2
11.	Графическое изображение дерева.	2	1	1
12.	Наблюдаем и изображаем природу.	2	1	1
13.	«Какого цвета рассвет» (создание фона).	2	1	1
14.	Изображаем красоту весны.	3	1	2
15.	Первые весенние цветы.	3	1	2
16.	Мир зоопарка.	3	1	2
17.	Рисуем для наших учителей.	2	1	1
18.	Изображение весеннего дерева.	3	1	2
19.	Образ здания и его назначение.	3	1	2
20.	Птицы прилетели. Изображение птиц.	2	1	1
21.	Панно. (натюрморт)	3	1	2
22.	Изображение и фантазия.	3	1	2

	Несуществующие птицы.			
23.	Экскурсия.	3	1	2
24.	Оформление выставочных работ.	2	1	1
25.	Итоговое занятие.	2	1	1
	Всего:	72	28	44

Содержание 3 год обучения

1. Введение. Техника безопасности. (1 час)

Теория: техника безопасности. План работы объединения «Юный мастер». и.т.д.

Формы занятий: рассказ, беседа.

Материалы и оборудование: плакаты по технике безопасности, план работы.

Формы подведения итогов: беседа.

2. Материалы и инструменты. Повторение пройденного материала за второй год обучения. (2 часа)

Теория: инструменты, применяемые при обработке бумаги и картона.

Назначение инструментов, правила пользования ими, правила хранения.

Правила безопасности труда при работе ручным инструментом (ножницами, иглой, карандашом, кисточкой), повторение пройденного материала за второй год обучения.

Практика: изготовление моделей по выбору педагога.

Формы занятий: беседа, рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: плакаты, книги, инструменты, материал для изготовления модели.

Формы подведения итогов: анализ работ.

3. Работы из газетных трубочек. (9 часов)

3.1. Изготовление рамочки (3 часа)

Теория: правила и приёмы изготовления рамочки из газетных трубочек.

Практика: изготовление рамочки из газетных трубочек.

Формы занятий: беседа, рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: плакаты, книги, газеты, клей, ножницы и. т. д.

Формы подведения итогов: анализ работ.

3.2. Изготовление домика из трубочек (3 часа)

Теория: правила и приёмы изготовления домика из газетных трубочек.

Практика: изготовление домика из газетных трубочек.

Формы занятий: беседа, рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: плакаты, книги, газеты, клей, ножницы и. т. д.

Формы подведения итогов: анализ работ.

3.3. Изготовление домика из вторичного сырья (3 часа)

Теория: правила и приёмы изготовления домика из вторичного сырья.

Практика: изготовление домика из вторичного сырья.

Формы занятий: беседа, рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: плакаты, книги, газеты, клей, ножницы, вторичное сырьё и. т. д.

Формы подведения итогов: анализ работ.

4. Самодельные коробочки и фигуры (4 часа)

4.1. Изготовление подводного транспорта из бумаги, картона и коробочек из-под спичек. (2 часа)

Теория: правила и приёмы изготовления подводного транспорта из бумаги, картона и коробочек из-под спичек.

Практика: изготовление подводного транспорта из бумаги, картона и коробочек из-под спичек.

Формы занятий: беседа, рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: плакаты, книги, газеты, клей, ножницы, бумага, картон и коробки из-под спичек и. т. д.

Формы подведения итогов: анализ работ.

4.2. Изготовление кухонного панно (2 часа)

Теория: правила и приёмы изготовления кухонного панно из бумаги и картона.

Практика: изготовление кухонного панно из бумаги и картона.

Формы занятий: беседа, рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: плакаты, книги, газеты, клей, ножницы, бумага, картон и. т. д.

Формы подведения итогов: анализ работ.

5. Лепка деревьев. (3 часа)

Теория: отличие деревьев между собой.

Практика: Лепка деревьев.

Формы занятий: рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: плакаты с изображением деревьев, детские работы.

Формы подведения итогов: анализ работ.

6. Лепка птиц. (3 часа)

Теория: основы лепки птиц, пропорции и формы.

Практика: Лепка птиц.

Формы занятий: рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: плакаты с изображением птиц, работы детей, мои работы.

Формы подведения итогов: анализ работ, выставка.

7. Аппликация «Мой мир в будущем» (3 часа)

Теория: способы и методы создания аппликации, цветовое решение (сочетание цветов), композиционное решение, применение основных средств художественной выразительности в декоративных работах, использование

художественных материалов, сравнение различных видов изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство).

Практика: создание аппликации.

Формы занятий: беседа, рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: мои работы, детские работы, бумага, картон, клей, ножницы и.т.д.

Формы подведения итогов: анализ работ, выставка.

8. Аппликация «транспорт будущего» (3 часа)

Теория: способы и методы создания аппликации, цветовое решение (сочетание цветов), композиционное решение, применение основных средств художественной выразительности в декоративных работах, использование художественных материалов, сравнение различных видов изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство).

Практика: создание аппликации.

Формы занятий: беседа, рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: мои работы, детские работы, бумага, картон, клей, ножницы и.т.д.

Формы подведения итогов: анализ работ, выставка.

9. Техника «Оригами». Выполнение моделей наземного транспорта. (3 часа)

Теория: основы изготовления моделей наземного транспорта.

Практика: изготовление модулей, сборка изделия, оформление изделия.

Формы занятий: беседа, рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: мои работы, детские работы, бумага, картон, клей, ножницы и.т.д.

Формы подведения итогов: анализ работ, выставка.

10. Выполнение подводного корабля (3 часа)

Теория: основы изготовления моделей подводного корабля.

Практика: изготовление модулей, сборка изделия, оформление изделия.

Формы занятий: беседа, рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: мои работы, детские работы, бумага, картон, клей, ножницы и.т.д.

Формы подведения итогов: анализ работ, выставка.

11. Графическое изображение дерева. (2 часа)

Теория: правила графического изображения, свет, светотень, рефлекс, тень.

Практика: графическое изображение дерева.

Формы занятий: беседа, рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: плакаты с изображением графических работ, детские работы.

Формы подведения итогов: анализ работ, выставка.

12. Наблюдаем и изображаем природу. (2 часа)

Теория: природа и мы.

Практика: изображение природы.

Формы занятий: беседа, рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: плакаты с изображением природы, детские работы.

Формы подведения итогов: анализ работ, выставка.

13. «Какого цвета рассвет». (создание фона). (2 часа)

Теория: отличительные черты, цветовая гамма.

Практика: создание фона (рассвет).

Формы занятий: беседа, рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: книги, детские работы.

Формы подведения итогов: анализ работ, выставка.

14. Изображаем красоту весны. (3 часа)

Теория: отличительные черты, цветовая гамма.

Практика: Весеннее дерево (рисование трубочкой из-под сока), весенний пейзаж.

Формы занятий: беседа, рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: плакаты с изображением весны, детские работы.

Формы подведения итогов: анализ работ, выставка.

15. Первые весенние цветы. (3 часа)

Теория: какие бывают первые весенние цветы.

Практика: рисование первых весенних цветов.

Формы занятий: беседа, рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: плакаты с изображением весны, детские работы.

Формы подведения итогов: анализ работ, выставка.

16. Мир зоопарка. (3 часа)

Теория: кто живёт в зоопарке, виды животных, отличительные черты животных.

Практика: рисование восковыми мелками (мир зоопарка).

Формы занятий: беседа, рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: плакаты с изображением зоопарка, детские работы, поэтапное рисование.

Формы подведения итогов: анализ работ, выставка.

17. Рисуем для наших учителей. (2 часа)

Теория: какие бывают цветы, чем отличаются друг от друга.

Практика: рисование цветов.

Формы занятий: беседа, практическая работа.

Материалы и оборудование: плакаты с изображением цветов, детские работы.

Формы подведения итогов: анализ работ, выставка.

18. Изображение весеннего дерева. (3 часа)

Теория: что такое пейзаж, отличительные черты деревьев в разное время года, цветовая гамма.

Практика: рисование с натуры и по наблюдению дерева. (восковые мелки+мятая бумага).

Формы занятий: беседа, рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: плакаты с изображением разных деревьев, детские работы.

Формы подведения итогов: анализ работ, выставка.

19. Образ здания и его назначение. (3 часа)

Теория: основные средства художественной выразительности в конструктивных работах.

Практика: изображение здания с определённым образом.

Формы занятий: рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: плакаты с изображением зданий.

Формы подведения итогов: анализ работ, выставка.

20. Птицы прилетели. Изображение птиц. (2 часа)

Теория: какие бывают птицы, чем отличаются друг от друга.

Практика: изображаем птиц.

Формы занятий: беседа, рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: плакаты с изображением птиц.

Формы подведения итогов: анализ работ, выставка.

21. Панно. (натюрморт) (3 часа)

Теория: что такое панно, техника выполнения.

Практика: выполнение панно.

Формы занятий: беседа, практическая работа.

Материалы и оборудование: детские работы, ножницы, клей, бумага.

Формы подведения итогов: анализ работы.

22. Изображение и фантазия. Несуществующие птицы. (3 часа).

Теория: познакомить с понятием «фантазия», познакомить со способами изображения несуществующих птиц.

Практика: рисование несуществующих птиц.

Формы занятий: беседа, рассказ, практическая работа.

Материалы и оборудование: иллюстрации, мои работы, детские работы.

Формы подведения итогов: анализ работы, выставка.

23. Экскурсия. (3 часа)

Теория: правила поведения на природе.

Практика: наблюдение.

Формы занятий: экскурсия.

Приёмы и методы: практические.

Формы подведения итогов: опрос.

24. Оформление выставочных работ. (2 часа)

Теория: способы оформления работ к выставке.

Практика: оформление работ.

Формы занятий: беседа, практическая работа.

Материалы и оборудование: ножницы, клей, бумага, картон и. т. д.

Формы подведение итогов: выставка.

25. Итоговое занятие. (2 часа)

Теория: подведение итогов за 3 год обучения.

Практика: опрос, тестирование.

Формы занятий: закрепление практических навыков.

Формы подведение итогов: опрос.

Алгоритм проведения занятия:

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии. Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действий. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания. Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний и способов действий. Применяются тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

III этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали обучающиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

IV этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

Работа с семьей:

Успешная коррекционная работа с ребенком-аутистом невозможна без определённого специального образования родителей.

Главными принципами ведения этой работы являются:

- уважительный и демократический характер отношения педагога с семьей ребенка-инвалида;
- охват системой просвещения родителей;
- участие в педагогическом просвещении родителей всех специалистов учреждения;

- создание условий для посещения родителями занятий с целью ознакомления с программой и методами обучения детей и дальнейшего закрепления полученных ими знаний в условиях семейного воспитания.

Вся работа направлена на то, чтобы родители из пассивных наблюдателей стали активными участниками воспитания и обучения своих детей. Это основная цель педагогического просвещения родителей.

Родители не менее детей нуждаются в реабилитации, им нужна помощь и поддержка, они живут под гнетом социальных и психологических проблем, сопутствующих воспитанию ребенка с особыми потребностями. Потому участие в совместных с детьми занятиях, тренингах, праздниках дает родителям возможность освободиться и от своих проблем, «вырасти» из них и перевести отношения в семье на иной уровень.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2020 г.	31.05.2021 г.	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу (1 час равен 30 минутам)
2 год	01.09.2021 г.	31.05.2022 г.	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу (1 час равен 30 минутам)
3 год	01.09.2022 г.	31.05.2023 г.	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу (1 час равен 30 минутам)

III. Организационный раздел

3.1 Материально-технические условия реализации программы «Волшебная палитра» обеспечивают возможность достижения обучающимися предполагаемых результатов. Материально-техническая база организации дополнительного образования соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов в области изобразительного искусства оснащены столами, стульями, стеллажами для хранения работ, классными досками и оформляются наглядными пособиями. В учебных аудиториях предусмотрены места для сопровождающих, тьюторов, а также имеются места для эмоциональной разгрузки обучающихся, где находятся предметы и вещи, которые связаны с комфортом: книги, блокирующие шум наушники, блокирующая свет повязка для глаз, банкетка, на которой можно сидеть или лежать.

Реализация программы «Волшебная палитра» должна обеспечиваться учебно-методической документацией, учебно-методическими изданиями, альбомами по изобразительному искусству, раздаточным материалом, видеоматериалами по всем учебным разделам, магнитными досками или альбомами для карточек ПЕКС.

Освоение обучающимися программы «Волшебная палитра» завершается итоговой аттестацией, проводимой образовательной организацией самостоятельно в форме итоговых занятий, творческих просмотров, выставок.

3.2. Кадровые условия реализации программы.

Реализация программы «Волшебная палитра» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета, имеющими курсы повышения квалификации в области творческого инклюзивного образования, подтвержденные сертификатом установленного образца, учитывающими особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдающими специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ОВЗ.

Литература.

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», ст. 83, от 21.12.2012 г.
2. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей, приказ Министерства образования и науки РФ от 26 июня 2012 г. N 504/
3. Рекомендации по организации образовательной деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств.
4. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социальнопсихологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья.
5. Баенская Е. Р., Никольская О. С., Либлинг М. М., Костин И. А., Веденина М.Ю., Аршатский А. В., Аршатская О. С. Дети и подростки с аутизмом. Психологическое сопровождение. – Теревинф, 2008.
6. Волкмар Ф., Вайзнер Л. Аутизм: Практическое руководство для родителей, членов семьи и учителей. - Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2014.
7. Грэндин Т., Скариано М.М. Отворяя двери надежды. Мой опыт преодоления аутизма, перевод Н. Холмогоровой. – М, 1999.
8. Давыдова Г.Н. Пластинография для малышей. – М., 2006
9. Коллинз П. Даже не ошибка. Отцовское путешествие в таинственную историю аутизма. – Теревинф, 2012.
10. Крановиц К.С. Разбалансированный ребенок. Как распознать и справиться с нарушениями процесса обработки сенсорной информации. – М.: Редактор, 2012.
11. Лич Д. Прикладной анализ поведения. Методики инклюзии учащихся с РАС. – М.: Оперант, 2015.
12. Мамайчук И. И. Помощь психолога детям с аутизмом. СПб., 2007
13. Ньюмен С. Игры и занятия с особым ребёнком, перевод. Н. Холмогоровой. - М, 1999.
14. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под. ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.- М., 2011.
15. Петрова Н. Путешествия с Алисой, или Разбитое зазеркалье. Книга про аутизм для родителей, воспитателей, педагогов и психологов. – М.: Диля, 2010.
16. Питерс Т. Аутизм. От теоретического понимания к педагогическому воздействию. Педагогам-дефектологам. – Владос, 2002.
17. Робинсон Д.Э. Посмотри мне в глаза! – АСТ, 2014.
18. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю., Смагина Т.В. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники рисования, сценарии занятий, планирование. – М., 2006

Методические рекомендации. Общая характеристика детей с РАС.

Иногда дети с РАС отличаются от других детей настолько мало, что их особенности заметны только специалистам. Но все-таки чаще особенности детей с РАС отчетливо проявляются при общении с ними.

Ребенок может ни разу не взглянуть на собеседника или не поддерживать контакт глазами во время разговора, при этом ничего не отвечая, так что складывается впечатление, что он не замечает, что к нему обращаются.

Бывает и обратная ситуация: ребенок может говорить на интересующие его темы без остановки, не видя, что собеседник потерял интерес к разговору и хочет его завершить. Детям с РАС, как правило, непонятны скрытые мотивы поступков других людей, им почти недоступно понимание иронии собеседника, а также употребление слов в переносном значении.

Чаще всего дети с РАС имеют особенности речевого развития, которые могут варьироваться от полного отсутствия речи до небольших особенностей в интонациях. Есть дети, которые никогда не будут пользоваться устной речью. Но для общения и передачи информации мы не всегда используем именно устную речь. У нас есть разные способы. Мы можем показать жестом, написать, напечатать, составить схему. Для детей, не пользующихся устной речью, созданы разнообразные системы альтернативной коммуникации, используя которые они могут отвечать на вопросы, выражать просьбы, рассказывать о чем-то интересном, болтать с друзьями (карточки ПЕКС).

В школе должны быть созданы условия, при которых ребенок сможет использовать все возможные средства коммуникации, и тогда отсутствие устной речи не станет препятствием для учебы или общения со сверстниками.

Некоторые дети с РАС учатся читать довольно рано, даже до того, как начинают говорить фразами, и заоем прочитывают, чуть ли не всю школьную программу еще до того, как они поступят в школу, или настолько серьезно увлекаются каким-то предметом, например, историей, что знают школьную программу по этому предмету не хуже учителя. Но у большинства детей с аутизмом интеллектуальное развитие происходит неравномерно: сильными сторонами часто являются зрительное восприятие, внимание к деталям, большой объем механической памяти.

Слабыми сторонами часто оказываются непонимание общего смысла текста и пересказ прочитанного заученными фразами или фрагментарное восприятие устной речи, что может, например, затруднить занятия математикой, потому что хотя ребенок умеет выполнять арифметические действия, ему не удастся понять условие задачи.

У многих детей с РАС есть особенности развития сенсорной сферы. Некоторые дети не переносят громких звуков или яркого света, сильным раздражителем также может стать запах или прикосновение (причем окружающим все это, как правило, не доставляют никаких неудобств). То, что

может восприниматься как странности в поведении, часто является реакцией ребенка на сенсорные раздражители, причиняющие ему большие неудобства, а иногда даже боль.

Дети с РАС могут успокаивать себя при помощи привычной стимуляции. Например, при воздействии яркого света или громкой музыки некоторые дети могут трясти кистями рук, или подпрыгивать на месте, или катать колесики у игрушечной машинки, держа ее максимально близко к глазам. Механизмы этих действий похожи на те, которые мы демонстрируем, покачивая ногой или накручивая волосы на палец при неприятном разговоре или долгом ожидании. Странности в поведении ребенка с РАС (так же как любое странное поведение ребенка без РАС) могут получить объяснение специалиста, и с помощью практических занятий с ребенком и его родителями такое поведение может быть изменено.

Условно можно разделить на три группы (по классификации Лебединской К.С., Никольской О.С., Баенской Е.Р.)

I группа - полная отрешенность от происходящего. Нет потребности в контактах, не осуществляют элементарное общение с окружающими. Характерно отсутствие речи, невозможность организовать ребенка, поведение носит полевой характер и проявляется в постоянной миграции от одного предмета к другому. Характерны стереотипии, которые выражаются в монотонности полевого поведения.

II группа - активное отвержение происходящего, характерны многочисленные страхи и внутренняя борьба с тревогой и страхами за счет аутоstimуляции положительных ощущений при помощи двигательных и сенсорных стереотипий (раскачивание, дергание пальцев, накручивание волос, постоянное нюхание чего-либо). Речью пользуются для выражения своих нужд, характерна эхолалия, о себе говорят в третьем лице. Не развиты моторные функции, сильна симбиотическая связь с матерью, характерны стереотипии двигательные и сенсорные.

III группа - чрезвычайная трудность в организации общения и взаимодействия, робость, тормозимость, пугливость, особенно в контактах. Стереотип "хорошего" ребенка (с правильным поведением) – как защита от мира. Речь тихая, нечеткая, может прибегать к диалогу, но в пересказе затрудняется. В отличие от других групп, способен установить визуальный контакт, постоянно ищет одобрения своим действиям. Аутизм, или расстройства аутистического спектра (РАС) – нарушение развития, проявляющееся в первые 3 года жизни ребенка. Объясняется генетическими проблемами.

По данным ВОЗ, РАС есть у 1 ребенка из 160, встречается 4-5 раз чаще у мальчиков, чем у девочек. Предотвратить аутизм или узнать о нем заранее невозможно. Образ жизни и социально-экономический статус родителей, а также их подход к воспитанию не могут вызвать аутизм у ребенка. Аутизм не проходит со временем: дети с аутизмом, подрастая, становятся подростками с аутизмом, а затем и взрослыми с аутизмом.

Аутизм – это большой спектр нарушений, люди с аутизмом могут быть совершенно не похожи друг на друга. «Если вы знаете одного человека с аутизмом – вы знаете только одного человека с аутизмом» (С. Шор)

Основные симптомы РАС сводятся к трем сферам:

-нарушение социального взаимодействия (общения со взрослыми и детьми),
-нарушения в области коммуникации (разговаривать, пользоваться жестами и мимикой для общения).

-ограниченность интересов, стереотипные действия, трудности с адаптацией к новым условиям.

Пока не существует лекарственных препаратов и процедур, которые могли бы повлиять на основные симптомы аутизма.

Эти симптомы эффективно поддаются коррекции с помощью психологопедагогических методов, позволяющих обучать ребенка навыкам, которых ему не хватает из-за аутизма – речи, общению, самообслуживанию и т.д. Люди с аутизмом не хотят быть в социальной изоляции, многие очень заинтересованы в общении.

У значительной части людей с аутизмом интеллект соответствует норме. У некоторых аутистов, как и у обычных людей, есть удивительные способности в области зрительного восприятия, памяти, музыкального слуха, математики.

Люди с аутизмом могут учиться в школе и в вузе, если в процессе обучения будут учитываться их специальные образовательные потребности. Люди с аутизмом не опасны для общества. Чаще всего их агрессия является неумением нормально выражать свои желания, а других людей – понимать состояние аутистов.

Обучение искусству очень эффективно для развития у детей с РАС навыков взаимодействия, коммуникации, социализации.

Особые образовательные потребности детей с РАС.

- в периоде индивидуализированной подготовки к обучению, в индивидуально дозированном введении в ситуацию обучения в группе детей;
- в специальной работе педагога по установлению и развитию эмоционального контакта с ребенком, позволяющего оказать ему помощь в осмыслении происходящего, соотнесении общего темпа группы с индивидуальным;
- в создании условий обучения, обеспечивающих сенсорный и эмоциональный комфорт ребенка;
- в дозировании введения в жизнь ребенка новизны и трудностей;
- в дозированной подаче новой информации с учетом темпа и работоспособности ребенка;
- в четком соблюдении режима занятия, представленного в виде символов и пиктограмм (в зрительном доступе ребенка), и упорядоченной предметно пространственной образовательной среде;
- в специальной отработке форм адекватного поведения ребенка, навыков коммуникации и взаимодействия с взрослым;
- в сопровождении тьютора при наличии поведенческих нарушений;
- в создании адаптированной образовательной программы;
- в постоянной помощи ребенку в осмыслении усваиваемых знаний и умений;
- в организации занятий, способствующих формированию представлений об окружающем мире, отработке средств коммуникации и социально-бытовых навыков;
- в психологическом сопровождении, оптимизирующем взаимодействие ребенка с педагогами и детьми;

- в психологическом сопровождении, отлаживающем взаимодействие семьи и образовательной организации и с родителями нормально развивающихся детей;
- в индивидуально дозированном и постепенном расширении образовательного пространства ребенка за пределы образовательной организации.

Приложение №1

Контрольно-измерительные материалы результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Волшебная палитра»

Показатели (оцениваемые результаты)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	
1. Теоретическая подготовка ребенка: 1.1. Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям.	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.	Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	1 2 3	Собеседование
2. Практическая подготовка ребенка:	Соответствие практических умений и навыков ребенка программным требованиям.	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема умений и навыков, предусмотренных программой)	1	Контрольное задание, творческое задание
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков ребенка программным требованиям.	Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем умений и навыков, предусмотренных	2 3	

		программой за конкретный период)		
2.2. Владение специальным оборудованием	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.	Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 2 3	Контрольное задание, наблюдение
2.3. Творческие навыки.	Креативность в выполнении практических заданий.	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца); Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	1 2 3	Контрольное задание, творческое занятие
3.2. Учебнокоммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни – по аналогии с п.3.1.1.		Наблюдение.
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации.	Уровни – по аналогии с п.3.1.1.		Наблюдение.
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств.	Уровни – по аналогии с п.3.1.1.		Наблюдение.
3.3. Учебноорганизационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее место.	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой.	Уровни – по аналогии с п.3.1.1.		Наблюдение.

3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	1	Наблюдение.
		Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	2	
		Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	3	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу.	Аккуратность и ответственность в работе.	Удовлетворительно-хорошо-отлично.	1 2 3	Наблюдение.

Приложение 2.

Словарь юного художника.

Автопортрет – портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

Акварель – мелкотёртые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

Блик – это самая светлая часть на предмете.

Бытовой жанр – область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

Ватман – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

Графика – это рисунки, выполненные карандашом или тушью.

Гуашь – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

Изображение – воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

Изобразительное искусство – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

Иллюстрация – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений. **Исторический жанр** – один из важнейших жанров в изобразительном искусстве, объединяет произведения живописи, скульптуры,

графики, в которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории человечества

Картина – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

Кисть – основной инструмент в живописи и многих видах графики.

Композиция – это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур – это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.

Лепка – процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).

Мазок – это след кисточки с краской на бумаге.

Натюрморт – это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т.д.

Орнамент – это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

Палитра – 1) Небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. 2) Точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или преобразенной человеком природы.

Портрет – жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

Пропорции – взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

Размывка – художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.

Рисунок – изображение, начертание на плоскости, основной вид графики.

Светотень – закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

Силуэт – это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.

Теплые и холодные цвета – теплые цвета, условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, нагретых предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

Тон – термин употребляется художниками для определения светлоты цветов или поверхностей. В цветоведении тон – это название цветности (цветовой тон).

Тональность – это термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики. В отношении к цвету он более употребителен и совпадает с термином «цветовая гамма».

Фон – это цветовое пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.

Холст – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

Цветовые отношения – это различие цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

Штрих – это черта, короткая линия.

Эскиз – в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

Этюд – изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения.